

मूल्य

प्रति खण्ड रु० 75 00

सम्पूर्ण सेट रु० 600 00

रामकृष्ण त्रिपाठी

द्वितीय संस्करण

मार्च, 1983

प्रकाशक

राजकमल प्रकाशन प्रा लि

8 नेताजी सुभाष मार्ग,

नयी दिल्ली - 110 002

मुद्रक

रुचिका प्रिन्टर्स

नवीन शाहदरा

दिल्ली - 110 032

आवरण तथा

प्रारम्भिक पृष्ठ

प्रभात आफसेट प्रेस,

दरियागज, नयी दिल्ली

कला-पक्ष

आवरण के लिए

निराला का रेखांकन

हरिपाल त्यागी

कला - संयोजना

चाँद चौधरी

NIRALA

RACHANAVALI

Collected Works of

Suryakant Tripathi 'Nirala



29 मार्च 1949

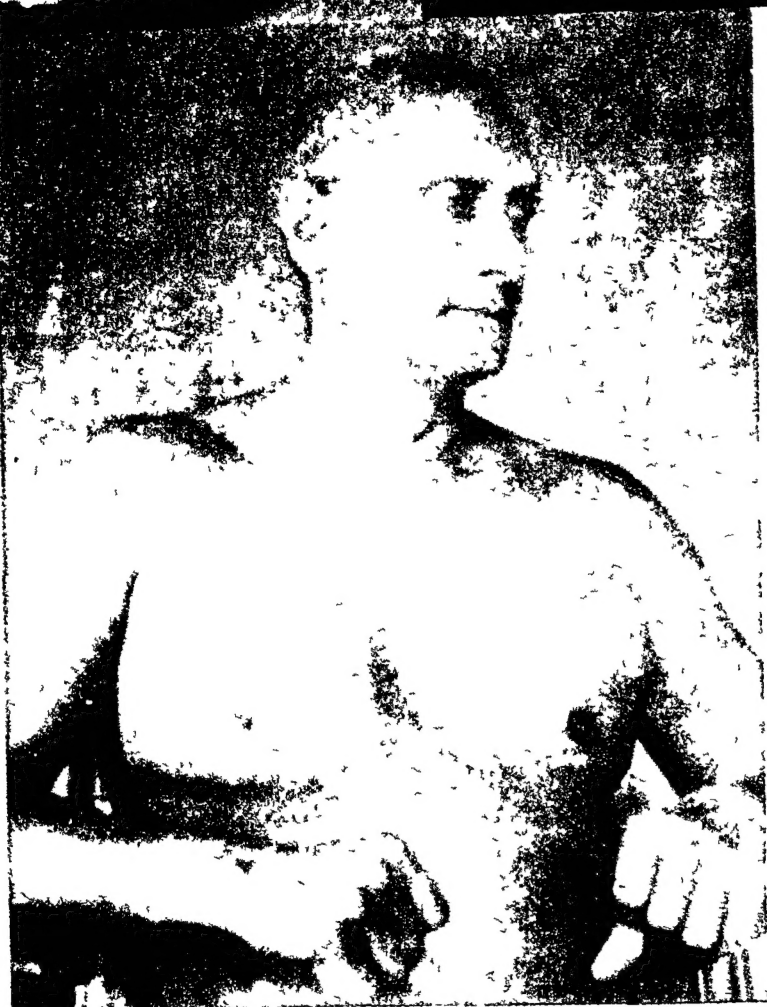


महापण्डित राहल साकृत्यायन के साथ

1951



हिन्दी परिषद मेरठ
निराला, इन्दुमती, होमवती देवी अजय, जैनेन्द्र, डॉ रामविलास शर्मा



1946



1934

आभार

निराला रचनावली प्रकाशित हो रही है, यह राजकमल के लिए गौरव की बात है। जिस प्रकार महाकवि की जीवन-यात्रा सघर्षपूर्ण रही, उसी प्रकार इस रचनावली के प्रकाशन में तरह-तरह की कठिनाइयाँ और बाधाएँ सामने आयी। किन्तु बड़े धैर्य के साथ हमने सभी कठिनाइयों को हल किया और इसके प्रकाशन में सभी निराला-प्रेमियों का प्रत्यक्ष-अप्रत्यक्ष सहयोग हमें मिला।

रचनावली में भारती भण्डार, इलाहाबाद, की आठ पुस्तकें [गीतिका, अनामिका, तुलसीदास, आराधना, सुकुल की बीवी, प्रबन्ध-प्रतिमा, निरुपमा और अपरा], निराला प्रकाशन, दारागंज, इलाहाबाद, की चार पुस्तकें [प्रभावती, विल्लेसुर वकरिहा, चोटी की पकड़ और चतुरी चमार] तथा लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, की आठ पुस्तकें [अर्चना, वेला, नये पत्ते, कुकुरमुत्ता, अणिमा, देवी, काले कारनामे और रवीन्द्र-कविता-कानन] सकलित की गयी है और इन सस्थाओं ने अपनी पुस्तकें रचनावली में सकलित करने की सहर्ष अनुमति दी है। यह स्वस्थ परम्परा हिन्दी-प्रकाशन के लिए स्वागत-योग्य है।

रचनावली में जिन चित्रों का उपयोग किया गया है वे हमें सर्वश्री अमृतलाल नागर, ओंकार शर्मा, अजितकुमार, नेमिचन्द्र जैन, रामकृष्ण त्रिपाठी तथा इण्डियन आर्ट स्टूडियो देहरादून के श्री नवीन नौटियाल से प्राप्त हुए हैं। इसके अतिरिक्त श्री वरुणा द्वारा सम्पादित 'महाकवि निराला अभिनन्दन ग्रन्थ' से भी कई चित्र लिये गये हैं।

रचनावली के पत्रोवाले खण्ड में आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री की पुस्तक 'निराला के पत्र' से महाकवि द्वारा शास्त्रीजी को लिखे गये पत्र सकलित हुए हैं। श्री सोहनलाल भार्गव, लखनऊ, ने स्वर्गीय श्री दुलारे-लाल भार्गव के नाम लिखे गये पत्र, और श्री रामकृष्ण त्रिपाठी, इलाहाबाद, ने अपने नाम लिखे गये पत्र, जो 'निराला की साहित्य साधना' के तीसरे खण्ड में सकलित हैं, रचनावली में सकलित करने की सहर्ष अनुमति दी।

उपरोक्त सभी सस्थाओं और महानुभावों तथा परोक्ष रूप से सहायक होनेवाले अन्य व्यक्तियों के हम आभारी हैं। उनके सहयोग से ही यह स्वप्न साकार हुआ है।

तीसरा खण्ड

निराला ने उपन्यास-लेखन भी दो चरणों में किया है। पहले चरण में उन्होंने अप्सरा, अलका, प्रभावती और निरुपमा नामक उपन्यास लिखे और दूसरे चरण में कुल्लीभाट, विल्लेसुर वकरिहा, चोटी की पकड़ और काले कारनामे नामक उपन्यास। रचनावली के खण्ड तीन में उनके पहले चरण के उपन्यास संकलित किये गये हैं।

अप्सरा 'सुधा' (मासिक, लखनऊ) के छ अंको (अगस्त, 1930 से जनवरी, 1931 तक) में धारावाहिक रूप से प्रकाशित हुई थी। पुस्तक-रूप में उसका प्रकाशन सन् 1988 वि. (1931 ई.) में गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ से हुआ। इस उपन्यास की भूमिका के नीचे निराला ने 1 जनवरी, 1931 की तिथि दी है। इससे अनुमान होता है कि यह 1931 ई. के आरम्भ में ही निकल गया था। अलका का प्रकाशन-वर्ष सन् 1990 वि. (1933 ई.) है। अक्टूबर, 1933 को 'सुधा' में 'नये फूल' शीर्षक स्तम्भ के अन्तर्गत जो सूचना दी गयी है, उसके अनुसार यह 1933 के सितम्बर में छपकर बाहर आयी। यह भी गंगा-पुस्तकमाला-कार्यालय, लखनऊ से ही प्रकाशित हुई थी।

प्रभावती 1936 ई. में सरस्वती पुस्तक भण्डार, लखनऊ से निकली। इसके प्रथम संस्करण में श्री रूपनारायण पाण्डेय लिखित जो भूमिका है, उसके नीचे 17 फरवरी, 1936 की तिथि दी गयी है। निराला ने पुस्तक के समर्पण के नीचे 1 मार्च, 1936 की तिथि दी है। इससे यह समझा जा सकता है कि यह उपन्यास 1936 ई. के पूर्वार्ध में प्रकाशित हुआ था। 17 अप्रैल, 1936 को निराला आचार्य जानकीवल्लभ शास्त्री को पत्र में लिखते हैं : "सखी और प्रभावती मेरे पास रखी है पर मैं भेज नहीं सकता।" (निराला के पत्र)। इससे उक्त अनुमान की पुष्टि होती है। निरुपमा का प्रकाशन-वर्ष भी 1936 ई. ही है। यह भारती भण्डार, लीडर प्रेस, इलाहाबाद से निकली थी। इसमें समर्पण के नीचे निराला ने 21 मार्च, 1936 की तिथि दी है। इसमें यह प्रतीत होता है कि यह उपन्यास भी 1936 ई. के पूर्वार्ध में ही बाहर आया था, लेकिन ऐसी बात है नहीं। यह 1936 ई. के नवम्बर के आरम्भ में बाहर आया। ऐसा सोचने का आधार भी निराला के पत्र ही है। 19 जून, 1936 को उन्होंने शास्त्रीजी को लिखा "गीतिका छप रही है सरस्वती प्रेस में भारती भण्डार द्वारा, निरुपमा भी लीडर प्रेस में।" (उपर्युक्त)।

फिर 7 नवम्बर, 1936 के पत्र में वे उन्हें सूचना देते हैं कि "गीतिका कल तैयार हो जायगी, निरूपमा हो चुकी है।" (उपर्युक्त)।

निरूपमा के आरम्भिक दो परिच्छेद 16 जनवरी, 1934 की 'सुधा' में प्रकाशित हुए थे। इसका मतलब यह है कि इस उपन्यास को लिखने में निराला ने 1933 ई. के अन्त में ही हाथ लगा दिया था, पर यह पूरा सम्भवतः 1935 ई. के अन्त में हुआ। 14 अगस्त, 1935 के पत्र में उन्होंने शास्त्रीजी को लिखा था कि 'प्रभावती कुछ बाकी है।' (उपर्युक्त)। इसमें यह अर्थ निकाला जा सकता है कि निराला ने प्रभावती की रचना निरूपमा के बाद शुरू की और उसे उसमें पहले पूरा कर लिया। इस तरह उनका तीसरा पूरा उपन्यास प्रभावती ही ठहरता है, निरूपमा नहीं। उन्होंने निरूपमा की भूमिका में स्पष्ट शब्दों में लिखा भी है "हिन्दी के उपन्यास-साहित्य को निरूपमा मेरी चौथी मेट है।"

निराला के पहले चरण के प्रायः चारों उपन्यासों का कथानक घटना-प्रधान है। उनमें लेखक का ध्यान जैसे परिवेश के चित्रण पर नहीं, बल्कि एक रोचक कथा गढ़ने पर है। पात्र यथार्थजगत् से नहीं उठाये गये हैं, उन्हें कल्पना से अपने आदर्शों के अनुरूप गढ़ा गया है। भापा जैसे जीवन-संग्राम में काम आनेवाला अस्त्र न होकर अलकरण की वस्तु है। स्थान-स्थान पर निराला लम्बे-लम्बे वाक्योंवाली ऐसी चित्रात्मक भाषा का प्रयोग करते हैं कि थोड़ी देर के लिए कविता और गद्य का अन्तर मिटता हुआ दिखलायी पड़ता है। लेकिन यह उनके इन उपन्यासों का एक पहलू है।

उपन्यासकार के रूप में निराला के पास महिषासुर, कलकत्ता, गढ़ाकोला, डलमऊ और लखनऊ के अनुभव थे। उन्होंने इन्हीं को आधार बनाकर अपने उपन्यास लिखे। इन उपन्यासों की रचना का काल भारतीय स्वाधीनता-आन्दोलन का काल है। स्वाधीनता-आन्दोलन एक ओर उपनिवेश-विरोधी था और दूसरी ओर सामन्त-विरोधी। निराला के इन उपन्यासों में जनवादी चेतना में ओत-प्रोत नवशिक्षित तरुण और तरुणियाँ हैं, जो सामन्ती रूढ़ियों को तोड़कर समाज के सम्मुख एक आदर्श रखते हैं। उनके मार्ग में बाधाएँ आती हैं, पर वे उनसे विचलित नहीं होते और संघर्ष करते हुए अपने लक्ष्य तक पहुँचते हैं। निराला नवशिक्षित तरुणियों को खासतौर से अपने इन उपन्यासों में प्रस्तुत करते हैं। नारी-जाति की मुक्ति पर उनका विशेष आग्रह रहा है। अपनी 'मुक्ति' शीर्षक एक कविता में उन्होंने सामन्ती बन्धनों में जकड़ी हुई नारी को सम्बोधित कर रहा है "तोड़ो, तोड़ो, तोड़ो कारा/पत्थर की, निकलो फिर, गंगा-जल-धारा।" (द्वितीय अनामिका)। उनकी नारी-मुक्ति की इस आकांक्षा का ठीक से प्रत्यक्षीकरण उनके उपन्यासों में होता है, कविता में नहीं।

लेकिन ऐसी बात नहीं है कि निराला के इन उपन्यासों में केवल उनकी मुक्ति की आकांक्षा अभिव्यक्त हुई है। इन उपन्यासों में यथार्थ जीवन का चित्रण भी है। अप्सरा में कल्पना की प्रधानता है (वावजूद इसके कि उसमें किसानों का संगठन करने के अपराध में लखनऊ-पड़्यन्त्र केस में गिरफ्तार होनेवाले चन्दन नामक तरुण का भी वर्णन है), लेकिन अलका कल्पना और यथार्थ के सम्मिश्रण में बना

हुआ उपन्यास है। इन दोनों उपन्यासों में क्रमशः किसान-आन्दोलन और ग्राम-जीवन का जैसा यथार्थ चित्रण हुआ है, वैसा प्रेमचन्द के उपन्यासों के अलावा उस युग के किसी अन्य उपन्यास में नहीं हुआ। इन दो उपन्यासों में स्वभावतः निराला की भाषा के भी दो स्तर देखने को मिलते हैं। एक भाषा वह है, जिसमें कल्पना-प्रसूत चित्रकारी है और दूसरी भाषा वह है, जिसमें यथार्थचित्रण से आनेवाली नयी शक्ति और धार है।

प्रभावती निराला का ऐतिहासिक उपन्यास है। यह पृथ्वीराज-जयचन्दकालीन उत्तर भारत के राजाओं के आपसी संघर्ष को लेकर लिखा गया है, जिसका कारण प्रायः विवाह और कन्यादान हुआ करता था। उसमें एक पक्ष वीर नारियों का भी था, यह दिखलाना निराला का उद्देश्य है। उन्होंने इस उपन्यास में यमुना, प्रभावती, विद्या, रत्नावली आदि ऐसी तरुणियों का वर्णन किया है, जो नैतिकता के लिए जान पर खेलती रही। ये भारत की वीर नारियाँ हैं। ऐसे चरित्रों के निर्माण के पीछे भारतीय परम्परा का गहरा ज्ञान तो है ही, आधुनिकता की—नारी-उत्थान के आन्दोलन की—गहरी चेतना भी है।

निराला के साहित्य में कल्पना और यथार्थ का अन्तर्विरोध शुरू से रहा है। यह कविता से पहले उनके कथा-साहित्य में अधिक तीखे रूप में प्रकट हुआ था। इस दृष्टि से उनके पहले चरण के इन उपन्यासों का महत्त्व असन्दिग्ध है।

रानीघाट लेन, महेन्द्र,

पटना-800006

19 जून, 1982

नन्दकिशोर नवल

उपन्यास

अप्सरा	13
अलका	133
प्रभावती	229
निरुपमा	347

अप्सरा

अंप्सरा को साहित्य मे सबसे पहले मन्द गति से सुन्दर-सुकुमार कवि-मित्र सुमित्रानन्दन पन्त की ओर बढ़ते हुए देखा, पन्त की ओर नही। मैने देखा, पन्तजी की तरफ एक स्नेह-कटाक्ष कर, सहज फिरकर उसने मुझसे कहा, इन्ही के पास बैठकर इन्ही से मैं अपना जीवन-रहस्य कहूँगी, फिर चली गयी।

—‘निराला’

वक्तव्य

अन्यान्य भाषाओं के मुकाबले हिन्दी में उपन्यासों की सराया थोड़ी है। साहित्य तथा समाज के गले पर मुक्ताओं की माला की तरह इने-गिने उपन्यास ही हैं। मैं श्री प्रेमचन्दजी के उपन्यासों के उद्देश्य पर कह रहा हूँ। इनके अलावा और भी कई ऐसी रचनाएँ हैं, जो स्नेह तथा आदर-सम्मान प्राप्त कर चुकी हैं। इन बड़ी-बड़ी तौदवाले औपन्यायिक मेठों की महफिल में मेरी दशिताधरा अप्सरा उतरते हुए विलकुल सकुचित नहीं हो रही—उसे विश्वास है, वह एक ही दृष्टि से इन्हें अपना अनन्य भक्त कर लेगी। किमी दूसरी रूपवाली अर्निछ सुन्दरी में भी आँखें मिलाते हुए वह नहीं घबराती, क्योंकि वह स्पर्धा की एक ही सृष्टि, अपनी ही विद्युत् में चमकती हुई चिर-मौन्दर्य के आकाश-तत्त्व में छिप गयी है।

मैंने किसी विचार से अप्सरा नहीं लिखी, किमी उद्देश्य की पुष्टि भी इसमें नहीं। अप्सरा स्वयं मुझे जिस-जिस ओर ले गयी, दीपक-पतंग की तरह मैं उसके साथ रहा। अपनी ही इच्छा में अपने मुक्त जीवन-प्राण का प्राण छोड़ प्रेम की भीमिति, पर दृढ़ बाँहों में सुरक्षित, बँध रहना उसने पसन्द किया।

इच्छा न रहने पर भी प्रासंगिक काव्य, दर्शन, समाज, राजनीति आदि की कुछ बातें चरित्रों के साथ व्यावहारिक जीवन की समस्या की तरह आ पड़ी हैं, वे अप्सरा के ही रूप-रचि के अनुकूल हैं। उनमें पाठकों को शिक्षा के तौर पर कुछ मिलता हो, अच्छी बात है, न मिलता हो, रहने दें, मैं अपनी तरफ से केवल अप्सरा उनकी भेंट कर रहा हूँ।

लखनऊ

१११३१

—‘निराला’

इडेन-गार्डन में, कृत्रिम सरोवर के तट पर, एक कुज के बीच, शाम सात बजे के करीब, जलते हुए एक प्रकाश-स्तम्भ के नीचे पड़ी हुई एक कुर्सी पर सत्रह साल की चम्पे की कली-सी एक किशोरी बैठी सरोवर की लहरों पर चमकती चाँद की किरणों और जल पर खुले हुए, काँपते, विजली की वस्तियों के कमल के फूल एक-चित्त से देख रही थी। और दिनों में आज उसे कुछ देर हो गयी थी, पर इसका उसे खयाल न था।

युवती एकाएक चौककर काँप उठी। उसी बेंच पर एक गोरा विलकुल सटकर बैठ गया। युवती एक बगल हट गयी। फिर कुछ सोचकर, इधर-उधर देख, घबरायी हुई, उठकर खड़ी हो गयी। गोरे ने हाथ पकड़कर जवरन बेंच पर बैठा लिया। युवती चीख उठी।

वाग में उस समय इक्के-दुक्के आदमी रह गये थे। युवती ने इधर-उधर देखा, पर कोई नजर न आया। भय से उसका कण्ठ भी रुक गया। अपने आदमियों को पुकारना चाहा, पर आवाज़ न निकली। गोरे ने उसे कसकर पकड़ लिया।

गोरा कुछ निश्चल प्रेम की बात कह रहा था कि पीछे से किसी ने उसके कालर में उँगलियाँ धुसेड दी, और गर्दन के पास कोट के साथ पकड़कर साहब को एक बिता बेंच से ऊपर उठा लिया, जैसे चूहे को विल्ली। साहब के कब्जे से युवती छूट गयी। साहब ने सिर धुमाया। आगन्तुक ने दूसरे हाथ से युवती की तरफ सिर फेर दिया, “अब कैसी लगती है?”

साहब झपटकर खड़ा हो गया। युवक ने कालर छोड़ते हुए जोर से सामने रेल दिया। एक पेड के सहारे साहब सँभल गया, फिरकर उसने देखा, एक युवक अकेला खड़ा है। साहब को अपनी वीरता का खयाल आया। “टूम पीछे से हमको पकड़ा।” कहते-कहते वह युवक की ओर लपका। “तो अभी दिल की मुराद पूरी नहीं हुई?” युवक तैयार हो गया। साहब को बॉक्सिंग (धूसेवाजी) का अभिमान था, युवक को कुश्ती का। साहब के वार करते ही युवक ने कलाई पकड़ ली, और वहीं से बाँधकर वहल्ले में दे मारा, और छाती पर बैठ कई रद्दे कस दिये। साहब बेहोश हो गया। युवती खड़ी सविनय ताकती रही। युवक ने रूमाल भिगोकर साहब का मुँह पोछ दिया। फिर उसी को सिर पर रख दिया। जेब से कागज निकाल बेच के सहारे एक चिट्ठी लिखी, और साहब की जेब में रख दी। फिर

युवती से पूछा, “आपको कहाँ जाना है ?”

“मेरी मोटर सड़क पर खड़ी है। उस पर मेरा ड्राइवर और बूढ़ा अर्दली बैठा होगा। मैं हवाखोरी के लिए आयी थी। आपने मेरी रक्षा की, मैं मदैव-सदैव आपकी कृतज्ञ रहूँगी।”

युवक ने सिर झुका लिया।

“आपका शुभ नाम ?” युवती ने पूछा।

“नाम बतलाना अनावश्यक समझता हूँ। आप जल्द यहाँ से चली जायें।”

युवक को कृतज्ञता की सजल दृष्टि से देखती हुई युवती चल दी। रुककर कुछ कहना चाहा, पर कह न सकी। युवती फील्ड के फाटक की ओर चली, युवक हार्ड-कोर्ट की तरफ। कुछ दूर जाने के बाद युवती फिर लौटी। युवक नजर से बाहर हो गया था। वह गयी, और नाहव की जेब से चिट्ठी निकालकर चुपचाप चली आयी।

दो

कनक धीरे-धीरे अठाहरवें वर्ष के पहले चरण में आ पटी। अपार अलौकिक मौन्दर्य, एकान्त में, कभी-कभी अपनी मनोहर रागिनी सुना जाता। वह कान लगा उसके अमृत-स्वर को सुनती पान किया करती। अज्ञात एक अपूर्व आनन्द का प्रवाह अगो को आपाद-मस्तक नहला जाता। स्नेह की विद्युल्लता काँप उठती। उस अपरिचित कारण की तलाश में विस्मय में आकाश की ओर ताककर रह जाती। कभी-कभी खिले हुए अगो के स्नेह-भार में एक स्पर्श मिलता, जैसे अशरीर कोई उसकी आत्मा में प्रवेश कर रहा हो। उस गुदगुदी में उसके तमाम अंग काँपकर खिल उठते। अपनी देह के वृन्त अपलक खिली हुई ज्योत्स्ना के चन्द्र-पुष्प की तरह, सौन्दर्योज्ज्वल पारिजात की तरह एक अज्ञात प्रणय की वायु डोल उठती। आँखों में प्रश्न फूट पड़ता, ससार के रहस्यों के प्रति विस्मय।

कनक गन्धर्व-कुमारिका थी। उसकी माता सर्वेश्वरी बनारस की रहनेवाली थी। नृत्य-संगीत में वह भारत-प्रसिद्ध हो चुकी थी। बड़े-बड़े राजे-महाराजे जल्से में उसे बुलाते, उसकी बड़ी आवभगत करते। इस तरह सर्वेश्वरी ने अपार सम्पत्ति एकत्र कर ली थी। उसने कलकत्ता-ब्रह्मवाजार में आलीशान अपना एक खास मकान बनवा लिया था, और व्यवसाय की वृद्धि के लिए, उपार्जन की सुविधा के विचार से, प्रायः वही रहती भी थी। सिर्फ बुढ़वा-मगल के दिनों, तवायफो तथा रईसों पर अपने नाम की मुहर मार्जित कर लेने के विचार से, काशी आवास करती थी। वहाँ भी उसकी एक कोठी थी।

सर्वेश्वरी की इस अथाह सम्पत्ति की नाव पर एकमात्र उसकी कन्या कन।

ही कर्णधार थी, इसलिए कनक में सब तरफ से ज्ञान का थोड़ा-थोड़ा प्रकाश भर देना—भविष्य के सुख-पूर्वक निर्वाह के लिए, अपनी नाव खेने की सुविधा के लिए, उसने आवश्यक समझ लिया था। वह जानती थी, कनक अब कली नहीं, उसके अंगों के कुल दल खुल गये हैं। उसके हृदय के चक्र में चारों ओर के सौन्दर्य का मधु भर गया है। पर उसका लक्ष्य उसकी शिक्षा की तरफ था। अभी तक उसने उसका जातीय शिक्षा का भार अपने हाथों नहीं दिया। अभी दृष्टि से ही वह कनक को प्यार कर लेती, उपदेश दे देती थी। कार्यत उसकी तरफ से अलग थी। कभी-कभी जब व्यवसाय और व्यवसायियों से फुर्सत मिलती, वह कुछ देर के लिए कनक को बुला लिया करती। और, हर तरफ से उसने कन्या के लिए स्वतन्त्र प्रवन्ध कर रखा था। उसके पढ़ने का घर ही में इन्तजाम कर दिया था। एक अँगरेज-महिला, श्रीमती कैथरीन, तीन घण्टे उसे पढ़ा जाया करती थी। दो घण्टे के लिए एक अध्यापक आया करते थे।

इस तरह वह शुभ्र-स्वच्छ निर्झरिणी विद्या के ज्योत्स्ना-लोक के भीतर से मुखर शब्द-कलरव करती हुई ज्ञान के समुद्र की ओर अवाध वह चली। हिन्दी के अध्यापक उसे पढ़ाते हुए अपनी अर्थ-प्राप्ति की कलुषित कामना पर पश्चात्ताप करते, कुशाग्रबुद्धि शिष्या के भविष्य का पकिल चित्र खींचते हुए मन-ही-मन सोचते, इसकी पढ़ाई ऊसर वर्षा है—तलवार में ज्ञान, नागिन का दूध पीना। इसका काटा हुआ एक कदम भी नहीं चल सकता। पर नौकरी छोड़ने की चिन्ता-मात्र से व्याकुल हो उठते थे। उसकी अँगरेजी की आचार्या उसे वाइविल पढ़ाती हुई बड़ी एकाग्रता से उसे देखती, और मन-ही-मन निश्चय करती थी कि किसी दिन उसे प्रभु ईसा की शरण में लाकर कृतार्थ कर देगी। कनक भी अँगरेजी में जैसी तेज थी, उसे अपनी सफलता पर जरा भी द्विधा न थी। उसकी माता सोचती, इसके हृदय को जिन तारों से बाँधकर मैं इसे सजाऊँगी, उनके स्वर-झंकार से एक दिन ससार के लोग चकित हो जायेंगे, इसके द्वारा अप्सरा-लोक में एक नया ही परिवर्तन कर दूँगी, और वह केवल एक ही अंग में नहीं, चारों तरफ, मकान के सभी शून्य छिद्रों को, जैसे प्रकाश और वायु भरते रहते हैं, आत्मा का एक ही समुद्र जैसे सभी प्रवाहों का चरम परिणाम है।

इस समय कनक अपनी सुगन्ध से आप ही आश्चर्यचकित हो रही थी। अपने बालपन की बालिका तन्वी कवयित्री को चारों ओर केवल कल्पना का आलोक देख पड़ता था, उसने अभी उसकी किरण-तन्तुओं से जाल बुनना नहीं सीखा था। काव्य था, पर शब्द रचना नहीं—जैसे उस प्रकाश में उसकी तमाम प्रगतियाँ फँस गयीं हो, जैसे इस अवरोध से बाहर निकलने की वह राह न जानती हो। वही उसका सबसे बड़ा सौन्दर्य उसमें एक अतुल नैमगिक विभूति थी। ससार के कुल मनुष्य और वस्तुएँ उसकी दृष्टि में मरीचिका के ज्योति-चित्रों की तरह आती, अपने यथार्थ स्वरूप में नहीं।

कनक की दिनचर्या बहुत साधारण थी। दो दासियाँ उसकी देख-रेख के लिए थी, पर उन्हें प्रतिदिन दो बार उसे नहला देने और तीन-चार बार वस्त्र बदलवा देने के इन्तजाम में ही जो कुछ थोड़ा-सा काम था, बाकी समय यो ही कटता था।

कुछ समय साडियाँ चुनने में लग जाता था। कनक प्रतिदिन शाम को मोटर पर किले के मैदान की तरफ निकलती थी। ड्राइवर की बगल में एक अर्दली बैठता था। पीछे की सीट पर अकेली कनक। कनक प्रायः आभरण नहीं पहनती थी। कभी-कभी हाथों में सोने की चूड़ियाँ डाल लेती थी। गले में एक हीरे की कनी का जडाऊ हार। कानों में हीरे के दो चम्पे पड़े रहते। सन्ध्या-समय, सात बजे के बाद से दस तक और दिन में भी इसी तरह सात से दस तक पढ़ती थी। भोजन-पान में बिलकुल सादगी, पर पुष्टिकारक भोजन उसे दिया जाता था।

तीन

धीरे-धीरे, ऋतुओं के सोने के पख फडका, एक साल और उड़ गया। मन के खिलते हुए प्रकाश के अनेक झरने उसकी कमल-सी आँखों से होकर बह गये। पर अब उसके मुख से आश्चर्य की जग-ज्ञान की मुद्रा चित्रित हो जाती। वह स्वयं अब अपने भविष्य के तट पर तूलिका चला लेती है। साल-भर से माता के पास उसे नृत्य और संगीत की शिक्षा मिल रही है। इधर उसकी उन्नति के चपल क्रम को देख सर्वेश्वरी पहले की कल्पना की अपेक्षा शिक्षा के पथ पर उसे और दूर तक ले चलने का विचार करने लगी, और गन्धर्व-जाति के छोटे हुए पूर्व गौरव को स्पर्द्धा से प्राप्त करने के लिए उसे उत्साह भी दिया करती थी। कनक अपलक ताकती हुई माता के वाक्यों को सप्रमाण सिद्ध करने का मन-ही-मन निश्चय करती, प्रतिज्ञाएँ करती। माता ने उसे सिखलाया, “किसी को प्यार मत करना। हमारे लिए प्यार करना आत्मा की कमजोरी है, यह हमारा धर्म नहीं।”

कनक ने अस्फुट वाणी में मन-ही-मन प्रतिज्ञा की, “किसी को प्यार नहीं करूँगी। यह हमारे लिए आत्मा की कमजोरी है, धर्म नहीं।”

माता ने कहा, “ससार के और लोग भीतर से प्यार करते हैं, हम लोग बाहर से।”

कनक ने निश्चय किया, “और लोग भीतर से प्यार करते हैं, मैं बाहर से करूँगी।”

माता ने कहा “हमारी जैसी स्थिति है, इस पर ठहरकर भी हम लोक में वैसी ही विभूति, वैसा ही ऐश्वर्य, वैसा ही सम्मान अपनी कला के प्रदर्शन में प्राप्त कर सकती हैं, साथ ही, जिस आत्मा को और लोग अपने सर्वस्व का त्याग कर प्राप्त करते हैं, उसे भी हम लोग अपनी कला के उत्कर्ष के द्वारा, उसी में, प्राप्त करती हैं—उसी में लीन होना हमारी मुक्ति है। जो आत्मा सभी सृष्टियों की सूक्ष्मतम तन्तु की तरह उनके प्राणों के प्रियतम संगीत को झकृत करती, जिसे लोग बाहर के कुल सम्बन्धों को छोड़, ध्वनि के द्वारा तन्मय हो प्राप्त करते, उसे हम अपने बाह्य

यन्त्र के तारों से झकृत कर, मूर्ति में जगा लेती, फिर अपने जलते हुए प्राणों का गरल, उसी शिव को, मिलकर पिला देती है। हमारी मुक्ति इस साधना द्वारा होती है, इसीलिए ऐश्वर्य पर हमारा सदा ही अधिकार रहता है। हम बाहर से जितनी सुन्दर, भीतर से उतनी ही कठोर इसीलिए है। और-और लोग बाहर से कठोर, पर भीतर से कोमल हुआ करते हैं इसीलिए वे हमें पहचान नहीं पाते और अपने सर्वस्व तक का दान कर हमें पराजित करना चाहते हैं। हमारे प्रेम को प्राप्त कर, जिस पर केवल हमारे कौशल के शिव का ही एकाधिकार है, जब हम लोग अपने इस धर्म के गर्त से, मौखरिये की गगिनी सुन मुग्ध हुई नागिन की तरह, निकल पड़ती हैं, तब हमारे महत्त्व के प्रति भी हमें कलकित अहल्या की तरह शाप से बांध, पतित कर चले जाते हैं। हम अपनी स्वतन्त्रता के सुखमय विहार को छोड़ मौखरिये की सकीर्ण टोकरी में बन्द हो जाती हैं, फिर वही हमें इच्छानुसार नचाता, अपनी स्वतन्त्र इच्छा के वश में हमें गुलाम बना लेता है। अपनी बुनियाद पर इमारत की तरह तुम्हें अटल रहना होगा, नहीं तो फिर अपनी स्थिति से ढह जाओगी, वह जाओगी।”

कनक के मन में होठ कांपकर रह गये, “अपनी बुनियाद में इमारत की तरह अटल रहूँगी।”

चार

अखबारों में बड़े-बड़े अक्षरों में सूचना निकली—

‘कोहनूर-थियेटर में’

शकुन्तला ! शकुन्तला ! ! शकुन्तला ! ! !

शकुन्तला—मिस कनक

दुष्यन्त—राजकुमार वर्मा, एम. ए

प्रशंसा में और भी बड़े-बड़े आकर्षक शब्द लिखे हुए थे। थिएटर-शौकीनों को हाथ बढाकर स्वर्ग मिला। वे लोग थिएटरों का तमाम इतिहास कण्ठाग्र रखते थे। जितने भी ऐक्टर (अभिनेता) और बड़ी-छोटी जितनी भी मशहूर एक्ट्रेस (अभिनेत्रियाँ) थी, उन्हें सबके नाम मालूम थे, सबकी सूरतें पहचानते थे, पर यह मिस कनक अपरिचित थी। विज्ञापन के नीचे कनक की तारीफ भी खूब की गयी थी। लोग टिकट खरीदने के लिए उतावले हो गये। टिकट-घर के सामने अपार भीड़ लग गयी, जैसे आदमियों का सागर तरंगित हो रहा हो। एक एक झोके से बाढ़ के पानी की तरह वह जन-समुद्र इधर-से-उधर डोल उठता था। वाक्स, आर्कस्ट्रा, फर्स्ट क्लास में भी और-और दिनों से ज्यादा भीड़ थी।

विजयपुर के कुंवर साहब भी उन दिनों कलकत्ते की सैर कर रहे थे। इन्हे

स्टेट से छ हजार मासिक जेब-खर्च के लिए मिलता था। वह सब नयी रोगनी, नये फैशन में फूँककर ताप लेते थे। आपने भी एक वाँक्स किगये पर लिया। थिएटर की मिमी की प्राय आपकी कोठी में दावत होती थी, और तरह-तरह के तोहफे आप उनके मकान पहुँचा दिया करते थे। संगीत का आपको अजहद शौक था। खुद भी गाते थे, पर आवाज जैसे ब्रह्मभोज के पदचात् कड़ाह रगउने की। लोग इस पर भी कहते थे, क्या मंजी हुई आवाज है! आपको भी मिस कनक का पता मालूम न था। इसमें और उतावले हो रहे थे। जैसे ससुराल जा रहे हो, और स्टेशन के पास गाड़ी पहुँच गयी हो।

देखते-देखते सन्ध्या के छह का समय हुआ। थिएटर गेट के सामने पान खाते, मिगरेट पीते, हँसी-मजाक करते हुए बड़ी-बड़ी तोदवाले मेठ छडियाँ चमकाते, सुनहली डण्डी का चश्मा लगाये हुए कॉलेज के छोकरे, अँगरेजी अखबारों की एक-एक प्रति लिये हुए हिन्दी के सम्पादक सहकारियों पर अपने अपार ज्ञान का बुझार उतारते हुए, पहले ही से कला की कसीटी पर अभिनय की परीक्षा करने की प्रतिज्ञा करते हुए टहल रहे थे। इन सब बाहरी दिखलावों के अन्दर सबके मन की आँखें मिसो के आगमन की प्रतीक्षा कर रही थी, उनके चकित-दर्शन, चंचल चलन को देखकर चरितार्थ होना चाहती थी। जहाँ बड़े-बड़े आदमियों का यह हाल था, वहाँ थर्ड क्लास तिमजिले पर फटी-हालत, नगे-बदन, रूजी-सूरत, बैठे हुए बीड़ी-सिगरेट के धुएँ से छत भर देनेवाले, मौके-बेमौके तालियाँ पीटते हुए 'इनकोर-इनकोर' के अप्रतिहत शब्द से कानों के पर्दे पार कर देनेवाले, अशिष्ट, मुंहफट, कुली-क्लास के लोगो का बयान ही क्या? वही इन घन कुबेरो और सबाद-पत्रों के सर्वज्ञो, वकीलो, डॉक्टरों, प्रोफेसरों और विद्यार्थियों के साथ ये लोग भी कला के प्रेम में साम्यवाद के अधिकारी हो रहे थे।

देखते-देखते एक लारी आयी। लोगो की निगाह तमाम बाधाओं को चीरती हुई, हवा की गोली की तरह, निशाने पर जा बैठी। पर, उस समय, गाड़ी में उतरने पर, वे जितनी—मिस डली, मिस कुन्दन, मिस हीरा, पन्ना, मोती, पुखराज, रमा, क्षमा, शान्ति, शोभा, किसमिस और अगूर-वालाएँ—थी जिनमें किसी ने हिरन की चाल दिखायी, किसी ने मोर की, किसी ने नागिन-जैसी—सब की-सब जैसे डामर से पुती, अफ्रीका में हान ही आयी, प्रोफेसर डीवर या मिस्टर चटर्जी की सिद्ध की हुई, हिन्दुस्तान की आदिम जाति की ही कन्याएँ और बहनें थी, और ये सब इतने बड़े-बड़े लोग इन्हे ही कला की दृष्टि में देख रहे थे। कोई छ फीट ऊँची, तिस पर नाक नदारद। कोई डेढ़ ही हाथ की छटकी, पर होठ आँखों की उपमा लिये हुए आकर्ष-विस्तृत। किसी की साढे तीन हाथ की लम्बाई चौड़ाई में बढली हुई—एक-एक कदम पर पृथ्वी काँप उठनी। किसी की आँखें मक्खियों-सी छोटी और गालों में तबले मढे हुए। किसी की उम्र का पता नहीं, शायद सन् 57 के गदर में मिस्टर हडसन को गोद खिलाया हो। इस पर ऐसी दुलकी चाल सबने दिखायी, जैसे भुलभुल में पैर पड रहे हो। गेट के भीतर चले जाने के कुछ सेकेण्ड तक जनता तृष्णा की विस्तृत अपार आँखों से कला के उस अप्राप्य अमृत का पान करती रही।

कुछ देर बाद एक प्राइवेट मोटर आयी। बिना किसी इंगित के ही जनता की धुब्ध तरंग शान्त हो गयी। सब लोगों के अंग रूप की तडित् से प्रहृत निश्चेष्ट रह गये। सर्वेश्वरी का हाथ पकड़े हुए कनक मोटर से उतर रही थी। सबकी आँखों के सन्ध्याकाश में जैसे सुन्दर इन्द्र-धनुष अंकित हो गया हो। सबने देखा, मूर्त्तिमनी प्रभात की किरण है।

उस दिन घर से अपने मन के अनुसार सर्वेश्वरी उसे सजा लायी थी। घानी रंग की रेशमी माडी पहने हुए, हाथों में सोने की, रोशनी से चमकती हुई चूड़ियाँ, गले में हीरे का हार, कानों में चम्पा, रेशमी फीते से बँधे तरंगित, खुले, लम्बे बाल, स्वस्थ, सुन्दर देह, कान तक खिंची, किसी की खोज-सी करती हुई बड़ी-बड़ी आँखें, काले रंग से कुछ म्याह कर तिरछायी हुई भीहे। लोग स्टेज की अभिनेत्री शकुन्तला को मिस कनक के रूप में अपलक नेत्रों से देख रहे थे।

लोगों के मनोभावों को समझकर सर्वेश्वरी देर कर रही थी। मोटर में सामान उतरवाने, ड्राइवर को मोटर लाने का वक्त बतलाने, नौकर को कुछ भूला हुआ सामान मकान से ले आने की आज्ञा देने में लगी रही। फिर धीरे-धीरे कनक का हाथ पकड़े हुए, अपने अर्दली के साथ, ग्रीन-रूम की तरफ चली गयी।

लोग जैसे स्वप्न देखकर जागे। फिर चहल-पहल मच गयी। लोग मुब्त कण्ठ से प्रशंसा करने लगे। घन-कुवेर सेठ दूमरे परिचितों से आँखों के इशारे करने लगे। इन्ही लोगों में विजयपुर के कुँवर साहब भी थे। और, न जाने कौन-कौन से राजे-महाराजे सौन्दर्य के समुद्र से अतद्र अम्लान निकली हुई इस अप्सरा की कृपा-दृष्टि के प्रिक्षुक हो रहे थे।

जिस समय कनक खडी थी, कुँवर साहब अपनी आँखों से नहीं, खुर्दवीन की आँखों से उसके वृहत् रूप के अश में अपने को सबसे बड़ा हकदार साबित कर रहे थे, और इस कार्य में उन्हें ज़रा भी सकोच नहीं हो रहा था। कनक उस समय मुस्किरा रही थी।

भीड़ तितर-बितर होने लगी। खेल आरम्भ होने में पीन घण्टा और रह गया। लोग पानी, पान, सोडा-लेमनेड आदि खाने-पीने में लग गये। कुछ लोग बीडियाँ फूँकते हुए खुली, असभ्य भाषा में कनक की आलोचना कर रहे थे।

ग्रीन-रूम में अभिनेत्रियाँ सज रही थी। कनक नौकर नहीं थी, उसकी मा भी नौकर नहीं थी। उसकी मा उसे स्टेज पर पूर्णिमा के चाँद की तरह एक ही रात में लोगों की दृष्टि में खोलकर प्रसिद्ध कर देना चाहती थी। थिएटर के मालिक पर उसका काफी प्रभाव था। साल में कई बार उसी स्टेज पर, टिकट ज्यादा बिकने के लोभ से, थिएटर के मालिक उसे गाने तथा अभिनय करने के लिए बुलाते थे। वह जिस रोज स्टेज पर उतरती, रंगशाला दर्शक-मण्डली से भर जाती। कनक रिहर्सल में कभी नहीं गयी, यह भार उसकी माता ने ले लिया था।

कनक को शकुन्तला का वेश पहनाया जाने लगा। उसके कपड़े उतार दिये गये। एक साधारण-सा वस्त्र, बल्कल की जगह, पहना दिया गया। गले में फूलों का हार। बाल अच्छी तरह खोल दिये गये। उसकी सखियाँ अनुसूइया और प्रियवदा भी सज गयी। उधर राजकुमार को दुष्यन्त का वेश पहनाया जाने लगा। और-

और पात्र भी सजाकर तैयार कर दिये गये ।

राजकुमार भी कम्पनी में नौकर नहीं था । वह शौकिया बड़ी-बड़ी कम्पनियों में उतरकर प्रधान पार्ट किया करता था । इसका कारण खुद मित्रों से बयान किया करता । कहा करता था, हिन्दी के स्टेज पर लोग ठीक-ठीक हिन्दी उच्चारण नहीं करते, वे उर्दू के उच्चारण की नकल करते हैं, इससे हिन्दी का उच्चारण बिगड़ जाता है । हिन्दी के उच्चारण में जीभ की स्वतन्त्र गति होती है । यह हिन्दी ही की शिक्षा के द्वारा दुरुस्त होगी । कभी-कभी हिन्दी में वह स्वयं भी नाटक लिखा करता । यह शकुन्तला-नाटक उसी का लिखा हुआ था । हिन्दी की शुभकामना ने प्रेरित हो उसने विवाह भी नहीं किया । इसमें उसके घरवाले कुपित भी हुए थे, पर उसने परवा नहीं की । कलकत्ता-सिटी-कॉलेज में वह हिन्दी का प्रोफेसर है । शरीर जैसा हूण्ट-पुण्ट, वैसा ही वह सुन्दर और बलिष्ठ भी है । कलकत्ता की साहित्य-समितियाँ उसे अच्छी तरह पहचानती हैं ।

तीसरी घण्टी बजी । लोगों की उत्सुक आँखें स्टेज की ओर लगी । पहले वालिकाओं ने स्वागत-गीत गाया, पश्चात् नाटक शुरू हुआ । पहले-ही-पहल कण्व के तपोवन में शकुन्तला के दर्शन कर दर्शकों की आँखें तृप्ति से पुल गयी । आश्रम के उपवन की वह खिली हुई कली अपने अंगों की सुरभि से कम्पित दर्शकों के हृदय को, संगीत की मधुर मीड की तरह कांपकर उठती देह की दिव्य द्युति से, प्रमत्त-पुलकित कर रही थी । जिधर-जिधर चपल तरंग की तरह वह डोलती-फिरती, लोगों की अचंचल, अपलक दृष्टि उधर-ही-उधर उस छवि-स्वर्ण-किरण में लगी रहती । एक ही प्रत्यग-संचालन से उसने लोगों पर जादू डाल दिया । सभी उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा करने लगे । उसे गौरवपूर्ण आश्चर्य से देखने लगे ।

महाराजा दुष्यन्त का प्रवेश हुआ । देखते ही कनक चौंक उठी । दुष्यन्त भी, अपनी तमाम एकाग्रता से, उसे अविस्मय देखते रहे । यह मौन अभिनय लोगों के मन में वास्तविक दुष्यन्त और शकुन्तला की झलक भर गया । कनक मुस्किरायी । दोनों ने दोनों को पहचान लिया था ।

उनके अभ्यन्तर भावों की प्रसन्नता की छाया दर्शकों पर भी पड़ी । लोगों ने कहा, "कितना स्वाभाविक अभिनय हो रहा है ।"

कमल आलाप-परिचय, राग-रस-प्रियता आदि अभिनीत होते रहे । रगशाला में सन्नाटा छाया हुआ था, मानो सब लोग निर्वाक कोई मनोहर स्वप्न देख रहे हो । गान्धर्व रीति से विवाह होने लगा । लोग तालियाँ पीटते, सीटियाँ बजाते रहे । शकुन्तला ने अपनी माला दुष्यन्त को पहना दी, दुष्यन्त ने अपनी शकुन्तला को । स्टेज खिल गया ।

ठीक इसी समय, बाहर से भीड़ को ठेलते, चेकरो की भी परवा न करते हुए, कुछ कास्टेविलों को साथ ले, पुलिस के दारोगाजी बड़ी गम्भीरता से स्टेज के सामने आ धमके । लोग विस्मय की दृष्टि से एक दूसरा नाटक देखने लगे । दारोगाजी ने मैनेजर को पुकारकर कहा, "यहाँ इस नाटक-मण्डली में, राजकुमार वर्मा कौन है ? उसके नाम वारण्ट है, हम उसे गिरफ्तार करेंगे ।"

तमाम स्टेज थर्रा गया । उसी समय लोगों ने देखा, राजकुमार वर्मा, दुष्यन्त

की ही सम्राट्-चाल से निश्चक, वन्य दृश्य-पट के किनारे से, स्टेज के बिल्कुल सामने आकर खड़ा हो गया, और वीर-दृष्टि से दारोगा को देखने लगा। वह दृष्टि कह रही थी— हमें गिरफ्तार होने का बिल्कुल खौफ नहीं। कनक भी शकुन्तला के अभिनय को सार्थक करती हुई, किनारे से चलकर अपने प्रिय पति के पास आ, उसका हाथ पकड़ दारोगा को निस्सकोच दृष्ट दृष्टि से देखने लगी। कनक को देखते ही शहद की मक्खियों की तरह दारोगा की आँखें उससे लिपट गयी। दर्शक नाटक देखने के लिए चंचल हो उठे।

“हमने रुपये खर्च किये हैं। हमारे मनोरजन का टैक्स लेकर फिर उसमें बाधा डालने का सरकार को कोई अधिकार नहीं। यह दारोगा की मूर्खता है, जो अभियुक्त को यहाँ कैद करने आया। निकाल दो उसे।” कॉलेज के एक विद्यार्थी ने जोर से पुकारकर कहा।

“निकालो, निकालो, निकाल बाहर करो।” हजारों कण्ठ एक साथ कह उठे। ड्राप गिरा दिया गया।

“निकल जाओ, निकल जाओ।” पटापट तालियों के बाद्य से स्टेज गुंज उठा। सीटियाँ वजने लगी। “अहा हा हा ! कुर्बान जाऊँ साफ़ ! कुर्बान जाऊँ डण्डा ! छछूँदर-जैसी मूँछे ! यह कद्दू-जैसा मुँह !”

दारोगाजी का सिर लटक पड़ा। “भागो, भागो, भागो” के बीच उन्हें भागना ही पड़ा। मैनेजर ने कहा, “नाटक हो जाने के बाद आप उन्हें गिरफ्तार कर लीजिएगा। मैं उनके पास गया था। उन्होंने आपके लिए यह सवाद भेजा है।”

दारोगा को मैनेजर गेट पर ले जाने लगे। पर उन्होंने स्टेज के भीतर रहकर नाटक देखने की इच्छा प्रकट की। मैनेजर ने टिकट खरीदने के लिए कहा। दारोगाजी एक द्वार धूरकर रह गये। फिर अपने लिए एक आर्कस्ट्रा का टिकट खरीद लिया। कास्टेबिलो को मैनेजर ने थर्ड क्लास में ले जाकर भर दिया। वहाँ के लोगो को मनोरजन की दूसरी सामग्री मिल गयी।

थिएटर होता रहा। मिस कनक द्वारा किया हुआ शकुन्तला का पार्ट लोगो को बहुत पसन्द आया। एक ही रात में वह शहर-भर में प्रसिद्ध हो गयी।

नाटक समाप्त हुआ। राजकुमार को ग्रीन-रूम से निकलते ही गिरफ्तार कर लिया गया।

पाँच

एक बड़ी-सी, अनेक प्रकार के देश-देश की अप्सराओं, वादशाहजादियों, नर्तकियों के सत्य तथा काल्पनिक चित्रों तथा वेलवूटो से सजी हुई, दालान। झाड़-फानूस टँगे हुए, फर्श पर कीमती गलीचा-कारपेट बिछा हुआ। मखमल की गद्दीदार कुर्सियाँ।

कोच और सोफे तरह-तरह की मेजों के चारों ओर कायदे में रखे हुए। बीच-बीच में बड़े-बड़े आदमी के आकार में ड्योटे शीशे। एक तरफ टेबल-हारमोनियम और एक तरफ पियानो रक्खा हुआ। और-और यन्त्र भी—सितार, सुर-बहाग, एमराज, वीणा, सरोद, बैजो, बेला, क्लारियोनेट, कारनेट, मँजीरे, तबले, पखावज, मारगी आदि यथास्थान सुरक्षित रखे हुए।

छोटी-छोटी मेजों पर चीनी-मिट्टी के कीमती गो-पीस रखे हुए। किमी-किसी में फूलों के तोड़े। रंगीन शीशे-जड़े तथा झँझरियोदार डबल दरवाजे लगे हुए। दोनों किनारों पर मखमल की सुनहरी जालीदार झूल चौथ के चाँद के आकार में पड़ी हुई। बीच में छ. हाथ की चौकोर करीब डेढ़ हाथ की ऊँची गद्दी, तकिये लगे हुए। उस पर अकेली बैठी हुई, रात आठ बजे के लगभग, कनक सुरवहार बजा रही है। मुख पर चिन्ता की एक रेखा स्पष्ट खिंची हुई उसके बाहरी सामान से चित्त बहलाने का हाल बयान कर रही है। नीचे लोगों की भीड़ जमा है। सब कान लगाये सुरवहार सुन रहे हैं।

एक दूसरे कमरे से एक नौकर ने आकर कहा, “माजी कहती है, कुछ गाने के लिए कहो।” कनक ने सुना। नौकर चलने लगा, कनक ने उससे हारमोनियम दे जाने के लिए कहा। हारमोनियम आने पर उसने सुरवहार बजा दिया। नौकर उम पर गिलाफ चढ़ाने लगा। कनक दूसरे सप्ताक के ‘मी’ स्वर पर उँगली रखकर बेली करने लगी। गाने से जी उचट रहा था, पर माता की आज्ञा थी, उमने गाया—

“प्यार करती हूँ, अलि, इसलिए मुझे भी करते हैं वे प्यार,
वह गयी हूँ अजान की ओर, इसलिए वह जाता ममार।

रुके नहीं धनि-चरण घाट पर,
देखा मैंने मरन-वाट पर
टूट गये सब आठ-ठाठ, घर,
टूट गया परिवार—
तभी मखि, करते हैं वे प्यार।

आप वही या वहा दिया था,
खिची स्वयं या खीच लिया था,
नहीं याद कुछ कि क्या किया था,
हुई जीत या हार—
तभी री, करते हैं वे प्यार।
खुले नयन, जब'रही सदा तिर—
स्नेह-तरंगों पर उठ-उठ गिर,
सुखद पालने पर मैं फिर-फिर
करती थी शृंगार—
मुझे तब करते हैं वे प्यार।

कर्म-कृसुम अपने सब-चुन-चुन,
निर्जन में प्रिय के गिन-गिन गुन,
गूँथ निपुण कर से उनको सुन,

पहनाया था हार—

इसलिए करते हैं वे प्यार।”

कनक ने कल्याण में भरकर डमन गाया। नीचे कई सी आदमी मन्त्रमुग्ध-से खड़े हुए सुन रहे थे। गाने से प्रमत्त हो, सर्वेश्वरी भी अपने कमरे से उठकर, कनक के पास आकर बैठ गयी। गाना समाप्त हुआ। सर्वेश्वरी ने प्यार से कन्या का चिन्तित मुख चूम लिया।

तभी नीचे में एक नौकर ने आकर कहा, “विजयपुर के कुँवर साहब के यहाँ में एक वावू आये हैं। कुछ बातचीत करना चाहते हैं।”

सर्वेश्वरी नीचे अपने दो-मजिलवाले कमरे में उतर गयी। यह कनक का कमरा था। अभी कुछ दिन हुए कनक के लिए, सर्वेश्वरी ने सजाया था। कुछ देर बाद सर्वेश्वरी लौटकर ऊपर आयी। कनक से कहा, “कुँवर साहब विजयपुर तुम्हारा गाना सुनना चाहते हैं।”

“मेरा गाना सुनना चाहते हैं।” कनक सोचने लगी। “अम्मा !” कनक ने कहा, “मैं रईसों की महफिल में गाना नहीं गाऊँगी।”

“नहीं, वह यही आयेंगे। वम, दो-चार चीजें सुना दो। तबियत अच्छी न हो, तो कहो, कह दें, फिर कभी आयेंगे।”

‘अच्छा अम्मा, किसी कामती, खूबसूरत पत्ते पर गिरी हुई ओम की बूंद अगर हवा के भोके से जमीन पर गिर जाय तो अच्छा या प्रभात के सूर्य से चमकती हुई उसकी किरणों में खेलकर फिर अपने निवास-स्थान—आकाश को चली जाय ?”

“दोनों अच्छे हैं उसके लिए। हवा के झूले का आनन्द किरणों से हँसने में नहीं, वैसे ही किरणों से हँसने का आनन्द हवा के झूले में नहीं। और, अन्ततः वास-स्थान तो पहुँच ही जाती है, गिरे या डाल पर सूख जाय।”

“और अगर हवा में झूलने से पहले ही सूखकर उड़ गयी हो ?”

“तब तो बात ही और है।”

“मैं उसे यथार्थ रंगीन पखोवाली परी मानती हूँ।”

“क्या तू खुद भी ऐसी ही परी बनना चाहती है।”

“हाँ, अम्मा ! मैं कला को कला की दृष्टि से देखती हूँ। क्या उससे अर्थ-प्राप्ति करना उसके महत्त्व को घटा देना नहीं ?”

“ठीक है। पर यह एक प्रकार का समझौता है। अर्थवाले अर्थ देते हैं, और कला के जानकार उसका आनन्द। ससार में एक-दूसरे से ऐसा ही सम्बन्ध है।”

“कला के ज्ञान के साथ-ही-साथ कुछ ऐसी गन्दगी भी हम लोगों के चरित्र में रहती है, जिसमें मुझे सख्त नफरत है।”

माता चुप रही। कन्या के विशद अभिप्राय को ताडकर कहा, “तुम इसमें बच रहकर भी अपने ही जीने से छत पर जा सकती हो, जहाँ सबकी तरह तुम्हें भी आकाश तथा प्रकाश का बराबर अंश मिल सकता है।”

“मैं इतना सब नहीं समझती। समझती भी हूँ, तो भी मुझे कला को एक सीमा में परिणत रखना अच्छा लगता है। ज्यादा विस्तार से वह कलुषित हो जाती है, जैसे बहाव का पानी। उसमें गन्दगी डालकर भी लोग उसे पवित्र मानते हैं, पर

कुएँ के लिए यह बात मार्यक नहीं। स्वास्थ्य के विचार ने कुएँ का पानी बहते हुए पानी में बुरा नहीं। विस्तृत व्याख्या तथा अधिक बढ़ाव के कारण अच्छे-ने-अच्छे कृत्य बुरे घब्वों में रँगे रहते हैं।"

"प्रवृत्ति के वशीभूत हो लोग अनर्थ करने लगते हैं। यही अत्याचार धार्मिक अनुष्ठानों में प्रत्यक्ष हो रहा है, पर बृहत् अपनी महत्ता में बृहत् ही है। बढ़ाव और कुएँवाली बात जेंचकर भी फीकी रही।"

"सुनो, अम्मा ! तुम्हारी कनक अब तुम्हारी नहीं रही। उनके हार में ईश्वर ने एक नीलम जड दिया है।"

सर्वेश्वरी ने तबज्जुब की निगाह में कन्या को देखा। कुछ-कुछ उसका मतलब वह समझ गयी, पर उसने कन्या से पूछा, "तुम्हारे कहने का मन्तव्य ?"

"यह।" कनक ने हाथ की चूड़ी, कलाई उठाकर, दिखायी।

सर्वेश्वरी हँसने लगी, "तमाशा कर रही है ? यह कौन-सा खेल ?"

"नहीं अम्मा !" कनक गम्भीर हो गयी। चेहरे पर एक म्यिर प्रीतिता अलकने लगी, 'मैं ठीक कहती हूँ, मैं व्याही हुई हूँ। अब मैं महफिल में गाना नहीं गाऊँगी। अगर कही गाऊँगी भी, तो खूब सोच-ममझकर, जिनमें मुझे मन्तोष रहे।"

सर्वेश्वरी अपलक दृष्टि से कनक को देखती रही।

"यह विवाह वच हुआ, और किमने हुआ ? किया किमने ?"

"यह विवाह आपने किया, ईश्वर की इच्छा में, कोहनूर-रम्पनी के स्टेज पर कल हुआ, दुप्यन्त का पार्ट करनेवाले राजकुमार के साथ, शकुन्तला के रूप में मजी हुई तुम्हारी कनक का। ये चूड़ियाँ, एक-एक दोनों हाथों में, इस प्रमाण की रक्षा के लिए मैंने पहन ली हैं। और देखो " कनक ने जरा-सी मेंदुर की बिन्दी मिर पर लगा ली थी, "अम्मा, यह एक रहस्य हो गया। राजकुमार को .."

माता ने बीच में ही हँसकर कहा, "सुहागिनें अपने पति का नाम नहीं लिया करती !"

"पर मैं लिया करूँगी। मैं कोई घूँघट काढनेवाली सुहागिन तो हूँ नहीं। कुछ पैदायशी स्वतन्त्र हक मैं अपने साथ रखूँगी, नहीं तो कुछ दिक्कत पड सकती है। गाने-बजाने पर भी मेरा ऐसा ही विचार रहेगा। हाँ, राजकुमार को तुम नहीं जानती। उन्होंने ही मुझे इडेन-गार्डन में बचाया था।"

कन्या की भावना पर, ईश्वर की विचित्र घटनाओं को भीतर में इस प्रकार मिलाने पर, कुछ देर तक सर्वेश्वरी सोचती रही। देखा, उसके हृदय के कमल पर कनक की इस उक्ति की किरण सूर्य की किरण की तरह पड रही थी, जिसमें आप-ही-आप उसके सब दल प्रकाश की ओर खुलते जा रहे थे। तरंगों से उसका स्नेह-समुद्र कनक के रेखा-नट को छूने लगा। एकाएक स्वाभाविक परिवर्तन को प्रत्यक्ष लक्ष्य कर सर्वेश्वरी ने अप्रिय, विरोधी प्रसंग छोड दिया। हवा का रुख जिन तरफ हो उसी तरफ नाव को बहा ले जाना उचित है, जबकि लक्ष्य केवल सैर है, कोई गम्य स्थान नहीं।

हँसकर सर्वेश्वरी ने पूछा, "तुम्हारा इस प्रकार स्वयंवरा होना उन्हें भी मजूर

है न, या अन्त तक शकुन्तला की ही दशा भोगनी होगी ? और, वह तो कैद भी हो गये हैं ।”

कनक सकुचित लज्जा से द्विगुणित हो गयी । कहा, “मैंने उनसे तो इसकी चर्चा नहीं की । करना भी व्यर्थ है । इसे मैं अपनी हृद तक रखूंगी । किसके कैसे खयालात हैं, मुझे क्या मालूम ! अगर वह मुझे, मेरे कुल का विचार कर, ग्रहण न करे, तो इस तरह का अपमान वरदाश्न कर जाना मेरी शक्ति से बाहर है । वह कैद शायद उसी मामले में हुए है ।”

“उनके बारे में और भी कुछ तुम्हारा समझा हुआ है ?”

“मैं और कुछ भी नहीं जानती, अम्मा ! पर कल तक... सोचती हूँ, थानेदार को बुलाकर कुछ पूछूँ, और पता लगाकर भी देखूँ कि क्या कर सकती हूँ ।”

सर्वेश्वरी ने कुंवर साहब के आदमियों के पास कहला भेजा कि कनक की तवियत अच्छी नहीं, इसलिए किसी दूसरे दिन गाना सुनने की कृपा करें ।

छह

कनक का जमादार एक पत्र लेकर, बड़ा बाजार थाने में, दारोगाजी के पास गया ।

दारोगाजी बैठे हुए एक मारवाडी को किसी काम में शहादत के लिए, समझा रहे थे कि उनके लिए, और खासतौर से सरकार के लिए, इतना-सा काम कर देने पर वह मारवाडी महाशय को कहीं तक पुरस्कृत कर सकते हैं, सरकार की दृष्टि में उनकी कितनी इज्जत होगी और उन्हें कितने बड़े आर्थिक लाभ की सम्भावना है । मारवाडी महाशय बड़े नम्र शब्दों में, डरे हुए, पहले तो इनकार करते रहे, पर दारोगाजी की वक्तृता के प्रभाव से, अपने भविष्य के चमकते हुए भाग्य का काल्पनिक चित्र देख-देख, पीछे से हाँ-न के बीच खड़े हुए मन-ही-मन हिल रहे थे — कभी डधर कभी उधर । उसी समय कनक के जमादार ने खत लिये हुए उन्हें घुटनो तक झुककर सलाम किया ।

दारोगा साहब ने ‘आज तख्त बैठो दिल्लीपति नर’ की नजर से क्षुद्र जमादार को देखा । बढ़कर उसने चिट्ठी दे दी ।

दारोगाजी तुरन्त चिट्ठी खोलकर पढ़ने लगे । पढ़ते जाते और मुस्किराते जाते थे । पढ़कर जेब में हाथ डाला । एक नोट था पाँच रुपये का । जमादार को दे दिया । कहा, “तुम चलो । कह देना, हम अभी आये ।” अँगरेजी में पत्र था —

3, बहूबाजार-स्ट्रीट,

कलकत्ता

3. 4. '18

प्रिय दारोगा साहब,

आपसे मिलना चाहती हूँ। जब मैं स्टेज पर मैं आपको देगा—आहा! कैसी गजब की है आपकी आँखें। दुबारा जब तक नहीं देखती, मुझे चैन नहीं। क्या आप कल नहीं मिलेंगे?

आप ही की—

कनक

थानेदार साहब गुरुमूर्त न थे, पर उन्हें उस समय अपने मामले काहूँ ज़ादे मलीम का रंग फीका और किसी परीजाद की आँख भी छोटी जान पड़ी। तुरन्त उन्होंने मारवाड़ी महाशय को विदा कर दिया। तहकीकात करने के लिए मछुवा बाजार जाना था, यह काम छोटे थानेदार के सिपुर्द कर दिया, यद्यपि वहाँ बहुत-से रुपये गुण्डों ने मिलनेवाले थे।

उठकर कपड़े बदले, और मादो, मफेद पोशाक में वह बाजार की सैर करने चल पड़े। पत्र जब मैं रखने लगे, तो फिर उन्हें अपनी आँखों की बात याद आयी। तुरन्त शीशे के सामने जाकर पड़े हो गये, और तरह-तरह में मुँह बना-बनाकर आँखें फाड़-फाड़कर देखने लगे। उनके मन को, उस मूर्त में, उन आँखों ने तृप्ति न थी, पर जबरन मन को समझा रहे थे। दस मिनट तक इसी तरह अपनी मूर्त देखते रहे। शीशे के सामने वैमलीन ज्यादा-सी पोत ली। मुँह धोया। पाउडर लगाया। मण्ट छिड़का। फिर आईने के सामने खड़े हो गये। मन को फिर भी न अच्छा लगा, पर जोर दे-देकर अपने को अच्छा भावित करते रहे।

कनक के मन्त्र ने स्टेज पर ही उन्हें वशीभूत कर लिया था। अब पत्र भी आया, और वह भी प्रणय-पत्र के साथ-साथ प्रणय-पत्र। उनकी विजय का इसमें बड़ा और कौन-सा प्रमाण होता! कहाँ उन्हें ही उसके पास प्रणय-भिक्षा के लिए जाना था, कहाँ वही उनके प्रेम के लिए उनकी जादू-भरी निगाह के लिए पागल है। इस पर भी उनका मन उन्हें मुन्दर नहीं मानता, यह उनके लिए सहन कर जानेवाली बात थी।

एक काम्स्टेबिल को टैक्सी ले आने के लिए भेज दिया था। बड़ी देर में सटी हुई टैक्सी हॉल में दे रही थी, पर वह अपने बिगड़े हुए मन में लड रहे थे।

कास्टेबिल ने आकर कहा, “दारोगाजी, बड़ी देर में टैक्सी खड़ी है।”

तब आपने छड़ी उठायी और थाने में बाहर हो गये। सड़क पर टैक्सी खड़ी थी, बैठ गये। कहा, “बहूबाजार।”

ड्राइवर बहूबाजार चल दिया। जकगिया-स्ट्रीट के बराबर टैक्सी पहुँची, तब आपको याद आया कि टोपी भूल आये हैं। कहा, “अरे ड्राइवर, भाई, जरा फिर थाने चलो।”

गाड़ी फिर थाने आयी। आप अपने कमरे में टोपी लेकर फिर टैक्सी पर पहुँचे। टैक्सी पुन बहूबाजार चली।

तीन नम्बर के आलीशान मकान के नीचे टैक्सी खड़ी हो गयी। पुरस्कृत जमादार ने लीटकर अपने पुरस्कार का हाल कनक में कह दिया था। कनक ने उसे ही द्वार पर दारोगा साहब के स्वागत के लिए रक्खा था, और समझा दिया था

कि वडे अदब से, दो-मजिलेवाले कमरे में, जिसमें मैं पढ़ती थी, बैठाना, और तब मुझे खबर देना।

जमादार ने सलाम कर थानेदार साहब को उसी कमरे में ले जाकर एक कोच पर बैठाया, और फिर ऊपर कनक को खबर देने के लिए गया।

कमरे में, शीशेदार आलमारियों में, कनक की किताबें रखी थीं। उनकी जिल्दों पर सुनहरे अक्षरों से किताबों के नाम लिखे हुए थे। दारोगाजी विद्या की तौल में कनक को अपने से छोटा एवं अमान्य समझ रहे थे, परन्तु उन किताबों की तरफ देखकर उसके प्रति उनके दिल में कुछ इज्जत पैदा हो गयी। उसकी विद्या की मन-ही-मन बैठे हुए वह थाह ले रहे थे।

कनक ऊपर से उतरी। साधारणतया जैसी उसकी सज्जा मकान में रहती थी, वैसी ही—सभ्य तरीके से एक जरी की किनारीदार देसी साड़ी, मोजे और ऊँची एड़ी के जूते पहने हुए।

कनक को आते देख थानेदार साहब खड़े हो गये। कनक ने हँसकर कहा, “गुड मॉर्निंग।”

थानेदार कुछ झेप गये। डरे कि कहीं बातचीत का सिलसिला अँगरेजी में इसने चलाया, तो नाक कट जायेगी। इस व्याधि से बचने के लिए उन्होंने स्वयं ही हिन्दी में बातचीत छेड़ दी, “आपका नाटक कल देखा, मैं सच कहता हूँ, ईश्वर जाने, ऐसा नाटक जिन्दगी-भर मैंने नहीं देखा।”

“आपको पसन्द आया, मेरे भाग्य ! मा तो उसमें तरह-तरह की त्रुटियाँ निकालती हैं। कहती हैं, अभी बहुत कुछ सीखना है—तारीफवाली अभी कोई बात नहीं हुई।”

कनक ने बातचीत का रुख बदला। सोचा, इस तरह व्यर्थ ही समय नष्ट करना होगा। बोली, “आप हम लोगों के यहाँ जलपान करने में शायद सकोच करें ?”

मोटी हँसी हँसकर दारोगा ने कहा, “सकोच ? सकोच का तो यहाँ नाम नहीं, और फिर तु... आ... आपके यहाँ !”

कनक ने दारोगाजी का आन्तरिक भाव समझ लिया था। नौकर को आवाज दी। नौकर आया। उसने खाना लाने के लिए कहकर आलमारी से खुद उठकर एक रेड-लेबल और दो बोतलें सोड़े की निकाली।

शीशे के एक ग्लास में एक बड़ा पेग ढालते हुए कनक ने कहा, “आप मुझे ‘तुम’ ही कहें। कितना मधुर शब्द है—तुम। ‘तुम’ मिलानेवाला है, ‘आप’ शिष्टता की तलवार से दो जुड़े हुआ को काटकर जुदा कर देनेवाला।”

दारोगाजी बाग-बाग हो गये। बादल-से काले मुँह की हँसी से सफेद दाँतों की कतार बिजली की तरह चमक उठी। कनक ने बड़े जोर से सिर गड़ाकर हँसी रोकी।

थानेदार साहब की तरफ अपने जीवन का पहला ही कटाक्ष कर कनक ने देखा, तीर अचूक बैठा है, पर उसके कलेजे में बिच्छू डक मार रहे थे।

कनक ने ग्लास में कुछ सोडा डालकर थानेदार साहब को दिया। वह बिना

हाँ-न किये ही लेकर पी गये ।

कनक ने दूसरा पेग ढाला, उमे भी पी गये । तीसरा ढाला, उमे भी पी लिया ।

तब तक नीकर खाना लेकर आ गया । कनक ने सहूलियत से मेज पर रखवा दिया ।

थानेदार साहब ने कहा, "अब मैं तुम्हे पिलाऊँ ?"

कनक ने भीहे चढा लो, "आज शाम को नवाब साहब मुशिदाबाद के यहाँ मेरा मुजरा है, माफ कीजिएगा, किमी दूसरे दिन आइएगा, तब पिऊँगी । पर मैं शराब नहीं पीती, 'पोर्ट वाईन' पीती हूँ । आप मेरे लिए एक नेते आइएगा ।"

थानेदार साहब ने कहा, "अच्छा, खाना तो साथ खाओ ।"

कनक ने एक टुकड़ा उठाकर खाया । थानेदार भी खाने लगे । कनक ने कहा, "मैं नाश्ता कर चुकी हूँ, माफ फरमाइएगा, बस ।"

उसने वही, नीचे रखे हुए, ताँत्रे के एक बड़े-मे बर्तन में हाथ-मुँह धोकर डिब्बे से निकालकर पान खाया । दारोगाजी खाते रहे । कनक ने ढरते हुए चौथा पेग तैयार कर सामने रख दिया । खाते-खाते थानेदार साहब उसे भी पी गये । कनक उनकी आँखों में चढता सस्तर देख रही थी ।

धीरे-धीरे थानेदार साहब का प्रेम प्रबल रूप धारण करने लगा । शराब की जैसी वृष्टि हुई थी, उनकी नदी में वैसी ही बाढ भी आ गयी । कनक ने पाँचवाँ पेग तैयार किया । थानेदार साहब भी प्रेम की इस परीक्षा में फेल हो जानेवाले आदमी न थे । इनकार नहीं किया । खाना खा चुकने के बाद नीकर ने उनके हाथ धुला दिये ।

धीरे-धीरे उनके शब्दों में प्रेम का तूफान उठ चला । कनक डर रही थी कि वह इतना सब सहन कर सकेगी या नहीं । वह उन्हें माता की बैठक में ले गयी । सर्वेस्वरी दूसरे कमरे में चली गयी थी ।

गद्दे पर पडते ही थानेदार साहब लम्बे हो गये । कनक ने हारमोनियम उठाया । बजाते हुए पूछा, "वह जो कल दुप्यन्त बना था, उमे गिरफ्तार क्यों किया आपने, कुछ ममझ में नहीं आया ।"

"उससे हैमिल्टन साहब नाराज हैं । उस पर बदमाशी का चार्ज लगाया गया है ।" करवट बदलकर दारोगाजी ने कहा ।

"ये हैमिल्टन साहब कौन हैं ?"

"अपने सुपरिटेण्डेण्ट पुलिस हैं ।"

"कहाँ रहते हैं ?" कनक ने एक गत का एक चरण बजाकर पूछा ।

"रौडन-स्ट्रीट, न 5 उन्ही का बँगला है ।"

"क्या राजकुमार को सजा हो गयी ?"

"नहीं, कल पेसी है । पुलिस की शहादत गुजर जाने पर सजा हो जायेगी ।"

"मैं तो बहुत डरी, जब आपको वहाँ देखा ।"

आँखें मूँदे हुए दारोगाजी मूछों पर ताव देने लगे ।

कनक ने कहा, "पर मैं कहूँगी, आप-जैसा खूबसूरत जवान बना-चुना मुझे

दूसरा नहीं नजर आया ।”

दारोगाजी उठकर बैठ गये । इसी सिलसिले में प्रासंगिक-अप्रासंगिक, सुनने-लायक, न सुनने-लायक, बहुत-सी बातें कह गये । धीरे-धीरे लडकर आये हुए भंसे का आँखों की तरह आँखें खूनी हो चली । भले-बुरे की लगाम मन के हाथ से छूट गयी । इस अनर्गल शब्द-प्रवाह को बेहोश होने की घड़ी तक रोक रखने के अभि-प्राय से कनक गाने लगी ।

गाना सुनते-ही-सुनते मन विस्मृति के मार्ग में अन्धकार में बेहोश हो गया ।

कनक ने गाना बन्द कर दिया । उठकर दारोगाजी के पॉकेट की तलाशी ली । कुछ नोट थे, और उमकी चिट्ठी । नोटों को उसने रहने दिया, चिट्ठी निकाल ली ।

कमरे में तमाम दरवाजे बन्द कर ताली लगा दी ।

सात

कनक धबरा उठी । क्या करे, कुछ समझ में नहीं आ रहा था । राजकुमार के बारे में जितना ही सोचती, चिन्ताओं की छोटी-बड़ी अनेक तरंगों, आवर्तों से मन मथ जाना, पर उन चिन्ताओं के भीतर से उपाय की कोई मणि नहीं मिल रही थी, जिगकी प्रभा उसके मार्ग को प्रकाशित करती । राजकुमार के प्रति उसके प्रेम का यह प्रखर प्रवाह, बँधी हुई जल-राशि से छूटकर अनुकूल पथ पर वह चलने की तरह, स्वाभाविक और सार्थक था । पहले ही दिन उसने राजकुमार के शीर्ष का जैमा दृश्य देखा था, उसके सबसे एकान्त स्थान पर, जहाँ तमाम जीवन में मुश्किल से किसी का प्रवेश होता है, पत्थर के अक्षरों की तरह उसका पौरुष चित्रित हो गया था । सबसे बड़ी बात जो रह-रहकर उसे याद आती थी, वह राजकुमार की उसके प्रति श्रद्धा थी ।

कनक ने ऐसा चित्र अब तक नहीं देखा था, इसलिए उस पर राजकुमार का स्थायी प्रभाव पड़ गया । माता की समस्त मौखिक शिक्षा इस प्रत्यक्ष उदाहरण के सामने पराजित हो गयी । और, वह जिस तरह की शिक्षा के भीतर आ रही थी, परिचय के पहले ही प्रभात में किसी मनोहर दृश्य पर उसकी दृष्टि का बँध जाना, अटक जाना उसके उस जीवन की स्वच्छ, अबाध प्रगति का उचित परिणाम ही हुआ । उसकी माता शिक्षित तथा समझदार थी, इसलिए उसने कन्या के सबसे प्रिय जीवनोंमेंप को बाहरी आवरण द्वारा ढक देना उसकी बाढ़ के साथ ही जीवन की प्रगति को भी रोक देना समझा था ।

सोचते-मोचते कनक को याद आया, उमने साहब की जेब से एक चिट्ठी निकाली थी, फिर उने अपनी फाइल में रख दिया था । वह तुरन्त उठकर फाइल की तलाशी लेने लगी । चिट्ठी मिल गयी ।

सर्वेश्वरी कन्या को सजाने लगी। पैर, कमर, कलाई, बाजू, वक्ष, गला और मस्तक अलंकारों से चमक उठे। हरी साड़ी के ऊपर तथा भीतर में रत्नों के प्रकाश की छटा, छुरियों-सी निकलनी हुई किरणों के बीच उमका सुन्दर, सुडील चित्र-सा खिंचा हुआ मुख, एक नजर आपाद-मस्तक देखकर माता ने तृप्ति की साँम ली।

कनक एक बड़े-मे आईने के सामने जाकर खड़ी हो गयी। देसा, राजकुमार की याद आयी, कल्पना में दोनों की आत्माएँ मिल गयी, देसा, आईने में वह हँस रही थी।

नीचे से आकर नौकर ने खबर दी, मेम साहब के साथ एक गाहब आये हुए हैं।

कनक ने उन्हें ऊपर ले आने के लिए कहा।

कैथरिन ने हैमिल्टन साहब से कहा था कि उन्हें ऐसी एक सुन्दरी भारतीय पढी-लिखी युवती दिखाएँगी, जैसी उन्होंने शायद ही कही देखी हो। वह गाती भी लाजवाब है, और अँगरेजों की तरह उसी लहजे में अँगरेजी भी बोलती है।

हैमिल्टन साहब, कुछ दिल से और कुछ पुलिस में रहने के कारण, सौन्दर्योपासक बन गये थे। इतनी खूबसूरत, पढी-लिखी भारतीय युवती से, बिना परिश्रम के ही, कैथरिन उन्हें मिला सकती है, ऐसा शुभ अवसर छोड़ देना उन्होंने किसी सुन्दरी के स्वयंवर में बुलाये जाने पर भी लौट आना समझा। कैथरिन ने यह भी कहा था कि आज अवकाश है, दूसरे दिन इतनी सुगमता से भेंट भी नहीं हो सकती। साहब तत्काल कैथरिन के साथ चल दिये थे। रास्ते में कैथरिन ने समझा दिया था कि किसी अशिष्ट व्यवहार से वह अँगरेज-जाति को कलंकित नहीं करेंगे, और यदि उसे अपने प्रेम-जाल में फँसा सकें, तो यह जाति के लिए गौरव की बात होगी। साहब दिल-ही-दिल प्रेम-परीक्षा में कैसे उत्तीर्ण होंगे, इसका प्रश्न-पत्र हल कर रहे थे, तब तक ऊपर से कनक ने बुला भेजा।

कैथरिन आगे-आगे, साहब पीछे-पीछे चले। साहब ने चलते समय चमड़े के कलाईबन्द में बैठी हुई घड़ी देखी। बारह बज रहे थे।

नौकर दोनों को तिमजिले पर ले गया। मकान देखकर साहब के दिल में अदेख सुन्दरी के प्रति इज्जत पैदा हुई थी। कमरे की सजावट देखकर साहब आश्चर्य में पड़ गये। सुन्दरी को देखकर तो साहब के होश ही उड़ गये। दिल में कुछ धवराहट हुई, पर कैथरिन कनक से बातचीत करने लगी, तो कुछ संभल गये। सामने दो कुर्सियाँ पड़ी थी। कैथरिन और साहब बैठ गये। यो अन्य दिन उठकर कनक कैथरिन से मिलती, पर आज वह बैठी ही रही। कैथरिन इसका कारण समझ गयी। साहब ने इसे हिन्दोस्तानी कुमारियों का ढंग समझा। कनक ने सूरत देखते ही साहब को पहचान लिया, पर साहब उसे नहीं पहचान सके। तब से इस सूरत में साज के कारण बड़ा फर्क था।

साहब अनिमेप आँखों से उस रूप की सुधा को पीते रहे। मन-ही-मन उन्होंने उसकी बड़ी प्रशंसा की। उसके लिए, यदि वह कहे तो, साहब सर्वस्व देने को तैयार थे। कैथरिन ने साहब को समझा दिया था कि उसके कई अँगरेज प्रेमी हैं, पर अभी उसका किसी से प्यार नहीं हुआ, यदि वह उसे प्राप्त कर सकें, तो राजकन्या के साथ ही राज्य भी उन्हें मिल जायेगा, कारण उसकी माँ की जाय-

दाद पर उसी का अधिकार है ।

कैथरिन ने साहब का परिचय देते हुए कहा, “मिस कनक, इनसे मिलो । यह है मिस्टर हैमिल्टन, पुलिस-सुपरिन्टेण्डेण्ट, 24 परगना । तुमसे मिलने के लिए आये हैं । इन्हें अपना गाना सुनाओ ।”

कनक ने उठकर हाथ मिलाया । साहब उसकी सभ्यता से बहुत प्रसन्न हुए ।

कनक ने कहा, “हम लोग पृथक्-पृथक् आसन से वार्तालाप करेंगे, इससे आलाप का सुख नहीं मिल सकता । साहब अगर पतलून उतार डालें, मैं इन्हें धोनी दे सकती हूँ, ताँ सगसुख की प्राप्ति पूरी मात्रा में हो । कुर्सी पर बैठकर पियानो, टेबल-हारमोनियम बजाये जा सकते हैं, पर आप लोग तो यहाँ हिन्दोस्तानी गीत ही सुनने के लिए आये हैं जो सितार और सुरबहार से अच्छी तरह अदा होंगे, और उनका बजाना बराबर जमीन पर बैठकर ही हो सकता है ।”

कनक ने अँगरेजी में कहा । कैथरिन ने साहब की तरफ देखा ।

नायिका के प्रस्ताव के अनुसार ही उसे खुश करना चाहिए, साहब ने अपने साहबी ढर्रे से ममज्ञा, और उन्हे वहाँ दूसरे प्रेमियों से बढ़कर अपने प्रेम की परीक्षा भी देनी थी । उधर कैथरिन की मौन चितवन का मतलब भी उन्होंने यही समझा । साहब तैयार हो गये । कनक ने एक घुली 48 डच की बढिया धोती मँगा दी । कैथरिन ने साहब को धोती पहनना बतला दिया । दूसरे कमरे से साहब धोती पहन आये, और कनक के बराबर गद्दी पर बैठ गये, एक तकिये का सहारा कर लिया ।

कनक ने सुरबहार मँगवाया । तार स्वर से मिलाकर पहले एक गत बजायी । स्वर की मधुरता के साथ-साथ साहब के मन में उस परी को प्राप्त करने की प्रतिज्ञा भी दृढ़ होती गयी ।

कैथरिन ने बड़े स्नेह से पूछा, “यह किससे सीखा ? अपनी मा से ?”

“जी हाँ ।” कनक ने सिर झुका लिया ।

“अब एक गाना सुनाओ, हिन्दोस्तानी गाना ; फिर हम चलेंगे, हमे देर हो रही है ।”

कनक ने एक बार स्वरो पर हाथ फेरा । और फिर गाने लगी—

गाना (सारंग)

याद रखना इतनी ही बात ।

नहीं चाहते, मत चाहो तुम,

मेरे अर्घ्य, सुमन-दल-नाथ ।

मेरे वन में भ्रमण करोगे जब तुम,

अपना पथ-श्रम आप हरोगे जब तुम,

ढक लूंगी मैं अपने दग-मुख,

छिपा रहूंगी गात—

याद रखना इतनी ही बात ।

नरिता के उस नीरव-निर्जन तट पर

आओगे जब मन्द चरण तुम चलकर—

मेरे शून्य घाट के प्रति कर्णाकर,

नहीं आये, इसलिए इनके भारत आने से पहले ही वह इन्हें तलाक दे चुकी थी— एक माधारण से कारण को बहुत बड़ाकर। पर यह साहव साफ इनकार कर गये, और इसे ही उन्होंने प्रेम बढ़ाने का उपाय समझा।

“अच्छा, अब तक आप अविवाहित हैं ? आपसे किसी का प्रेम नहीं हुआ ?”

“हमको अभी टक कोई पसण्ड नई आया। हम टुमको पसण्ट करटा।” साहव कुछ नजदीक खिसक आये।

कनक डरी। उपाय एक ही उसने आजमाया था, और उसी का उपयोग वह साहव के लिए भी कर बैठी। बोली, “शराब पीजिएगा ? हमारे यहाँ शराब पिलाने की चाल है।”

साहव पीछे कदम घरनेवाले न थे। उन्होंने स्वीकार कर लिया। कनक ने ईश्वर को धन्यवाद दिया।

नौकर से शराब और सोडा मँगवाया।

“तो अब तक किसी से प्यार नहीं किया ? सच कहिएगा।”

“आम शच बोलटा, किसी को बी नई।”

साहव को पेग तैयार कर एक ग्लास में दिया। साहव बड़े अदब से पी गये। दूसरा, तीसरा, चौथा— पाँचवें पर इनकार कर गये। अधिक शराब जल्दी-जल्दी पी जाने में नशा तेज होता है, यह कनक जानती थी, इसीलिए वह फुर्ती कर रही थी। साहव को भी अपनी शराब-पाचन-शक्ति का परिचय देना था, साथ ही अपने अकृत्रिम प्रेम की परीक्षा।

कनक ने सोचा, भूत-सिद्धि की तरह हमेशा भूत को एक काम देते रहना चाहिए। नहीं तो, कहा गया है, वह अपने साधक पर ही सवारी कस बैठता है।

कनक ने तुरन्त फरमाइश की, “कुछ गाओ और नाचो। मैं तुम्हारा विदेशी नाच देखना चाहती हूँ।”

“टव टुम बी आओ, हियाँ डासिंग-स्टेज कहाँ ?”

“यही नाचो। पर मुझे नाचना नहीं आता, मैं तो सिर्फ गाती हूँ।”

“अच्छा, टुम बोलटा, टो हम नाच सकटा।”

साहव अपनी भोषू-आवाज में गाने और नाचने लगे। कनक देख-देखकर हँस रही थी। कभी-कभी साहव का उत्साह बढ़ाती, “बहुत अच्छा, बहुत सुन्दर।”

साहव की नजर पियानो पर पड़ी। कहा, “डेक्खो, आवी हम पियानो बजाटा, फिर टुम कहेगा, टो हम नाचेगा।”

“अच्छा, बजाओ।”

साहव पियानो बजाने लगे। कनक ने तब तक अँगरेजी गीनों का अभ्यास नहीं किया था, पर कविता के यति-भग की तरह सब स्वरों का सम्मिलित विद्रोह उसे असह्य हो गया। उसने कहा, “साहव, हमें तुम्हारा नाचना गाने से ज्यादा पसन्द है।”

साहव अब तक औचित्य की रेखा पार कर चुके थे। आँखें लाल हो रही थी। प्रेमिका को नाच पसन्द है, सुनकर बहुत ही खुश हुए, और शीघ्र ही उसे प्रसन्न कर वर प्राप्त कर लेने की लालमा से नाचने लगे।

नौकर ने बाहर से सकेत किया। कनक उठ गयी। नौकर को इशारे से आदेश दे लौट आयी।

घड़-घड़-घड़ कई आदमी जीने पर चढ़ रहे थे। आगन्तुक बिलकुल कमरे के सामने आ गये। हैमिल्टन को नाचते हुए देखा। हैमिल्टन ने भी उन्हें देखा, पर उनकी परवा न कर नाचते ही रहे।

“ओ! टम दूसरे हो रॉबिसन।” हैमिल्टन ने पुकारकर कहा।

“नहीं, मैं चौथा हूँ।” रॉबिसन ने बढ़ते हुए जवाब दिया।

तितलियो-सी मूछें, लम्बे-तगड़े रॉबिन्सन साहब मैजिस्ट्रेट थे। कैथरिन के पीछे-पीछे कमरे के भीतर गये। कई और आदमी भी साथ थे। कुर्गियाँ खाली थी। बैठ गये। कैथरिन ने कनक से रॉबिसन साहब से हाथ मिलाने के लिए कहा, “यह मैजिस्ट्रेट है तुम अपना कुल किस्सा इनसे बयान कर दो।”

हैमिल्टन को धोती पहने नाचता हुआ देख रॉबिसन वास्तव हो गये थे। कनक ने हैमिल्टन की जेब में निकाली हुई चिट्ठी साहब को दे दी। पढ़ते ही आग में पेट्रोल पड़ गया।

कनक कहने लगी, “एक दिन मैं डडेन-गार्डन में, तालाब के किनारेवाली बेंच पर अकेली बैठी थी। हैमिल्टन ने मुझे पकड़ लिया, और मुझे जैम अशिष्ट शब्द कहे, मैं कह नहीं सकती। उसी समय एक युवक वहाँ पहुँच गया, उसने मुझे बचाया। हैमिल्टन उसमें बिगड़ गया, और उसे मारने के लिए तैयार हो गया। दोनों में कुछ देर हाथापाई होती रही। उस युवक ने हैमिल्टन को गिरा दिया। और कुछ रहे जमाये, जिसमें हैमिल्टन बेहोश हो गया। तब उस युवक ने अपने रुमाल से हैमिल्टन का मुँह धो दिया, और फिर उसी की पट्टी लपेट दी। फिर उसने एक चिट्ठी लिखी, और उसकी जेब में डाल दी। मुझसे जाने के लिए कहा। मैंने उसने पता पूछा, पर उसने नहीं बताया। वह हाईकोर्ट की राह चला गया। अपने बचानेवाले का पता मालूम कर लेना मैंने अपना फर्ज ममज्ञा, इसलिए वही फिर लौट गयी। चिट्ठी निकालने के लिए जेब में हाथ डाला, पर भ्रम में युवक की चिट्ठी की जगह यह चिट्ठी मिली। एकाएक कोहनूर-स्टेज पर मैं शकुन्तला का अभिनय करने गयी। देखा, वही युवक दुष्यन्त बना था। थोड़ी ही देर में दारोगा सुन्दरसिंह उसे गिरफ्तार करने गया, पर दर्शक बिगड़ गये थे, इसलिए अभिनय समाप्त हो जाने पर गिरफ्तार किया। राजकुमार का कुसूर कुछ भी नहीं, अगर है, तो सिर्फ यही कि उसने मुझे बचाया था।”

अक्षर-अक्षर साहब पर चोट कर रहे थे। कनक ने कहा, “और देखिए, यह हैमिल्टन के चरित्र का दूसरा पत्र।”

कनक ने दारोगा की जेब से निकाला हुआ पत्र भी साहब को दिखाया। इसमें हैमिल्टन के मित्र सुपरिन्टेण्डेंट मिस्टर मूर ने दारोगा को बिला वजह राजकुमार को गिरफ्तार कर, बदमाशी के सबूत दिखाकर सजा करा देने के लिए लिखा था। उसमें यह भी लिखा था कि इस काम से तुम्हारे ऊपर हम और हैमिल्टन साहब बहुत खुश होंगे।

मैजिस्ट्रेट रॉबिन्सन ने उस पत्र को भी ले लिया। पढ़कर दोनों की तिथियाँ

मिलायी। सोचा। कनक की बातें बिल्कुल सच जान पड़ी। रॉबिन्सन कनक से बहुत खुश हुए।

कनक ने भडककर कहा, “वह दारोगा साहब भी तो यही तशरीफ रखते हैं। आपको तकलीफ होगी, चलकर उनके भी उत्तम चरित्र का प्रमाण ले सकते हैं।”

रॉबिन्सन तैयार हो गये। हैमिल्टन को साथ चलने के लिए कहा। कनक आगे-आगे नीचे उतरने लगी।

सुन्दरमिह के कमरे की ताली नौकर को दे दी, और कुछ दरवाजे खोल देने के लिए कहा। सब दरवाजे खोल दिये गये। भीतर सब लोग एक साथ घुस गये। दारोगा साहब करवट बदल रहे थे। रॉबिन्सन ने एक छड़ी लेकर खोद दिया। तब तक नशे में कुछ उतार आ गया था, पर फिर भी वह सँभलने लायक न थे। रॉबिन्सन ने डाँटकर पुकारा। साहबी आवाज से वह धबराकर उठ बैठे। कई आदमियों और अँगरेजों को सामने खड़ा देख चौककर खड़े हो गये। पर सँभलने की ताव न थी, कटे हुए पेड़ की तरह वही ढेर हो गये। होश दुरुस्त थे, पर शक्ति न थी। दारोगा साहब फूट-फूटकर रोने लगे।

“साहब खड़े हैं और आप लेटे रहिएगा?” कनक के नौकर खोद-खोदकर दारोगा साहब को उठाने लगे। एक ने बाँह पकड़कर उन्हें खड़ा कर दिया।

उन्हे विवश देख रॉबिन्सन दूसरे कमरे की तरफ चल दिये। कहा, “इशे पड़ा रहने डो, हम अब शमझ गया।”

यह कनक का अध्ययन-कक्ष था। सजी हुई पुस्तकों पर नजर गयी। रॉबिन्सन उन्हें खोलकर देखने के लिए उत्सुक हो उठे। नौकर ने आलमारियाँ खोल दी। साहब ने कई पुस्तकें निकाली, उलट-पलटकर देखते रहे। इज्जत की निगाह से कनक की ओर देखकर अँगरेजी में कहा, “अच्छा, मिस कनक, तुम क्या चाहती हो?”

“सिर्फ इन्साफ।” कनक ने मँजे स्वर से कहा।

साहब सोचते रहे। निगाह उठाकर पूछा, “क्या तुम इन लोगों पर मुकद्दमा चलाना चाहती हो?”

“नहीं।”

साहब कनक को देखते रहे। आँखों में तअज्जुब था, और सम्मान। पूछा, “फिर कैसा इन्साफ?”

“राजकुमार को विला वजह तकलीफ दी जा रही है। वह छोड़ दिये जाये।” कनक की पलकें झुक गयी।

साहब कैथरिन को देख हँसने लगे। फिर हिन्दी में बोले, “अम कल ही छोड़ डेगा। टुमशे अम बहुत खुश हुआ।”

कनक चुपचाप खड़ी रही।

“टुमारी पटलून क्या हुआ मिस्टर हैमिल्टन?” हैमिल्टन को घृणा से देखकर साहब ने पूछा।

अब तक हैमिल्टन को होश ही न था कि वह धोती पहने हुए है। नशा इस समय भी पूरी मात्रा में था। जब एकाएक यह मुकद्दमा पेश हो गया, तब उनके

दिल से प्रेम का मनोहर स्वप्न सूर्य के प्रकाश से कटते हुए अन्धकार की तरह दूर हो गया। एकाएक चोट खाकर, नशे में होते हुए भी, वह होश में आ गये थे। कोई उपाय न था, इसलिए मन-ही-मन पश्चात्ताप करते हुए यन्त्रवत् रॉबिन्सन के पीछे-पीछे चल रहे थे। मुकद्दमे के चक्कर से बचने के अनेक उपायों का आविष्कार करते हुए वह अपनी हालत को भूल ही गये थे। पतलून की जगह धोती और वह भी एक दूसरे अंगरेज के सामने। उन्हें कनक पर बड़ा क्रोध आया। मन में बहुत ही क्षुब्ध हुए। अब तक वीर की तरह सजा के लिए तैयार थे, पर अब लज्जा से आँखें झुक गयीं।

एक नौकर ने पतलून लाकर दिया। बगल के एक दूसरे कमरे में माहव ने उसे पहन लिया।

कनक को धैर्य देकर रॉबिन्सन चलने लगे। चलते समय हैमिल्टन और दारोगा को शीघ्र निकाल देने के लिए एक नौकर से कहा। कनक ने कहा, "ये लोग शायद अकेले घर तक न जा सकेंगे। आप कहे, तो मैं ड्राइवर से कह दूँ, उन्हें छोड़ आवे।"

रॉबिन्सन ने सिर झुका लिया, मानो अपना अदब जाहिर कर रहे हो। फिर धीरे-धीरे नीचे उतरने लगे। कैथरिन से उन्होंने धीमे शब्दों में कुछ कहा, नीचे उसे अलग बुलाकर। फिर अपनी मोटर में बैठ गये।

कनक ने अपनी मोटर से हैमिल्टन और दारोगा को उनके स्थान पर पहुँचवा दिया।

आठ

अदालत लगी हुई थी। एक हिस्सा रेलिंग में घिरा था। बीच में बड़े तख्त पर मेज और कुर्मी रखी थी। मैजिस्ट्रेट मिस्टर रॉबिन्सन बैठे थे। एक ओर कटघरे के अन्दर बन्दी राजकुमार खड़ा हुआ, एक दृष्टि ने बेच पर बैठी हुई कनक को देख रहा था, और देख रहा था उन वकीलों, वैरिस्ट्रो और कर्मचारियों को, जो उसे देख-देखकर आपस में एक-दूसरे को खोद-खोदकर मुस्किरा रहे थे, जिनके चेहरे पर, झूठ, फरेब, जाल, दगाबाजी, कठहुंज्जती, दम्भ, दास्य और तोताचश्मी — गिनेमा के बदलते हुए दृश्यों की तरह — आ-जा रहे थे, और जिनके पर्दे में छिपे हुए वे सुख-वैभव और शान्ति की साँस ले रहे थे। वहाँ के अधिकांश लोगों की दृष्टि निस्तेज, सूतत वेईमान, और स्वर कर्कश था। राजकुमार ने देखा, एक तरफ पत्रों के सवाददाता भी बैठे हुए थे, एक तरफ वकील-वैरिस्टर तथा दर्शक।

वहाँ कनक उसके लिए सबसे बढकर रहस्यमयी थी। बहुत कुछ मानसिक प्रयत्न करने पर भी उसके आने का कारण वह न समझ सका। स्टेज पर कनक

को देखकर उसके प्रति दिल में अश्रद्धा, अविश्वास तथा घृणा पैदा हो गयी थी। जिस युवती का डेन-गार्डन में एक गोरे के हाथों से उसने बचाया, जिसके प्रति, सम्य, सम्भ्रान्त महिला के रूप में देखकर, वह नर्भावत खिंच गया था, वह स्टेज की नायिका है, यह उसके लिए बरदाश्त से बाहर की बात थी। कनक का समस्त मौन्दर्य उसके दिल में पैदा हुए इस घृणा-भाव को प्रशमित तथा पराजित न कर सका। उस दिन स्टेज पर राजकुमार दो पार्ट कर रहा था—एक मन से, दूसरा जवान में, इसीलिए कनक की अपेक्षा वह कुछ उतरा हुआ समझा गया था। उसके निर्मल दो-एक स्थल अच्छे हुए थे।

इजलास में कनक को बैठी देखकर उसने अनुमान लगाया, शायद पुलिस की गवाह या ऐसी ही कुछ होकर आयी है। क्रोध और घृणा से हृदय ऊपर तक भर आया। उसने सोचा, डेन-गार्डन में उससे गलती हो गयी। मुमकिन है, वह साहब की प्रेमिका रही हो, और व्यर्थ ही उसने साहब को दण्ड दिया। राजकुमार के हृदय-प्राचीर पर जो अस्पष्ट रेखा कनक की थी, विलकुल मिट गयी। 'मनुष्य के लिए स्त्री कितनी बड़ी समस्या है। इसकी मोने-सी देह के भीतर कितना तीव्र जहर!' राजकुमार सोच रहा था, 'मैंने भी कितना बड़ा धोखा खाया।' इसका दण्ड ही से प्रायश्चित्त करना ठीक है।'

राजकुमार को देखकर कनक की आँखों में आँसू आ गये। राजकुमार तथा दूसरो की आँखें बचा रुमाल में चुपचाप उसने आँसू पोछ लिये। उस रोज लोगो की निगाह में कनक ही कमरे की रोशनी थी। उसे देखते हुए सभी की आँखें औरो की आँखों को धोखा दे रही थी। सबकी आँखों की चाल तिरछी हो रही थी।

एक तरफ दारोगा साहब खड़े थे। चेहरा उतरा हुआ था। राजकुमार ने सोचा, शायद मुझे अकारण गिरफ्तार करने के विचार से यह उदास है। राजकुमार विलकुल निश्चिन्त था।

दारोगा साहब ने रविवार के दिन रॉबिन्सन का जैसा रुख देखा था, उसके अनुसार शहादत के लिए दीड-धूप करना अनावश्यक समझ अपने बरखास्त होने, सजा पाने और न जाने किस-किस तरह की कल्पनाएँ लडा रहे थे। इसी समय मैजिस्ट्रेट ने दारोगा साहब को तलब किया। पर यहाँ कोई तैयारी थी ही नहीं। बड़े करुण भाव से, दृष्टि में कृपा चाहते हुए, दारोगा साहब मैजिस्ट्रेट को देखने लगे।

अभियुक्त को छोड़ देना ही मैजिस्ट्रेट का अभिप्राय था, इसलिए उन्होंने, उसी रोज, उसके पैरवीकार सॉलिस्टर जयनारायण से उसकी भलमसाहत के सबूत लेना आरम्भ किया। कनक एकाग्रचित्त हो मुकदमे की कार्रवाई देख रही थी।

राजकुमार के मन का एकाएक परिवर्तन हो गया। वह अपने पक्ष में प्रमाण पेश होते हुए देख चकित हो गया। कुछ समय में न आया उसकी। उस समय कनक का उत्साह देखकर वह अनुमान करने लगा कि शायद यह सब व्यवस्था इसी की की हुई है। कनक के प्रति उसकी भावनाएँ बदल गयी—आँखों में श्रद्धा आ गयी, पर दूसरे ही क्षण, उपकृत द्वारा भुजित पाने की कल्पना कर, वह बेचैन हो उठा। उस-जैसे निर्भीक वीर के लिए, जिसने स्वयं ही यह सब आफत बुला ली थी, कितनी लज्जा की बात है कि वह एक साधारण बाजारू स्त्री की कृपा से मुक्त

हो। क्षोभ और घृणा से उसका सर्वांग मुझा गया। जोश में आ वह अपने कठघरे से पुकारकर बोला, “मैंने कुसूर किया है।”

मैजिस्ट्रेट लिख रहे थे। नजर उठाकर एक बार उसे देखा, फिर कनक को। कनक घबरा गयी। राजकुमार को देखा, वह निश्चिन्त दृष्टि से मैजिस्ट्रेट की ओर देख रहा था। कनक ने वकील को देखा। राजकुमार की तरफ फिरकर वकील ने कहा, “तुमसे कुछ पूछा नहीं जा रहा, अतः तुम्हें कुछ कहने का अधिकार नहीं।”

फैसला लेकर हँसते हुए वकील ने कहा, “राजकुमार छोड़ दिये गये।”

वकील को पुरस्कृत कर, राजकुमार का हाथ पकड़कर कनक अदालत से बाहर निकल चली। साथ-साथ कैथरिन भी चली। पीछे-पीछे हँसती हुई कुछ जनना।

रास्ते पर एक किनारे कनक की मोटर खड़ी थी। राजकुमार और कैथरिन के साथ कनक भी पीछे की सीट पर बैठ गयी, ड्राइवर गाड़ी ले चला।

एक अज्ञात मनोहर प्रदेश में राजकन्या की तलाश में विचरण करते हुए पूर्व-श्रुत राजपुत्र की कथा याद आयी। राजकुमार निर्लिप्त द्रष्टा की तरह वह स्वर्णिम स्वप्न देख रहा था।

मकान के सामने गाड़ी खड़ी हो गयी। कनक ने हाथ पकड़कर राजकुमार से उतरने के लिए कहा।

कैथरिन बैठी रही। दूसरे रोज आने का कनक ने उससे आग्रह किया। ड्राइवर उसे पार्क-स्ट्रीट ले चला।

ऊपर सीधे कनक माता के कमरे में गयी। बराबर राजकुमार का हाथ पकड़े रही। राजकुमार भावावेश में यन्त्रवत् उसके साथ-साथ चल रहा था।

“यह मेरी मा है।” राजकुमार से कहकर कनक ने माता को प्रणाम किया। आवेश में, स्वतः प्रेरित की तरह, अपनी दशा तथा परिस्थिति के ज्ञान से रहित, राजकुमार ने भी हाथ जोड़ दिये।

प्रणाम कर प्रसन्न कनक राजकुमार से सटकर खड़ी हो गयी। माता ने दोनों के मस्तक पर स्नेह-स्पर्श कर आशीर्वाद दिया, और नौकरो को बुलाकर, उन्हें हर्ष से एक-एक महीने की तनस्वाह देकर पुरस्कृत किया।

कनक राजकुमार को अपने कमरे में ले गयी। मकान देखते ही कनक के प्रति राजकुमार के भीतर सम्भ्रम का भाव पैदा हो गया था। कमरा देखकर उस ऐश्वर्य से वह और भी नत हो गया।

कनक ने उसे गद्दी पर आराम करने के लिए बैठाया। खुद भी एक बगल बैठ गयी।

“दो रोज से आँख नहीं लगी, सोऊँगा।”

“सोइए।” कनक ने आग्रह से कहा। फिर उठकर हाथ की बुनी, वेल-बूटेदार एक पखी ले आयी, और बैठकर झलने लगी।

“नहीं, इसकी जरूरत नहीं, बिजली का पखा तो है ही, खुलवा दीजिए।” राजकुमार ने सहज स्वर से कहा।

जैसे किसी ने कनक का कलेजा मसल दिया हो, ‘खुलवा दीजिए।’ ओह! कितना दुराव! आँखें छलछला आयी। राजकुमार आँखें मूँदे पड़ा था। सँभलकर

कनक ने कहा, “पखे की हवा गर्म होगी ।”

वह उसी तरह पखा झलती रही । हाथ थोड़ी ही देर में दुखने लगे, कलाईयाँ भर आयी, पर वह झलती रही । उत्तर में राजकुमार ने कुछ भी न कहा । उसे नींद लग रही थी । धीरे-धीरे सो गया ।

नौ

राजकुमार के स्नान आदि का कुल प्रबन्ध कनक ने उसके जागने से पहले ही नौकरो से करा रखा था । राजकुमार के सोते समय सर्वेश्वरी कन्या के कमरे में एक बार गयी, और उसे पखा झलते देख, हँसकर लौट आयी । कनक माता को देखकर उठी नहीं । लज्जा से आँखें झुका उसी तरह वैठी पखा झलती रही ।

दो घण्टे बाद राजकुमार की आँखें खुली । देखा, कनक पखा झल रही है । बड़ा सकोच हुआ । उससे सेवा लेने के कारण लज्जा भी हुई । उसने कनक की कलाई पकड़ ली । कहा, “बस, आपको बड़ा कष्ट हुआ ।”

एक तीर पुन कनक के हृदय-लक्ष्य को पार कर गया । चोट खा, काँपकर सँभल गयी । कहा, “आप नहाइएगा नहीं ?”

“हाँ, स्नान तो जरूर करूँगा, पर धोती ?”

कनक हँस पड़ी, “मेरी धोती पहन लीजिएगा ।”

“मुझे इसमें कोई लज्जा नहीं ।”

“तो ठीक है । थोड़ी देर में आपकी धोती सूख जायेगी ।”

कनक के यहाँ मर्दान्ती धोतियाँ भी थी, पर स्वाभाविक हास्य-प्रियता के कारण नहाने के पश्चात् राजकुमार को उसने अपनी ही एक धुली हुई साडी दी । राजकुमार ने भी अम्लान, अविचल भाव से वह साडी मर्दों की तरह पहन ली । नौकर मुस्किराता हुआ उसे कनक के कमरे में ले गया ।

“हमारे यहाँ भोजन करने में आपको कोई एतराज तो न होगा ?”

“कुछ भी नहीं । मैं तो प्रायः होटलो में खाया करता हूँ ।” राजकुमार ने असकुचित स्वर से कहा ।

“क्या आप मास भी खाते हैं ?”

“हाँ, मैं सक्रिय जीवन के समय मास को एक उत्तम खाद्य मानता हूँ, इसलिए खाता हूँ ।”

“इस वक्त तो आपके लिए बाजार से भोजन मँगवाती हूँ, शाम को पकाऊँगी ।” कनक ने विश्वस्त स्वर से कहा ।

राजकुमार ने देखा, जैसे अज्ञात, अब तक अपरिचित शक्ति से उसका अग-अग कनक की ओर खिंचा जा रहा था, जैसे चुम्बक की तरफ लोहे की सुइयाँ ।

केवल हृदय के केन्द्र में द्रष्टा की तरह बैठा हुआ वह उस नवीन प्रगति में परिचित हो रहा था।

वही बैठी हुई थाली में एक-एक खाद्य पदार्थ चुन-चुनकर कनक ने रक्खा। एक तश्तरी पर ढक्कनदार ग्लास में वन्द वासित जल रख दिया। राजकुमार भोजन करने लगा। कनक वहीं एक बगल बैठकर पान लगाने लगी। भोजन हो जाने पर नौकर ने हाथ धुला दिये।

पान की रकावी कनक ने बढ़ा दी। पान खाते हुए राजकुमार ने कहा, "आपका शकुन्तला का पाटं उम रोज बहुत अच्छा हुआ था। हाँ, धोती तो अब सूख गयी होगी?"

"इसे ही पहने रहिए। ममझ लीजिए, अब आप ही शकुन्तला हैं। निस्सन्देह आपका पाटं बहुत अच्छा हुआ था। आप कहे, तो मैं दुष्यन्त का पाटं करने के लिए तैयार हूँ।"

मुखर कनक को राजकुमार कोई उत्तर न दे सका।

कनक उठकर दूसरे कमरे में गयी, और धुली हुई मदर्नी धोती ले आयी।

"इसे पहन लीजिए, यह मैली हो गयी है।" सहज आँखों ने मुस्किराकर कहा कनक ने।

राजकुमार ने धोती पहन ली। कनक फिर चली गयी। अपनी एक रेशमी चादर ले आयी।

"इसे ओढ़ लीजिए।"

राजकुमार ने ओढ़ लिया।

एक नौकर ने आकर कनक से कहा, "माजी याद कर रही हैं।"

"अभी आयी।" कहकर कनक माता के पास चली गयी।

हृदय के एकान्त प्रदेश में जीवन का एक नया ही रहस्य खुल रहा है। वर्षा की प्रकृति की तरह जीवन की धात्री देवी नये साज से मज रही है। एक श्रेष्ठ पुरस्कार प्राप्त करने के लिए कभी-कभी, बिना उसके जाने हुए ही, लालसा के हाथ फैल जाते हैं। आज तक जिम एक ही मोत से बहना हुआ वह चला आ रहा था, अब एक दूसरा रुब बदलना चाहता है। एक अप्सरा-कुमारी, सम्पूर्ण ऐश्वर्य के रहते हुए भी, आँखों में प्रार्थना की रेखा लिये, रूप की ज्योति से जगमग, मानो उमी के लिए तपस्या करती आ रही है। राजकुमार चित्त को स्थिर कर विचार कर रहा था, यह सब क्या है? क्या इस ज्योति में मिल जाऊँ? न, जल जाऊँ तो? इसे निराश कर दूँ? बुझा दूँ? न, मैं इतना कंकण, तीव्र, निर्दय न हूँगा फिर? आह! यह चित्र कितना सुन्दर, कितना स्नेहमय है? इन प्यार कर्तुं? न, मुझे अधिकार क्या? मैं तो प्रतिश्रुत हूँ कि इस जीवन में भोग-विलास को स्पर्श भी न करूँ, प्रतिज्ञा की हुई प्रतिज्ञा से टल जाना महापाप है। और यह स्नेह का निरादर?

कनक के भावों से राजकुमार को अब तक मालूम हो चुका था कि वह पुष्प उसी की पूजा में चढ़ गया है। उसके द्वारा रक्षित होकर उसने अपनी चिर रक्षा का भार उसे सौंप दिया है। उसके आकार, इगित और गति इसकी साक्षी हैं।

राजकुमार धीर, शिक्षित युवक था। उसे कनक के मनोभावों को समझने में देर नहीं लगी। जिस तरह उसके उपकार का कनक ने प्रतिदान दिया, उसकी याद कर कनक के गुणों के साथ उस कोमल स्वभाव की ओर वह आकर्षित हो चुका था। केवल लगाम अभी तक उसके हाथ में थी। उसकी रस-प्रियता के अन्तर्लक्ष्य को ताड़कर मन-ही-मन वह सुखानुभव कर रहा था, पर दूसरे ही क्षण इस अनुभव को वह अपनी कमजोरी भी समझता था। कारण, इसके पहले ही वह अपने जीवन की गति निश्चित कर चुका था—साहित्य तथा देश की सेवा के लिए वह आत्मार्पण कर चुका था। इधर कनक का इतना अधिक एहसान उस पर चढ़ गया था, जिसके प्रति उसकी मनुष्यता स्वतः नत-मस्तक हो रही थी। उसकी आज्ञा के प्रतिकूल आचरण की जैसे उसमें शक्ति ही न रह गयी हो। वह अनुकूल-प्रतिकूल अनेक प्रकार की ऐसी ही कल्पनाएँ कर रहा था।

सर्वेश्वरी ने कनक को स्नेह पास बैठकर कहा, “ईश्वर ने तुम्हें अच्छा वरदान दिया है। वह तुम्हें सुखी और प्रसन्न करे। आज एक नयी बात सुनाऊँगी। आज तक तुम्हें अपनी माता के सिवा पिता का नाम नहीं मालूम था। अब तुम्हारे पिता का नाम तुम्हें बता देना मेरा धर्म है। कारण, तुम्हारे कार्यों से मैं देखती हूँ, तुम्हारे स्वभाव में पिता-पक्ष ही प्रबल है। वेटी, तुम रणजीतसिंह की कन्या हो। तुम्हारे पिता जयनगर के महाराज थे। उन दिनों मैं वही थी। उनका शरीर नहीं रहा। होते, तो वह तुम्हें अपनी ही देख-रेख में रखते। आज देखती हूँ, तुम्हारे कुल के सस्कार ही तुममें प्रबल हैं। इससे मुझे प्रसन्नता है। अब तुम अपनी अनमोल, अलभ वस्तु सँभालकर रखो, उसे अपने अधिकार में करो। आगे तुम्हारा धर्म तुम्हारे साथ है।”

माता की सहृदय बातों से कनक को बड़ा सुख हुआ। स्नेह-जल से सिक्त होकर वह बोली, “अम्मा, यह सब तो वे कुछ जानते ही नहीं। मैं कह भी नहीं सकती। किसी तरह इगारा करती हूँ, तो कोई जैसे मुझे पकड़कर दवा देता है। कुछ बोलना चाहती हूँ, तो कण्ठ से आवाज ही नहीं निकलती।”

“तुम उन्हें कुछ दिन बहला रखो। समय आने पर सब बातें आप खुल जायेंगी। मैं अपनी तरफ से कोई कार्रवाई करूँगी, तो इसका उन पर बुरा असर पड़ेगा।”

नौकर से जेवर का बॉक्स बढ़ा देने के लिए सर्वेश्वरी ने कहा।

आज कनक के लिए सबसे बड़ी परीक्षा का दिन है। आज की विजय उसकी सदा की विजय है। इस विचार से सर्वेश्वरी बड़े विचार से सोने और हीरे के अनेक प्रकार के आभरणों से उसे सजाने लगी। वालों में सुगन्धित तेल लगा, किनारे से तिरछाई माँग काढ़, चोटी गुँथकर चक्राकार जूड़ा बाँध दिया। हीरे की कनी-जड़े सोने के फूलदार काँटे जूड़े में पिरो दिये। कनक ने अच्छी तरह सिन्दूर माँग में भर लिया। उसकी ललाई उस सिर का किसी के द्वारा कलम किया जाना सूचित कर रही थी। सर्वेश्वरी ने वसन्ती रंग की साड़ी पसन्द की। सिर से पैर तक कनक को सजा दिया उसने।

“अम्मा, मुझे तो यह सब भार लग रहा है। मैं चल न सकूँगी।”

सर्वेश्वरी ने कोई उत्तर नहीं दिया। कनक राजकुमार के कमरे की ओर चली। जीने पर उतरते समय ओभरणों की झंकार से राजकुमार का ध्यान आकर्षित हुआ। अलकारों की मजीर-ध्वनि धीरे-धीरे निकट होती गयी। अनुमान से उसने कनक के आने का निश्चय कर लिया। दरवाजे के पास आते ही कनक के पाँव ठिठक गये। सर्वांग सकोच से शिथिल पड़ गया। कृत्रिमता पर बड़ी लज्जित हुई। मन को किसी प्रकार दृढ़ कर होठ काटती, मुस्किराती, वायु को केशों की सुरभि से सुगन्धित करती हुई, धीरे-धीरे चलकर गद्दी के एक प्रान्त में, राजकुमार के बिलकुल निकट बैठ गयी।

राजकुमार ने केवल एक नजर कनक को देख लिया। हृदय ने प्रशंसा की। मन ने एकटक यह छवि खींच ली। तत्काल प्रतिज्ञा के अदम्य झटके से हृदय की प्रतिमा शून्य में परमाणुओं की तरह विलीन हो गयी। राजकुमार चुपचाप बैठा रहा। हृदय पर जैसे पत्थर रख दिया गया हो।

कनक के मन में राजकुमार के बहलाने की बात उठी। उठकर वह पास ही रक्खा सुरबहार उठा लायी। स्वर मिलाकर राजकुमार से कहा, “कुछ गाइए।”

“मैं गाता नहीं, आप गाइए। बड़ा सुन्दर गाती हैं आप।” ‘आप’ फिर कनक के प्राणों में चुभ गया। तिलमिला गयी। इस चोट से हृदय के तार और दर्द से भर गये। वह गाने लगी—

हमें जाना इस जग के पार।

जहाँ नयनों से नयन मिले,

ज्योति के रूप सहस्र खिले,

सदा ही बहती रे रस-धार—

वही जाना इस जग के पार।

कामना के कुसुमों को कीट

काट करता छिद्रों की छोट,

यहाँ रे सदा प्रेम की ईंट

परस्पर खुलती सौ-सौ बार।

डोल सहसा सशय में प्राण,

रोक लेते हैं अपना गान,

यहाँ रे सदा प्रेम में मान,

ज्ञान में बैठा मोह असार।

दूसरे को कस, अन्तर तोल,

नहीं होता प्राणों का मोल,

वहाँ के बल केवल वे लोल

नयन दिखलाने निश्छल प्यार।

अपने मुक्त पखों से स्वर के आकाश में उड़ती हुई भावना की परी को अपलक नेत्रों से राजकुमार देख रहा था। स्वर के स्रोत में उसने भी हाथ-पैर ढीले कर दिये। अलक्ष्य अज्ञान में बहते हुए उसे अपार आनन्द मिल रहा था। आँखों में प्रेम का वसन्त फूट आया, संगीत में प्रेमिका कोकिला कूक रही थी। एक साथ प्रेम की

लीला में मिलन और विरह-प्रणय के स्नेह-स्पर्श से स्वप्न की तरह जाग उठे। सोती हुई स्मृति की विद्युत् गिछाएँ हृदय से लिपटकर लपटों में जलने-जलाने लगी। तृष्णा की सूखी हुई भूमि पर वर्षा की धारा वह चली। दूर की किसी भूली हुई बात को याद करने के लिए, मधुर अस्फुट ध्वनि से श्रवण-सुख प्राप्त करने के लिए, दोनों कान एकाग्र हो चले। मन्त्र-मुग्ध मन में माया का अभिराम सुख-प्रवाह भर रहा था।

वह अकम्पित-अचंचल पलकों में प्रेम की पूर्णिमा में ज्योत्स्नामृत पान कर रहा था। देह की कैसी नवीन कान्ति! कैसे भरे हुए सहज-सुन्दर अंग। कैसी कटी-छटी शोभा! इसके साथ मँजा हुआ अपनी प्रगति का कैसा अवोध स्वर! जिसके स्पर्श में जीवन अमर, मधुर कल्पनाओं का केन्द्र बन रहा है। रागिनी की तरंगों से कांपते हुए उच्छ्वान, तान-मूर्च्छनाएँ उसी के हृदय-सागर की ओर अनर्गल विविध भंगिमाओं से बढ़ती चली आ रही हैं। कैसा कुगल छल! उसका सर्वस्व उससे छीन लिया, और इस दान में प्राप्ति भी कितनी अधिक, जैसे इसके तमाम अंग उसके हुए जा रहे हैं, और उसके इसके।

राजकुमार एकाग्रचित्त से रूप और स्वर पान कर रहा था। एक-एक शब्द से कनक उसके मर्म तक स्पर्श कर रही थी। संगीत के नशे में, रूप के लावण्य में, अलंकारों की प्रभा से चमकती हुई कनक मरीचिका के उस पथिक को पथ से भुलाकर बहुत दूर—बहुत दूर ले गयी। वह सोचने लगा, 'यह सुख क्या व्यर्थ है? यह प्रत्यक्ष ऐश्वर्य आकाश-पुष्प की तरह केवल काल्पनिक कहा जायेगा? यदि इस जीवन की कान्ति हृदय के मधु और सुरभि के साथ वृक्ष पर ही सूख गयी, तो क्या फल?'

“कनक, तुम मुझे प्यार करती हो?” सहसा वह कह उठा।

कनक को इष्ट मन्त्र के लक्ष जप के पश्चात् सिद्धि मिली। उसके हृदय-सागर को पूर्णिमा का चन्द्र दीख पड़ा। उसके यौवन का प्रथम स्वप्न, सत्य के रूप में मूर्तिमान् हो, आँखों के सामने आ गया। चाहा की जवाब दे, पर लज्जा से समस्त अंग जकड़-से गये। हृदय में एक अननुभूत विद्युत् प्रवेश कर गुदगुदा रही थी। ऐसी दशा आज तक कभी न हुई थी। मुक्त आकाश में उड़ती हुई रंगीन पंखों की विहंग-परी राजकुमार के मन की डाल पर बैठी थी, पर किसी जजीर से नहीं बँधी, किसी पिंजड़े में नहीं आयी, पर इस समय उसी की प्रकृति उसके प्रतिकूल हो रही है। वह चाहती है, कहीं, पर प्रकृति उसे कहने नहीं देती। क्या यह प्यार वह प्रदीप है, जो एक ही एकान्त गृह का अन्धकार दूर कर सकता है? क्या वे सूर्य और चन्द्र नहीं, जो प्रति गृह को प्रकाशित करें?

इस एकाएक आये हुए लाज-पाश को काटने की कनक ने बड़ी कोशिश की, पर निष्फल हुई। उसके प्रयत्न की शक्ति से आकस्मिक लज्जा के आक्रमण में ज्यादा शक्ति थी। कनक हाथ में सुरवहार लिये, रत्नों की प्रभा में चमकती हुई, सिर झुकाये, चुपचाप बैठी रही। इस समय राजकुमार की तरफ निगाह भी नहीं उठ रही थी। मानो एक 'तुम' द्वारा जिसने उसे इतना दे दिया, जिसके भार से आप-ही-आप उसके अंग दाता की दृष्टि में नत हो गये, उस स्नेह-सुख का भाव

हटाकर आँखें उठाना उसे स्वीकार नहीं ।

बड़ी मुश्किल से एक बार सजल, अनिमेष दृगों से, मिर झुकाये हुए ही उसने राजकुमार की ओर देखा । वह दृष्टि वह रही थी, “क्या अब भी तुम्हें अविश्वास है ? — क्या अभी और प्रमाण देने की आवश्यकता होगी ?”

उन आँखों की वाणी पढ़कर राजकुमार एक दूसरी परिस्थिति में पहुँच गया । जहाँ प्रचण्ड कान्ति विवेक को पराजित कर लेती है, किसी स्नेह अथवा स्वार्थ के विचार में दूसरी श्रृंगला तोड़ दी जाती है, अनावश्यक परिणाम को एक भूल समझकर ।

सन्ध्या हो रही थी । सूर्य की किरणों का तमाम सोना कनक के सोने के रंग में, पीत सोने-सी साड़ी और सोने के रत्नाभूषणों में, मिलकर अपनी सुन्दरता एवं अपना प्रकाश देखना चाहता था, और कनक चाहती थी, सन्ध्या के स्वर्ण-लोक में अपने सफल जीवन की प्रथम स्मृति को हृदय में सोने के अक्षरों से लिख ले ।

इंगित में एक नौकर को बुला कनक ने पढ़ने के कमरे से कागज, कलम और दावात ले आने के लिए कहा । सुखहार वही, गद्दी पर, एक बगल रख दिया । नौकर कुल सामान ले आया ।

कनक ने कुछ लिखा, और गाड़ी तैयार करने की आज्ञा दी । कागज नौकर को देते हुए कहा, “यह मामान नीचे की दूकान में जल्द ले आओ ।”

राजकुमार को कनक की शिक्षा के बारे में अधिक ज्ञान न था । वह उसे साधारण पढ़ी-लिखी स्त्री में शुमार कर रहा था ।

कनक जब लिख रही थी, तब लिपि देखकर उसे मालूम हो गया कि कनक अँगरेजी जानती है । लिखावट सुन्दर, सधी हुई दूर में मालूम दे रही थी ।

“अब हवाखोरी का समय है ।” कनक एक भार-सा अनुभव कर रही थी, जो बोलते समय उसके शब्दों पर भी अपना गुस्त्व रख रहा था । राजकुमार के सकोच की अर्गला, कनक के आदर, शिष्टता और स्वभाव के अकृत्रिम प्रदर्शन में आप-ही-आप खुल गयी । यो भी वह एक बहुत ही स्पष्ट, स्वतन्त्र प्रकृति का युवक था । अनावश्यक सम्भ्यता का प्रदर्शन उसमें नाम-मात्र को न था । जब तक वह कनक को समझ न सका, उसने शिष्टाचार बरता । फिर घनिष्ठ परिचय के पश्चात्, अभिनय से सत्य की कल्पना लेकर, दोनों ने एक-दूसरे के प्रति कार्यत जैसा प्रेम सूचित किया था, राजकुमार उससे कनक के प्रसंग की बिलकुल खुले हुए प्रवाह की तरह, हवा की तरह स्पर्श कर, बहने लगा । वह देखता था, उससे कनक प्रसन्न होती है, यद्यपि उसकी प्रसन्नता बाढ़ के जल की तरह उसके हृदय के कूलों को छापकर नहीं छलकने पाती । केवल अपने सुख की पूर्णता, अपनी अन्तस्तरंगों की टलमल, प्रसन्नता अपनी सुखद स्थिति का ज्ञान-मात्र करा देती है ।

“तुम अँगरेजी जानती हो, मुझे नहीं मालूम था ।”

कनक मुस्किरायी, “हाँ, मुझे कैथरिन घर पर पढ़ा जाया करती थी । थोड़े ही दिन हुए, मैंने पढ़ना बन्द किया है । हम लोगों के साथ, अदालत से आते समय कैथरिन ही थी ।”

राजकुमार के मानसिक सम्मान में कनक का दर्जा बढ़ गया । उसने उस ग्रन्थ

को पूर्णनया नहीं पढा, इस अज्ञान-मिश्रित दृष्टि में कनक को देख रहा था। उसी समय नौकर एक कागज में बँधा हुआ कुछ सामान लाकर कनक के सामने रख गया।

कनक ने उसे खोलकर देखा। फिर राजकुमार से कहा, “लीजिए, पहन लीजिए। शाम हो रही है, ठहल आवें प्रिंस-ऑफ-वेल्स घाट की तरफ।”

राजकुमार को बड़ा सकोच मालूम हुआ। पर कनक के आग्रह को टाल न सका वह। चुपचाप नये वस्त्र और जूते पहन लिये।

कनक ने कपड़े नहीं बदले। उन्हीं वस्त्रों में वह उठकर खड़ी हो गयी। राजकुमार के सामने ही एक बड़ा शीशा दीवार पर लगा था। कनक इस तरह खड़ी हुई कि उसकी साड़ी और कुछ दाहने अंग राजकुमार के आधे अंगों से छू गये। वह उसी तरह खड़ी हुई हृदय की आँखों से राजकुमार की दर्पण की आँखें देख रही थी। वहाँ उसे जैसे लज्जा नहीं। राजकुमार ने भी छाया की कनक को देखा। दर्पण में चार असकुचित नेत्र, जिनमें एक ही मर्म, एक ही स्नेह का प्रकाश था, मुस्करा उठे।

अलकारों के भार से कनक की सरल गति कुछ मन्द पड़ गयी थी। राजकुमार को बुलाकर वह नीचे उतरने लगी। कुछ देर तक खड़ा वह उसे देखता रहा। कनक नीचे उतर गयी। राजकुमार भी चला।

कार तैयार खड़ी थी। अदली ने पीछे की सीट का द्वार खोल दिया। कनक ने राजकुमार को बैठने के लिए कहा। राजकुमार बैठ गया। लोगों की भीड़ लग रही थी। अवाक् नेत्रों से आला-अदना सभी कनक को देख रहे थे। राजकुमार के बैठ जाने पर कनक भी वही एक बगल बैठ गयी। आगे की सीट पर, ड्राइवर की बायीं तरफ, अदली भी बैठ गया। गाड़ी चल दी। राजकुमार ने पीछे किसी को कहते हुए सुना, “वाह रे तेरे भाग।”

गाड़ी वेनिगटन-स्ट्रीट में होकर घरमत्तले की तरफ दौड़ने लगी।

सूर्य की अन्तिम किरणें दोनों के मुख पर सीधी पड़ रही थी, जिससे कनक पर लोगों की निगाह नहीं ठहरती थी। सामने खड़े लोग उसे एकटक देखते रहते। इस प्रकार आभूषणों से सजी हुई महिला को अनवगुणित, निस्त्रस्त, चितवन, स्वतन्त्र रूप से, खुली मोटर पर विहार करते प्रायः किसी ने नहीं देखा था। इस अकाद्य युक्ति को कटी हुई प्रमाण के रूप में प्रत्यक्ष कर लोगों को बड़ा आश्चर्य हो रहा था। कनक के वेश में उसके मातृपक्ष की तरफ जरा भी इशारा न था। कारण, उसके मस्तक का सिन्धूर ऐसे समस्त सन्देह की जड़ काट रहा था। कलकत्ता की अपार जनता की मानस प्रतिमा बनी हुई, अपने नवीन नयनों की स्निग्ध किरणों से दर्शकों को प्रसन्न करती, कनक किले की तरफ जा रही थी।

कितने ही, छिपकर आँखों से रूप पीनेवाले, मुँहचोर, हवाखोर, उसकी मोटर के पीछे अपनी गाड़ी लगाये हुए, अनर्गल शब्दों में उसकी समालोचना करते हुए, उच्च स्वर से कभी-कभी सुनाते हुए भी चले जा रहे थे। गाड़ी इडेन-गार्डन के पास से गुजर रही थी।

“अभी वह स्थान—देखिए—नहीं देख पड़ता।” कनक ने राजकुमार का

हाथ पकड़कर कहा ।

“हाँ, पेडों की आड़ है । यह क्रिकेट ग्राउण्ड है । वह क्लब है, जो पत्तियों में हरा-हरा दिखायी दे रहा है । एक बार फर्स्ट बटालियन से यही हम लोगो का फाइनल कूचविहार-गीटड-मैच हुआ था ।” भूली बात के आकस्मिक स्मरण से राजकुमार का स्वर कुछ मन्द पड़ रहा था ।

“आप किस टीम में थे ?”

“विद्या-सागर-कॉलेज की टीम में । तब मैं चौथे वर्ष में था ।”

“स्कोर क्या रहा ?”

“356—130 में हम लोग जीते थे ।”

“बटा डिफरेंस रहा ।”

“हाँ ।”

“किसी ने सेंचुरी भी की थी ?”

“हाँ, इसी में तो इतना अन्तर आ गया था । हमारे प्रो वनर्जी वॉलिंग बहुत अच्छी करते थे ।”

“सेंचुरी किसने की थी ?”

राजकुमार कुछ देर चुप रहा । फिर धीमे, सहज कण्ठ से कहा, “मैंने ।”

गाड़ी अब प्रिम-ऑफ-वेलम-घाट के सामने थी ।

कनक ने ट्राइवर को आदेश दिया, “इडेन-गार्डन लीट चलो ।”

ट्राइवर ने मोटर धुमा दी ।

राजकुमार किले के बेतार-के-तारवाले ऊँचे खम्भे को देख रहा था । कनक की ओर देखकर कहा, “इसकी कल्पना पहले हमारे जगदीशचन्द्र वसु के मस्तिष्क में आयी थी ।”

मोटर बढ़ाकर ट्राइवर ने गेट के पाम रोक दी । राजकुमार उतरकर कलकत्ता ग्राउण्ड का हो-हल्ला मुनने लगा ।

कनक ने कहा, “क्या आज कोई विशेष मैच था ?”

“मालूम नहीं । लगता है, मोहनवागान तथा कलकत्तालीग में मैच हो रहा है, और शायद मोहनवागान ने गोल किया है । जीतने पर अँगरेज इतना हल्ला नहीं करते ।”

दोनों धीरे-धीरे सामने बढ़ने लगे । मैदान बीच से पार करने लगे । किनारे की कुर्मियों पर बहुत-से लोग बैठे थे । कोई-कोई टहल रहे थे । पश्चिम की ओर योरपियन उनकी महिलाएँ और बालक थे, पूर्व की कतार में बंगाली, हिन्दोस्तानी, गुजराती, मराठी, मदरासी, पंजाबी, मारवाड़ी, सिन्धी आदि मुक्त कण्ठ से अपनी-अपनी मातृभाषा का महत्त्व प्रकट कर रहे थे । सहसा इन सबकी दृष्टि के आकर्षण का मुख्य केन्द्र उस समय कनक हो गयी । श्रुत-अश्रुत, स्फुट-अस्फुट अनेक प्रकार की, समीचीन-अर्वाचीन आलोचना-प्रत्यालोचनाएँ सुनती हुई, निस्सकोच, अम्लान, निर्भय, वीतराग, धीरे-धीरे, राजकुमार का हाथ पकड़े हुए, कनक फव्वारे की तरफ बढ़ रही थी । युवक राजकुमार की आँखों में वीर्य, प्रतिभा, उच्छृङ्खलता और तेज झलक रहा था ।

“उधर चलिए।” कनक ने एक कुज की ओर इशारा किया। दोनों उधर ही वढ चले।

दूसरा छोटा मैदान पार कर दोनों उसी पूर्व-परिचित कुंज की ओर वढे। वेंच खाली पडी थी। दोनों बैठ गये। सूर्यास्त हो चुका था। वक्तियाँ जल चुकी थी। कनक मजबूती से राजकुमार का हाथ पकडे हुए पुल के नीचे से डाँड वन्द कर आते हुए नाव पर कुछ नवयुवको को देख रही थी। वे नाव घाट की तरफ ले गये। राजकुमार एक दूसरी वेंच पर बैठे हुए एक नवीन योरपीय जोडे को देख रहा था। वह वेंच पुल के उस तरफ, खुली जमीन पर, खाई के किनारे थी।

“आपने यही मेरी रक्षा की थी।” कुछ भरे हुए सहज स्वर मे कनक ने कहा।

“दैव-योग ने मैंने देख लिया था, अन्यथा”

“अब आपको सदा मेरी रक्षा करनी होगी।” कनक ने राजकुमार के हाथ को मुट्ठी मे जोर मे दबाया।

राजकुमार कुछ न बोला, सिर्फ कनक के स्वर से कुछ सजग होकर उसको तरफ निहारा। उसके मुख पर बिजली का प्रकाश पड रहा था। आँखें एक दूसरी ही ज्योति से चमक रही थी, जैसे वह एक प्रतिज्ञा की मूर्ति देख रहा हो।

“तुमने भी मुझे बचाया है।”

“मैंने तो अपने स्वार्थ के लिए आपको बचाया।”

“तुम्हारा कौन-सा स्वार्थ?”

कनक ने मिर झुका लिया। कहा, “मैंने अपना धर्म-पालन किया।”

“हाँ, तुमने उस दिन के उपकार का पूरे अशो मे बदला चुका दिया।”

कनक काँप उठी। “कितने कठोर होते है पुरुष। इन्हे सँभलकर वार्तालाप करना नहीं आता। क्या यही यथार्थ उत्तर है?” कनक सोचती रही। फिर तमक-कर कहा, “हाँ, मैंने ठीक बदला चुकाया, मैं भी स्त्री हूँ।” उसने राजकुमार का हाथ छोड दिया।

राजकुमार को कनक के कर्कश स्वर से सख्त चोट लगी। चोट खाने की आदत न थी। आँखें चमक उठी। हृदय-दर्शी की तरह मन ने कहा, ‘इसने ठीक उत्तर दिया, बदले की बात तुम्ही ने तो उठायी थी।’ राजकुमार के अग शिथिल पड गये।

कनक को अपने उत्तेजित उत्तर के लिए कण्ट हुआ। उसने पुन राजकुमार का हाथ पकड स्नेह-सिक्त, कोमल स्वर मे कहा, “बदला क्या ! क्या मेरी रक्षा किसी आकाक्षा के विचार से तुमने की थी?”

‘तुमने।’ राजकुमार का सम्पूर्ण तेज पिघलकर ‘तुमने’ मे वढ गया। हाथ आप-ही-आप उठकर कनक के कन्धे पर ठहर गया। विवश कण्ठ ने आप-ही-आप कहा, “क्षमा करो, गलती मेरी थी।”

सामने से बिजली की रोगनी और पत्तों के बीच मे हँसती हुई चन्द्रज्योत्स्ना दोनों के मुख पर पड रही थी। पत्रों के मर्मर से मुखर बहती हुई अदृश्य हवा डालियो, पुष्प-पल्लवों और दोनों के वेंचे हुए हृदयों को मुख की लालसा से स्नेह के झूले मे हिलाकर चली गयी। दोनों कुछ देर चुपचाप बैठे रहे।

दोनों स्नेह-दीप के प्रकाश में, एकान्त हृदय के कक्ष में, परिचित हो गये। कनक पति की पावन मूर्ति देख रही थी, और राजकुमार प्रेमिका की नरम, लावण्यमयी, अपराजित आँखें—मसार के प्रलय से वचने के लिए उसके हृदय में लिपटी हुई एक कृशांगी सुन्दरी।

“एक बात पूछूँ ?” कनक ने राजकुमार के कन्धे पर ठोड़ी रखते हुए पूछा।

“पूछो।”

“तुम मुझे क्या समझते हो ?”

“मेरी सुबह की पलकों पर उपा की किरण।” राजकुमार कहता गया, “मेरे साहित्यिक जीवन-संग्राम की विजय।”

कनक के सूखे कण्ठ की तृष्णा को केवल तृप्त हो रहने को जल था; पूरी तृप्ति का भरा हुआ तडाग अभी दूर था।

राजकुमार कहता गया, “मेरी आँखों की ज्योति, कण्ठ की वाणी, शरीर की आत्मा, कार्य की सिद्धि, कल्पना की तस्वीर, रूप की रेखा, डाल की कली, गले की माला, स्नेह की परी, जल की तरंग, रात की चाँदनी, दिन की छाँह” ।

“वस-वस ! इतनी कविता एक ही साथ कि मैं याद भी न कर सकूँ। कवि लोग, सुनती हूँ, दो-ही-चार दिन में अपनी ही लिखी हुई पक्तियाँ भूल जाते हैं।”

“पर कविता तो नहीं भूलते ?”

“तब काव्य की प्रतिमा उनके सामने दूसरे ही रूप में खड़ी होती है।”

“कवि एक ही सरस्वती में ममस्त मूर्तियों का समावेश देख लेते हैं।”

“और यदि मानसिक विद्रोह के कारण सरस्वती के अस्तित्व पर भी मन्देह ने सिर उठाया ?”

“तो पक्की लिखा-पढ़ी भी वेकार है। कारण, किसी अदालत का अस्तित्व मानने-न-मानने पर ही स्थिर है।”

कनक चुप हो गयी। एक घण्टा रान बीत चुकी थी। उसे अपनी प्रतिज्ञा याद आयी। कहा, “आज मैंने कहा था, तुम्हें खुद पका कर खिलाऊँगी। अब चलना चाहिए।”

राजकुमार उठकर खड़ा हो गया। कनक भी खड़ी हुई। राजकुमार का बायाँ हाथ अपने दाहने हाथ में लपेट, चाँदनी में चमकती, लावण्य की नयी लना-मी हिलती-डोलती सड़क की तरफ चली।

“गै अब भी तुम्हें नहीं समझ सका, कनक।”

“मैं कोई गूढ़ समस्या बिल्कुल नहीं हूँ। तुम मुझी ने मुझे समझ सकते हो, उसी तरह, जैसा अपने को आईने से, और तुम्हारे-जैसे आदमी के लिए, जिसने मेरे जीवन के कुछ अंक पढ़े हो, मुझे न समझ सकना मेरे लिए भी वैसा ही रहस्य की सृष्टि करना है। और, यह जानकर तुम्हें कुछ लज्जा होगी कि तुम मुझे नहीं समझ सके, पर अब मेरे लिए तुम्हें समझने की कोई दुरुहता नहीं रही।”

“तुमने मुझे क्या समझा ?”

“यह मैं नहीं बतलाना चाहती। तुम्हें मैंने...न, नहीं बतलाऊँगी।”

“क्यों, क्यों नहीं बतलाइएगा ? मैं भी आज सुनकर ही छोड़ूँगा।”

राजकुमार, कनक को पकड़कर, फव्वारे के पास खड़ा हो गया। उस समय वहाँ दूसरा कोई न था।

“चलो भी—सच, बड़ी देर हो रही है—मुझे अभी बड़ा काम है।”

“नहीं, अब बतलाना होगा।”

“क्या?”

“यही, आप मुझे क्या समझी?”

“क्या समझी?”

“हाँ, क्या समझी?”

“लो, कुछ नहीं समझे, यही समझे।”

“अच्छा, अब गायरी होगी?”

“तभी तो आपके सब रूपों में कविता बनकर रहा जायेगा। नहीं, अब ठहरना ठीक नहीं। चलो। अच्छा-अच्छा, नाराजगी ठीक नहीं, मैंने तुम्हें दुष्यन्त समझा। कहो, बात अब भी साफ नहीं हुई?”

“कहाँ हुई?”

“और समझाना मेरी शक्ति में बाहर है। समय आया, तो समझा दिया जायेगा।”

राजकुमार मन-ही-मन में सोचता रहा, ‘दुष्यन्त का पार्ट जो मैंने किया था, इमने उसका मजाक तो नहीं उड़ाया? अभिनय कहीं-कहीं बिगड़ जा गया था। और? और क्या बात होगी?’ राजकुमार जितना ही दुनता, कल्पना-जाल उतना ही जटिल होता जा रहा था। दोनों गाड़ी के पास आ गये। अर्दली ने दरवाजा खोल दिया। दोनों बैठ गये। मोटर चल दी।

दस

घर आकर कनक ने राजकुमार को अपने पढ़नेवाले कमरे में छोड़ दिया। स्वयं माता के पास चली गयी। नौकर ने आलमारियाँ खोल दी। राजकुमार किताबें निकालकर देखने लगा। अँगरेजी-साहित्य के बड़े-बड़े कवि, नाटककार और उपन्यासकारों की कृतियाँ थी। दूसरे देशों के बड़े-बड़े साहित्यिकों के अँगरेजी अनुवाद भी रखे थे। राजकुमार आग्रहपूर्वक किताबों के नाम देखना रहा।

कनक माता के पास गयी। सर्वेश्वरी ने सस्नेह कन्या को पास बैठा लिया।

“कोई तकरार तो नहीं की?” माता ने पूछा।

“तकरार कैसी, अम्मा! पर उड़ता हुआ स्वभाव है, यह पीजडेवाले नहीं हो सकते!” कनक ने लज्जा से रकते हुए स्वर में कहा।

कन्या के भविष्य-सुख की कल्याण-कल्पना से माँ की आँखों में चिन्ता की

रेखा अकित हो गयी। “तुम्हे प्यार तो करते है न ?” पुन प्रश्न किया उसने।

कनक का सौन्दर्य-दीप्त मस्तक आप-ही-आप झुक गया, “हाँ, बड़े मद्ददय है, पर दिल मे एक आग है, जिमे मैं बुझा नहीं सकती। और, मेरे विचार से उम आग को बुझाने की कोशिश मे मुझे अपनी मर्यादा से गिर जाना होगा। मैं ऐसा नहीं कर सकूंगी। चाहती भी नहीं। बल्कि देखती हूँ, मैं स्वभाव के कारण कभी-कभी उसमे हवा का काम कर जाती हूँ।”

“इमीलिए तो मैंने तुम्हे पहले समझाया था, पर तुम्हे अब अपनी तरफ से कोई शिक्षा मैं नहीं दे सकती।”

“आज अपने हाथो पकाया भोजन खिलाने का वादा किया है, अम्मा।” कनक उठकर खड़ी हो गयी। कपडे बदलकर नहाने के कमरे मे चली गयी। नौकर को तिमजिलेवाले खाली कमरे मे भोजन का कुछ सामान तैयार रखने को कहा।

राजकुमार एक कुर्सी पर बैठा सवाद-पत्र पढ रहा था। हिन्दी और अंगरेजी के कई पत्र कायदे मे टेबिल पर रखे थे। एक पत्र मे बड़े-बड़े अक्षरो मे लिखा था —

“चन्दनसिंह गिरपतार।”

आग्रह-स्फारित नेत्रो से एक साँस मे राजकुमार कुछ ड्वारत पढ गया। लखनऊ-पड़्यन्त्र के मामले मे चन्दन गिरपतार किया गया था। दोनो एक ही साथ कॉलेज मे पढते थे। दोनो एक ही दिन अपने-अपने लक्ष्य पर पहुँचने के लिए मदान मे आये थे। चन्दन राजनीति की तरफ गया था, राजकुमार साहित्य की तरफ। चन्दन का स्वभाव कोमल था, हृदय उग्र। व्यवहार मे उसने कभी किसी को नीचा नहीं दिखाया। राजकुमार को स्मरण आया, वह जब उसने मिलना, झरने की तरह शुभ्र, स्वच्छ वहनी हुई अपने स्वभाव की जल-राशि मे नहला वह उमे शीतल कर देता था। वह सदा ही उसके साहित्यिक कार्यों की प्रशंसा करता रहता है। उमे वमन्त की शीतल हवा मे सुगन्धित पुष्पो के प्रमत्त कौतुक-हास्य के भीतर के कोयलो, पपीहो तथा अन्यान्य वन्य विहगो के स्वागत-गीत मे मुखर डालो की छाया मे होकर गुजरनेवाला देव-लोक का यात्री ही कहना रहा है, और अग्ने को ग्रीष्म के तपे हुए मार्ग का पथिक, सम्पत्तिवालो की क्रूर हास्य-कुचित दृष्टि मे फटा निस्सम्मान भिक्षुक, गली-गली की ठोकरें खाता हुआ, मारा-मारा फिरने-वाला, रसलेहरहित ककाल बतलाया करना था। वही मित्र, दुःख के दिनो का वही साथी, सुख के समय का वही सयमी आज निस्महाय की तरह पकड लिया गया।

राजकुमार क्षुब्ध हो उठा। अपनी स्थिति से उसे घृणा हो गयी। एक तरफ उसका वह मित्र था, और दूसरी तरफ माया के परिमल वसन्त मे कनक के साथ वह ? छि-छि, वह और चन्दन ?

राजकुमार की वृत्तियाँ एक ही अकुश से सतर्क हो गयी। उसकी प्रतिज्ञा घृणा की दृष्टि से उसे देख रही थी, ‘साहित्यिक ! तुम कहाँ हो ? तुम्हे केवल रस-प्रदान करने का अधिकार है, रस-ग्रहण करने का नहीं।’

उसकी प्रकृति उसका तिरस्कार करने लगी, ‘आज आँसुओ मे अपनी शृंगार-छवि देखने के लिए आये हो ? कल्पना के प्रासाद-शिखर पर एक दिन एकाकी देवी

के रूप से तुमने पूजा की, आज दूसरी को प्रेयसी के रूप से हृदय से लगाना चाहते हो ! छि-छि, समार मे सहस्रो प्राणो के पावन संगीत तुम्हारी कल्पना से निकलने चाहिए। कारण, वहाँ साहित्य की देवी—सरस्वती ने अपना अधिष्ठान किया, जिनका सभी के हृदयो मे सूक्ष्म रूप से वास है। आज तुम इतने सकुचित हो गये कि उस समस्त प्रसार को सीमित कर रहे हो ? श्रेष्ठ को इस प्रकार बन्दी करना अमम्भव है, शीघ्र ही तुम्हे उस स्वर्गीय शक्ति मे रहित होना होगा। जिस मेघ ने वर्षा की जलद राशि वाष्प के आकार से सचित कर रखी थी, आज यह एक ही हवा चिरकाल के लिए उसे तृष्णार्थ भूमि के ऊपर से उडा देगी ।’

राजकुमार तन हो उठा। हृदय ने कहा, गलती की। निश्चय ने सलाह दी, प्रायश्चिन करो। बन्दी की हँसती हुई आँखो ने कहा, ‘साहित्य की सेवा करते हो न मित्र ? मेरी मा थी जन्मभूमि, और तुम्हारी मा भापा। देखो, आज माता ने एकान्त मे मुझे अपनी गोद मे, अन्धकार की गोद मे छिपा रक्खा है, तुम अपनी माता के स्नेह की गोद मे प्रसन्न हो न ?’

व्यग्य के सहस्रो शूल एक साथ चुभ गये। जिस माता की वह राजराजेश्वरी के रूप मे ज्ञान की सर्वोच्च भूमि पर अलकृत बैठी हुई देख रहा था, आज उसी के नयनो मे पुत्र की दशा पर करुणाश्रु वरस रहे थे। एक ओर चन्दन की समादृत मूर्ति देखी, दूसरी ओर अपनी तिरस्कृत।

राजकुमार अधीर हो गया। देखा, सहस्रो दृष्टियाँ उसकी ओर इगित कर रही हैं—यही है, यही है—इसी ने प्रतिज्ञा की थी, देखा, इसके कुल अग गल गये हैं। लोग उसे देखकर घृणा से मुँह फेर लेते हैं। मस्तिष्क पर जोर देकर, आँखें फाडकर देखा, साक्षात् देवी एक हाथ मे पूजार्घ्य की तरह थाली लिये हुए, दूसरे मे वासित जल, कुल रहस्यो की एक ही मूर्ति मे निस्सशय उत्तर की तरह धीरे-धीरे, प्रशान्त हेरनी हुई, अपने अपार सौन्दर्य की आप ही उपमा, कनक आ रही थी। जितनी दूर—जितनी दूर भी निगाह गयी, कनक साथ-ही-साथ, अपने परमाणुओ मे फैलती हुई, दृष्टि की शान्ति की तरह, चलती गयी। चन्दन, भाषा-भूमि, कही भी उसकी प्रगति प्रतिहत नहीं। सवने उसे बडे आदर तथा स्नेह की स्निग्धदृष्टि से देखा, पर राजकुमार के लिए सर्वत्र एक ही-सा व्यग्य, कौतुक और हास्य।

कनक ने टेबिल पर तश्तरी रख दी। एक ओर लोटा रख दिया। नौकर ने ग्लास दिया, भरकर ग्लास भी रख दिया।

“भोजन कीजिए।” शान्त दृष्टि से राजकुमार को देख रही थी वह।

राजकुमार उद्विग्न था। उसके हाथ, उसकी आँखें, उसकी इन्द्रिय-तन्त्रियाँ उसके वश मे न थी। विद्रोह के कारण सब विमृखल हो गयी थी। उनका सम्राट् ही उस समय दुर्बल हो रहा था। भारीया आवाज से कहा, “नहीं खाऊँगा।”

कनक तड़प उठी।

“क्यो ?”

“इच्छा नहीं।”

“आखिर कोई वजह ?”

“कोई वजह नहीं।”

कनक सहम गयी। क्या जिसे होटल में खाते हुए कोई सकोच नहीं, वह बिना किसी कारण उसका पकाया भोजन नहीं खा रहा ?

“कोई वजह नहीं ?” कनक कुछ कर्कश स्वर से बोली।

राजकुमार के सिर पर जैसे किसी ने लाठी मार दी। उसने कनक की तरफ देखा, आँखों में दोपहर की लपटे निकल रही थी।

कनक डर गयी। खोजकर भी उसने अपना कोई कसूर नहीं पाया। आप-ही-आप साहस ने उमड़कर कहा, खायेगे कैसे नहीं।

“मेरा पकाया हुआ है।”

“किसी का हो।”

“किसी का हो। यह कैसा उत्तर ?” कनक कुछ सकुचित हो गयी। अपने जीवन पर सोचने लगी। खिन्न हो गयी। माता की बात याद आयी, वह महाराज-कुमारी है। आँखों में साहस चमक उठा।

राजकुमार तमककर खड़ा हो गया। दरवाजे की तरफ बढ़ा। कनक वही मूर्तिवत्, निर्वाक्, अनिर्मेय नेत्रों से राजकुमार के आकस्मिक परिवर्तन को पढ़ रही थी। चलते देख स्वभावतः बढ़कर उसे पकड़ लिया।

“कहाँ जा रहे हो ?”

“छोड़ दो।”

“क्यों ?”

“छोड़ दो।”

राजकुमार ने झटका दिया, कनक का हाथ छूट गया। कलाई दरवाजे से लगी। चूड़ी फूट गयी। हवा में पीपल के पत्ते की तरह शका से हृदय काँप उठा। चूड़ी कलाई में गड़ गयी थी, खून वह निकला।

राजकुमार का किसी भी तरफ ध्यान न था। वह बराबर बढ़ता गया। कलाई का खून झटकते हुए कनक ने बढ़कर बाँहों में बाँध लिया उसे।

“कहाँ जाते हो ?”

“छोड़ दो।”

कनक फूट पड़ी। आँसुओं का तार बँध गया। निःशब्द कपोलों से बहते हुए कई बूँद आँसू राजकुमार की दाहिनी भुजा पर गिरे। राजकुमार की जलती आग पर आकाश के शिशिरकणों का कुछ भी असर न पड़ा।

“नहीं खाओगे ?”

“नहीं।”

“आज यही रहो। बहुत-सी बातें हैं, सुन लो, फिर कभी न आना। मैं हमेशा तुम्हारी राह छोड़ दिया करूँगी।”

“नहीं।”

“नहीं ?”

“नहीं।”

“क्यों ?”

“तबियत।”

“तवियत ?”

“हाँ।”

“जाओ।”

कनक ने छोड़ दिया। उसी जगह, तस्वीर की तरह खड़ी आँसुओं के धुन्ध से, एकटक देखती रही। राजकुमार सीधा नीचे उतर आया। दरवाजे से कुछ ही दूर तीन-चार आदमी खड़े आपस में बातें कर रहे थे—

“उस रोज गाना नहीं सुनाया।”

दूम्रे ने कहा, ‘घर में कोई रहा होगा, इसीलिए वहाना कर दिया कि तवियत अच्छी नहीं।’

तीसरा बोला, “लो, एक यह जा रहे हैं।”

“अजी, यह कहाँ जायेंगे? वेटा निकाल दिये गये होंगे। देखो न, सूरत क्या कहती है।”

राजकुमार सुनना जा रहा था। पास ही एक मोटर खड़ी थी। फुटपाथ पर खड़े वे चारों बातें कर रहे थे। धृणा से राजकुमार का अग-अग जल उठा। इन बातों से क्या उसके चरित्र पर कहीं सन्देह करने की जगह रह गयी? इसमें भी बड़ा प्रमाण और क्या होगा...? छि इतना पतन भी राजकुमार-जैसा दृढ़-प्रतिज्ञ सह सकता है? उसे लगा कि किसी अन्ध-कारागार से मुक्ति मिली, उसका उतनी देर के लिए रौरवभोग था, समाप्त हो गया।

वह सीधे कार्नवालिस स्ट्रीट की तरफ चला। चोरवागान, अपने डेरे, पर पहुँच ससकोच कपड़े उतार दिये, धोती बदल डाली। नये कपड़े लपेटकर नीचे, एक बगल, जमीन पर रर दिये। हाथ-पैर धो अपनी चारपाई पर लेट रहा। विजली की बत्ती जल रही थी।

चन्दन की याद आयी। विजली से खिंची हुई-सी कनक यहाँ अपने प्रकाश में चमक उठी। राजकुमार जितनी ही धृणा, जितनी ही उपेक्षा कर रहा था, वह उतनी ही चमक रही थी। आँखों से चन्दन का चित्र उस प्रकाश में छाया की तरह विलीन हो जाता, केवल कनक रह जाती थी। कान बराबर उस मधुर स्वर को सुनना चाहते थे। हृदय में निरन्तर प्रतिध्वनि होने लगी, ‘आज यही रहो। वृत्त-सी बातें हैं, सुन लो, फिर कभी न आना मैं हमेशा ही तुम्हारी राह छोड़ दिया करूँगी।’

राजकुमार ने नीचे देखा, अखवारवाला झरोखे से उसका अखवार डाल गया था। उठाकर पढ़ने लगा। अक्षर लकीर-से मालूम पढ़ने लगे। जोर से पलके दबा ली। हृदय में उदास खड़ी कनक कह रही थी, “आज रहो...।” राजकुमार उठकर बैठ गया। एक कुर्ता निकालकर पहनते हुए घड़ी की तरफ देखा, ठीक दस का समय था। बॉक्स खोलकर कुछ रुपये निकाले। स्लीपर पहनकर बत्ती बुझा दी। दरवाजा बन्द कर दिया। बाहर सड़क पर आ खड़ा देखता रहा।

‘टैक्मी।’

टैक्मी खड़ी हो गयी। राजकुमार बैठ गया।

“कहाँ चलियेगा?”

“भवानीपुर ।”

टैक्सी एक दुमजिले मकान के गेट के सामने, फुटपाथ पर, खड़ी हुई । राज-कुमार ने भाड़ा चुका दिया । दरवान के पास जा खबर देने के लिए कहा ।

“अरे मैया, यहाँ बड़ी आफत रही, अब आपको मालूम हो जायेगा । माताजी को साथ लेकर बड़े मैया लखनऊ चले गये हैं । घर में बहूरानी अकेली हैं ।” एक साँस में दरवान सुना गया ।

फिर दौड़ता हुआ मकान के नीचे से पुकारने लगा, “महरी, ओ महरी ! सो गयी क्या ?”

महरी नीचे आयी ।

“क्या है ? इतनी रात को महरी, ओ महरी ।”

“अरे भई, खफा न हो, ज़रा बहूरानी को खबर कर दे, रज्जू बाबू खड़े हैं ।”

“यह बात नीचे से नहीं कह सकते थे ?” तीन जगह से लोच खाती हुई, खास-तौर से दरवान को अपनी नजाकत दिखाने के उद्देश्य से, महरी चली गयी । इस दरवान से उसका कुछ प्रेम था, पर ध्वनि-तत्त्व के जानकारों को इस दरवान के प्रति बढ़ते हुए अपने प्रेम का पता लगाने का मौका अपने ही गले की आवाज से वह किसी तरह भी न देती थी ।

ऊपर से उतरकर दासी राजकुमार को साथ ले गयी । साफ, अल्पसज्जित एक बड़े-से कमरे में 21-22 साल की एक सुन्दरी युवती पलंग पर, सन्ध्या की सकुचित सरोजनी की तरह, उदास बैठी हुई थी । पलकों के पत्र आँसुओं के शिशिर से भारी हो रहे थे । एक ओर एक त्रिशूल अँगरेजी सवाद-पत्र पड़ा हुआ था ।

“कई रोज बाद आये रज्जू बाबू ! अच्छे तो हो न ?” युवती ने सहज धीमे स्वर से पूछा ।

“जी ।” राजकुमार ने पलंग के पास जा, हाथ जोड़ सिर झुका दिया ।

“बैठो ।” कन्धे पर हाथ रख युवती ने प्रति-नमस्कार किया । पास की एक कुर्सी, पलंग के विलकुल नजदीक खींचकर राजकुमार बैठ गया ।

“रज्जू बाबू, तुम बड़े मुरझाये हुए हो । चार ही रोज में आधे रह गये, क्या बात है ?”

“तबियत अच्छी नहीं थी ।” इच्छा रहते हुए भी राजकुमार को अपनी विपत्ति सुनाना अनुचित जान पड़ा ।

“कुछ खाया तो क्यों होगा ?” युवती ने सस्नेह पूछा ।

“नहीं, इस वक्त नहीं खाया ।” राजकुमार ने चिन्ता से सिर झुका लिया ।

“महरी ।”

महरी सुखासन में बैठी हुई कुछ बीड़ों में चूना और कत्था छोड़ चिट्-चिट्ठ मुपारी कतर रही थी । आवाज पा, सरीता रखकर दौड़ी ।

“जी ।” महरी पलंग के बगल में खड़ी हो गयी ।

“मिठाई, नमकीन और कुछ फल तश्तरी में ले आ ।”

महरी चली गयी ।

“हम लोग तो बड़ी विपत्ति में फँस गये हैं, रज्जू बाबू ! अखबार में तुमने

पढा होगा।”

“हाँ, अभी ही पढा है, पर विशेष बातें कुछ समझ नहीं सका।”

‘मुझे भी नहीं मालूम। छोटे बाबू ने तुम्हारे भैया को लिखा था कि वहाँ किसानों का संगठन कर रहे हैं। इसके बाद ही सुना, लखनऊ-षड्यन्त्र में गिरफ्तार हो गये।” कहते-कहते युवती की आँखें भर आयी।

राजकुमार ने एक लम्बी साँस ली। कुछ देर कमरा प्रार्थना-मन्दिर की तरह निस्तब्ध रहा।

“वात यह है कि राजकर्मचारी वृत्त जगह, अकारण ही लांछन लगाकर, दूसरे विभाग के कार्यकर्त्ताओं को भी पकड़ लिया करते हैं।”

“अभी तो ऐसा ही जान पड़ता है।”

“ऐसी ही बात होगी, बहूजी। और, जो लोग छिपकर बागी हो जाते हैं, उन्हें बागी बनाने की जिम्मेदारी भी उन्हीं अधिकारियों पर है। उनके साथ इनका कुछ ऐसा तीखा वर्तन होता है, ये जैसी नीची निगाह से उन्हें देखते हैं, वे बरदाश्त नहीं कर पाते, और उनकी मनुष्यता, जिस तरह भी सम्भव हुआ, इनके अधिकारों के विरुद्ध विद्रोह की घोषणा कर बैठती है।”

‘मुमकिन है, ऐसा ही कुछ छोटे बाबू के साथ भी हुआ हो।”

“बहूजी, चलते समय भैया और कुछ भी तुमसे नहीं कह गये?” तेज निगाह से राजकुमार ने युवती को देखकर कहा।

“ना।” युवती सरल नेत्रों से इसका आशय पूछ रही थी।

“यहाँ चन्दन की किसी दूसरी तरह की चिट्ठियाँ तो नहीं हैं?”

युवती धवरायी, “मुझे नहीं मालूम।”

“उनकी विप्लवात्मक किताबें होगी ही, अगर ले नहीं गये?”

“मैंने उनकी आलमारी नहीं देखी।” युवती का कलेजा धक्-धक् करने लगा।

“तअज्जुब क्या, अगर कल पुलिस यहाँ सर्च करे।”

युवती त्रस्त चितवन से सहायता-प्रार्थना कर रही थी। “अच्छा हुआ, तुम आ गये, रज्जू बाबू! मुझे इन बातों से बड़ा डर लग रहा है।”

“बहूजी!” राजकुमार ने चिन्ता की नजर से, कल्पना द्वारा दूर परिणाम तक पहुँचकर, पुकारा।

“क्या?” स्वर के तार में शका थी।

“ताली तो आलमारियों की होगी तुम्हारे पास? चन्दन की पुस्तकें और चिट्ठियाँ जितनी हो, सब एक बार देखना चाहता हूँ।”

युवती धवरायी हुई उठकर द्वार की ओर चली। खोजकर तालियों का एक गुच्छा निकाला। राजकुमार के आगे-आगे जीने से नीचे उतरने लगी, पीछे राजकुमार अवश्यम्भावी विपत्ति पर अनेक प्रकार की कल्पनाएँ करता हुआ। नीचे एक बड़े-से हाल के एक ओर एक कमरा था। यही चन्दन का कमरा था। वह जय यहाँ रहता था, प्रायः इस कमरे में बन्द रहा करता था। ऐसा ही उसे पढ़ने का व्यसन था। कमरे में कई आलमारियाँ थीं। आलमारियों की अद्भुत किताब राजकुमार की स्मृति में अपनी करुणा की कथाएँ कहती हुई सहानुभूति की प्रतीक्षा

मे मौन ताक रही थी। कारागार उन्हें असह्य हो रहा था। वे शीघ्र अपने प्रिय के पाणिग्रहण की आशा कर रही थी।

“वहूजी, गुच्छा मुझे दे दो।”

राजकुमार ने एक आलमारी खोली। वह एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात, आठ किताबें निकालता हुआ फटाफट फर्श पर फेंक रहा था।

युवती यन्त्र की तरह एक टेबिल के सहारे खड़ी अपलक दृष्टि से उन किताबों को देख रही थी।

दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, छठी, कुल आलमारियों की राजकुमार ने अच्छी तरह तलाशी ली। जमीन पर करीब-करीब डेढ़-दो सौ किताबों का ढेर लग गया।

फ्रांस, रूस, चीन, अमेरिका, भारत, इजिप्ट, इंग्लैण्ड, सब देशों की, सजीव स्वर में बोलती हुई, स्वतन्त्रता के अभिषेक ने दृढ़-मुख, मनुष्य को मनुष्यता की शिक्षा देनेवाली किताबें थी। राजकुमार दो मिनट तक दोनों हाथ कमर में लगाये उन किताबों को देखता रहा। युवती राजकुमार को देख रही थी। टप-टप कई बूँद आँसू राजकुमार की आँखों से गिर गये। उसने एक ठण्डी साँस ली।

मुकुलित आँखों से युवती भविष्य की शका की ओर देख रही थी।

“ये कुल किताबें अब चन्दन के राजनीतिक चरित्र के लिए आपत्तिकर हो सकती हैं।”

“जैसा जान पड़े, करो।”

“भैयाजी शायद इन्हे जला देते।”

“और तुम?”

“मैं जला नहीं सकूँगा।”

“नव?”

“भाई चन्दन, तुम जीते। मेरी सौन्दर्य की कल्पना एक दूसरी जगह छिन गयी, मेरी दृढ़ता पर तुम्हारी विजय हुई।” राजकुमार सोच रहा था। युवती राजकुमार की ओर एकटक देख रही थी।

“इन्हे मैं अपने यहाँ ले जाऊँगा।”

“अगर तुम भी पकड़ लिये गये? न, रज्जू बावू! इन्हे फूँक दो।”

“क्या?”

राजकुमार की आँखें देख युवती डर गयी।

राजकुमार ने किताबों को एकत्र कर बाँधा। फिर कहा, “और जहाँ-जहाँ आप जानती हो, जल्द देख लीजिए। अब तो दो बज रहे होंगे?”

युवती कर्तव्य-रहित-सी, निर्वाक खड़ी राजकुमार की कार्रवाई देख रही थी। सचेत हो, ऊपर जाकर कोठरियों के कागज-पत्र देखने चली। कमरे के बाहर महुरी खड़ी मिली। एकाएक इस परिवर्तन को देखकर भीतर आने की उसकी हिम्मत न हुई। दहशत खायी हुई बोली, “जलपान बड़ी देर से रक्खा है।”

युवती लौट आयी। राजकुमार से कहा, “रज्जू बावू, पहले कुछ जलपान कर लो।”

“आप जल्द जाइए, मैं खा लूंगा। वही टेबिल पर रखवा दीजिए।”

युवती चली गयी। महरी ने वही, चन्दन की टेबिल पर, तश्तरी रख दी। जल-भरा ढक्कनदार लोटा और गिलास रख दिया।

राजकुमार शीघ्र ही दुवारा कुल आलमारियों की जाँच कर ऊपर चला गया। दो-एक घरेलू पत्र ही मिले।

“एक बात कहूँ ?”

“कहो।”

“भैयाजी कब तक लखनऊ रहेगे ?”

“कुछ कह नहीं गये।”

“शायद जब तक चन्दन का फैसला न हो जाय, तब तक रहे।”

“सम्भव है।”

“आप एक काम करें।”

“क्या ?”

“चलिए, आपको आपके मायके छोड़ दूँ।”

युवती सोचती रही।

“सोचने का समय नहीं। जल्द हाँ-ना कीजिए।”

“चलो।”

“यहाँ पुलिस के लोग रहेगे। आवश्यक चीजे—अपने गहने और नकद रुपये जो कुछ हो—ले लीजिए। शीघ्र ही सब ठीक कर लीजिए, ताकि चार बजे के पहले हम लोग यहाँ से निकल जायें।”

“मुझे बड़ा डर लग रहा है, रज्जू बावू।”

“मैं हूँ ही अभी, कोई इन्सान आपका क्या बिगाड़ सकेगा ? मैं लौटकर आपको तैयार देखूँ।”

राजकुमार गैरेज से मोटर निकाल लाया। किताबों का लम्बा-सा बँधा हुआ ढण्डल उठाकर, सीट के बीच में रख बैठ गया। फिर कलकत्ते की तरफ उड़ चला।

अपने घर पहुँचा। जिस तरह फाटक का छोटा दरवाजा वह खोलकर चिपका गया था, वैसा ही था, धक्के से खुल गया। चौकीदार को फाटक बन्द करते समय छोटे दरवाजे का खयाल नहीं आया। राजकुमार किताबों का ढण्डल लेकर अपने कमरे में गया। बक्स का सामान निकाल किताबें भर दी। ताला लगा दिया। जल्दी में जो कुछ सूझा, बाँधकर बत्ती बुझा दी। दरवाजा बन्द कर दिया। फिर मोटर पर अपना सामान रख भवानीपुर चल दिया। जब भवानीपुर से लौटा, तो तीन बजकर पन्द्रह मिनट हुए थे।

“क्या-क्या लिया, देखूँ।”

युवती अपना सामान दिखलाने लगी। एक बॉक्स में कुछ कपडे, 8-10 हजार के गहने और 20 हजार नम्बरी नोट थे। यह सब उसका अपना सामान था। महरी को मकान की झाड़-पोछ करने के लिए वही रहने दिया। रक्षा के लिए चार दरवान थे। युवती ने सबको ऊपर बुलाया। अच्छी तरह मकान की रक्षा करते हुए सुखपूर्वक समय पार करने के कुछ उपदेश दिये। दरवानों को विपत्ति की

सूचना हो चुकी थी, कुछ न बोले।

महरी बाहर से दुखी थी, पर भीतर एकान्त की चिन्ता में खुश भी। वह का बाँक्स उठाकर एक दरवान ने गाड़ी पर रख दिया। वह राजकुमार के साथ-साथ नीचे उतरी। गेट की बगल में शिव-मन्दिर था। मन्दिर में जा, भगवान विष्णुनाथ को भूमिष्ठ हो प्रणाम किया।

राजकुमार ने ड्राइवर को बुलाया। गाड़ी गेट के सामने लगाये हुए चारों तरफ देख रहा था। अपनी रिस्टवाच में देखा, साढ़े चार हो गया था। ड्राइवर आया, राजकुमार उतर पड़ा।

“जल्दी कीजिए।”

वह प्रणाम कर लौट आयी।

महरी ने पीछे की सीट का दरवाजा खोल दिया। वह बैठकर कालीजी को प्रणाम करने लगी। बगल में राजकुमार बैठ गया। सामने सीट पर एक दरवान।

“अगर कोई पुलिस की तरफ में यहाँ आये, तो कह देना, मकान में कोई नहीं है। अगर इस पर भी वे मकान की तलाशी लें, तो धराना मत, और हर एक की पहले अच्छी तरह से तलाशी ले लेना। रोज मकान देख लिया करना। अपनी तरफ से कोई मखनी न करना। डरने की कोई बात नहीं।”

“अच्छा हुआ।”

“चलो,” राजकुमार ने ड्राइवर से कहा, “सियालदह।”

गाड़ी चल दी। भीड़ें चौरागी होकर जा रही थी। अब तक अँधेरा दूर हो गया था। उषा उगते हुए सूर्य के प्रकाश से अरुण हो चली थी, जैसे भविष्य की क्रान्ति का कोई पूर्व लक्षण हो। राजकुमार की चिन्ताग्रस्त, असुप्त आँखें भी इसी तरह लाल हो रही थी। बगल में अनवगुण्ठित बैठी हुई सुन्दरी की आँखें भी विपाद तथा निद्रा के भार में छलछलायी हुई लाल हो रही थी।

गाड़ी सेंट्रल एवेन्यू पार कर अब बहूबाजार-स्ट्रीट से गुजर रही थी। गर्मियों के दिन थे। सूर्य का कुछ-कुछ प्रकाश फैल चुका था। मोटर पूर्व की ओर जा रही थी। दोनों के मुख पर सुबह की किरणें पड़ रही थी। दोनों के मुखों की क्लान्ति प्रकाश में प्रत्यक्ष हो रही थी। एकाएक राजकुमार की दृष्टि स्वतः प्रेरित-सी एक तिमजिले, विशाल भवन की तरफ उठ गयी। युवती भी आकर्षक मकान देखकर उधर ताकने लगी—वरामदे पर कनक रेलिंग पकड़े हुए एक दृष्टि में मोटर की तरफ देख रही थी। उसकी अर्निच-सुन्दर आँखों में भी उषा की लालिमा थी। उसने राजकुमार को पहचान लिया था। दोनों की आँखें एक ही लक्ष्य में दिग्ग गयी। कनक स्थिर खड़ी ताकती रही। राजकुमार ने आँखें झुका ली। उसे कल के लोगों की बातें याद आयी—घृणा से सर्वांग जर्जर हो गया।

“बहूजी देखा?”

“हाँ, उस खूबसूरत लड़की को न?”

“हाँ, यही ऐक्ट्रेस कनक है।”

मोटर मकान को पीछे छोड़ चुकी थी। राजकुमार बैठा रहा। युवती ने फिर-कर देखा। कनक वैसे ही खड़ी ताक रही थी।

“अभी भी देख रही है। तुमको पहचान लिया है शायद।”

राजकुमार कुछ न बोला।

जब तक मोटर अदृश्य न हो गयी, कनक खड़ी हुई ताकती रही।

ग्यारह

पीड़ित हृदय पर पुनः चोट लगी। कनक हृदय थामकर रह गयी, ‘वज्र की तरह ऐसे ही लोग कठोर हुआ करते हैं !”

पहले जीवन में एकान्त की कल्पना ने जिन शब्दों का हार गूँथा था, उसकी लड़ी में यति-भंग हो गया। तमाम रात प्रणय-देवता के चरणों में पड़ी रोकर भोर कर दिया। प्रातः काल ही उनके सत्य आसीस का कितना बड़ा प्रमाण ! अब यह समय की सरिता सागर की ओर नहीं, सूखे की ओर बढ़ रही थी। जितना ही आँसुओं का प्रवाह बढ़ रहा था, हृदय उतना ही सूख रहा था।

वरामदे से आकर वह फिर पलंग पर पड़ रही। हृदय पर साँप लोट रहा था, “कितना अपमान ! यह वही राजकुमार था, जिसने एक सच्चे वीर की तरह मेरी रक्षा की थी। छि ! उसी दृढ़-प्रतिज्ञा मनुष्य की जवान थी—तुम मेरे शरीर की आत्मा, मेरी कल्पना की तस्वीर, रूप की रेखा, डाल की कली, गले की माला, स्नेह की परी, जल की तरंग, रात की चाँदनी, दिन की छाँह हो !”

कनक ने उठकर पखा खोल दिया। पसीना सूख गया, किन्तु हृदय का ताप और बढ़ गया। इच्छा हुई, राजकुमार को खूब खरी-खोटी सुनाये, “तुम आदमी हो ! एक बात कहकर फिर भूल जानेवाले तुम इन्सान हो ! तुम होटलो में खाने-वाले मेरे हाथ का पकाया भोजन नहीं खा सकते !”

“वह कौन थी ? होगी कोई !—मुझसे जरूरत ! न, इधर ही गयी है। पता लगाना चाहिए, वह थी कौन। मयना ?”

मयना आकर सामने खड़ी हो गयी।

“गाड़ी जल्द तैयार कराओ !”

उसी रात, राजकुमार के चले जाने के बाद, कनक ने अपने समस्त गहने उतार डाले थे। जिन वस्त्रों में थी, उन्हीं में जूते पहन खटाखट नीचे उतर गयी। इतना उत्साह था, मानो तवियत खराब हुई ही नहीं।

“खोजने जाऊँ ? न !”

नीचे मोटर तैयार थी, बैठ गयी।

“किस तरफ चलूँ ?” ड्राइवर ने पूछा।

राजकुमार की मोटर सियालदह की ओर गयी थी। उसी ओर देखते हुए कहा, “इस तरफ।” फिर दूसरी तरफ—वेलेस्ली-स्क्वायर की ओर—चलने के

लिए कहा ।

मोटर चल दी । मोटर धर्मतल्ला पहुँची, तो वार्ये हाथ चलने के लिए कहा । वह राह भी मियालदह के करीब समाप्त हुई है । नुककड पर पहुँची, तो स्टेशन की तरफ चलने के लिए कहा ।

कनक ने राजकुमार की मोटर का नम्बर देख लिया था । सियालदह-स्टेशन पर कई मोटरें खड़ी थी । उतरकर देखा, उम मोटर का नम्बर न मिला । कलेजे में फिर नयी लपटें उठने लगी । स्टेशन पर पूछा, “क्या अभी कोई गाड़ी गयी है ?”

“सिक्स अप एक्सप्रेस गया है ।”

“कितनी देर हुई ?”

“सात पाँच पर छूटता है ।”

स्तब्ध खड़ी रह गयी वह ।

“कैमी इन्सानियत है ! देखा, पर मिलना भी उचित न समझा । और मैं ! मैं पीछे-पीछे फिर रही हूँ । वम, अब पैरो भी पड़े, तो मैं उधर न देखूँ ।” कनकचिन्ता में डूब रही थी । भीतर-बाहर, पृथ्वी-अन्तरिक्ष, सब जगह जैसे आग लग गयी हो । ससार आँखों के सामने रेगिस्तान-सा तप रहा था । शक्ति का, सौन्दर्य का एक भी चित्र नहीं देख पड़ता था । पहले की जिननी सुकुमार मूर्तियाँ कल्पना के जाल में आप ही फँस जाया करती थी, अब वे सब जैम जकड ली गयी हो—मानो किसी ने उन्हें इस प्रलय के समय अन्यत्र कहीं विचरण करने के लिए छोड़ दिया हो ।

लौटकर कनक मोटर में बैठ गयी । “घर चलो ।” कहा उसने ।

ड्राइवर मोटर ले चला ।

कनक उतरी कि एक दरवान ने कहा, “मेम साहब वैठी हैं ।” वह सीधे अपने पढ़नेवाले कमरे में चली गयी ।

सर्वेश्वरी मिसेज कैथरिन के पास वैठी बातें कर रही थी । राजकुमार के जाने के बाद से सर्वेश्वरी के मन में एक आकस्मिक परिवर्तन हो गया था । वह अब कनक पर नियन्त्रण करना चाहती थी । उसे मानव-स्वभाव की बड़ी गहरी पहचान थी । कुछ दिन अभी कुछ न बोलना ही वह उचित समझती थी । कैथरिन की इस सम्बन्ध में उसने सलाह माँगी । बहुत कुछ बातलाप के बाद उसने कैथरिन को कनक के गार्जियन के तौर पर, कुछ दिनों के लिए, नियुक्त कर लेना उचित समझा, कैथरिन ने भी छ महीने तक के लिए आपत्ति न की । फिर उसे योरप जाना था । उसने कहा, “अच्छा हो, अगर उस समय आप कनक को पञ्चिमी आर्ट, नृत्य, गीत और अभिनय की शिक्षा के लिए योरप भेज दें ।”

कनक में जैसा एकाएक परिवर्तन हो गया था, उसका खयाल कर सर्वेश्वरी इस शिक्षा पर उसके प्रवृत्त होने की शका कर रही थी । अतएव कैथरिन को मोट-फेर देने के लिए नियुक्त कर लिया । कनक के आने की खबर मिलते ही सर्वेश्वरी ने उसे बुलवाया ।

“माजी बुलाती हैं ।” मयना ने आकर कहा ।

कनक माता के पास गयी ।

“मेम साहब से अभी तुम्हारे ही विषय में बातें हो रही थी ।”

कनक की भौंहों में बल पड़ गये। कैथरिन ताड़ गयी। बोली, “यही कि अगर कुछ दिन और पढ़ लेती, तो अच्छा होता।”

कनक खड़ी रही।

“तुम्हारी तबियत कैसी है?”

“अच्छी है।” कनक ने तीव्र दृष्टि में कैथरिन को देखा।

“योरप चलने का विचार है?”

“हाँ, सेप्टेम्बर में तय रहा।”

“अच्छी बात है।”

सर्वेश्वरी कनक की वेफ़ास आवाज़ से प्रसन्न हो गयी। माता की बगल में ही बैठ गयी कनक।

“विजयपुर के राजकुमार का राजतिलक है।”

कनक काँप उठी, जैसे जल की तरंग। मन में बहती हुई सोचने लगी, ‘राजकुमार का राजतिलक!’

“हमने वयाना भी ले लिया है—दो सौ रुपये रोज, खर्च अलग।”

“कब है?”

“हमें परसो पहुँच जाना चाहिए।”

“मैं चलूँगी।”

“तुम्हें बुलाया था, पर हमने इन्कार कर दिया।”

कनक माता की ओर प्रश्न-सूचक दृष्टि से देखने लगी।

“क्या करते! हमने सोचा, शायद तुम्हारा जाना न हो।”

“नहीं, मैं चलूँगी।”

“तुम्हारे लिए तो विशेष आग्रह था उनका। मेम साहब, क्या साथ चलने के लिए आपको फुर्सत होगी?”

“फुर्सत कर ली जायेगी।” कैथरिन की आँखें रुपयों की चर्चा से चमक उठी थी।

“तुम्हें 501 रुपये रोज देंगे, अगर तुम महफिल में जाओ।”

कनक के हृदय में मानो एक साथ किसी ने हजार सुझाँ चुभो दी। दर्द को दबाकर बोली, “सोचूँगी।”

सर्वेश्वरी की मुझाई हुई लता पर आपाठ की शीतल वर्षा हो गयी। “यह बात है, अपने को सँभाल लो, तमाम उम्र बर्बाद करने में फायदा क्या?”

हृदय की खान में बारूद का धडाका हुआ।

वरुण अधखुली चितवन से कनक राजकुमार का चित्र देख रही थी, जो किसी तरह भी हृदय-पट से नहीं मिट रहा था। मन में कह रही थी, ‘सुनते हो पुरुष! यह सब मुझे किसकी गलती से सुनना पड़ रहा है—चुपचाप दर्द को थाम-कर?’

“तो तय रहा?”

“हाँ।”

“तार कर दिया जाय?”

“कर दीजिए।”

“तुम खुद लिखो अपने नाम ने।”

कनक झपटकर उठी। अपने पढ़नेवाले कमरे ने एक तार लिखकर ले आयी,
“राजा साहब, तार मिला। अपनी माता के साथ महफिल करने आ रही हूँ।”

सर्वेश्वरी तार सुनकर बड़ी प्रसन्न हुई।

“सुनो।” कैथरिन कनक को अलग बुला ले गयी। उसके चेहरे पर हवाइयाँ उड़ रही थी। कनक के स्वभाव का ऐसा चित्र उसने आज ही देखा था। वह उसे ऊपर उसके कमरे में ले गयी। वहाँ अँगरेजी में कहा, “तुम्हारा जाना अच्छा नहीं।”

“बुरा क्या है? मैं इसीलिए पैदा हुई हूँ।”

“राजा लोग, मैंने सुना है, बहुत बुरी तरह पेश आते हैं।”

“हम रुपये पाने पर सब तरह का अपमान सह लेती हैं।”

“तुम्हारा स्वभाव पहले ऐसा नहीं था।”

“पहले बयाना भी न आता था।”

“तुम योरप चलो। यहाँ के आदमी तुम्हारी क्या कद्र करेंगे? मैं वहाँ तुम्हें किसी लार्ड से मिला दूंगी।”

कनक की नसों में माता की मिमी ने तेज झटका दिया। वह कैथरिन को धूरकर रह गयी।

“तुम क्रिश्चियन हो जाओ। राजकुमार तुम्हारे लायक नहीं। वह क्या तुम्हारी कद्र करेगा। वह तुमने दबता है, रही आदमी।”

“मैडम।” कड़ी निगाह ने कनक ने कैथरिन को देखा। आँखों की विजली से कैथरिन काँप उठी। कुछ समझ न सकी।

“मैं तुम्हारे भले के लिए कहती हूँ, तुम्हें ठीक राह पर ले चलने का मुझे अधिकार है।”

कनक सँभल गयी, “मेरी नवियत अच्छी नहीं, माफ़ क्रीजियेगा, इस वक्त मुझे अकेली छोड़ दीजिए।”

कनक को एक तीव्र दृष्टि से देखती हुई कैथरिन खड़ी हो गयी। कनक पूर्ववत् बैठी रही। कैथरिन तेजी से पीछे उतर गयी। “इसका दिमाग इस वक्त कुछ खराब हो रहा है। आप डॉक्टर की सलाह लें।” सर्वेश्वरी ने कहकर कैथरिन चली गयी।

बारह

कनक की आँखों के झरोखे से, प्रथम यौवन के प्रभातकाल में, तमाम स्वप्नों की सफलता के रूप में राजकुमार ने ही झाँका था, और सदा के लिए उसमें एक शून्य

रखकर तिरोहित हो गया। आज कनक के लिए समार मे ऐसा कोई नहीं, जितने हैं, टूटे हुए यन्त्र को बार-बार छेड़कर उसके वेसुरेपन का मजाक उडानेवाले। इसीलिए अपने आपमे चुपचाप पड़े रहने के सिवा उसके पास दूसरा उपाय न रह गया था।

जो प्रेम कभी थोड़े समय के लिए उसके अन्धकारमय हृदय को मणि की तरह प्रकाशित कर रहा था, वही अब दूसरो की परिवर्तित आँखों के प्रकाश मे जीवन के कलक की तरह स्याह पड़ गया है। अन्धकार-पथ पर जिस एक ही प्रदीप को हृदय के अचल मे छिपा वह अपने जीवन के तमाम मार्ग को आलोकमय कर लेना चाहती थी, हवा के अकारण झोके से ही गुल हो गया। उस हवा के आने की पहले ही उमने कल्पना क्यों नहीं की। 'अब ? अभी तो पूरा पथ ही पड़ा हुआ है। अब उसका कोई लक्ष्य नहीं। वह दिग्यन्त्र ही अचल हो गया है, अब वह केवल प्रवाह की अनुगामिनी है।

और राजकुमार ? प्रतिश्रुत युवक के हृदय की आग रह-रहकर आँखों से निकल पड़ती है। उसने जाति, देश, साहित्य और आत्मा के कल्याण के लिए अपने समस्त सुखों का वलिदान कर देने की प्रतिज्ञा की थी, पर प्रथम पदक्षेप मे ही इस तरह आँखों मे आँखें बिंध गयी कि पथ का ज्ञान ही जाता रहा। अब वह बारम्बार अपनी भूल के लिए पश्चात्ताप करता है, पर अभी उसकी दृष्टि पूर्ववत् साफ न हुई।

कनक की कल्पना-मूर्ति उसकी तमाम प्रगतियों को रोककर खड़ी हो जाती और प्रत्येक समर मे राजकुमार की वास्तव-शक्ति उस छाया-शक्ति से परास्त हो जाती है। तमाम बाहरी कार्यों के भीतर राजकुमार का यह मानसिक द्वन्द्व चलता जा रहा है।

आज दो दिन से वह युवती के साथ उसके मायके मे है। वही से उसने यह खबर तार द्वारा लखनऊ भेज दी। चन्दन के बड़े भाई नन्दनमह ने तार से सूचित किया कि कोई चिन्ता न करें। मुमकिन है, चन्दन को मुक्ति मिल जाय। इस खबर से घर के सभी लोग प्रमन्न हैं। राजकुमार भी कुछ निश्चिन्त हो गया। गर्मियों की छट्टी थी। कलकत्ते के लिए विशेष चिन्ता न थी। युवती को उसके पिता-माता, बड़े भाई और भावजे तारा कहकर पुकारती थी तभी राजकुमार को भी उसका नाम ज्ञात हुआ। राजकुमार को नाम मालूम हो गया है, जानकर युवती कुछ लज्जित हुई।

राजकुमार का अस्त-व्यस्त सामान युवती के सुपुर्द था। पहले दो-एक रोज तक सँभालकर रखने की उसे फूसंत न मिली। अब एक दिन अवकाश पा, राजकुमार के कपड़े झाड़-झाड़, तह कर रखने लगी। कनक के मकानवाले कपड़े एक ओर लिपटे, अछूत की तरह, एक वाल्टी की डण्डी मे बँधे हुए थे। युवती ने पहले वही गठरी खोली, भीतर एक जोड़ी जूते भी थे। सभी कपड़े कीमती थे। युवती उनकी दशा देख राजकुमार के गार्हस्थ्य-ज्ञान पर खूब हँसी। जूते, धोती, कमीज, कोट अलग कर लिये। कमीज और कोट से सेण्ट की महक आ रही थी। झाड़-झाड़कर कपड़ों की चमक देखने लगी वह। कोट की दाहनी बाँह पर एक लाल धब्बा

था। देखा, गौर से फिर देखा, सन्देह जाता रहा। वह सिन्दूर ही का धब्बा था। अब राजकुमार पर उसका सन्देह हुआ।

रज्जू बावू को वह महावीर तथा भीष्म ही की तरह चरित्तवान् समझती थी। उसके पति भी रज्जू बावू की इज्जत करते थे। उसकी सास उन्हें चन्दन में वदकर समझती थी, पर यह क्या? यह मिन्दूर, सूँघा, ठीक, मिन्दूर ही था।

युवती ने सन्देह को सप्रमाण सत्य कर लेने के निश्चय से राजकुमार को बुलाया। एकान्त था। युवती के हाथ में कोट देखते ही राजकुमार की दृष्टि में अपराध की छाप पड़ गयी। युवती हँसने लगी, “मैं समझ गयी।”

राजकुमार ने सिर झुका लिया।

“यह क्या है?” युवती ने पूछा।

“कोट।”

“अजी, यह देखो, यह।” धब्बा दिखाती हुई वह बोली।

“मैं नहीं जानता।”

“नहीं जानते?”

“नहीं।”

“यह किसी की माँग का सेदुर है जनाव।”

सुनते ही राजकुमार चौक पड़ा, “सेंदुर।”

“हाँ-हाँ, सेदुर—सेंदुर। देखो।”

राजकुमार की नजरो से वास्तव जगत् गायब हो रहा था। क्या यह कनक की माँग का सेंदुर है? तो क्या कनक व्याहता है? हृदय को बड़ी लज्जा हुई। कहा, “बहूजी, इसका इतिहास बहुत बड़ा है। अभी तक मैं चन्दन की चिन्ता में फँसा था, इसलिए नहीं बता सका।”

“अब बताओ।”

“हाँ, मुझे कुछ छिपाना थोड़े ही है। लेकिन बड़ी देर होगी।”

“अच्छा, ऊपर चलो।”

युवती राजकुमार को ऊपर एक कमरे में ले गयी।

युवती चित्त को एकाग्र कर कुल कहानी सुनती रही।

“कही-कही छूट रही है। जान पड़ता है, सब घटनाएँ तुम्हें नहीं मालूम। जैसे—उसे तुम्हारी पेशी की बान कैसे मालूम हुई, उसने कौन-कौन-सी तदवीर की?” युवती ने कहा।

“हाँ, मुमकिन है। जब मैं चलने लगा, तब उसने कहा भी था कि बस, आज के लिए रह जाओ तुमने बहुत कुछ कहना है।”

“आह! सब तुम्हारा कुसूर है। तुम इतने पर भी उस पर कलक की कल्पना करते हो?”

राजकुमार को एक हक-सी लगी। धवराया हुआ युवती की ओर देखने लगा।

“जिसने तुम्हारी-सबसे नजदीक की बनने के लिए इतना किया, तुम्हें उसे इसी तरह का पुरस्कार देना था! प्रतिज्ञा तो तुमने पहले की थी, कनक क्या तुम्हें पीछे नहीं मिली?”

राजकुमार की छाती घडक रही थी।

“लोग पहले किसी सुन्दर वस्तु को उत्सुक आँखों से देखते हैं, पर जब किसी दूसरे स्वार्थ की याद आती है, आँखें फेरकर चल देते हैं। क्या तुमने उसके साथ ऐसा ही नहीं किया ?” युवती ने प्रश्न किया।

राजकुमार के हृदय ने कहा, ‘हाँ, ऐसा ही किया।’ जवान से उसने कहा, “नीचे कुछ लोगो को उसके चरित्र की अश्वय्य आलोचना करते हुए मैंने सुना है।”

“झूठ बात। मुझे विश्वास नहीं। तुम्हारे कानों ने धोखा दिया होगा। और, किसी के कहने ही पर तुम क्यों गये ? इसलिए कि तुम खुद उस तरह की कुछ बातें उसके सम्बन्ध में सुनना चाहते थे।”

राजकुमार का मन युवती की तरफ हो गया।

युवती मुस्करायी, “तो यह चलते समय की घर-पकड़ का दाग है—क्यों ?”

राजकुमार ने गर्दन झुका ली।

“अब भी नहीं समझे, रज्जू बाबू ? यह आप ही के नाम का सेंदुर है।” राजकुमार को असकुचित देखती हुई युवती हँस रही थी, “आपसे प्रेम की भी कुछ बातें हुईं ?”

“मैंने कहा था, तुम मेरी कविता हो।”

युवती खिलखिलाकर हँसी, “कैसा चोर पकड़ा ! फिर आपकी कविता ने क्या जवाब दिया ?”

“कवि लोग अपनी ही लिखी पक्तियाँ भूल जाते हैं।”

‘कितना सही उत्तर दिया। क्या अब भी आपको सन्देह है ?’

राजकुमार के मस्तक पर एक भार-सा आ पड़ा।

“रज्जू बाबू, तुम गलत राह पर हो।”

राजकुमार की आँखें छलछला आयी।

“मैं बहुत शीघ्र उसमें मिलना चाहती हूँ। छि”, रज्जू बाबू, किसी की जिन्दगी बरबाद कर दोगे ? और उसकी जवान से जिसके हो चुके ?”

“हम भी जायँगे दीदी।” एक आठ साल का बालक दौड़ता हुआ ऊपर चढ़ गया, और दोनों हाथों में अपनी वैठी हुई वहन का गला भर लिया, “दीदी, आज राजा साहब के यहाँ गाना होगा। बड़े दादा जायँगे, मुन्नी जायँगी, हम भी जायँगे।” बालक उसी तरह अपनी वहन के गले में बाँधे डाले थिरक रहा था।

“किसका गाना है ?” युवती ने बच्चे से पूछा।

“कनक, कनक, कनक का।” बालक आनन्द से थिरक रहा था।

युवती और राजकुमार गम्भीर हो गये। बच्चे ने गला छोड़ दिया। वहन की मुद्रा देखी, फिर फुर्ती से जीने से उतर, दौड़ता हुआ ही, मकान से बाहर निकल गया।

युवराज का अभिषेक है, यह दोनों जानते थे। विजयपुर वहाँ से मील-भर है। युवती के पिता स्टेट के कर्मचारी थे। बालक की बात पर अविश्वास करने का कोई कारण न था।

“देखा, बहूजी !” राजकुमार ने अपने अनुभव-सत्य की दृढ़ता से कहा।

“अभी कुछ कहा नहीं जा सकता। रज्जू बाबू, किसके मन में कौन-सी भावना

है, इसका दूसरा अनुमान लगाये, तो गलती का होना ही अधिक सम्भव है।”

“अनुमान कभी-कभी सत्य भी होता है।”

“पर तुम्हारी तरह का अनुमान नहीं।”

अब तक कई लडके आँगन में खड़े हुए, तालियाँ पीटते-थिरकते हुए, ‘हम भी जायेंगे हम भी जायेंगे’ सम-स्वर में घोर सगीत छेड़े हुए थे।

युवती ने झरोखे में लडको को एक बार देखा। फिर राजकुमार की तरफ मुँह करके कहा, “अच्छा हो, अगर आज स्टेशन पर कनक से मिला जाय। पूरव में एक ही गाड़ी चार बजे आती है।”

“नहीं, यह उचित न होगा। आपको तो मैं मकान से बाहर निकलने की राय दे ही नहीं सकता, और इस तरह के मामले में।”

“किसी बहाने मिल लेंगे।” युवती उत्सुक हो रही थी।

“किसी बहाने भी नहीं, बहूजी। स्टेट की बातें आपको नहीं मालूम।”

राजकुमार गम्भीर हो गया। युवती त्रस्त हो सकुचिन हो गयी।

“पर मुझे एक दफा जरूर दिखा दो।” करुणाश्रित सहानुभूति की दृष्टि में देखती हुई युवती ने राजकुमार का हाथ पकड़कर कहा।

“अच्छा।”

तेरह

दो रोज और बीत गये। अगो के ताप से कनक का स्वर्ण-रंग और चमक उठा। आँखों में भावना मूर्तिमती हो गयी। उसके जीवन के प्रखर स्रोत पर मध्याह्न का तपन तप रहा था, जिनके वाष्प के बाह्यावरण के भीतर प्रवाह पर भावनाओं के सूर्य के सहस्रो ज्योतिर्मय पुष्प खुले हुए थे, पर उसे इसका ज्ञान न था। वह केवल अपने बाहरी आवरण को देखकर दैन्य से मुरझा रही थी। जिन स्नेह की डोर से उसके प्रणय के हाथों ने राजकुमार को बाँधा था, केवल वही अब उसके रिक्त हाथों में रह गयी है।

अब उसकी दृष्टि में कर्तव्य का ज्ञान न रहा। स्वयं ही संचालित की तरह बाह्य वस्तुओं पर बैठती, और फिर वहाँ से उसी तरह हताश हो उठ आती है। उनसे उसकी आत्मा का सयोग नहीं रहता, जैसे वह स्वयं अब अकेली रह गयी हो। इस आकांक्षा और अप्राप्तिके अपराजित समर में उन्ही की तरह वह भी उच्छृंखल हो गयी। इसीलिए, माता के साथ अलक्ष्य गति पर चलती हुई, वह गाने के लिए राजी हो गयी। जिस जीवन का राजकुमार की दृष्टि में ही आदर न हुआ, उसका अब उसकी दृष्टि में भी कोई महत्त्व न रहा।

सर्वेश्वरी कनक को प्रसन्न रखने के हर तरह के उपाय करती, पर वह उसे

सदा ही वीतराग देखती, अतः भावी सुख के प्रति उसका सन्देह बढ रहा था। वह देखती, चिन्ता से उसके अचञ्चल कपोलो पर आत्म-मग्गान की एक दिव्य ज्योति खल पडती थी, जिससे उसे कुछ त्रस्त हो जाना पडता और कनक की देह की हरि-याली के ऊपर से जेठ की लू बह जाती थी। जल की मराल-वालिका को स्थल से फिर जल में ले जाने की सर्वेश्वरी कोशिश किया करती, पर उसका इच्छित तडाग दूर था। जिस सरोवर में वह उमें छोडना चाहती, वह उमें पकिल देख पडता। स्वयं निर्मित रूप का जब अस्तित्व ही नहीं रहा, तब कला की निर्जीव मूर्तियों पर कब तक उमकी दृष्टि रम सकनी थी ?

सर्वेश्वरी के चलने का समय आया। तैयारियाँ होने लगी। वस्त्र, अलंकार, पेशवाज, साज-सामान आदि बँधने लगे। आकाश में उडती हुई परी, पर काटकर, कमरे में कैद की जाने लगी। सुख के सागर की वालिका जी बहलाने के लिए कृत्रिम सरोवर में छोड दी गयी। जीवन के दिन सुख से काटने के विचार में कनक को अपना पेशा अपनाने की पुनश्च सलाह दी जाने लगी। सर्वेश्वरी के साथ वाद्यकार भी जमा हो गये, और अनेक तरह की स्तुतियों से कनक को प्रसन्न करने लगे। कनक रात्रि के सौन्दर्य की तरह इन सबकी आँखों से ओझल हो गयी, रही केवल गायिका-नायिका कनक। अपनी तमाम चन्द्रिकाओं के साथ बादलों की आड से ज्योत्स्ना एक-दूसरे ही लोक में पहुँच गयी थी, यहाँ उसकी छाया-मात्र रह गयी थी।

कनक तार भिजवा चुकी थी। चलते समय इनकार न सकी। सर्वेश्वरी कुछ देर तक कैथरिन की प्रतीक्षा करती रही, पर जब गाडी के लिए सिर्फ आधा घण्टा समय रह गया, तब परमात्मा को मन-ही-मन स्मरण कर मोटर पर बैठ गयी। कनक भी बैठ गयी। कनक समझ गयी, कैथरिन के न आने का कारण उस रोज का जवाब होगा।

कनक और सर्वेश्वरी को फर्स्ट क्लास का किराया मिला था। कनक को नहीं मालूम था कि कभी कुँवर साहब को वह इतनी तेज निगाह से देख चुकी है कि देखते ही पहचान लेगी। सर्वेश्वरी भी न जानती थी कि कुँवर साहब के आदमी कभी उसके मकान पर आकर लौट गये थे वही कुँवर साहब वालिग होकर अब राजा साहब के आसन पर लाखों प्रजाओं पर शासन करेंगे।

रेल समय पर, ठीक चार बजे शाम को, विजयपुर-स्टेशन पहुँची। विजयपुर वहाँ से तीन कोस था, पर स्टेशन का नाम विजयपुर ही रक्खा गया था। राजा साहब—वर्तमान राजा साहब के पिता—ने स्टेशन का यही नाम रखवाने के लिए बडी लिखा-पढी की थी। कुछ रुपये भी दिये थे। कम्पनी तो उन्ही के नाम से स्टेशन कर देना चाहती थी, पर राजा साहब को कम्पनी की माँगी हुई रकम देना मजूर न था। वह पुराने विचारों के मनुष्य थे। रुपये को नाम से अधिक महत्त्व देते थे। कहते हैं, एक बार स्वाद की बातचीत हो रही थी, तो उन्होंने कहा था। कवासी दाल में सरसों का तेल डालकर खाय, तो ऐसा स्वाद और किसी सालन में नहीं मिलता। वह नहीं रहे, पर गरीबों में उनकी यह कीर्ति-कथा रह गयी थी।

स्टेशन पर कनक के लिए कुंवर साहब ने अपनी मोटर भेज दी थी। सर्वेश्वरी के लिए विजिटर्स कार और उसके आदमियों के लिए एक लारी।

तार पाने के पश्चात् अपने कर्मचारियों में कुंवर साहब ने कनक की बड़ी तारीफ की थी, जिससे 6-7 कोस के इर्द-गिर्द एक ही दिन में खबर फैल गयी कि कलकत्ते की मशहूर तवायफ आ रही है, जिसका मुकाबला हिन्दोस्तान की कोई भी गानेवाली नहीं कर सकती। आज दो ही बजे से तमाम गाँवों के लोग एकत्र होने लगे थे। आज से ही महफिल शुरू होनेवाली थी।

कनक माता के साथ ही विजिटर्स कार पर बैठने लगी, तो एक सिपाही ने कहा, “कनक साहबा के लिए महाराज ने अपनी मोटर भेजी है।”

“तुम उस पर बैठ जाओ।” सर्वेश्वरी ने कहा।

“नहीं, इसी पर चलूंगी।”

“यह क्या। हम जैसा कहे, वैसा कीजिए।” सिपाही ने कहा।

कनक उठकर राजा साहब की मोटर पर चली गयी। ड्राइवर कनक को ले चला। सर्वेश्वरी की मोटर खड़ी रही। कहने पर भी ड्राइवर “चलते हैं, चलते हैं।” कहकर डधर-उधर करता रहा। कभी पानी पीता, कभी पान खाता, कभी सिगरेट सुलगाता। सर्वेश्वरी का कलेजा काँपने लगा। शका की अनिमेष दृष्टि से कनक की मोटर की तरफ ताकती रही। मोटर अदृश्य हो गयी।

कनक भी पहले घबरायी, पर दूसरे ही क्षण सँभल गयी। एक अमोघ मन्त्र जो उसके पास था, वह अब भी है, उसने सोचा। रही शरीर की वात, इसका सदुपयोग, दुरुपयोग भी उसके हाथ में है। फिर शका किस बात की? जिसका कोई लक्ष्य ही न हो, उसे किसी भी प्रगति का विचार ही क्या?

कनक निस्त्रस्त एक वगल पीछे की सीट पर बैठी थी। मोटर उडी जा रही थी। ड्राइवर को निश्चित समय पर कुंवर साहब के पास पहुँचना था। भावी के दृश्य कनक के मन को सजग कर रहे थे, पर उसका हृदय बैठ चुका था। अब उसमें उत्साह न रह गया था। रास्ते के पेड़ों, किनारे खड़े हुए आदमियों को देखती, सबकुछ अपरिचित था। हृदय की शून्यता बाहर के अज्ञात शून्य से मिल जाती। मार्ग पार हो रहा था। आगे क्या होगा, उसकी माँ उसके साथ क्यों नहीं आने पायी, आदि प्रश्न मन में उभरते, और फिर डूब जाते थे। जो एक निरन्तर मरोड़ उसके हृदय में थी, उससे अधिक प्रभाव ये न डाल पा रहे थे।

सहसा उसकी तमाम शून्यता एकवारगी भर गयी। हृदय से आँखों तक पिचकारी की तरह स्नेह का रंग भर गया — उसने देखा, रास्ते के किनारे राजकुमार खड़ा है। हृदय उमड़कर फिर बैठ गया — अब यह मेरे नहीं है।

दर्शन के बाद मोटर एक फ्लाँग बढ गयी। दूसरे, प्रेम के दबाव से वह कुछ कह भी न सकी। राजकुमार खड़ा-खड़ा देखता रहा। कनक ने दो बार फिर-फिर-कर देखा। राजकुमार को बड़ी लज्जा लगी, मानो उसी के कलक की मूर्ति सहस्रो डगितों से कनक के द्वारा उसके अपयश की घोषणा कर रही थी।

राजकुमार विलकुल सादी वेष्ट-भूषा में था। गाना सुनने के लिए जा रहा था, दूसरों के मत से, अपने मत में कनक को तारा से मिलाने। तारा ने जब से कहा

कि गलती तुम्हारी है, तब मे कनक को पाने के लिए उसके दिल में पुनः लालसा का अकुर फूटने लगा था, पर फिर अपनी प्रतिज्ञा याद कर हताश हो जाता। कनक ने मुलाकात तो हुई, दो बार उसने फिर-फिरकर देखा भी। क्या वह अब भी मुझे चाहती है? वह राजा साहव के यहाँ जा रही है। मुमकिन है, मुझे रोव दिखलाया हो। मैं क्या कहूँगा? न, लौट जाऊँ, कह दूँ, यह मुझसे न होगा। लौटकर कलकत्ते जायगी, तब जो बात वीत करना चाहे, कर लीजियेगा।

अनेक हृषं और विपाद की तस्वीरो को देखता हुआ, आशा और नैराश्य के जाल में उलझा, राजकुमार विजयपुर की ही तरफ जा रहा था। घर लौटने की इच्छा प्रवल बाधा की तरह मार्ग रोककर खड़ी हो जाती, पर भीतर न-जाने एक और कौन थी, जिसकी दृष्टि से उमे हिम्मत बँधती। बाधा के रहने पर भी अज्ञात पदक्षेप उधर ही हो रहे थे। ज्यादा जोश में आने पर राजकुमार भूल जाता था, कुछ समझ नहीं सकता था कि कनक से आखिर वह क्या कहेगा। वेहोशी के वक्त, कल्पना के लोक में, तमाम सृष्टि उसके अनुकूल हो जाती—कनक उसकी, छाया-लोक उसके, वाग-इमारत, आकाश-पृथ्वी—सब उसके। उसके एक-एक इंगित पर कनक उठती-बैठती, जैसे कभी तक़रार हुई ही नहीं, कभी हुई थी, इसकी भी याद नहीं। राजकुमार इसी द्विधा में धीरे-धीरे चला जा रहा था।

पीछे से एक मोटर और आ रही थी। यह सर्वेश्वरी की मोटर थी। कनक जब चली गयी, तब सर्वेश्वरी को ज्ञात हुआ कि उसने गलती की। वहाँ सहायक कोई न था। दूसरा उपाय भी न था। कनक की रक्षा के लिए वह उतावली हो रही थी। इसी समय उसकी दृष्टि राजकुमार पर पड़ी। उसने हाथ जोड़ लिये, फिर बुलाया। राजकुमार समझ गया, डेरे पर मिलने के लिए इशारा किया। हृदय में आशा की समीर वह चली। पैर कुछ तेजी से उठने लगे।

कनक की मोटर एकान्त बँगले के द्वार पर आ ठहर गयी। यहाँ कुँवर साहव अपने कुछ घनिष्ठ मित्रों के साथ कनक की प्रतीक्षा कर रहे थे। एक अदली कनक को उतारकर कुँवर साहव के बँगले में ले गया।

कुँवर साहव का नाम प्रतापसिंह था, पर थे विलकुल दुबले-पतले। इक्कीस वर्ष की उम्र में ही हाथ-पैर सुखी डाली की तरह, मुँह सीप की तरह पतला हो गया था। आँखों के लाल डोरे अत्यधिक अत्याचार का परिचय दे रहे थे। राजा साहव ने उठकर कनक ने हाथ मिलाया, और एक कुरसी की तरफ बैठने के लिए इशारा किया। वह बैठ गयी। देखा, वहाँ जितने आदमी थे, सब आँखो-ही-आँखो में इशारे कर रहे थे। देखकर उसे बड़ा भय लगा। उधर अनर्गल शब्दों के अव्यर्थ बाण, एक ही लक्ष्य, सातों महारथियों ने निश्शक होकर छोड़ना प्रारम्भ कर दिये, “उस रोज जब हम आपके यहाँ गये थे, पता नहीं, आपकी वाँहे किसके गले में थी।” इसी तरह के और भी चुभते हुए व्यंग्य-वाक्य।

कनक को आज तक ऐस व्यंग्य सुनने का मौका न पड़ा था। यहाँ सुनकर चुपचाप सह लेने के सिवा दूसरा उपाय भी न था, और इतनी सहनशीलता भी उसमें न थी। कुँवर साहव जिस तीखी कामुक दृष्टि से एकटक देखते हुए इस मधुर आलाप का आनन्द ले रहे थे, कनक के रोएँ-रोएँ से घृणा का जहर निकल रहा था।

“मेरी मा अभी तक नहीं आयी ?” कुँवर साहब की तरफ मुखातिब होकर कनक ने पूछा ।

कुँवर साहब के कुछ कहने से पहले ही परिपक्व बोल उठे, “अच्छा, अब मा की याद की जायगी ?”

सब अट्टहास हँसने लगे ।

कनक सहम गयी । उसने निश्चय कर लिया कि अब यहाँ से निस्तार पाना कठिन है । याद आयी, एक बार राजकुमार ने उसे बचाया था, वह राजकुमार आज भी है, पर उसने उस उपकार का उसे जो पुरस्कार दिया, उससे उसे नफरत है, इसलिए आज वह उसकी विपत्ति का सहायक नहीं, केवल दर्शक होगा । वह पहुँच से दूर, अकेला है । यहाँ वह पहले की तरह होता भी, तो उसकी रक्षा न कर सकता । कनक इसी तरह सोच रही थी कि कुँवर साहब ने कहा, “आपकी मा के लिए दूसरी जगह ठीक की गयी है, यहाँ सिर्फ आप ही रहेगी ।”

कनक के होश उड़ गये । रास्ता भूली हुई दृष्टि से चारो तरफ देख रही थी । तभी कुँवर साहब ने कहा, “आपको महफिल लगने पर ले जाने के लिए यह मोटर है । आप किसी तरह घबराइए मत । यहाँ एकान्त है । आपको आराम रहेगा । इसी ख्याल से आपको यहाँ लाया गया है । चारो तरफ से जल से भीगी हवा आ रही है । छोटी-छोटी नावें भी हैं । आप जब चाहे, जल-विहार कर सकती हैं । भोजन भी आपके लिए यही आ जायगा ।”

“आपको कोई तकलीफ न होगी—खुक—खुक—खुक—खुक—खो—ओ—ओ—खो—ओ—”, मुसाहबो का अट्टहास गूँज उठा ।

“मुझे महफिल में जाने से पहले अपनी मा के पास जाना होगा, क्योंकि पेश-वाज वगैरा उन्हीं के पास हैं ।”

“अच्छा, तो घण्टे-भर पहले चली जाइएगा ।” कुँवर साहब ने मुसाहबो की तरफ देखकर कहा ।

“रास्ते की थकी हुई हूँ, माफ फर्माएँ, कुछ देर आराम करना चाहती हूँ । आपके दर्शनो से कृतार्थ हो गयी ।”

“कमरे में पलंग बिछा है, आराम कीजिए ।”

कुँवर साहब की इस श्रुति मधुर स्तुति में जो लालसा छिपी हुई थी, कनक उसे ताड़ न सकी । शायद अनभ्यास के कारण, पर उसका जी इतनी ही देर में हृद से ज्यादा ऊँच गया था । उसने स्वाभाविक ढंग से कहा, “यहाँ मैं आराम न कर सकूँगी । नयी जगह है । मुझे मेरी मा के पास भेज दीजिए । फिर जब आपकी आज्ञा होगी, चली आऊँगी ।”

कुँवर साहब ने कनक को भेज दिया ।

सर्वेश्वरी वहाँ ठहरायी गयी, जहाँ बनारस, लखनऊ, आगरे की ओर-ओर तवायफें भी ठहरी थी । सर्वेश्वरी का स्थान सबसे ऊँचा, सजा हुआ तथा सुखद था । सभी तवायफो पर पहले ही से उसका रोव गालिब था । वहाँ कनक को न देख सर्वेश्वरी अपने को जाल में फँसी जानकर बड़ी व्याकुल हुई । और भी जितनी तवायफें थी, सबसे यह समाचार कहा । सभी त्रस्त हो रही थी । उमी समय उदास

कनक को लेकर मोटर पहुँची। सर्वेश्वरी की जान में जान आयी। अन्य तवायफें आँखें फाड़-फाड़कर उसके अपार रूप पर विस्मय प्रकट कर रही थी, और इस तरह का खतरा साथ में रखकर भी खतरे से बची रहने के खयाल पर, “विस्मिल्ला, तोवा, अल्लाह ताला ने आपको कैसी अक्ल दी” इतना जमाना देखकर भी आपको पहले नहीं सूझा।” आदि-आदि सहानुभूति के शब्दों से अभिनन्दित कर रही थी।

सर्वेश्वरी आशा कर रही थी कि कनक अपनी दुःख-कथा कहेगी, पर वह उस प्रसंग पर कुछ बोली ही नहीं। चुपचाप आकर माता के विस्तरे पर बैठ गयी। अन्य कई अपरिचित तवायफें परिचय के लिए पास आ, घेरकर बैठ गयी। मामूली कुशल-प्रश्न होते रहे। सबने अनेक उपायों से कनक के एकान्तवास का हाल जानना चाहा, पर वह टाल गयी, “कुछ नहीं, सिर्फ मिलने के लिए कुँवर साहब ने बुलवाया था।”

वह भी एकान्त स्थान था। गढ़ के बाहर एक बड़ा-सा बँगला बाग के बीच में था। इनके रहने के लिए खाली कर दिया गया था। चारों तरफ हज़ारों किस्म के सुगन्धित फूल लगे हुए थे। बीच-बीच में पक्की, टेढ़ी, सर्प की गति की नकल पर, राहें कटी हुई थी।

राजकुमार भटकता-फिरता-पूछता बाग के फाटक पर आया। एक बार तो जी में आया कि भीतर जाय, पर लज्जा से उधर ताकने की भी हिम्मत न होती थी। सूर्यास्त हो चुका था। गोधूलि का समय था। गढ़ के द्वार पर खड़ा रहना भी उसे अपमानजनक जान पड़ा। वह बाग में घुसकर एक बेंच पर बैठ गया, और जेब से एक सिगरेट निकालकर पीने लगा। वह जिस जगह बैठा था, वही से, कनक के सामने ही, एक झरोखा था, और उससे वहाँ तक नजर साफ चली जाती थी, पर अँधेरे के कारण बाहर का आदमी नहीं देख सकता था।

कनक वर्तमान समय की उलझी हुई ग्रन्थि खोलने के लिए मन-ही-मन सहस्रो बार राजकुमार को याद कर चुकी थी, और हर प्रत्युत्तर में उसे निराशा ही मिलती, “राजकुमार यहाँ क्यों आयेगा?”

कनक की माता भी उसकी फिक्र में थी। कारण, वह जानती थी कि किसी भी अनिश्चित कार्य के लिए दवाव पड़ने पर उसकी कन्या जान पर खेल जायेगी। वह कनक के लिए दीन-दुनिया सबकुछ छोड़ सकती थी।

राजकुमार के हृदय में लज्जा, अनिच्छा, घृणा, प्रेम, उत्सुकता, कई विरोधी गुण थे, जिनका कारण बहुत कुछ उसकी प्रकृति थी, और थोड़ा-सा उसका पूर्व संस्कार तथा भ्रम। सन्ध्या हो गयी, नौकर भोजन पकाने में लगे। कमरों की बत्तियाँ जल गयी। बाहर के लाइट-पोस्ट भी जला दिये गये। राजकुमार की बेच एक लाइट-पोस्ट के नीचे थी। बत्ती जलानेवाला राज्य का मशालची था। उसने राजकुमार को तबलची आदि समझकर कोई पूछताछ न की। कन्धे की सीढ़ी पोस्ट से लगाकर, बत्ती जलाकर, राजकुमार की तरफ से घृणा से मुँह फेर, उस तबलची से वह मशालची होने पर भी अपने धर्म में रहने के कारण कितना बड़ा है, सिर झुकाये हुए इसका निर्णय करता हुआ चला गया। राजकुमार को दुबारा देखने पर वह शायद ही पहचानता, घृणा के कारण उसकी नजर राजकुमार पर

इतनी कम ठहरी थी ।

प्रकाश के कारण अब बाहर से राजकुमार भी भीतर देख रहा था । कनक को उसने एक बार, दो बार, कई बार देखा । राजकुमार के हृदय के भाव उसके आँसुओं में झलक रहे थे । मन उसके विशेष आचरणों की आलोचना कर रहा था ।

उस समय कनक की अचानक उस पर निगाह पड़ी । सर्वांग काँप उठा । इतना सुख उसे कभी नहीं मिला था । राजकुमार से मिलने के समय भी नहीं । फिर देखा । आँखों की प्यास बढ़ती ही गयी । उत्कण्ठा की तरंग उठी । वह भी उठकर खड़ी हो गयी, और राजकुमार की तरफ चली । कनक को राजकुमार ने देखा । समझ गया, वह उमी में मिलने आ रही है ।

राजकुमार को बड़ी नज्जा लगी—कनक के वर्तमान व्यवसाय पर और उससे अपनी घनिष्ठता के कारण । वह हिम्मत करके भी उस जगह, उजाले में, न रह सका । तारा से कनक को यदि न मिलाना होता, तो शायद कनक को इस परिस्थिति में देखकर वह एक क्षण भी वहाँ न ठहरता ।

कनक ने देखा, राजकुमार एक अँधेरे कुज की तरफ धीरे-धीरे बढ़ रहा है । कनक भी उधर ही चली । इतने समय की तमाम बातें एक ही साथ निकलकर हृदय और मस्तिष्क को मथ रही थी । राजकुमार के पास पहुँचते ही कनक को चक्कर आ गया । उसे जान पड़ा कि वह गिर जायगी । बचाव के लिए स्वभावतः एक हाथ उठकर राजकुमार के कन्धे पर पड़ा । अज्ञात-चालित राजकुमार ने उसे आपृष्ठ कमर एक हाथ में लेपेटकर थाम लिया । कनक अपनी देह का तमाम भार राजकुमार पर रखे आराम करने लगी, जैसे अब तक की की हुई तपस्या का फल भोग कर रही हो । राजकुमार थामे खड़ा रहा ।

“तुमने मुझे भुला दिया, मैं अपना अपराध भी न समझ सकी ।”

तकिए के तौर में राजकुमार के कन्धे पर कपोल रखे हुए अबखुली, सरल, सप्रेम दृष्टि से कनक उसे देख रही थी । इतनी मधुर आवाज कानों के इतने नजदीक से राजकुमार ने कभी नहीं सुनी थी । उसके तमाम विरोधी गुण उस ध्वनि के तत्त्व में डूब गये । उसे तारा की याद आयी । वह उसकी तमाम बातों को परस्पर जोड़ने लगा । यह वही कनक है, जिस पर उसे सन्देह था । कुज में बाहर की वस्तुओं का प्रकाश क्षीण होता हुआ भी पहुँच रहा था । उसने एक बिन्दी कनक के मसू पर लाल-लाल चमकती हुई देखी । सन्देह हुआ कि उसके साथ कनक का विवाह कब हुआ ! द्विधा ने मन के विस्तार को सकुचित कर एक छोटी-सी सीमा में बाँध दिया । प्रतिज्ञा जाग उठी, मानो किमी ने कई कोड़े कस दिये हों । कलेजा काँप उठा । भीनी-भीनी हवा वह रही थी । कनक ने सुख से पलकें मूँद ली । निर्वाक सचित्र राजकुमार को अपनी रक्षा का भार सौंपकर विश्राम करने लगी । राजकुमार ने कई बार पूछने का इरादा किया, पर हिम्मत न हुई—कितनी अशिष्ट, अप्रासंगिक बात !

राजकुमार कनक को प्यार करता था, पर उस प्यार का रंग बाहरी आवरणों से दबा हुआ था, वह समझकर भी नहीं समझ पाता था । इसका बहुत कुछ कारण कनक के इतिहास के सम्बन्ध में उसका अज्ञान था । बहुत कुछ उसके पूर्व-संचित

संस्कार थे। उसके भीतर एक इतनी बड़ी प्रतिज्ञा थी, जिससे बड़े-बड़े शब्द दूसरो के दिल में त्रास पैदा करनेवाले थे, जिसका उद्देश्य जीवन की महत्ता थी, प्रेम नहीं। प्रेम का छोटा-सा चित्र वहाँ टिक ही नहीं पाया था, इसलिए प्रेम की छाया में पैर रखते ही चौक पड़ता था। अपने सुख की कल्पना कर दूसरो की निगाहों में अपने को बहुत छोटा देखने लगता था, इसलिए उसका प्यार कनक के प्यार के सामने हल्का पड़ जाया करता था—पानी के तेल की तरह उसमें रहकर भी उससे जुदा रहता था, ऊपर-ही-ऊपर तैरता फिरता था। अनेक प्रकार की शिकाएँ जाग उठती, दोनों की आत्मा की ग्रन्थि को एक से खुला कर दोनों को जुदा कर देती थी।

इसी अवस्था में कुछ देर बीत गयी। थकी हुई कनक प्रिय की बाँहों में विश्राम कर रही थी, पर हृदय में जागती थी। अपने सुख को आप ही अकेली तौल रही थी। उसी समय राजकुमार ने कहा, “बहूजी ने तुम्हें बुलाया है, इसीलिए आया था।”

कनक की आत्मा में अव्यक्त प्रतिध्वनि हुई, “नहीं तो न आते!” फिर एक जलन पैदा हुई। गिराओ में तडित् का तेज प्रवाह बहने लगा। कितनी असहृदय बात! कितनी नफरत! कनक राजकुमार को छोड़, अपने ही पैरों सँभलकर खड़ी हो गयी। चमकीली निगाह से एक बार देखा। पूछा, “नहीं तो न आते?”

इस उत्तर की राजकुमार को आशा न थी। विस्मयपूर्वक खड़ा कनक को एक विस्मय की ही प्रतिमा के रूप में देखता रहा। अपने वाक्य के प्रथम अंश पर ही उसका ध्यान था, पर कनक को राजकुमार की बहूजी की अपेक्षा राजकुमार की ही ज्यादा जरूरत थी, इसलिए उसने दूसरे वाक्य को ही प्रधान माना। राजकुमार के भीतर जितना दुराव कुछ विरोधी गुणों के कारण कभी-कभी आ जाया करता था, वह उसके दूसरे वाक्य में अच्छी तरह खुल रहा था; पर उसकी प्रकृति के अनुकूल होने के कारण उस-जैसा विद्वान् मनुष्य भी उस वाक्य की फाँस नहीं समझ सका। कनक उसकी दृष्टि में प्रिय अभिनेत्री, केवल सगिनी थी।

“तुम्हीं ने कहा था, याद तो होगा, तुम मेरी कविता हो। इसका जवाब भी, जो मैंने दिया था, याद होगा।”

लौटकर कनक डेरे की तरफ चली। उसके शब्द राजकुमार को पार कर गये। वह खड़ा देखता और सोचता रहा, ‘कब, कहाँ गलती से एक बात निकल गयी, उसका इतना बड़ा ताना! मैं साहित्य की बुद्धि के विचार से अभिनय किया करता हूँ। स्टेज की मित्रता मानकर इनका वाँकपन (अहह, कैसा बल खाती हुई जा रही है), नाजो-भदा, नजाकत बरदास्त कर लेता हूँ। आयी है रुपये कमाने, ऊपर से मुझ पर गुस्सा झाड़ती है। न-जाने किसके कपड़ों का बोझ घबे की तरह तीन घण्टे तक लादे खड़ा रहा। काम की बात कही नहीं कि आँखें फेर ली, मचलकर चल दी। आखिर जात कौन है। अब मैं पैरों पड़ता फिर्लूँ? न बाबा, इतनी कड़ी मिहनत मुझमें न होगी। बहूजी से कह दूँगा, यह काम मेरे मान का नहीं। उसे भेजो, जिसे मनाने का अभ्यास हो।’

राजकुमार धीरे-धीरे वगीचे के फाटक की तरफ चला। निश्चय कर लिया कि सीधे बहूजी के पास ही जायगा। सर्वेश्वरी भी बड़ी देर तक कनक को न देख-खोज रही थी। बाहर आ रही थी कि उससे मुलाकात हुई।

“अम्मा । वह आये हैं, और आये हैं, इसलिए कि उनकी बहूजी मुझसे मिलना चाहती हैं ।” कनक ने सरोप कहा, “मैं चली आयी, उधर कुँवर साहब के रंग-ढंग भी मुझे बहुत बुरे मालूम दे रहे थे । अम्मा, मुझे तो देखकर डर लग रहा था । ऐसा देखता था, जैसे खा जायगा मुझे । छोड़ता ही न था । जब मैंने कहा, अभी अपनी मा से मिल लूँ, फिर जब आप याद करेंगे, मिल जाऊँगी, तब आने दिया ।”

“तुमने कुछ कहा भी राजकुमार से ?” सर्वेश्वरी ने पूछा ।

“नहीं । मुझ पर उन्हें विश्वास नहीं, अम्मा ।” कनक की आँखें छलछला आयी ।

“अभी वाग मे है ?” सर्वेश्वरी ने कुछ मोचते हुए पूछा ।

“थे तो ।”

“अच्छा, जरा मैं भी मिल लूँ ।”

कनक खड़ी-खड़ी देखती रही । सर्वेश्वरी वाग की तरफ चली । राजकुमार फाटक पार कर चुका था ।

“भैया, कहाँ जाते हो ?” घबरायी हुई सर्वेश्वरी ने पुकारा ।

“घर ।” वही मे, बिना रुके हुए, रुखाई से राजकुमार ने कहा ।

“तुम्हारा घर यही पर है ?” बढ़ती हुई सर्वेश्वरी ने आवाज दी ।

“नहीं, मेरे दोस्त का घर है ।” राजकुमार और तेज चलने लगा ।

“भैया, जरा ठहर जाओ । सुन तो लो ।”

“अब माफ कीजिए, इतना बहुत हुआ ।”

सामने से एक आदमी आता हुआ देख पड़ा । सर्वेश्वरी रुक गयी । भय हुआ, बुला न सकी । राजकुमार पेड़ों के अँधेरे में अदृश्य हो गया ।

“कुँवर साहब ने महफिल के लिए जल्द बुलाया है ।” उस आदमी ने कहा ।

“अच्छा ।” सर्वेश्वरी की आवाज क्षीण थी ।

“आप लोगो ने खाना न खाया हो, तो जल्दी कीजिए ।”

सर्वेश्वरी डेरे की तरफ चली । आदमी दूसरी तवायफों की सूचना देने चला ।

“क्या होगा, अम्मा ?” कनक ने त्रस्त निगाह से देखते हुए पूछा ।

“जो भाग्य मे होगा, हो लेगा । तुमसे भी नहीं बना ।”

कनक सिर झुकाये खड़ी रही । और-और तवायफें भोजन-पान में लगी हुई थी । सर्वेश्वरी थोड़ा-सा खाना लेकर आयी, और कनक से खा लेने के लिए कहा । स्वयं भी थोड़ा-सा जल-पान कर तैयार होने लगी ।

चौदह

राजकुमार बाहर, एक रास्ते पर, कुछ देर खड़ा सोचता रहा । दिल को बहुत चोट लगी थी । वह स नाराज था । सोच रहा था, चलकर खूब फटकाऊँगा । रात एक

पहर बीत चुकी थी, भूख लग रही थी। वहू के मकान की ओर चला, पर दिल पीछे खींच रहा था, तरह-तरह ने आरजू-मिन्नत कर समझा रहा था, 'बहुत दूर चलना है।' वहू का मकान वहाँ से मील ही भर के फासले पर था, 'अब वहाँ खाना-पीना हो गया होगा। सब लोग सो गये होंगे।'।

राजकुमार को दिल की यह तजवीज पसन्द आयी।

रास्ते में एक पुल मिला। वह वही बैठकर फिर सोचने लगा। कनक उसके शरीर में प्राणों की ज्योति की तरह समा गयी थी, पर बाहर से वह बराबर उससे लड़ता रहा। 'कनक स्टेज पर नाचेगी, गायेगी, दूसरों को खुश करेगी, खुद भी प्रसन्न होगी, और मुझसे ऐसा जाहिर करती है, गोया दूब की धुली हुई है, इन सब कामों में दिल से उसकी बिल्कुल दिलचस्पी नहीं और वह ऐसी कनक का महफिल में बैठकर गाना सुनना चाहता है।' राजकुमार के रोएँ-रोएँ से नफरत की आग निकल रही थी, जिससे तपकर कनक की कल्पना-मूर्ति उभरे और भी चमकती हुई, स्नेहमयी बनकर घेर लेती। हृदय उमड़कर उसे स्टेज की तरफ चलने के लिए प्रेरित करता। उसके तमाम विरोधी प्रयत्न विफल हो रहे थे।

अन्ततः उसने यन्त्रवत् हृदय की इस सलाह को मान लिया, और इसके अनुकूल युक्तियाँ भी निकाल ली। सोचा, 'अब बहुत देर हो गयी है, वहू सो गयी होगी। अच्छा हो, यही चलकर कहीं जरा जलपान कर लूँ, और रात महफिल के एक कोने में बैठकर पार कर दूँ। कनक मेरी है कौन? फिर मुझे इतनी ग्लानि क्यों? जिस तरह मैं स्टेज पर जाया करता हूँ, उसी तरह यहाँ भी बैठकर वारीकियों की परीक्षा करूँगा। कनक के सिवा और भी कई तवायफ़ें हैं। उनके सम्बन्ध में मैं कुछ नहीं जानता। उनके संगीत में लेने लायक मुझे कुछ मिल सकता है।'।

बम, निश्चय हो गया। फिर वहू का मील-भर दूर मकान मजिलो दूर सूझने लगा। राजकुमार लौट पड़ा।

चौराहे पर कुछ दीपक जल रहे थे, उसी ओर चला। कई दूकानें थी, पूडियों की भी एक दूकान थी। उसी तरफ बढ़ा। सामने कुरसियाँ पड़ी थी, बैठ गया। आराम की एक ठण्डी साँस ली। पाव-भर पूडियाँ तोलने के लिए कहा।

भोजन के पश्चात् हाथ-मुँह धोकर दाम दे दिये। इसी समय गढ़ के भीतर कुँवर साहब की सवारी का डका सुनायी पड़ा। दुकानदार लोग चलने के लिए व्यग्र हो उठे। उन्हीं ने उभरे मालूम हुआ कि अब कुँवर साहब महफिल में जा रहे हैं। दुकानदार अपनी-अपनी दूकानें बन्द करने लगे। राजकुमार भी भीतर से पुलकित हो उठा। एक पानवाले की दूकान से दो बीड़े लेकर खाता हुआ गढ़ की तरफ चला।

बाहर, खुली हुई जमीन पर, एक विशाल मण्डप बना था। एक तरफ स्टेज था, तीन तरफ से गेट। हर पर सगीन-बन्द सिपाही पहरे पर था। भीतर बड़ी सजावट थी। विद्युदाधार मँगाकर कुँवर साहब ने भीतर और बाहर बिजली की वस्तियों में रात में दिन कर रखा था।

राजकुमार ने बाहर में देखा, स्टेज जगमगा रहा था। फुटलाइट का प्रकाश

कनक के मुख पर पड़ रहा था, जिसे रात में उसकी सहस्रगुणा शोभा बढ़ गयी थी। गाने की आवाज आ रही थी। लोग वातचीत कर रहे थे कि आगरेवाली गा रही है। राजकुमार ने बाहर ही में देखा, तवायफें दो कतारों में बैठी हुई हैं। दूसरी कतार की पहली तवायफ गा रही है। इस कतार में कनक ही मक्के आगे थी, बगल में उसकी माता। लोग मन्त्र-मुग्ध होकर रूप और स्वर की सुधा पी रहे थे, अचंचल आँखों में कनक को देख रहे थे। कनक भी दीपक की गिला की तरह स्थिर बैठी थी। जीवन की उस तरुण ज्योति की तरफ कितने ही पंनिगे बढ़ रहे थे। कुंवर साहब एकटक उसे ही देख रहे थे।

राजकुमार को बाहर-ही-बाहर घूमते हुए देखकर एक ने कहा, “दावूजी, भीतर जाइए, आपके लिए कोई रोक थोड़े ही है। रोक तो हम लोगों के लिए है, जिनके पाम मजबूत कपड़े नहीं। जब कुंवर साहब चले जायेंगे, तब पिछली रात को कही मौका लगेगा।”

राजकुमार को हिम्मत हुई। एक गेट में भीतर घुसा। सम्य वेश देस सिपाही ने रास्ता छोड़ दिया। पीछे जगह बहुत खाली थी, एक जगह बैठ गया। उम आते हुए कनक ने देस लिया। वह बड़ी देर में, जब में स्टेज पर आयी, उमें खोज रही थी। कोई भी नया आदमी आता, तो उसकी आँखें जाँच करने के लिए बढ़ जानी थी।

कनक राजकुमार को देख रही थी। राजकुमार ने भी कनक को देखा, और समझ गया कि उसका आना कनक को ज्ञात हो गया है, फिर भी आँखें फेरकर एक ओर बैठ गया। कनक कुछ देर तक अचंचल दृष्टि से देखती ही रही। मुख पर किसी प्रकार का विकार न था। राजकुमार के विचार को जैसे वह समझ रही थी, पर चेष्टाओं में किसी प्रकार की भावना न थी।

क्रमश दो-तीन गाने हो गये। दूसरी तरफवाली कतार खत्म होने पर थी। एक-एक सगीत की वारी थी। कारण, कुंवर साहब शीघ्र ही मक्का गाना मुनकर चले जानेवाले थे। इधर की कतार में कनक का पहला नम्र था, फिर उनकी माता का। कुंवर साहब उसके गाने के लिए उत्सुक हो रहे थे, और अपने पास के मुसाहिवों से पहले ही से उसके मँजे हुए गले की तारीफ कर रहे थे, और इस प्रति-योगिता में सबको वही परास्त करेगी, इसका निश्चय भी दे रहे थे। कुंवर साहब के जल्द उठ जाने का एक और कारण था, और इस कारण में उनके साथ कनक का भी बँगले पर जाना निश्चित था। इसकी कल्पना कनक ने पहले ही कर ली थी, परन्तु मुक्ति का कोई उपाय न सोच सकी थी। कोई युक्ति थी भी नहीं। एक राजकुमार था, अब उसमें वह निराश हो चुकी थी। राजकुमार के प्रति कनक के मन में क्रोध कम न था।

फर्ग बिछा था। ऊपर इन्द्र-धनुषी रंग के रेशमी धानों को और बीच में मोने की चित्रित चर्खों में उन्ही कपड़ों को पिरोकर नये ढंग की चाँदनी बनायी गयी थी। चारों तरफ लोहे के लट्ठे गड़े थे, उन्ही के सहारे मण्डप खड़ा था। लोहे की उन कड़ियों में वही कपड़े लिपटे थे। दो-दो कड़ियों के बीच एक तोरण उन्ही कपड़ों से सजाया गया था। मण्डप 100 हाथ से भी लम्बा और 50 हाथ से भी चौड़ा था।

लम्बाई की मीघ में, सटा हुआ, परं मण्डप से अलग स्टेज था—स्टेज ही की तरह सजा हुआ, फुट-लाइटें जल रही थी, साजिदे विंग्म के भीतर बैठे साज वजा रहे थे।

कुंवर साहब की गद्दी के दो-दो हाथ के फासले से सोने की कामदार छोटी रेलिंग चारों तरफ लगी थी। दोनों बगल गुलाब-पाश, इत्रदान, फूलदान आदि सजे हुए थे। गद्दी पर रेशमी मोटी चादर बिछी थी, चारों तरफ एक-एक हाथ मुनहला काम था, और पन्ने तथा हीरे की कन्तियाँ जड़ी हुई थी, दोनों बगल दो छोटे-छोटे कामदार मखमली तकिए, वैसा ही पीठ की तरफ बड़ा गिरदा। कुंवर साहब की दाहिनी तरफ उनके परिवार के लोग थे, और बायीं तरफ राज्य के अफसर। पीछे आनेवाले सम्य दर्शक तथा राज्य के पढ़े-लिखे और रईस लोग। राजकुमार यही बैठा था।

कनक उठ गयी। राजकुमार ने देखा। भीतर ग्रीन-रूम में जाकर उसने कुंवर साहब के नाम एक चिट्ठी लिखी, और अपने जमादार को खूब समझाकर चिट्ठी दे दी। इस काम में उसे पाँच मिनट से अधिक समय न लगा। वह फिर अपनी जगह आकर बैठ गयी।

जमादार ने चिट्ठी कुंवर साहब के अर्दली को दी। अर्दली से कह भी दिया कि जरूरी चिट्ठी है। छोटी बाईजी ने जल्द पेश करने के लिए कहा है।

कुंवर साहब के रंग-ढंग वहाँ के तमाम नौकरो को मालूम हो गये थे। छोटी बाईजी के प्रति कुंवर साहब की कैसी कृपा-दृष्टि है, और परिणाम आगे चलकर क्या होगा, इसकी चर्चा नौकरो में छिड़ गयी थी। अतः उसने तत्काल चिट्ठी पेश-कार को दे दी, और साथ ही जल्द पेश कर देने की सलाह भी दी।

पेशकार साहब मौका न होने के बहाने पत्र लेकर बैठे ही रहना चाहते थे, पर जब उसने बुलाकर एकान्त में समझा दिया कि छोटी बाई इस राज्य के नौकरो के लिए कोई मामूली बाईजी नहीं; यदि जल्द पत्र न गया, तो कल ही उससे तबल्लुक रखनेवालों पर बड़ी-बड़ी विपत्तियाँ आ सकती हैं, उसने इशारे से सारा मतलब समझा दिया, तब पेशकार मन-ही-मन पुरस्कार की कल्पना करते हुए कुंवर साहब की गद्दी की तरफ बढ़े, और झुककर पत्र पेश कर दिया।

प्रकाश आवश्यकता से अधिक था। कुंवर साहब पढ़ने लगे। पढ़कर, बिना तपस्या के वर-प्राप्ति का सुन्दर सुयोग देख खुले हुए कमल पर बैठे भौंरे की तरह प्रसन्न हो गये। पत्र में कनक ने शीघ्र ही कुंवर साहब को ग्रीन-रूम में बुलाया था।

एकाएक वहाँ से उठकर कुंवर साहब न जा सकते थे, शान के खिलाफ था। उधर गाने में तृप्ति करने की अपेक्षा जने की उत्सुकता प्रबल थी, अतः मुसाहबों को ही निर्णय के लिए छोड़ उठकर खड़े हो गये। पालकी लग गयी। कुंवर साहब प्रासाद चले गये।

इधर आम जनता के लिए द्वार खुल गया। सब तरह के आदमी भीतर धँस गये। महफिल ठाठास भर गयी। अब तक दूसरी कतार का गाना खत्म हो चुका था। कनक की वारी थी। लोग सिर उठाये आग्रह से मुँह ताक रहे थे। सर्वेश्वरी ने धीरे से उसे कुछ समझाया। कनक के उस्तादों ने स्वर भरा। कनक ने एक अलाप ली, फिर गाने लगी—

“दिल का आना था कि कावू से था जाना दिल का;
 ऐसे जाने से तो बेहतर था न आना दिल का।
 हम तो कहते थे, मुहब्बत की बुरी है रस्मे,
 खेल समझे थे मेरी जान, लगाना दिल का।”

स्वर की तरंग से पूरी महफिल को डुबो दिया। लोगों के हृदय में एक नया स्वप्न, मौन्दर्य के आकाश के नीचे, शिगिर के स्पर्श ने धीरे-धीरे पलक खोलनी हुई चमेली की तरह विकसित हो गया। उसी स्वप्न के भीतर में लोग उम स्वर की परी को देख रहे थे। साधारण लोग अपने उमटते हुए उच्छ्वास को न रोक सके। एक तरफ में आवाज आयी, “उवाह कनकीआ, जस मुनत रहील, तडसँ हळ राजा।”

सम्य जन सिर झुका मुस्किराने लगे। कनक उमी धैर्य में अप्रतिभ बँठी गाती रही। एक बार राजकुमार को देखा, फिर आँखें झुका लीं।

राजकुमार कलाविद् था। संगीत का उस पर पूरा असर पड़ गया था। एक बार, जब कनक के कला-ज्ञान की याद आती, हृदय के महल कण्ठों से उसकी प्रशंसा करने लगता, पर दूसरे ही क्षण उस मोने की मूर्ति में भरे हुए जहर की कल्पना उसके शरीर को जर्जर कर देती थी। चित्त की यह ढावाँडोल स्थिति उसकी आत्मा को क्रमशः कमजोर करती जा रही थी, हृदय में स्थायी प्रभाव जहर का ही रह जाता। एक अज्ञात वेदना उसे क्षुब्ध कर देती थी। कनक के स्वर, मौन्दर्य, शिक्षा आदि की वह जितनी ही बातें सोचता, और ये बातें उसके मन के यन्त्र को आप ही चला-चलाकर, उसे कल्पना के अरण्य में भटकाकर निर्बामित कर देती थी, उतनी ही उसकी व्याकुलता बढ़ जाती थी। तृष्णातं को ईप्सित मुस्वादु जल नहीं मिल रहा था—सामने महासागर था, पर हाथ, वह लवणाक्त था!

कुँवर साहब प्रासाद में पीशाक बदलकर सादे, सम्य वेग में, कुछ विश्रामपात्र अनुचरो को साथ ले, प्रकाश-हीन मार्ग में स्टेज की तरफ चल दिये। उनके अनुचर उन्हें चारों ओर में घेरे हुए थे, जिसमें हमरो की दृष्टि उन पर न पड़े। स्टेज के बहिर्द्वार में कुँवर साहब भीतर ग्रीनरूम की ओर चले एक आदमी को साथ ले, और सबको वही, इधर-उधर प्रतीक्षा करने के लिए कह दिया। ग्रीनरूम से कुँवर साहब ने अपने आदमी को कनक को बुला लाने के लिए भेज दिया। खबर पा, उँगली मुँह के नजदीक तक उठा, दर्शकों को अदब दिखला सामने के विंग से भीतर चलने लगी। दर्शकों की तरफ मुँह किये विंग की ओर फिरते समय एक बार फिर राजकुमार की ओर देखा। दृष्टि नीची कर मुस्किरायी, क्योंकि राजकुमार की आँखों में वह आग थी, जिससे वह जल रही थी।

कनक ग्रीनरूम की तरफ चली। शक्ति हृदय काँप उठा, पर कोई चारा न था। राजकुमार की तरफ असहाय आँखें प्रार्थना की अनिमेष्ट दृष्टि से आप-ही-आप बढ़ गयी, और हताश होकर लौट आयी। कनक के अग-अग राजकुमार की तरफ से प्रकाश-हीन सन्ध्या में कमल के दलों की तरह सकुचित हो गये। हृदय को अपनी शक्ति की किरण देख पड़ी, दृष्टि ने स्वयं अपना पथ निश्चित कर लिया।

कनक एक विंग के भीतर मोचती हुई खड़ी हो गयी थी। चली। कुँवर साहब

ने बड़े आदर से उठकर उसका स्वागत किया।

“वैठिए।” कहकर कनक उनके बैठने की प्रतीक्षा किये बिना कुरसी पर बैठ गयी। कुँवर साहब नौकर को बाहर जाने के लिए इशारा कर बैठ गये।

कनक ने कुँवर साहब पर एक तेज दृष्टि डाली। देखा, उनके अपार ऐश्वर्य पर नृणा की विजय थी। उनकी आँखें उसकी दृष्टि से नहीं मिल सकी। वे कुछ चाहती है, इसलिए झुकी हुई है। उन पर कनक का अधिकार जम गया।

“देखिए।” कनक ने कहा, “यहाँ एक आदमी बैठा है, उसको कैद कर लीजिए।”

आज्ञा-मात्र से प्रबल-पराक्रम कुँवर साहब उठकर खड़े हो गये, “कौन है?”

“आइए।” कनक आगे-आगे चली।

स्टेज के सामने के गेटो की दराज से राजकुमार को दिखाया। उसके शरीर, मुख, कपड़े, रंग आदि की पहचान कराती रही। कुँवर साहब ने अच्छी तरह देख लिया। कई बार दृष्टि पर जोर दे-देकर देखा। दूसरी कतार की तवायफ़े तअज्जुब की निगाह से उस मनुष्य तथा कनक को देख रही थी। गाना हो रहा था।

कनक को उसकी इच्छा-पूर्ति से उपकृत करने के निश्चय से कुँवर साहब को उसे ‘तुम’ सम्बोधन करने का साहस तथा सुख मिला। कनक भी कुछ झुक गयी, जब उन्होंने कहा, “अच्छा तुम ग्रीनरूम में चलो, तब तक अपने आदमियों को बुलाकर इन्हे दिखा दूँ।”

कनक चली गयी। कुँवर साहब ने दरवाजे के पास से बाहर देखा। कई आदमी आ गये। दो को साथ भीतर ले गये। उसी जगह से राजकुमार को परिचित करा दिया, और खूब समझा दिया, “महफ़िल उठ जाने पर एकान्त रास्ते में अलग बुलाकर वह जरूर गिरफ्तार कर लिया जाय। किसी को कानोकान खबर न हो। आपस के सब लोग उसे पहचान ले।”

कुँवर साहब के मनोभावों पर चढ़ा हुआ भेद का पर्दा कनक के प्रति किये गये उपकार की शक्ति से ऊपर उठ गया। सहस्रो दृश्य दिखायी पड़े। आसक्ति के उद्दाम प्रवाह में ससार अत्यन्त रमणीय, चिरन्तन सुखों से उमड़ता हुआ एकमात्र उद्देश्य स्वर्ग देख पड़ने लगा। ऐश्वर्य की पूर्ति में उस समय किसी प्रकार का दैन्य न था। जैसे उनकी आत्मा में ससार के सब सुख व्याप्त हो रहे हो। उद्दाम प्रसन्नता से कुँवर साहब कनक के पास आये।

जाल में फँसी हुई मृगी जिस तरह अपनी आँखों को विस्फारित कर मुक्त शून्य के प्रति मुक्ति के प्रयत्न में निकलती रहती है, उसी दृष्टि से कनक ने कुँवर साहब को देखा। इतनी सुन्दर दृष्टि कुँवर साहब ने कभी नहीं देखी थी। किन्हीं आँखों में उन्हे वश करने का जादू न था। आँखों के जलते हुए दो स्फुलिंग उनकी प्रणय-व्राटिका में खिले हुए दो गुलाब थे। प्रतिहिंसा की गर्म साँस, वसन्त की शीतल समीर, और उस रूप की आग में तत्काल जल जाने के लिए वह एक अधीर पतंग। स्टेज पर लखनऊ की नब्बाबजान गा रही थी—

“तू अगर शमा बने, मैं तेरा परवाना बनूँ।”

कुँवर साहब ने असक्रुचित, अकुण्ठित भाव से कनक की उन्ही आँखों में अपनी

दृष्टि गडाते हुए निलंज्ज स्वर से दोहराया, "तू अगर शमा बने, मैं तेरा परवाना बनूँ।"

कनक ने उसी तरह असकुचित स्वर में जवाब दिया—"मैं तो शमा बनकर ही दुनिया में आयी हूँ, जनाब।"

"फिर मुझे परवाना बना लो।" परवाने ने परवाने के सर्वम्व दानवाले स्वर से नहीं, तटस्थ रहकर कहा।

कनक ने एक बार आँख उठाकर देखा।

"किस्मत।" कहकर अपनी ही आँखों की बिजली में दूर तक रास्ता देगने लगी।

"क्या सोचती हो तुम भी; दुनिया में हँसने-नेतने के निवा और है क्या?"

कुँवर साहब का हितोपदेश सुनकर एक बार कनक मुस्करायी। जलती आग में आहुति डालती हुई बोली, "आप ठीक कहते हैं। आप-जैसा जहाँ परवाना हो, वहाँ तो शमा को अपनी तमाम खूबमूरती से जलते रहना चाहिए। लेकिन, मैं सोचती हूँ, मेरी मा जब तक यहाँ है, मैं शीशे के अन्दर हूँ। शमा ने मिलने में पहले आप उसके शीशे को निकाल दीजिए।"

"जैसा कहो, वैसा किया जाय।" उत्सुकता-प्रमत्तता में कुँवर साहब ने कहा।

"ऐसा कीजिए की वह आज ही सुबह यहाँ में चली जायें, और-और नवायफें हैं, मैं भी हूँ, जलमा फीका न होगा। आप मुझे इन वकन बँगले ले चलना चाहेंगे?"

कृतज्ञ प्रार्थना से कुँवर साहब ने कनक की ओर देखा। कनक गमज गयी। बोली, "अच्छा, ठहरिए, मैं जरा मा में मिल लूँ।"

कुँवर साहब खड़े रहे। माता को विग्न की आँट से बुलाकर, थोड़े शब्दों में कुछ कहकर कनक चली गयी।

गाना खत्म होने का समय आ रहा था। कुँवर साहब एक पानकी पर कनक को चढा, दूसरी के बन्द पर्दे में खुद बैठकर बँगले चले गये।

पन्द्रह

राजकुमार को नये कण्ठों के संगीत से कुछ देर तक आनन्द मिलता रहा, पर कुँवर साहब के चले जाने के बाद महफिल कुछ बेसुरी-सी लगने लगी, मानो सबके प्राणों से आनन्द की तरंग लुप्त हो गयी हो, जैसे मनोरंजन की जगह तमाम महफिल कार्य-क्षेत्र हो रही हो।

गायिका कनक के संगीत का उस पर कुछ प्रभाव पड़ा था, विदुषी कुमारी कनक उसकी नजरो में गिर चुकी थी। अज्ञात भाव ने इसके लिए उसे अन्दर-ही-अन्दर बड़ी पीड़ा मालूम हो रही थी। वह कुछ देर तक तो बैठा रहा, पर जब

कनक भीतर चली गयी, और थोड़ी ही देर में कुँवर साहब भी उठ गये, और कनक बड़ी देर तक न आयी, फिर जब आयी, तो बाहर ही से मा को बुलाकर लौट गयी, यह सब देखकर वह स्टेज, गाना, कनक और अपने प्रयत्न की तरफ से वीतराग हो चला। फिर उसके लिए वहाँ एक-एक क्षण पहाड़ की तरह बोझीला हो उठा।

राजकुमार उठकर खड़ा हो गया, और बाहर निकलकर धीरे-धीरे डेरे की तरफ चला। वहुजी के मायके की याद से शरीर से जैसे एक भूत उतर गया हो। नगे के उतार की शिथिलता थी। धीरे-धीरे चला जा रहा था। कनक की तरफ से जो दिल को चोट लगी थी, रह-रहकर नफरत से उमे और बढ़ाता, तरह-तरह की बातें सोचता हुआ चला जा रहा था। ज्यादा झुकाव कलकत्ते की तरफ था— सोच रहा था, इसी गाड़ी से कलकत्ते चला जायगा।

जब गढ़ के बाहर निकलकर रास्ता चलने लगा, तो उसे मालूम हुआ, कुछ आदमी और उसके साथ आ रहे हैं। सोचा, ये लोग भी अपने-अपने घर जा रहे होंगे। धीरे-धीरे चलने लगा। वे लोग निकट आ गये। चार आदमी थे। राजकुमार ने अच्छी तरह नजर गड़ाकर देखा, सब साधारण सिपाही दर्जे के आदमी थे। कुछ न बोला, चलता रहा।

हटिया से निकलकर बाहर सड़क पर आया। वे लोग भी आये। सामने दूर तक रास्ता-ही-रास्ता था, दोनों बगल खेत। राजकुमार ने उन लोगों की तरफ फिरकर पूछा, “तुम लोग कहाँ जाओगे?”

“कहीं नहीं, जहाँ-जहाँ आप जायँगे।”

“मेरे साथ चलने के क्या माने?”

“तारा वहन ने हमें आपकी खबरदारी के लिए भेजा था। साथ चन्दन बाबू भी थे।”

“चन्दन?”

“हाँ, वह आज सुबह की गाड़ी से आ गये हैं।”

राजकुमार की आँखों पर दूसरा पर्दा उठा। ससार अस्तित्वयुक्त, सुखद और सुन्दर मालूम देने लगा। आनन्द के उच्छ्वसित कण्ठ से पूछा, “कहाँ है वह?”

“अब आपको घर चलकर मालूम ही हो जायगा।”

ये चारों उसी गाँव के आत्माभिमानी अशिक्षित वीर आजकल की भाषा में गुण्डे थे—प्राचीन रूढ़ियों के अनुसार चलनेवाले। किसी ने रूढ़ि के खिलाफ किसी तरफ कदम बढ़ाया कि उसका मिर काट लेनेवाले। गाँव की बहुओं और बेटियों की इज्जत तथा सम्मान की रक्षा के लिए अपना सर्वस्व स्वाहा कर देनेवाले। अँगरेजों और मुसलमानों पर विजातीय घृणा की आग भड़कानेवाले मलखान और ऊदल के अनुयायी। महावीरजी के अनन्य भक्त। लुप्त-गौरव क्षत्रिय, जमींदार घराने के सुबह के नक्षत्र, जो अपने स्वल्प प्रकाश में टिमटिमा रहे थे। रिश्ते में ये तारा के भाई लगते थे।

राजकुमार के चले जाने पर तारा को इनकी याद आयी, तो जाकर नम्र शब्दों में कहा, “मैया! आप लोग चन्दन के साथ जाओ, और राजकुमार को देखे रहना, कहीं टण्टा न हो जाय।” तदनुसार ये लोग चन्दन के साथ चले गये थे।

चन्दन ने जैसा बताया, वैसा ही करते रहे। गानदान की लटकी तारा अच्छे घराने में गयी है, वहाँ वाले सब ऊँचे दर्जे के पढ़े-लिखे आदमी हैं, दगा दग लोगों को गर्व था।

धीरे-धीरे गाँव नजदीक आ गया। राजकुमार ने तारा का मतलब दूर तक समझकर फिर ज्यादा बातचीत उस प्रसंग में न की। चन्दन के लिए दिन में तरह-तरह की जिज्ञासा उठ रही थी, 'वह क्यों नहीं आया, तारा ने सब बातें उगन जरूर कह दी होगी, वह उसी चक्कर में तो नहीं धूम रहा? पर ये लोग क्यों नहीं बतलाते?'

राजकुमार इसी अधैर्य में जल्दी-जल्दी कदम बढ़ा रहा था। मकान आ गया। गाँव के आदमियों ने दरवाजे पर "बिट्टो-बिट्टो!" की असह्य, निमंत्रण आवाज लगायी। तारा ने दरवाजा खोला। राजकुमार को गेटा देन स्नेह-स्वर में कहा, "आ गये तुम?"

"सुनो।" एक ने गम्भीर कण्ठ से तारा को एक तरफ अलग बुलाया।

तारा निमकोच बढ़ गयी। उसने धीरे-धीरे कुछ कहा। बात समाप्त कर चारों ने तारा के पैर छुए।

चारों एक तरफ चले गये। चिन्ता-युक्त तारा राजकुमार को नाथ लेकर चली गयी, और दरवाजा बन्द कर लिया।

तारा के कमरे में जाते ही राजकुमार ने पूछा, "चन्दन कहाँ है बहूजी? इतनी जल्दी आ गया?"

"पुलिस के पास कोई मजबूत कागज़ान उनके बागीपन के मुद्दत में न थे, सिर्फ मन्देह पर गिरफ्तार किये गये थे। पुलिस के साथ गान तोर ने पैरवी करने पर जमानत पर छोड़ दिये गये हैं। इस पैरवी के लिए वह बड़े भाई से नागज भी हैं। मुझे कलकत्ते ले जाने के लिए आये थे। पर यहाँ तुम्हारा हान मुझसे गुना, तो बड़े खूब हुए, और तुमसे मिलने चले गये पर रज्जू बाधू।" कहते-कहते युवती की आँखें भर आयी।

राजकुमार चौंक उठा। उसे विपत्ति की घंटा हुई। चपिन हो, युवती ने दोनों हाथ पकड़कर आग्रह और उत्सुकता में पूछा, "पर क्या? क्याओ, मुझे यह पता हो रही है।"

"तुम्हारा भी तो वही गून है।"

राजकुमार जिज्ञासा-भरी दृष्टि में उसका आशय पूछ रहा था। युवती ने अधिक बातचीत करना अनावश्यक समझा। राजकुमार उठकर बाहर चलने लगा, पर युवती ने पकड़कर रोक दिया, "थोड़ी देर में सब मालूम हो जायगा, घर के आदमियों के आने पर। खबरदार, अगर बाहर कदम बढ़ाया।"

वीर युवक तारा के पलंग पर तकिये में सिर गड़ाये पड़ा रहा। तारा उनके हाथ-मुँह धोने और जल-पान करने का इन्तजाम करने लगी। धैर्य का बांध तोड़कर कभी-कभी दृष्टि से अपार चिन्ता झलक पड़ती थी।

कनक ने बँगले में पहुँचकर जो दृश्य देखा, उससे उसकी रही-सही आशा निर्मूल हो गयी। बँगले में कुँवर साहब के मेहमान टिके हुए थे, जिनमें एक को कनक पहले से जानती थी। वह थे मिस्टर हैमिल्टन। अधिकांश मेहमान कुँवर साहब के कलकत्ते के मित्र थे—वड़े-वड़े ताल्लुकेदार और गोरे साहब। ये लोग उसी रोज गाड़ी में उतरे थे। बँगले में इनके ठहरने का खास इन्तजाम था। ये सभी कुँवर साहब के अन्तरंग मित्र थे, अन्तरंग आनन्द के हकदार। अपने स्थानों से इसी आशा से प्रयाण किया था।

कुँवर साहब ने पहले ही में वादा कर रक्खा था कि अभिषेक हो जाने के समय ने अन्त तक वह अपने मित्रों को दर्शाते रहेगे कि मित्रों की खातिरदारी किस तरह से की जाती है। मित्र-मण्डली कभी-कभी इसका तकाजा भी करती रही है। कनक के आने का तार मिलते ही इन्होंने अपने मित्रों को आने के लिए तार कर दिया था। करीब-करीब वे लोग भी कनक का नाम सुन चुके थे।

कुँवर साहब की थोड़ी-सी जमींदारी 24 परगने में थी, जिससे कभी-कभी हैमिल्टन साहब से मिलने-जुलने का अवसर आ जाता था। धीरे-धीरे यह मित्रता और भी दृढ़ हो गयी। कारण, दोनों एक ही घाट पानी पीनेवाले थे, कई बार पी भी चुके थे, इससे हृदय भेद-भाव-रहित हो गया था। हैमिल्टन साहब तार पाकर वड़े प्रसन्न हुए। हिन्दोस्तानी युवनी को माहवी उद्‌ण्डता, क्रूरता तथा कटुना का ज्ञान करा देने के लिए वह तैयार हो रहे थे, उसी समय उन्हें तार मिला। एक बार कुँवर साहब के मानवीय मित्र की हैसियत से क्षुद्र नर्तकी देखने की लालमा प्रवल हो गयी। वह कुछ दिन की छुट्टी लेकर चले आये।

कनक ने सोचा था, कुँवर साहब को वह अपने इगित पर तचायेगी। राज-कुमार को गिरफ्तार करा, जब इच्छा हो, उसे मुक्त कर उसकी सहायता से स्वयं भी मुक्त हो जायगी, पर यहाँ और ही रंग देखा। उसने सोचा था, कुँवर साहब अकेले रहेंगे। वह भय से पीली पड़ गयी। हैमिल्टन उसे देखकर मुस्किराया। दृष्टि में व्यग्य फूट रहा था। अकुण कनक के हृदय को पार कर गया। चारों तरफ से कटाक्ष हो रहे थे। सब उसकी लज्जा को भेदकर उसे देखना चाहते थे। कनक व्याकुल हो उठी। आवाज में कही भी अपनापन न था।

कुँवर साहब पालकी से उतरे। सब लोगो ने शैतान की सूरत का स्वागत किया। कनक खड़ी सबको देख रही थी।

“अजी, आप बड़ी मुश्किलों में मिली है। और, सौदा भी बड़ा महँगा रहा।” कुँवर साहब ने अपने मित्रों से कनक की तरफ इशारा कर कहा।

कनक कमल-कलिका-सी सकुचित खड़ी रही। हृदय में आग घघक रही थी। कभी-कभी आँखों में ज्वाला फूट पड़ती थी। याद आया, वह भी महाराजकुमारी है, पर हृदय उमड़कर आप ही बैठ गया, “मुझमें और इनमें कितना फर्क है। ये मालिक हैं, और मैं इनके इशारे पर नाचनेवाली। और, यह फर्क केवल इसी सीमा

तक है। चरित्र मे ये किसी भी तवायफ से श्रेष्ठ नहीं। पर फिर भी समाज इनका है, इसलिए ये अपराधी नहीं। नीचता से ओन-प्रोत ऐसी वृत्तियाँ लिये हुए भी ये समाज के प्रतिष्ठित, सम्मान्य, विद्वान् और बुद्धिमान मनुष्य है। और मैं ?”

कनक को चक्कर आने लगा। एक खाली कुरसी पकड़कर उसने अपने को संभाला। इस तरह तप-तपकर वह और सुन्दर हो रही थी, और चारो तरफ से उसके प्रति आक्रमण भी वैसे ही और चुभीले।

कुंवर साहब मित्रो से खूब खुलकर मिले। हैमिल्टन की उन्होंने बड़ी आव-भगत की। कुंवर साहब हैमिल्टन की जितनी ही कद्र कर रहे थे, वह उतना ही कनक को अकड़-अकड़कर देख रहा था।

मुस्किराते हुए कुंवर साहब ने कनक से कहा, “वैठो, इस बगलवाली कुरमी पर अपने ही आदमियों की एक बैठक होगी, दोमजिले पर। यहाँ भी हारमोनियम पर सुनाना होगा। सुरेश बाबू, दिलीपसिंह भी गायेंगे। तुम्हें आराम के लिए फुर्सत मिल जाया करेगी।” कहकर चालाक पुतलियाँ फेर ली।

एक नौकर ने आकर कुंवर साहब को खबर दी, “सर्वेश्वरी बाई यहाँ से स्टेशन के लिए रवाना हो गयी हैं। उनका हिसाब भी कर दिया गया है।” कहकर नौकर चला गया।

एक दूसरा नौकर आया। सलाम कर उस आदमी के गिरपतार होने की खबर दी। कुंवर साहब ने कनक की तरफ देखा। कनक ने हैमिल्टन को देखकर राज-कुमार को बुलवाना उचित न समझा। दूसरे, जिस अभिप्राय से उसने राजकुमार को कैद कराया था, यहाँ उसकी सफलता की कोई सम्भावना भी न थी।

कनक को मौन देख कुंवर साहब ने कहा, “यहाँ ले आओ उसे।”

कनक चौंक पड़ी। जल्दी में कहा, “नहीं-नहीं, अब उसकी कोई जरूरत नहीं। उसे छोड़ दीजिए।” कनक का स्वर काँप रहा था।

“जरा देख तो लें उस इशारेबाज को।” कुंवर साहब ने नौकर को सकेत किया।

चार सिपाही अपराधी को लेकर बँगले के भीतर आये। भीतर आते ही, किसी तरफ नजर उठाये बिना, अपराधी ने झुककर तीन बार सलाम किया।

उसका शरीर और रग-ढग राजकुमार से मिलता-जुलता था, पर कनक ने देखा, वह राजकुमार न था। उसका चेहरा रूखा, कपड़े मोटे, बाल छोटे-छोटे, बराबर। उम्र राजकुमार से कुछ कम जान पड़ती थी।

कुंवर साहब ने कहा, “क्योजी, यह इशारेबाजी तुमने कहाँ सीखी ?”

अपराधी ने सिर झुकाकर तीन बार पुनः सलाम किया, और कनक को एक तेज निगाह से देखा।

“यह वह नहीं है।” कनक ने जल्दी में कहा।

कुंवर साहब देखने लगे। पहचान न सके। स्टेज पर ध्यान आदमी की तरफ से ज्यादा कनक की तरफ था। पहले के आदमी से इसमें कुछ फर्क अवश्य देखते थे।

अपराधी ने किसी तरफ देखे बिना फिर सलाम किया, और जैसे दीवार से

कह रहा हो, “हुजूर, ग्वालियर में पखावज मीलकर कुछ दिनों तक रामपुर, जयपुर, अलवर, इन्दौर, उदयपुर, बीकानेर, टीकमगढ़, रीवाँ, दरभंगा, वर्दवान—इन सभी रियासतों में मैं गया हूँ, और सभी राजा-महाराजों को पखावज सुनायी है। हुजूर के यहाँ जलसा सुनकर आया था।” कहकर उसने फिर सलाम किया।

“अच्छा तुम पखावजिए हो?”

“हुजूर।” उसने पुनः सलाम किया।

हैमिल्टन की तरफ मुड़कर कुँवर साहब ने अँगरेजी में कहा, “अब वन गया काम।”

कनक आगन्तुक और कुँवर साहब को देख रही थी। रह-रहकर एक अज्ञात भय में कलेजा काँप उठता था।

“एक पखावज ले आओ।” सिपाही से कुँवर साहब ने कहा। बँगले की दूसरी मजिल पर फर्श बिछा हुआ था, मित्रों को साथ लेकर चले। आगन्तुक से कनक को ले आने के लिए कहा। सिपाही पखावज लेने चला गया। और लोग बाहर फाटक पर थे।

कुँवर साहब और उनके मित्र ऊपर चले गये। पीछे से दो खिदमतदार भी चले। कमरा सूना देव, युवक ने कनक के कंधे पर हाथ रखकर फिसफिसाते हुए कहा, “मैं राजकुमार का मित्र हूँ।”

कनक की आँखों में प्रसन्नता का स्रोत फूट पड़ा। अपलक देखने लगी।

युवक ने कहा, “यही समय है। तीन मिनट में हम खाई पार कर जायेंगे। तब तक वे लोग हमारी प्रतीक्षा करेंगे। देर हुई, तो इन राक्षसों से मैं अकेले तुम्हें बचा न सकूँगा।”

कनक आवेग में भरकर युवक से लिपट गयी, और हृदय से रेलकर उतावली से कहा, “चलो।”

“तैरना जानती हो?” शीघ्रता से खाई की तरफ बढ़ते हुए कहा।

“न।” शका से देखती हुई।

“पेशवाज भीग जायगी। अच्छा, हाँ,” कमर-भर पानी में खड़े होकर युवक ने कहा, “धीरे से उतर पड़ो, घबराओ मत।”

कनक उतर पड़ी।

युवक ने अपनी चादर भिगोकर, पानी में हवा भरकर, गुब्बारे-सा बना कनक को पकड़ा दिया। ऊपर से आवाज आयी, “अभी ये लोग आये नहीं। जरा नीचे आकर देखो तो।”

युवक कनक की वाँह पकड़कर चुपचाप तैरकर खाई पार करने लगा।

लोग नीचे आये। फाटक की तरफ दौड़े। युवक खाई पार कर चुका था।

उस पार घोर जंगल था। युवक कनक को साथ ले पेड़ों के बीच अदृश्य हो गया।

बँगले के चारों तरफ खाई थी। केवल फाटक से जाने की राह थी। फाटक के पास से बड़ी सड़क कुँवर साहब की कोठी तक चली गयी थी।

शोर-गुल उठ रहा था। इस पार से ये लोग सुन रहे थे।

“हम लोग पकड़ लिये गये, तो बड़ी बुरी गति होगी।” कनक ने धीरे-से युवक से कहा।

“अब हजार आदमी भी हमें नहीं पकड़ सकते। यह छ कोम का जंगल है। रात है। तब तक हम घर पहुँच जायेंगे।” कपड़े निचोड़ते हुए युवक ने कहा।

“क्या आपका घर भी यही है?” चलते हुए स्नेह-सिक्त स्वर से कनक ने पूछा।

‘मेरा नहीं, मेरे भाई की ससुराल है। राजकुमार भी वही होंगे।’

“वे लोग जंगल चारों तरफ से घेर लें, तो?”

“ऐसा नहीं हो सकता, और जंगल की बगल में ही वह गाँव है, इस तरफ तीन मील।”

“आपको मेरे बारे में कैसे मालूम हुआ?”

“भाभी ने मुझे राजकुमार की मदद के लिए भेजा था। उसे उन्होंने तुम्हें ले आने के लिए भेजा था न।”

कनक के क्षुद्र हृदय में रस का सागर उमड़ रहा था।

“आपकी भाभी को राजकुमार क्या कहते हैं?”

“बहूजी।”

“आपकी भाभी मायके कब आयी?”

“तीन-चार रोज हुए।”

कनक अपनी एक स्मृति पर जोर देने लगी।

“साथ राजकुमार थे?”

“हाँ।”

“आप, तब कहाँ थे?”

“लखनऊ। किसानों का सगठन कर रहा था, पर बचकर, क्योंकि मुझे काम ज्यादा प्यारा है।”

“फिर?”

“लखनऊ में सरकारी खजाने पर डाका पड़ा। शक पर मैं भी गिरफ्तार कर लिया गया, पर मेरी गैरहाजिरी ही साबित रही। पुलिस के पास कोई बड़ा सुवृत्त न था, सिर्फ नाम दर्ज था। खुफियावाले मुझे भला आदमी जानते थे। कोई सुवृत्त न रहने से जमानत पर छोड़ दिया गया।”

“आप कब गिरफ्तार किये गये?”

“छह-सात रोज हुए होंगे। अखबारों में भी छपा था।”

“राजकुमार को कब मालूम हुआ?”

“जिस रोज भाभी को यहाँ ले आये, उसी रात को तुम्हारे यहाँ।”

कनक एक बार प्रणय में पुलकित हो गयी।

“देखिए, कैसी चालाकी, मुझे कुछ नहीं बतलाया। मुझसे नाराज होकर आये थे।” कहा कनक ने।

“हाँ, सुना है, तुमसे नाराज हो गये थे। भाभी से बतलाया भी नहीं था, पर एक दिन उनकी चोरी भाभी ने पकड़ ली। तुम्हारे यहाँ से जो कोट पहनकर गये

थे, उसमे सिन्दूर लगा था ।”

कनक शरमा गयी, “अच्छा, यह सब भी हो चुका है ?” हँसती हुई चल रही थी वह ।

“हाँ, राजकुमार की मदद के लिए यहाँ आने पर मुझे मालूम हुआ कि कुँवर साहब ने उन्हे गिरफ्तार करने का हुक्म दिया है । यहाँ मेरी भाभी के पिता नौकर हैं । गिरफ्तार करनेवालो मे उनके गाँव का भी एक आदमी था । उसने उन्हे खबर दी । तभी मैंने उसे समझाया कि अपने आदमियों को बहकाकर मुझे ही गिरफ्तार होनेवाला आदमी बतलाये, और गिरफ्तार करा दे । राजकुमार की रक्षा के लिए दूसरे कई आदमियों को छोड़कर मैं गिरफ्तार हो गया । मैं जानता था, तुम मुझे नहीं पहचानती, इसलिए छूट जाऊँगा । राजकुमार की गिरफ्तारी की वजह भी समझ मे नहीं आ रही थी ।”

कनक ने बतलाया, “हमी ने, अपनी सहायता के लिए, राजकुमार को गिरफ्तार कराने का कुँवर साहब से आग्रह किया था ।”

धीरे-धीरे गाँव नजदीक आ गया । कनक ने थककर कहा, “अभी कितनी दूर है ?”

“बस, आ गये ।”

“आपने अभी अपना नाम नहीं बतलाया ?”

“मुझे चन्दन कहते हैं । हम लोग अब नजदीक आ गये । इन कपड़ो से गाँव के भीतर जाना ठीक नहीं । मैं पहले जाता हूँ, भाभी की एक साड़ी ले आऊँ, फिर तुम्हे पहनाकर ले जाऊँगा । एक दूसरे कपड़े मे तुम्हारे ये सब कपड़े बाँध लूँगा । धवराना मत । इस जगल मे कोई बड़े जानवर नहीं रहते ।”

कनक को ढाढस बँधाकर चन्दन भाभी के पास चला । वहाँ से गाँव चार फर्लंग के करीब था । रात थोड़ी रह गयी थी ।

दरवाजे पर धक्का सुनकर तारा पलँग से उठी । नीचे उतरकर दरवाजा खोला । चन्दन को देखकर चाँद की तरह खिल गयी, “आ गये तुम ?”

स्नेहार्थी शिशु की दृष्टि से भाभी को देखकर चन्दन ने कहा—“भाभी, मैं रावण से सीता को भी जीत लाया ।”

तारा तरंगित हो उठी, “कहाँ है वह ?”

“पीछेवाले जगल मे । बँगले से खाई तैराकर लाया । वहाँ बड़ी खराब स्थिति हो रही थी । अपनी एक साड़ी दो, बहुत जल्द, और एक चादर ओढने के लिए, और एक उसके कपड़े बाँधने के लिए भी ।”

तुरन्त एक अच्छी साड़ी और दो चद्दरें निकालकर चन्दन को देते हुए तारा ने कहा, “हाँ, एक बात याद आयी, जरा ठहर जाओ, मैं भी चलती हूँ । मेरे साथ आयेगी, तुम अलग हो जाना । जरा कडे और छडे निकाल लूँ ।”

तारा का दिया हुआ कुल सामान चन्दन ने लपेटकर ले लिया । फिर आगे-आगे तारा को लेकर जगल की तरफ चला ।

कनक प्रतीक्षा कर रही थी । शीघ्र ही दोनो उसके पास पहुँच गये । कनक को देखकर तारा से न रहा गया । “बहन, ईश्वर की इच्छा से तुम राक्षसों के हाथ से

वच गयी।” कहकर तारा ने कनक को गले से लगा लिया।

हृदय ने जैसी सहानुभूति का सुख कनक को मिल रहा था, ऐसा उसे आज जीवन में नया ही मिला था। स्त्री के लिए स्त्री की सहानुभूति कितनी प्रखर और कितनी सुखद होती है, इसका आज ही उसे अनुभव हुआ।

तारा ने साड़ी देकर कहा, “यह सब उतारकर इसे पहन लो।”

कनक ने गीले वस्त्र उतार दिये। तारा ने चन्दन ने कहा, “छोटे साहब, ये कडे पहना दो। देखे, कलाई में कितनी ताकत है।”

चन्दन ने कनक के पैरो में कडे डालकर, दोनों हाथ घुटनों के बीच रखकर, जोर लगाकर पहना दिये फिर छडे भी। युवती ने चन्दन की इस ताकत के लिए तारीफ की, फिर कनक से चढ़र ओढ़कर साथ चलने के लिए कहा। कनक चढ़र ओढ़ने लगी, तो युवती ने कहा, “नहीं, इस तरह नहीं, इस तरह।” कनक को चढ़र ओढ़ा दी।

आगे-आगे तारा, पीछे-पीछे कनक चली। चन्दन ने कनक के कपडे बांध लिये, और दूसरी राह के मिलने तक साथ-साथ चला।

तारा चुटकियाँ लेती हुई बोली, “छोटे साहब, इस वक्त आप क्या हो रहे हैं?”

कनक हँसी। चन्दन ने कहा, “एक दर्जा महावीर से बढ़ गया। केवल खबर लेने ही नहीं गया, बल्कि सीता को जीत भी लाया।”

थोड़ी ही दूर पर एक दूसरी राह मिली। चन्दन उससे होकर चला। युवती कनक को लेकर दूसरे रास्ते से चली।

प्रथम उपा का प्रकाश कुछ-कुछ फैलने लगा था। उसी समय तारा कनक को लेकर पिता के मकान पहुँची, और अपने कमरे में, जहाँ राजकुमार सो रहा था, ले जाकर दरवाजा बन्द कर लिया।

कुछ देर में चन्दन भी आ गया। कनक थक गयी थी। युवती ने पहले राजकुमार के पलंग पर सोने के लिए इंगित किया। कनक को लज्जित खड़ी देख, वगल के दूसरे पलंग पर सस्नेह बाँह पकड़कर बैठा दिया, और कहा, “आराम करो, बड़ी तकलीफ मिली।”

कनक के मुरझाये अधर खिल गये।

चन्दन ने पेशवाज सुखाने के लिए युवती को दिया। उसने लेकर कहा, “देखो, वहाँ चलकर इसका अग्नि-संस्कार करना है।”

चन्दन थक रहा था, राजकुमार की वगल में लेट गया।

युवती सबकी देख-रेख में रही। धीरे-धीरे चन्दन भी सो गया। कनक कुछ देर तक पड़ी सोचती रही। मा की याद आयी। कही ऐसा न हो कि उसकी खोज में उमी वक्न स्टेशन मोटर दौड़ायी गयी हो, और तब तक गाड़ी न आयी हो, वह पकड़ ली गयी हो। समय का अन्दाजा लगाया। गाड़ी साढ़े तीन बजे रात को आती है, चढ़ जाना सम्भव है। -

फिर राजकुमार की बातें सोचती कि न-जाने यह सब इनके मन में क्या भाव पैदा करे। कभी चन्दन की और कभी तारा की बातें सोचती, ये लोग कैसे सहृदय

हैं ! चन्दन और राजकुमार में कितना स्नेह ! तारा उसे कितना चाहती है ! इस प्रकार, न-मालूम, उसकी सुख-कल्पना के बीच कब उसके पलकों के दल मुंद गये ।

सत्रह

कुछ दिन चढ़ आने पर राजकुमार की आँखों ने एक बार चिन्ता के जाल से बाहर प्रकाश के प्रति देखा । चन्दन की याद आयी । उठकर बैठ गयी । बहूजी झरोखे के पास, एक वाजू पकड़े बाहर सड़क की तरफ देख रही थी । कोलाहल, कौतूहलपूर्ण हास्य तथा वार्तालाप के अशिष्ट शब्द सुन पड़ते थे ।

राजकुमार ने उठकर देखा, बगल में चन्दन सो रहा था । एक पलंग और बिछा था । कोई सिर से पैर तक चादर ओढ़े सो रहा था । चन्दन को देखकर चिन्ता की तमाम गाँठें आनन्द के मरोर से खुल गयी । जगाकर उससे अनेक बातें पूछने के लिए इच्छाओं के रगीन उत्स रोएँ-रोएँ से फूट पड़े ।

उठकर बहू के पास जाकर पूछा, “यह कब आये ? जगा दूँ ?”

“वात इस तरह करो कि बाहर किसी के कान में आवाज न पड़े । और, जरूरत पड़ने पर तुम्हें साड़ी पहनकर रहना होगा ।”

राजकुमार जल गया, “क्यों ?”

“बड़ी नाजुक स्थिति है, तुम्हें सब मालूम हो जायेगा ।”

“पर मैं साड़ी नहीं पहन सकता । अभी से कहे देता हूँ ।”

“अर्जुन तो साल-भर विराट के यहाँ साड़ी पहनकर नाचते रहे, तुम्हें क्या ही गया ?”

“वह उस वक्त नपुंसक थे ।”

“और इस वक्त तुम ! उससे पीछा छुड़ाकर नहीं भागे ?”

राजकुमार लज्जित प्रसन्नता से टल गया । पूछा, “यह है कौन जो पलंग पर पड़े है ?”

“मुँह खोलकर देखो ।”

“नाम से ही पता चल जायगा ।”

“हमें नाम से ज्यादा काम पसन्द है ।”

“अगर कोई अनजान आदमी हो ?”

“तो जान-पहचान हो जायगी ।”

“सो रहे हैं, नाराज होगे ।”

“कुछ वक-वक लेंगे, पर जहाँ तक मेरा अनुमान है, जीत नहीं सकते ।”

“कोई रिश्तेदार हैं शायद ?”

“तभी तो इतनी दूर आ पहुँचे हैं।”

राजकुमार पलंग के पास गया। चादर रेशमी और मोटी थी, मुँह देख नहीं पड़ता था। धीरे-से उठाने लगा। तारा खड़ी हँस रही थी। खोलकर देखा, विस्मय में फिर चादर उठाने लगा। कनक की आँखें खुल गयी थी। चादर उठाते हुए राजकुमार को देखा, उठकर बैठ गयी। देखा, सामने खड़ी तारा हँस रही है। लज्जा से उठकर खड़ी हो गयी। फिर तारा के पास चली गयी। सिर उसी तरह खुला रक्खा।

वातालाप तथा हँसी-मजाक की ध्वनि से चन्दन की नीद उखड़ गयी। उठकर देखा, तो सब लोग उठे हुए थे। राजकुमार ने बड़े उत्साह से बाँहों में भरकर, उसे उठाकर खड़ा कर दिया।

तारा और कनक दोनों को देख रही थी। दोनों एक ही-से थे। राजकुमार कुछ बड़ा था। शरीर भी कुछ भरा हुआ। लोटे में जल रक्खा था। राजकुमार ने चन्दन को मुँह धोने के लिए दिया। खुद भी उसी से ढालकर मुँह धोते हुए पूछा, “कल जब मैं आया, लोगो में मालूम हुआ, तुम आये हो। पर कहाँ हो, क्या बात है, बहूजी से बहुत पूछा, वह टाल गयी।”

“फिर बताऊँगा। अभी समय नहीं। बहुत-सी बातें हैं। अन्दाजा लगा लो। मैं न जाता, तो इनकी बड़ी सकटमय स्थिति थी। उन लोगो से इनकी रक्षा न होती।”

“हाँ, कुछ-कुछ समझ में आ रहा है।”

“देखो, हम लोगो को आज ही चलने के लिए तैयार हो जाना चाहिए, ऐसी सावधानी से कि पकड़ में न आये।”

“मतलब ?”

“तुम्हें गिरफ्तार करने का पहले ही हुक्म था, और आज्ञा तुम्हारी इन्होंने निकलवायी थी। उसी पर मैं गिरफ्तार हुआ, तुम्हें बचाने के लिए, क्योंकि तुम सब जगहों से परिचित न थे। फिर जब पेश हुआ, तब इनके द्वारा गाने का प्रकरण चल रहा था। बँगले में खास महफिल थी।” चन्दन ने हाथ पोछते हुए कहा।

“हैमिट्टन साहब भी आये थे।” कनक ने कहा।

“फिर ?” राजकुमार ने चन्दन से पूछा।

सक्षेप में कुल हाल चन्दन बतला गया। युवती कनक को लेकर बगलवाले कमरे में चली गयी।

“आज ही चलना चाहिए।” चन्दन ने कहा।

“चलो।”

“चलो नहीं, चारों तरफ लोग फैल गये होंगे। इस व्यूह से बचकर निकल जाना बहुत मामूली बात नहीं। और, कोई तअज्जुब नहीं, लोगो को दो-एक रोज में बात मालूम हो जाय।”

“गाड़ी सजा लें, और उम्मी पर चले चलेगें।”

“कहाँ ?”

“स्टेशन ।”

“खूब । तो फिर पकड़ जाने में कितनी देर है ?”

“फिर ?”

“औरत बन सकते हो ?”

“न ।”

चन्दन हँसने लगा । कहा, “हाँ भई, तुम औरतवाले कैसे औरत बनोगे, पर मैं तो बन सकता हूँ ।”

“यह तो पहले ही में बने हुए है ।” कहती हुई मुस्किराती कनक के साथ युवती कमरे में आ रही थी ।

युवती कनक को वहीं छोड़कर भोजन-पान के इन्तजाम के लिए चली गयी । चन्दन को कमरा बन्द कर लेने के लिए कहती गयी । चन्दन ने कमरा बन्द कर लिया ।

कनक निष्कृति के मार्ग पर आकर देख रही थी, उसके मानसिक भावों में युवती के सग-मात्र से तीव्र परिवर्तन हो रहा था । इस परिवर्तन-चक्र पर जो सान उसके शरीर और मन को लग रही थी, उससे उसके चित्त की तमाम वृत्तियाँ एक दूसरे ही प्रवाह में तेजी से बह रही थी, और इस धारा में पहले की तमाम प्रखरता मिटती जा रही थी । केवल एक शान्त, शीतल अनुभूति चित्त की स्थिति को दृढ़तर कर रही थी । अगो की चपलता उस प्रवाह से, तट पर तपस्या करती हुई-सी, निश्चल हो रही थी ।

राजकुमार चन्दन से उसका पूर्वापर कुछ प्रसंग एक-एक कर पूछ रहा था । चन्दन बतला रहा था । दोनों के वियोग के समय से अब तक की सम्पूर्ण घटनाएँ एवं उनके पारस्परिक सम्बन्ध वार्तालाप से जुड़ते जा रहे थे ।

“तुम विवाह से घबराते क्यों हो ?” चन्दन ने पूछा ।

“प्रतिज्ञा तुम्हें याद होगी ।” राजकुमार ने शान्त स्वर से कहा ।

“वह मानवीय थी, यह सम्बन्ध देवी है । इसमें शक्ति ज्यादा है ।” चन्दन ने तर्क रखा ।

“जीवन का अर्थ समर है ।”

“पर जब तक वह कायदे से, सतर्क, सरस और अविराम होता रहे । विक्षिप्त का जीवन जीवन नहीं, और न उसका समर समर ।”

“मैं अभी विक्षिप्त नहीं हुआ ।”

चोट खाकर वर्तमान स्थिति को कनक भूल गयी । अत्रस्त दृष्टि, अकुण्ठित कण्ठ से कह उठी, “मैंने विवाह के लिए कब, किससे प्रार्थना की ?”

चन्दन देखने लगा । ऐसी आँखें उसने कभी नहीं देखी थी । कितना तेज था उनमें ।

कनक ने फिर कहा, “राजकुमारजी, आपने स्वयं जो प्रतिज्ञा की है, शायद ईश्वर के सामने की है, और मेरे लिए जो शब्द आपके हैं—आप डेन-गार्डन की बातें भूले नहीं होंगे—वे शायद वीरागना के प्रति हैं ।”

चन्दन एक बार कनक को आँखें और एक बार नत राजकुमार को देख रहा था । दोनों के चित्र सत्य का फैसला कर रहे थे ।

तारा ने दो नीकरो को चारी-चारी से दरवाजे पर बैठे रहने के लिए तैनात कर दिया कि बाहरी लोग उससे पूछकर भीतर आये।

शोर-गुल सुनकर वह ऊपर चली गयी। देखा, कनक जैसे एकान्त में बैठी हुई हो। उसके चेहरे की उदास, चिन्तित चेष्टा से तारा के हृदय में उसके स्नेह का स्रवण खुल गया। उसने युवको की तरफ देखा। राजकुमार मुंह मोड़कर पड़ा हुआ परिस्थिति का पूर्ण परिचय दे रहा था। भाभी को गम्भीर मुद्रा में देखते हुए देखकर चन्दन ने अकुण्ठित स्वर में कह डाला, “महाराज दुष्यन्त को इस नमय दिमाग की गर्मी में विस्मरण हो रहा है। असगरअली के यहाँ का गुलाब-जल चाहिए।”

कनक मुस्करा दी। तारा हँसने लगी।

“तुम यहाँ आकर आराम करो।” कनक ने कहकर तारा ने चन्दन से कहा, “छोटे साहब, जरा तकलीफ कीजिए। इस पलंग को उठाकर उस कमरे में डाल दीजिए। हमारे किसी को अब इस वक्त न बुलाना ही ठीक है।”

कनक को लेकर तारा दूसरे कमरे में चली गयी।

“उठो जी, पलंग बिछाओ।” चन्दन ने राजकुमार को खोदकर कहा।

राजकुमार पड़ा रहा। चन्दन ने हँसते हुए पलंग उठाकर वगलवाले कमरे में डाल दिया। विस्तर बिछाने लगा। तारा ने विस्तर छीन लिया। खुद बिछाने लगी। कनक की इच्छा हुई कि तारा से विस्तर लेकर बिछा दे, पर इच्छा को कार्य का रूप न दे सकी, खड़ी ही रह गयी—तारा के प्रति एक श्रद्धा का भाव लिये। और, इसी गुस्सा में उमे लगा कि जैसे उसका मेरुदण्ड झुककर टूट जायगा।

तारा ने चन्दन से कहा—“जरा यही दो घड़े पानी भी ले आइए।”

चलते-चलते चन्दन ने कहा—“एक स्टेशन आगे चलकर ही गाड़ी पर चढ़ना है।”

चन्दन चला गया। तारा कनक को बैठाकर बैठ गयी, और राजकुमार की बातें साद्यन्त पूछने लगी।

चन्दन पानी ले आया, तो तारा ने कहा—“एक काम और है। आप लोग भी पानी भरकर जल्द नहा लीजिए, और जरा नीचे मुन्नी में कह दीजिए कि वह हरपालसिंह को बुला लाये। अम्मा शायद अब रोटियाँ सेंकती होगी। आज खुद ही पकाने लगी। कहा, अब चलते वक्त रोटियों से हैरान क्यों करें।”

चन्दन चला गया। तारा फिर कनक से बातचीत करने लगी। तारा के प्रति पहले ही व्यवहार से कनक आकर्षित हो चुकी थी। धीरे-धीरे वह देखने लगी, ससार में उसके साथ पूरी सहानुभूति रखनेवाली केवल तारा है। कनक ने पहले-पहल तारा को जब दीदी कहा, उस समय उसके हृदय पर रखवा हुआ जैसे तमाम बोझ उतर गया। दीदी की एक स्नेह-मिक्त दृष्टि से उसकी कुल थकावट, अशान्ति मिट गयी। पारिवारिक सुख से अपरिचित कनक ने स्नेह का यथार्थ मूल्य उसी

समय समझा । उसकी बाधाएँ आप-ही-आप दूर हो गयीं । अब जैसे भूली हुई वह एकाएक राजपथ पर आ गयी हो । राजकुमार के प्रथम दर्शन से लेकर अब तक का पूरा इतिहास, अपने चित्त के विपक्ष की सारी कथा, राजकुमार से कुछ कह न सकने की लज्जा, सरल, सलज्ज, मन्द स्वर से कहती रही ।

राजकुमार बगलवाले कमरे में जाग रहा था । अपनी पूरी शक्ति से, आयी हुई अडचन को पार कर जाने के लिए, चिन्ताओं की छलाँग मार रहा था । कभी-कभी उठनी हुई हास्य-ध्वनि से चौंककर, अपने वैराग्य की मात्रा बढ़ाकर वह चुप हो जाता ।

चन्दन अपना काम पूरा कर आ गया । पलंग पर बैठकर कहा, “उठो, तुम्हें एक मजेदार बात सुनाऊँ ।”

राजकुमार जागता ही था, उठकर बैठ गया ।

“सुनो, कान में कहूँगा ।” चन्दन ने धीरे से कहा ।

राजकुमार ने चन्दन की तरफ सिर बढ़ाया ।

चन्दन ने पहले इधर-उधर देखा, फिर राजकुमार के कान के पास मुँह ले गया । राजकुमार जब सुनने के लिए खूब एकाग्र हो गया, तो चुपके से कहा, “नहाओगे नहीं ?”

विरक्त-भाव से राजकुमार पुनः लेटने लगा । चन्दन ने हाथ पकड़ लिया, “वस, अब उधर देखो । मुकद्दमा दायर है । अभी पुकार होती ही है ।”

“रहने भी दो । मैं नहीं नहाऊँगा ।” राजकुमार लेट रहा ।

एक बगल चन्दन भी लेट गया, “मैं तो प्रातः ही स्नान कर चुका हूँ ।”

नीचे हरपालसिंह खड़ा था । मुन्ती ‘दीदी-दीदी’ पुकारती हुई ऊपर चढ़ आयी । कमरे से निकलकर तारा ने हरपालसिंह को ऊपर बुलाया ।

चन्दन और राजकुमार उठकर बैठ गये । उसी पलंग पर तारा ने हरपालसिंह को भी बैठाया ।

हरपालसिंह चन्दन और राजकुमार को पहचानता था ।

“कहिए बाबू, कल आप वच गये ।” राजकुमार ने कहता और इशारे करता हुआ बैठ गया । फिर राजकुमार की दाहिनी बाँह पकड़कर, मुस्किराते हुए कहा, “बड़े कम है ।”

राजकुमार बैठा रहा । तारा स्नेह की दृष्टि से राजकुमार को देख रही थी, मानो उस दृष्टि से कह रही हो, आपकी सब बातें मालूम हो गयी हैं । दृष्टि का कौतुक बतला रहा था, अपराध तुम्हारा ही है ।

तारा का मौन फैमला समझकर चन्दन चुपचाप मुस्किरा रहा था ।

रात की घटना अब तक तीन कोस से ज्यादा फासले तक फैल चुकी थी । हरपालसिंह को भी खबर मिली थी । चन्दन के भाग आने का उसने निश्चय कर लिया था, पर वाईजी के भगाने का कारण नहीं समझ सका था । कमरे में इधर-उधर नजर दौड़ायी । वाईजी को न देखकर कुछ व्यग्र-सा हो रहा था—जैसी व्यग्रता किमी सत्य की शृंखला न मिलने पर होती है ।

इसी समय तारा ने धीमे स्वर से कहा, “भैया, तुम तो सब हाल जानते ही हो ।

बल्कि सारी कामयाबी तुम्ही से हुई। अब थोड़ा-सा सहारा और कर दो, तो खेवा पार हो जाय।”

हरपालमिह ने फटाफट तम्बाकू झाड़कर, अन्तरदृष्टि होते हुए, फाँककर जीभ से नीचे के होठ में दवाते हुए, रीना तानकर, सिर के साथ पलकें एक तरफ मरोड़ते हुए कहा, “हूँ”

तम्बाकू की झाड़ से चन्दन को छीक आ गयी। किसी को छीक में शुभ वार्तालाप के समय शका न हो, इस विचार से सचेत हरपालमिह ने एक बार सबको देखा, फिर कहा, “असगुन नहीं है, तम्बाकू की झार में छीक आयी है।”

तारा ने कहा, “भैया, आज शाम को अपनी गाड़ी ले आओ। चार आदमी और साथ ले लेना। अगले स्टेशन पर हमें छोड़ आओ। छोटे माहव बाईजी को भी वचाकर साथ ले आये हैं न, वरना वहाँ उन बदमाशों में छुटकारा न होना। बाईजी ने वचाने के लिए कहा, फिर सकट में भैया, आदमी ही आदमी का साथ देता है। भला, कैसे छोड़कर आते ?”

हरपालमिह ने डण्डा सँभाल, मुट्ठी से जमीन में दवाते हुए, एक पीक वही थूककर कहा, “यह तो छत्री का धरम है। गोमाईजी ने कहा है—

“रघुकुल-रीति सदा चलि आयी,
प्राण जायें, पै वचन न जायी।”

फिर राजकुमार का कल्ला दवाते हुए कहा, “आप तो अँगरेजी पढ़ें हो, हम तो बस थोड़ी-बड़ी हिन्दी पढ़ें ठहरे, है न ठीक बात ?”

राजकुमार ने जहाँ तक गम्भीर होते बना, वहाँ तक गम्भीर होकर कहा, “ठीक कहते हैं आप।”

तारा ने कहा, “तो भैया, शाम को आ जाओ, कुछ रात बीते चलना है।”

“बस, बेल चरकर आये कि हम जोतकर चले। कुछ और काम तो नहीं है ?”

“नहीं भैया। और कुछ नहीं।”

हरपालमिह ने उठकर तारा के पैर छुए, और खटाखट जीने में उतरकर, बाहर आ आल्हा अलापना शुरू कर दिया, “दूध लजावे ना माता को, चाहे तन घड़ी-घड़ी उड़ जाये, जीते बैरी हम ना रखे, हमरो क्षत्री धरम नसाय।” गाते हुए चला गया वह।

“रज्जू बाबू, गलती आपकी है।” तारा ने सहज स्वर में कहा।

“लो, मैं कहता न था, मुकद्दमा दायर है। फैमला छोटी अदालत का ही रहा।” चन्दन ने हँसते हुए कहा।

राजकुमार कुछ न बोला। उनका गाम्भीर्य तारा को अच्छा न लगा। बोली, “यह सब बाहियात है। क्यों रज्जू बाबू, मेरी बात नहीं मानोगे ? देखो, मैं तुम्हें यह सम्बन्ध करने के लिए कहती हूँ।”

“अगर यह प्रस्ताव है, तो मैं इसका अनुमोदन और समर्थन करता हूँ।” चन्दन ने हँसते हुए कहा।

चन्दन की हँसी राजकुमार के अगो में तीर की तरह चुभ रही थी।

“और अब आज से वह मेरी छोटी बहन है।” तारा ने जोर देते हुए कहा।

“तो मेरी कौन हुई ?” चन्दन ने शब्दों को दबाते हुए पूछा ।
 तारा अप्रतिभ हो गयी, पर सँभलकर कहा, “यह दिल्लगी का वक्त नहीं ।”
 चन्दन चुपचाप लेट गया । दूसरी तरफ राजकुमार को खोदकर फिसफिसाते हुए कहा, “आप कर क्या रही हैं ?”

“यार, तुम्हारा लडकपन नहीं छूटा अभी ।” राजकुमार ने डाँट दिया ।
 चन्दन भीतर-ही-भीतर हँसते-हँसते फूल गया । तारा नीचे उतर गयी । एक बार तारा को झाँककर उसने राजकुमार से कहा, “तुम्हारा जवानपन बलबलाता रहा है, यह तो देख ही रहा हूँ ।”

तारा नीचे ने लोटा और एक साडी लेकर आ रही थी । राजकुमार के कमरे में आकर कहा, “नहा डालो रज्जू बावू ! देर हो रही है । भोजन तैयार हो गया होगा ।”

“आज नहाने की इच्छा नहीं है ।”

“व्यर्थ तवियत खराब करने से क्या फायदा ?” हँसती हुई तारा ने कहा, “न नहाने से यह बला टल थोड़े ही सकती है ।”

“उठो भी, अघोर-पन्थ से धिनवाकर लोगों को भगाओगे क्या ? सावुन और सेण्ट-पन्थियो से पाला पडा है । तुम्हारे अघोर-पन्थ के भूत उतार दिये जायेंगे ।”
 चन्दन ने पडे हुए कहा ।

“और आप ? आप भी जल्दी कीजिए ।” हँसती हुई तारा ने चन्दन से कहा ।

“अब बार-बार क्या नहाऊँ ? पिछली रात नहा तो चुका, और ऐसा-वैसा स्नान नहीं, स्त्री-रूपी नदी को छूकर पहला स्नान, सरोवर में दूसरा, फिर डेढ़ घण्टे तक ओस में तीसरा, और जो गीले कपडों में रहा, वह सब बट्टे खाते ।”
 चन्दन ने हँसते हुए कहा ।

तारा हँसती रही । राजकुमार से एक बार और नहाने के लिए कहकर कनक के कमरे में चली गयी ।

मकान में ही कुर्आ था । महरी पानी भर रही थी । राजकुमार नहाने चला गया ।

मुन्नी भोजन के लिए राजकुमार और चन्दन को बुलाने आयी थी । कुर्एँ पर राजकुमार को नहाते देखकर बाहर चली गयी ।

अभी तक घर की स्त्रियों को कनक की खबर न थी । अकारण घृणा की शका कर तारा ने किसी से कहा भी नहीं था । अधिक भय उसे रहस्य के खुल जाने का था । कनक को नहलाकर, वह माता के पास जाकर एक थाली में भोजन परोसवा लायी । माता ने पूछा भी, “यह किसका भोजन है ?”

“एक मेहमान आये हैं । आपसे फिर मिला दूंगी ।” सक्षेप में समाप्त कर तारा थाली लेकर चली गयी ।

कनक बैठी हुई तारा की सेवा, स्नेह, सहृदयता पर विचार कर रही थी । बातचीत से कनक को मालूम हो गया कि तारा पढी-लिखी है, और मामूली अँगरेजी भी अच्छी जानती है । उसके इतिहास के प्रसंग पर जो अँगरेजी के नाम आये थे, तारा ने उनका बड़ा सुन्दर उच्चारण किया था, और अपनी तरफ से भी

एकाध अँगरेजी के शब्द कहे थे। 'तारा का जीवन कितना सुगम है।' कनक सोच रही थी। और, जितनी ही उसकी आलोचना कर रही थी, अपने मारे स्त्री-स्वभाव में उसके उतने ही निकट आ रही थी, जैसे लोहे को चुम्बक देय पड़ा हो। तारा ने जमीन पर आसन डालकर थाली रख दी, और भोजन के लिए मस्तेह कनक का हाथ पकड़, उठाकर बैठा दिया। कनक के पाम इस व्यवहार का, वय्यता स्वीकार के मिवा और कोई प्रतिदान न था। वह चुपचाप आमन पर बैठ गयी, और भोजन करने लगी। वही तारा भी बैठ गयी।

"दीदी, मैं अब आप ही के साथ रहूँगी।"

तारा का हृदय भर आया। कहा, "मैंने पहले ही यह निश्चय कर लिया है। हम लोगो में पुराने खयालात के जो लोग हैं, उन्हें तुममें कुछ दुराव रह सकना है, क्योंकि ये लोग उन्ही खयालात के भीतर पले हैं। उनमें तुम्हें कुछ दुरा होगा, पर वहन, मनुष्य के अज्ञान की मार मनुष्य ही तो सहते हैं। फिर स्त्री तो अपनी क्षमा और सहिष्णुता के कारण ही पुरुष से बड़ी है। उसके ये ही गुण तो पुरुष की जलन को शीनल करते हैं।"

कनक मोच रही थी, उसकी दीदी इसीलिए मोम की प्रतिमा बन गयी है।

तारा ने पुन कहा, "मेरी अम्मा, छोटे साहब की मा, शायद वहाँ तुममें कुछ नफरत करें। अगर उनमें तुम्हारी मुलाकान होगी, तो मैं उनमें कुछ छिपाकर न कह सकूँगी। तुम्हारा वृत्तान्त सुनकर वह जिम स्वभाव की है, तुम्हें छूने में तथा अच्छी तरह बातचीत करने में जरूर कुछ सकोच करेंगी। वह शीघ्र ही काशी चली जानेवाली है। अब वही रहेगी। मैं अब की जाते ही उनके काशीवास का प्रबन्ध करवाऊँगी।"

कनक को हिन्दू-समाज में बड़ी घृणा हुई, यह सोचकर कि क्या वह मनुष्य नहीं है। अब तक मनुष्य कहलानेवाले समाज के बड़े-बड़े अनेक लोगो के जैसे आचरण उसने देखे हैं, क्या वह उनसे किसी प्रकार भी पतित है? कनक ने भोजन बन्द कर दिया। पूछा, "दीदी, क्या किसी जात का आदमी तरबकी करके दूसरी जात में नहीं जा सकता?"

"वहन, हिन्दुओ में अब यह रिवाज नहीं रहा। यो, पौराणिक काल में, ऋषि विश्वामित्र का उदाहरण हमारे सामने अवश्य है। तुम्हें छोटे साहब विस्तार में बता सकेंगे। वह यह सब नहीं मानते। काफी पढ़ा भी है। वह कहते हैं, आदमी आदमी है, और ऊँचे शास्त्रो के अनुसार सब लोग एक ही परमात्मा से हुए हैं। यहाँ जिस तरह शिक्षा-क्रम से बड़े-छोटे का अन्दाज लगाया जाता है, पहले इसी तरह शिक्षा, सभ्यता और व्यवसाय का क्रम रखकर ही जातियों का वर्गीकरण हुआ था। वह और भी बहुत-सी बातें कहते हैं।"

कनक ने इस प्रसंग के पहले गुस्से में भोजन बन्द कर दिया था, अब खुश होकर फिर खाने लगी। दिल-ही-दिल चन्दन में मिलकर तमाम बातें पूछने की तैयारी कर रही थी।

तारा निविष्ट चित्त से कनक का भोजन करना देख रही थी। जब से कनक मिली, तारा तभी से उसकी सब प्रकार से परीक्षा कर रही थी। कनक में बहुत

बड़े-बड़े लक्षण उमने देखे । उसने किसी भी बड़े खानदान में इतने बड़े लक्षण नहीं देखे । उसका चाल-चलन, उठना-बैठना, बोलना-चालना, सब उसके बड़े खानदान में पैदा होने की सूचना दे रहे थे । उसके एक-एक इंगित में आकर्षण था । सत्रह साल की युवती की इतनी पवित्र चितवन उसने कभी नहीं देखी । सिर्फ एक दोप तारा को मिल रहा था, वह थी कनक की तीव्रता ।

मुन्नी बाहर से घूमकर आ गयी । राजकुमार नहाकर ऊपर चला गया । उसने उँगली पकड़कर कहा, “चलिए, खाना तैयार है ।” फिर उसी तरह चन्दन की उँगली पकड़कर खीचा, “उठिए ।”

राजकुमार और चन्दन भोजन करने चले गये ।

तारा डब्बा उठाकर पान लगाने लगी । कनक भोजन समाप्त कर उठी । तारा ने पानी दिया । पलंग पर आराम करने के लिए कहा, और कह दिया कि तीसरे पहर उनके घर की स्त्रियाँ और उसकी माता मिलेंगी । अभी तक उनको कनक के आने के सम्बन्ध में विशेष कुछ मालूम नहीं है । साथ ही यह भी बतला दिया कि एक झूठा परिचय दे देने में नुकसान कुछ नहीं, बल्कि फायदा ज्यादा है, यो उन लोगों को पीछे से तमाम इतिहास मालूम हो ही जायगा ।

कनक यह परिचय छिपाने का मतलब कुछ-कुछ समझ रही थी । उसे अच्छा नहीं लगा, पर तारा की बात उसने मान ली । चुपचाप सिर हिलाकर सम्मति दी ।

तारा भी भोजन करने चली गयी । कनक को इस व्यक्तिगत धृणा से एक जलन हो रही थी । वह समझने की कोशिश करके भी समझ न पाती थी । एक मातृवना उमके तत्कालीन जीवन के लक्ष्य में तारा थी । तारा के मौन प्रभाव की कल्पना करते-करते उसकी आँख लग गयी ।

राजकुमार और चन्दन भोजन करके आ गये । चन्दन को नीद लग रही थी । राजकुमार स्वभावतः गम्भीर हो चला था । कोई बातचीत न हुई । दोनों लेट रहे ।

उन्नीस

कुछ दिन के रहते अपना असवाव बँधवाकर तारा कनक को देखने गयी । चन्दन सो रहा था । राजकुमार एक किताब बड़े गौर से पढ़ रहा था । कनक को देखा, सो रही थी । जगा दिया । घंटे से पानी ढालकर मुँह धोने के लिए दिया । फिर पान लगाने लगी ।

कनक मुँह धो चुकी । तारा ने पान दिया । एक बार फिर समझा दिया कि अब घर की स्त्रियों से मिलना होगा, खूब सँभलकर बातचीत करेगी । फिर वह चन्दन के पास गयी । चन्दन को जगाया, कहा कि अब सब लोग आ रही हैं, और

वह छोटी के लिए तैयार होकर, हाथ-मुँह धोकर बैठे ।

तारा नीचे चली गयी । चन्दन भी हाथ-मुँह धोने के लिए नीचे उतर गया । राजकुमार किताब में तल्लीन था ।

देखते-देखते कई औरतें बराबर के दूसरे मकान से निकलकर तारा के कमरे की ओर बढ़ने लगी । आगे-आगे तारा थी ।

तारा के घर के लोग, उसके पिता और भाई जो स्टेट में नौकर थे, चन्दन की गिरफ्तारी का हाल जानते थे । इसमें भागने पर निश्चय कर लिया था कि छोटी वार्डजी को वही लेकर भागा है । इस समय इन्तजाम से उन्हें फुर्सत न थी । अतः घर सिर्फ दोपहर को भोजन के लिए आये थे, और चुपचाप तारा में पूछकर भोजन करने चले गये थे । घर की स्त्रियों ने इसकी कोई चर्चा नहीं की । डर रहे थे कि इस तरह भेद खुल जायगा । तारा उसी दिन चली जायगी, इसमें उन्हें कुछ प्रसन्नता हुई, और कुछ चिन्ता भी । तारा के पिता ने उसे बताया कि बड़े जोर-शोर में खोज हो रही है और शायद कलकत्ते के लिए आदमी खाना किये जायें । उन्होंने यह भी बतलाया है कि कई साहब आये थे । एक धवराये हुए हैं, शायद आज ही चले जायें ।

तारा दो-एक रोज और रहती, पर भेद खुल जाने के डर से उसी रोज तैयार हो गयी थी । उसने सोच लिया था कि वह किसी तरह विपत्ति में वच भी सकती है, पर एक बार भी अगर गढ़ में यह खबर पहुँच गयी, तो उसके पिता का किसी प्रकार भी बचाव नहीं हो सकेगा ।

स्त्रियों को लेकर तारा कनक के कमरे में गयी । दोनों पलंग के विस्तार के नीचे में दूरी निकालकर फर्श पर बिछाने लगी । तारा की भावज ने उसकी सहायता की ।

कनक को देखकर तारा की भावजें और वहने एक दूसरी को खोदने लगी । तारा की मा को देखकर बड़ा आश्चर्य हुआ । कनक की ऐसी दृष्टि थी, जिसे देखकर किसी भी गृहस्थ स्त्री को क्रोध होता । उसकी दृष्टि में श्रद्धा न थी, थी स्पर्धा । बिनकुल मीठी चितवन, उम्र में उससे बड़ी-बड़ी स्त्रियाँ थी, कम-से-कम तारा की मा तो थी ही, पर उसने किसी प्रकार भी अपना अदब जाहिर नहीं किया । लगता था, जैसे जंगल की हिरनी अभी-अभी कैद की गयी हो ।

तारा कुल मतलब समझती थी, पर कुछ कह न सकती थी । कनक ने स्त्रियों से मिलने की सम्यता का एक अक्षर भी नहीं पढ़ा था, उसे जरूरत भी नहीं थी । वह प्रणाम करना तो जानती ही न थी । खड़ी कभी तारा को देखती, कभी आगन्तुक स्त्रियों को ।

तारा की माता प्रणाम करवाने और ब्राह्मण-कन्या या ब्राह्मण बहू होने पर उसके प्रणाम करने की लालसा लिये खड़ी रह गयी । तारा में पूछा, “कौन है ?”

तारा ने कहा, “अपनी ही जात ।”

कनक को हार्दिक कष्ट था । जाहिर करने का कोई उपाय न था, इसमें और कष्ट ।

कनक का सिन्दूर धुल गया था, पर उम्र से तारा की मा तथा औरो को

विवाह हो जाने का ही निश्चय हो रहा था। फिर सोचा, शायद विधवा हो, परन्तु पहनावे में फिर शका होती। इन सब मानसिक प्रहारों से कनक का कलेजा जैस चारों ओर दबा जा रहा हो, कहीं साँस लेने की भी जगह न रह गयी हो।

कुछ देर तक यह दृश्य देखकर तारा ने माता से कहा, “अम्मा, बैठ जाओ।”

तारा की मा बैठ गयी। अन्य स्त्रियाँ भी बैठ गयी। तारा ने कनक को भी बैठा दिया।

कनक किसी तरह उनमें नहीं मिल पा रही थी। तारा की मा उसके प्रणाम न करने के अपराध को किसी तरह भी क्षमा नहीं करना चाहनी थी। और, उतनी बड़ी लड़की का विवाह होना उनके पास 99 फीसदी निश्चय में दाखिल था। प्रखर स्वर से कनक से पूछा, ‘कहाँ रहती हो बच्ची?’

कनक के दिमाग के तार एकमात्र झनझना उठे। उत्तर देना चाहती थी, पर गुस्से से बोल न सकी। तारा ने सँभाल लिया, “कलकत्ते में।”

“यह गूंगी है क्या?” तारा की मा ने दूसरा वार किया। अन्य स्त्रियाँ एक-दूसरी को खोदकर हँस रही थी। उन्हें ज्यादा खुशी कनक के तग किये जाने पर इसलिए थी कि वह इन सबमें सुन्दरी थी, और एक-एक वार जिसकी तरफ भी देखा था, सबने पहले आँखें झुका ली थी, और दुबारा आँखों के प्यालों में ऊपर तक जहर भरकर उसकी तरफ उड्डेला था। उसके जैस सौन्दर्य के अभाव से, उतने समय के लिए, वीतराग होकर उसके सौन्दर्य को मन-ही-मन कस्वियों की सम्पत्ति करार दे रही थी।

“जी नहीं, गूंगी तो नहीं हूँ।” कनक ने अपनी समझ में बहुत मुलायम स्वर में कहा, पर तारा की मा के लिए इसमें तेज दूसरा उत्तर था ही नहीं। फिर घर आयी से, पराजय होने पर भी, हमेशा विजय की गुजायश बनी रहती है। इस प्राकृतिक अनुभूति से स्वतः प्रेरित स्वर को मध्यम से धैर्य-निषाद तक चढ़ाकर, भौंरें तीन जगह से सिकोडकर, जैसे बहुत दूर की कोई वस्तु देख रही हो, मनुष्य नहीं, फिर आक्रमण किया, “अकेले यहाँ कैसे आयी?”

तारा को इस हद तक आशा न थी। उसे बहुत ही बुरा लगा। उसने उसी वक्त बात बना ली, “स्टेशन आ रही थी—अपने मामा के यहाँ। छोटे साहब से मुलाक़ात हो गयी, तो साथ ले लिया। कहा, एक साथ चलेंगे। उन्हीं ने मुझे बताया कि यह भी साथ चलेंगी।”

“अरे, वही कहा न कि अकेले घूमना विवाह हो गया है कि नहीं?” तारा की माता के मुख पर शका, सन्देह, नफरत आदि भाव वादलों-से, पहाड़ी दृश्य की तरह, बदल रहे थे।

“अभी नहीं।” कनक को अच्छी तरह देखते हुए तारा ने कहा।

मुद्रा से माता ने आश्चर्य प्रकट किया। और-और स्त्रियाँ असकुचित हँसने लगी। कनक की मानसिक स्थिति वयान में बाहर हो गयी।

चन्दन वही, दूसरे कमरे में, पड़ा यह सब आलम-परिचय सुन रहा था। उसे बड़ा बुरा लगा। स्त्रियों ही की तरह निर्लज्ज हँसी हँसता हुआ कहने लगा, “अम्मा, बस, इसी तरह समझिए, जैसे विट्ठन मामा के यहाँ गयी है, और रास्ते में

में मिल गया होऊँ, और मेरे खानदान की कोई स्त्री हो, वहाँ टिका लूँ, फिर यहाँ ले आऊँ। हाँ, विट्टन मे और इनमे यह फर्क अवश्य है कि विट्टन को चाहे, तो कोई भगा ले जा सकता है, पर इन्हे नहीं, क्योंकि यह काफी पढी-लिखी है।”

तारा की माता पस्त हो गयी। विट्टन उन्हीं की लडकी है। उम्र 15 साल की, पर अभी विवाह नहीं हुआ था। चन्दन मे विवाह करने के इरादे से रोक रक्खा है। विट्टन अपने मामा के यहाँ गयी हुई थी।

तारा को चन्दन का जवाब नितान्त युक्ति-संगत लगा, और कनक के गाल तो मारे प्रसन्नता के लाल पड़ गये। राजकुमार उसी तरह निर्विकार चित्त से किताब पढ़ने का ठाट दिखा रहा था। भीतर से मोच रहा था, किसी तरह कलकत्ता पहुँचूँ, तो बताऊँ।

महिला-मण्डली का रंग फीका पड़ गया।

“अभी पिसनहर के यहाँ पिसना देने जाना है।” कहकर, काँखकर, वैसे ही त्रिभागी दृष्टि से कनक को देखती हुई, मुँह बनाकर तारा की माता उठी, और धीरे-धीरे नीचे उतर गयी। जीने से एक बार चन्दन की ओर घूरकर देखा। उसके बाद घर की और-और स्त्रियों ने भी ‘महाजनो येन गत स पन्था’ का अनुसरण किया।

कनक बैठे-बैठे सबको देखती रही। सब चली गयी, तो तारा मे पूछा, “दीदी! ये लोग कोई पढी-लिखी नहीं थी शायद?”

“न, यहाँ तो बड़ा पाप समझा जाता है।”

“आप तो पढी-लिखी जान पड़ती हैं?”

“मेरा लिखना-पढ़ना वही हुआ है। घर मे कोई काम था ही नहीं। छोटे साहब के भाई साहब की इच्छा थी कि कुछ पढ़ लूँ। उन्हीं से तीन-चार साल मे हिन्दी और कुछ अँगरेजी पढ़ ली।”

कनक बैठी सोच रही थी, और उसकी समझ मे नहीं आ रहा था कि वे सब स्त्रियाँ, जो अपने घर मे भी इतनी असम्यता से पेश आयी, किस अंश मे उससे बड़ी थी। दीदी की सहृदयता और चन्दन का स्नेह स्मरण कर रोमांचित हो उठती, पर राजकुमार की याद से उसे वैसी ही निराशा हो रही थी। उसके अविचल मौन मे वह समझ गयी कि अब वह उमे पत्नी-रूप मे ग्रहण नहीं करेगा। इस चिन्ता से उसका चित्त न जाने कैसा हो जाता, मानो पक्षी के उड़ने की सब दिशाएँ अन्धकार से ढक गयी हो, और ऊपर आकाश हो और नीचे समुद्र। अपने पेशे का जैसा अनुभव तथा उदाहरण वह लेकर आयी थी, उसकी याद आते ही घृणा और प्रतिहिंसा की एक लपट बनकर जल उठती, जो जलाने से दूसरो को दूर देखकर अपने ही तृण और काष्ठ जला रही थी।

सन्ध्या हो चुकी थी। सूर्य की अन्तिम किरणें पृथ्वी से विदा हो रही थी। नीचे हरपालमिह ने आवाज दी।

तारा ने उसे ऊपर बुला लिया। हरपालमिह विलकुल तैयार होकर आज्ञा लेने आया था कि तारा कहे, तो वह गाड़ी लेकर आ जाय। हरपालमिह को चन्दन के पास पलंग पर बैठकर तारा नीचे चली गयी, और थोड़ी देर मे चार सौ रुपये के नोट लेकर लौट आयी। हरपालमिह को रुपये देकर कहा कि वह सौ-सौ रुपये

के तीन थान सोने के गहने और दस-दस रुपये तक के दम थान चाँदी के, जो भी मिल जायँ, बाजार से जल्द ले आवे ।

हरपालसिंह चला गया । तारा कमरो में दिये जलाने लगी । फिर पान लगाकर दो-दो बीड़े नवको देकर नीचे माता के पास चली गयी । उसकी माता पूडियाँ निकाल रही थी । उसे देखकर पुनः प्रश्न कर बैठी, “इसने तुम्हारी कैम पहचान हुई ?”

तभी एक भावज ने कहा, “देखो न, मारे ठमक के किमी में बोली ही नहीं । ‘प्रभु ने गरव कियो, नो हारा, गरव कियो वे वन को घुँघची, मुख कारा कर डारा ।’ हमें तो बड़ी गुस्सा लगी पर हमने कहा, कौन बोले इस बेहूदी से ।”

दूमरी बोल उठी, “इसी तरह तो औरत बिगड़ जानी है । जुअण्टा है, व्याह नहीं हुआ, और अकेली घूमती है ।”

“छोटे बाबू से जान-पहचान अच्छी है ।” पूडियाँ बेलती हुई अपनी जिठानी की तरफ देखकर, आँखों में बड़ी मार्मिक हँसी हँसकर तीसरी ने कहा ।

जिठानी ने माथ दिया, “हाँ, देखो न, बेचारे उतनी दूर से बिना बोले नहीं रह सके । कैमा बनाया, जैने और कोई सत्तू में छेद करना जानता ही नहीं ।”

उत्माह में तीसरी ने कहा, “इसीलिए तो व्याह नहीं करते ।”

तारा को इस आलोचना-प्रत्यालोचना के बीच बच रहने की काफी जगह मिली । काम हो रहा है, देख वह लौट गयी । इनके व्यवहार से मन-ही-मन उसे बड़ी ग्लानि हुई ।

तारा कनक के पास चली आयी । उसके प्रति जो व्यावहारिक अन्याय उसके घर की स्त्रियों ने किया था, उसके लिए बार-बार क्षमा माँगने लगी । पहले उसे लज्जा होती थी, पर अब उसे काफी बल मिल रहा था ।

“दीदी, आप मुझे मिलें, तो सबकुछ छोड़ सकती हूँ ।” कनक ने स्नेह-सिक्त स्वर से कहा ।

तारा के हृदय में कनक के लिए पहले ही में बड़ी जगह थी, इस शब्द से वहाँ उसकी इनती कीमत हो गयी, जितनी आज तक किसी की भी न हुई थी ।

चन्दन पड़ा हुआ सुन रहा था, उससे न रहा गया । कहा, “बस, जैसी तजवीज आपने निकाली है, कुल रोगों की एक ही दवा है । मजबूती में इन्हे पकड़े रहिये । गुरु समर्थ है, तो चेला कभी तो सिद्ध हो ही जायगा ।”

हरपालसिंह ने आवाज लगायी, तारा उठ गयी । दिखाकर हरपालसिंह ने दरवाजे पर ही कुल सामान दे दिया, और पूछकर अपनी गाड़ी लेने चला गया । रात एक घण्टे से ज्यादा पार हो चुकी थी ।

यह सब सामान तारा ने अपनी भावजों तथा अपने नियुक्त किये हुए लोगों और कुछ परजों को देने के लिए मँगवाया था ।

मकान में जाकर अपनी माँ में तैयारी करने के लिए कहा । पूडियाँ बाँध दी गयी । अमबाव पहले ही में बाँधकर तैयार कर रक्खा था ।

घर में स्त्रियाँ एकत्र होने लगी । पड़ोस की भी कुछ स्त्रियाँ आ-आकर जमने लगी । तारा उठकर बार-बार देवता की स्मरण कर रही थी । ऊपर जा कनक को

ओढ़ने के लिए अपनी चादर दी। भूल गयी थी, छन में उमकी पेशवाज ले आयी, और बाँधकर एक बाँकम में, जिसमें पुराने कपड़े आदि मामूली सामान थे, डाल दी।

हरपालसिंह गाड़ी ले आया। कोई पूछना, तो कह देता, गांव के स्टेशन गाड़ी ले जानी है।

तारा ने भावजो को भेंट दी। माता तथा गांव की स्त्रियों में मिली। नौकरों को इनाम दिया। फिर कनक को ऊपर में लिवा लायी। योउे ही शब्दों में सबको उसका परिचय देकर, गाड़ी पर बैठा, मामान रखवा, स्वयं भी भगवान् विश्वनाथ का स्मरण कर बैठ गयी। गाड़ी चल दी। राजकुमार और चन्दन पैदल चलने लगे।

बीस

दूसरा स्टेशन वहाँ से 5-6 कोस पड़ता था। रात डेढ़-दो बजे के करीब गाड़ी पहुँची। तारा ने रास्ते में ही कनक को घूँघट में अच्छी तरह छिपा रक्खा था। स्टेशन के पास एक बगल गाड़ी खड़ी कर दी गयी। चन्दन टिकट खरीदने और आवश्यक बातें जानने के लिए स्टेशन चला गया। राजकुमार ने वही रहने के लिए कह गया। ट्रेन रात चार बजे के करीब आती थी।

चन्दन ने स्टेशन-मास्टर से पूछा, तो मालूम हुआ कि मेकेण्ड क्लाम का डब्बा मिल सकता है। चन्दन भाभी के पाम लौटकर नमस्त्राने लगा कि फर्स्टक्लाम का टिकट खरीदने की अपेक्षा, उसके विचार में, एक मेकेण्ड क्लाम छोटा डब्बा रिजर्व करा लेने में सुविधा ज्यादा होगी। दूसरे, खर्च में भी कमी रहेगी। तारा महमत हो गयी। चन्दन ने मौ रुपये तारा से और ले लिये।

रास्ते-भर कनक के सम्बन्ध में कोई बातचीत नहीं हुई। चन्दन ने सबको समझा दिया था कि कोई इस विषय पर किसी प्रकार का जिक्र न छेड़े। हरपालसिंह के आदमी, स्टेशन में दूर उसके लौटने की प्रतीक्षा कर रहे थे। चन्दन मोच रहा था, स्त्रियों को वेस्टिंग-रूम में ले जाया जाय या गाड़ी आने तक यही ठहरे। हरपालसिंह फुरसत पा टहलना हुआ स्टेशन की तरफ चला गया। चन्दन डब्बा रिजर्व कराने चला। राजकुमार को तारा ने अपने पाम बैठा लिया।

कुछ देर बाद, शका में अगल-बगल देख-दाख, सीना तानता हुआ हरपालसिंह लौटा। तारा से कहा, “यहाँ तो बड़ा खतरा है वहन। सँभलकर जाना। लोग लगे हैं। सबकी बातचीत सुनते हैं, और बड़ी जाँच हो रही है। राज्य के कई सिपाही भी हैं।

सुनकर राजकुमार की आँखों में ज्वाला निकलने लगी, पर सँभलकर रह

गया। तारा धवराकर राजकुमार की तरफ देखने लगी। कनक भी तेज निगाह से राजकुमार को देख रही थी। स्टेशन की वस्तियों के प्रकाश से घूँघट के भीतर उसकी चमकती हुई आँखें झलक रही थी। कुल मुखाकृति जाहिर हो रही थी। तारा ने एक साँस लेकर हरपालसिंह से कहा, “भैया, छोटे बाबू को बुला तो लाओ।”

स्टेशन बड़ा था। वगल में डबे लगे। कई कर्मचारी थे। चन्दन का काम हो गया था। वह हरपालसिंह को रास्ते में ही मिल गया। उनके पास आने पर तारा शक्ति, दबे हुए स्वर से स्टेशन के वायुमण्डल का हाल, अवश्यम्भावी विपत्ति से धवरायी हुई, कहने लगी।

चन्दन थोड़ी देर सोचता रहा, फिर उसने हरपालसिंह से कहा, “भैया, तुम चले जाओ, भेद अगर खुल गया, और तुम साथ रहे, तो तुम्हारे लिए बहुत बुरा होगा।”

हरपालसिंह की भौंहे तन गयी, निगाह बदल गयी। बोला, “भैया हे! जान का खेयाल करते, तो आपका साथ न देते। आपकी इच्छा होय, तो हिये लाठी...”

चन्दन ने उतावली से रोक लिया। इधर-उधर देखकर धीरे से कहा, “यह सब हमें मालूम है भैया, तुम्हारे कहने से पहले ही, पर अब ज्यादा बहस इस पर ठीक नहीं। तुम चले जाओ, हम आराम-कमरे में जाते हैं। गाड़ी आती ही होगी। हमारे साथ तुम स्टेशन पर रहोगे, तो देखकर लोग शक कर सकते हैं।”

“हाँ, यह तो ठीक है।” बात हरपालसिंह को जँच गयी।

उसे विदा करने के लिए तारा उठकर खड़ी हो गयी। सामान पहले ही गाड़ी से उतारकर नीचे रख दिया गया था। हरपालसिंह ने बैल नह दिये, और तारा के चरण छुए। तारा खड़ी रही। कनक के दिल में भी हरपालसिंह के प्रति इज्जत पैदा हो गयी थी। तारा के साथ ही वह भी उठकर खड़ी हो गयी। उसका खड़ा होना हरपालसिंह को बहुत अच्छा लगा। इस सम्यता से उसके वीर हृदय को एक प्रकार की शान्ति मिली। तारा उसके पुरस्कार की बात सोचकर भी कुछ ठीक न कर सकी। एकाएक सरस्वती के दिये शब्दों की तरह उसे एक पुरस्कार सूझा, “भैया, ज़रा रुक जाओ। जिसके लिए यह हो रहा है, उसे अच्छी तरह देख लो।” यह कह उसने कनक का घूँघट उलट दिया।

वीर हरपालसिंह की दृष्टि में ज़रा देर के लिए विस्मय देख पड़ा। फिर न-जाने क्या सोचकर उसने गर्दन झुका ली, और अपनी गाड़ी पर बैठ गया। फिर उस तरफ उसने नहीं देखा। धीरे-धीरे सबक से गाड़ी ले चला। राजकुमार और चन्दन पचास कदम तक बढ़कर उसे छोड़ने गये।

लौटकर राजकुमार को वे ही कीमती कपड़े, जो कनक के यहाँ उसे मिले थे, पहनाकर, खुद भी इच्छानुसार दूसरी पोशाक बदलकर चन्दन कुली बुलाने स्टेशन गया। तारा से कह गया, ज़रूरत पड़ने पर वह कनक को अपनी देवरानी बतायेगी, बाकी परिचय वह दे लेगा।

आगे-आगे सामान लिये हुए तीन कुली, उनके पीछे चन्दन, बीच में दोनों स्त्रियाँ, सबसे पीछे राजकुमार अपना सुरक्षित ब्यूह बनाकर स्टेशन चले। कनक

अवगुण्ठित, तारा तारा की तरह खुली हुई पर वारीक विनार रखनेवाले देगकर ही समझ सकते थे, कि उन दोनों में कौन अवगुण्ठित, और कौन खुली हुई थी। कनक सब अंगों में ढकी हुई होने पर भी ऊँची में भी झुकी हुई न थी। त्रिलकुल सीधी, जैसे अपनी रेखा और पदक्षेप में ही अपना खुला हुआ जीवन सूचित कर रही हो। उधर तारा की तमाम झुकी मानसिक वृत्तियाँ, उसके अनवगुण्ठित रहने पर भी, आत्मावरोध का हाल बयान कर रही थी।

नीम्बर ने जनाने वैटिंग-रूम का द्वार खोल दिया। तारा कनक को लेकर भीतर चली गयी। बाहर दो कुमियाँ उलवा, बुक-स्टाल से दो अँगरेजी उपन्यास खरीदकर, दोनों मित्र बैठकर पढ़ने लगे। लोग चक्कर लगाते हुए आते, देगकर चले जाते। कुँवर साहब के आदमी भी कई बार आये। देर तक देगकर चले गये। जिस पखावजिये ने कनक को भगाया था, चन्दन अपनी स्थिति द्वारा उसमें वृद्धत दूर, बहुत ऊँचे, सन्देह से परे था। किमी को शक होने पर वह अपने घर पर ही शक करना।

राजकुमार किताब कम पढ़ रहा था, अपने को ज्यादा। वह जितना ही कनक से भागता, चन्दन और तारा उतना ही उसका पीछा करते। कनक अपनी जगह पर खड़ी रह जाती। उसकी दृष्टि में उसके लिए कोई प्रार्थना न थी, कोई शाप भी न था, जैसे वह केवल राजकुमार के इस अभिनय को खुले हृदय की आँखों में देखनेवाली हो। यह राजकुमार की ओर चोट करता था। स्वीकार करते हुए उसका जैसे तमाम बल ही नष्ट हो जाता।

राजकुमार की समस्त दुर्बलताओं का अपने उस समय के स्वभाव के तीक्ष्णता और तेजी में आकर्षित कर चन्दन लोगों को अपनी तरफ मोड़ लेता था। वह भी कुछ पढ़ नहीं रहा था, पर राजकुमार जितनी हृद तक मनोराज्य में था, उतनी ही हृद तक चन्दन बाहरी दुनिया में, अपनी तमाम वृत्तियों को मतकं किये हुए—जैसे आकस्मिक आक्रमण में तत्काल रोकने के लिए तैयार हो। पन्ने केवल दिवावे के लिए उलटता था, और इतनी जल्दबाजी थी कि लोग उसी की तरफ आकृष्ट होते थे। चन्दन का सोलहो आने बाहरी आडम्बर था। राजकुमार का बाह्य-ज्ञान-साहित्य उस पर आक्रमण करने, पूछताछ करने का मौका देता था, पर चन्दन में लोगों में भय और सम्भ्रम पैदा हो जाता। वे त्रस्त हो जाते थे, और खिंचते भी थे उसी की तरफ पहले। वहाँ जिसकी खोज में स्टेट के आदमी से उसकी पूछताछ बेअदबी तथा मूर्खता थी, और स्टेट की भी इसमें वेडज्जती होती थी—कही बात फैल गयी, शका थी, वही यह कोई बड़ा आदमी हो, पाप था—हिम्मत था नहीं, लोग आते और लौट जाते। चन्दन समझता था, इसलिए वह और गम्भीर बना रहा।

गाड़ी का वक्त हो गया। लोग प्लेटफार्म पर जमने लगे। चन्दन का डब्बा दूसरी लाइन पर लाकर लगा दिया गया। सिगनल गिरा। देवते-देखते गाड़ी भी आ गयी। स्टेशन-मास्टर ने गाड़ी कटवाकर चन्दन के सामने ही वह डब्बा लगवा दिया, और फिर बड़े अदब से आकर चन्दन को सूचना दी। दस रुपये का एक नोट निकालकर चन्दन ने स्टेशन-मास्टर को पुरस्कृत किया। स्टेशन-मास्टर प्रमत्त हो गये। पास खड़े पुलिस के दो सिपाही देख रहे थे। सामने आकर उन्होंने भी सलामी

दी। दो-दो रुपये चन्दन ने उन्हें भी दिये।

चन्दन ने तारा को बाहर ही से आवाज दी, “भाभी, चलिए।”

सिपाहियों ने आदमियों को हटाकर रास्ता बना दिया। हटाते वक्त दो-एक धक्के स्टेट के आदमियों को भी मिले। कुली सामान उठा-उठाकर डब्बे में रखने लगे। चन्दन ने खिड़कियाँ बन्द करा दी। दरवाजा चपरासी ने खोल दिया। तारा कनक को साथ लेकर धीरे-धीरे डब्बे के भीतर चली गयी। चन्दन ने कुलियो और चपरासियों को भी पुरस्कार दिया। राजकुमार भीतर चला गया। चन्दन के चढ़ते समय पुलिस के सिपाहियों ने फिर सलामी दी। चन्दन ने दो-दो रुपये फिर दिये, और गाड़ी में चढ़ गया।

पुलिस के सिपाहियों ने फिर अपनी मुस्तैदी दिखाकर—चलते-चलते प्रसन्न कर जाने के विचार से—‘व्या देखते हो, हटो यहाँ से’ कह-कहकर सामने खड़ी भीड़ को दो-चार धक्के और लगा दिये। प्रायः सभी लोग स्टेट के ही खुफिया-विभाग के थे।

गाड़ी चल दी। कनक ने आप-ही-आप घूँघट उठा दिया। विगत प्रसंग पर बातें होती रही। चारों ने खुलकर एक-दूसरे की बातें की। जो कुछ भी राजकुमार को अविदित था, मालूम हो गया। कनक के अन्दर अब किसी प्रकार का उत्साह नहीं रह गया था। वह जो कुछ कहती थी, सिर्फ कहना था, इसलिए। उसके स्वर में किसी प्रकार का अभियोग न था, कोई आकांक्षा नहीं। राजकुमार के पिछले भावों से उसके मर्मस्थल पर गहरी चोट लग चुकी थी।

जितनी ही बातें होती, राजकुमार उतना ही बदलता जा रहा था। तारा ने फिर विवाह आदि के लिए आग्रह नहीं किया। चन्दन भी दो-एक बार उसे दोष देकर चुप रह गया।

हाँ, उसने जिस मनोवैज्ञानिक ढंग से बात की थी, उसे सुनकर राजकुमार को अपनी त्रुटि मालूम हो रही थी, पर कनक ने इधर जिस तेजी से, सम्बन्ध-रहित की तरह, विलकुल खुली हुई बातचीत की, इससे चन्दन के प्रसंग पर अत्यन्त सकोच और हेठी के कारण राजकुमार हारकर भी विवाह की बात स्वीकृत नहीं कर रहा था।

उस समय कनक को जो कुछ आनन्द मिला था, वह केवल चन्दन की बातचीत में। नाराज थी कि उसके इस प्रसंग का इतना बढ़ाव किया जा रहा है। सत्य-प्राप्ति के बाद जैसे सत्य की बहस केवल तकरार होती रही है, हृदय-शून्य ये तमाम बातें कनक को वैसी ही लग रही थी। राजकुमार के प्रति तारा के हृदय में क्रोध था और कनक के हृदय में दुराव।

चारों एक-एक वर्थ पर बैठे थे। तारा थक रही थी। लेट रही। चन्दन ने स्टेशन पर जितनी शक्ति खर्च की थी, उसके लिए विश्राम करना आवश्यक हो रहा था। वह भी लेट रहा। हवा नहीं लग रही थी, इसलिए उठकर, खिड़की खोलकर फिर लेट रहा।

राजकुमार वैठा कुछ सोच रहा था। कनक वैठी अपने भविष्य की कल्पना कर रही थी, जहाँ केवल भावना-ही-भावना थी, सार्थक शब्द-जाल कोई नहीं। बड़ी देर

हो गयी। गाड़ी पूरी रफ्तार से चली जा रही थी। कनक चन्दन की किताब उठाकर पढ़ने लगी। तारा और चन्दन सो गये थे।

राजकुमार अपने गत जीवन के चित्रों को देख रहा था। कुछ सम्मरण निम्न के लिए पॉकेट में नोटबुक निकाली। लिखने लगा। एक विचित्र अनुभव हुआ, जैसे उसकी तमाम देह बँधी हुई खिंची जा रही हो कनक की तरफ, हर अंग उसके उगी अंग से बँधा हुआ। जोर लगाना चाहा, पर जैसे शक्ति ही न हो। उच्छ्वा का वाष्प जैसे शरीर के थन छिद्रों से निकल गया हो। केवल उसका निष्क्रिय अह-ज्ञान और निष्क्रिय शरीर रह जाता था, मानो केवल प्रतिघात करते रहने के लिए, कुछ सृष्टि करने के लिए नहीं। इसके बाद ही उसका शरीर काँपने लगा। ऐसी दशा उसकी कभी नहीं हुई थी। उसने अपने को संभालने की बड़ी चेष्टा की, पर सम्कारगन शरीर पर उसके नये प्रयत्न चल नहीं रहे थे, जैसे उसका श्रेय जो कुछ था, कनक ने ले लिया हो, जो उसी का हो गया था, वह जिसे अपना समझता था, जिसके दान में उसे सकोच था, जैसे उसी के पाम रह गया हो, और उसकी वश्यता ने अलग। अपनी तमाम रचनाओं की ऐसी विश्रुगल अवस्था देख वह हताश हो गया। आँखों में आँसू भर आये। चेष्टा विकृत हो गयी।

तारा और चन्दन सो रहे थे। तब तक राजकुमार को देख रही थी। अब तक वह मन में उसमें पूर्ण नया अलग थी। राजकुमार के साथ जिन-जिन भावनाओं के साथ वह लिपटी थी, उन सबको बँधी हुई अपनी तरफ खींच रही थी। कभी-कभी राजकुमार की मुख-चेष्टा में हृदय की कण्ठस्थ महानुभूति उसके स्त्रीत्व की पुष्टि करती हुई राजकुमार की तरफ उमड़ पड़ती थी, तब राजकुमार की धुँध चित्त-वृत्तियों पर एक प्रकार का सुष झलक जाया करता, कुछ सान्त्वना मिलनी थी। नवीन बल प्राप्त कर वह अपने समर के लिए फिर तैयार होना था। कनक रह-रहकर, सुद चलकर, अपनी निर्दोषिता जाहिर कर एक बार फिर अन्तिम बार प्रार्थना करने का निश्चय कर रही थी। लज्जा और मर्यादा का बाँध तोड़कर उसके स्त्रीत्व का प्रवाह एक बार फिर उसके पाम पहुँचने के लिए व्याकुल हो उठा, पर दूसरे ही क्षण राजकुमार के रुख बर्ताव याद आते ही वह सकुचित हो बँधी रही।

जब कनक के भीतर महृदय कल्पनाएँ उठती थी, तब राजकुमार देखता था, कनक उसके भीतर, उसकी भावनाओं में रेंगकर, अत्यन्त सुन्दर हो गयी है। हृदय में उसका उदय होते ही एक ज्योति-प्रवाह फूट पड़ता था। स्नेह, महानुभूति और अनेक कल्पनाओं के साथ उसकी कविता सुन्दर तरंगों में उसे बहलाकर बह जाती थी।

गाड़ी आमतमोल-स्टेशन पर खड़ी थी। राजकुमार विलकुल सामने की सीट पर था। डब्बे के झरोखे खुले हुए थे। गाड़ी को स्टेशन पहुँचे दस मिनट के करीब हो चुका था। कनक का मुँह प्लेटफार्म की तरफ था। बाहर के लोग उसे अच्छी तरह देख सकते थे, और देख रहे थे। प्लेटफार्म की तरफ राजकुमार की पीठ थी।

राजकुमार चौक पड़ा, जब एकाएक गाड़ी का दरवाजा खुल गया। कनक

सिकुडकर शक्ति दृष्टि ने एक आदमी को देख रही थी। घूँघट काटना, अनभ्यास के कारण, उसके शक्ति स्वभाव के प्रतिकूल हो गया।

दरवाजे के शब्द में राजकुमार की चेतना ने आँखें खोल दी। झटपट उठा। एक अपरिचित आदमी देख पड़ा। कनक ने तारा और चन्दन को जगा दिया। दोनों ने उठकर देखा, एक साहब और राजकुमार, दोनों एक-दूसरे को तीव्र स्पर्धा की दृष्टि से देख रहे थे।

“तुम शायद मुझे भूले नहीं हैमिल्टन।” राजकुमार ने अँगरेजी में डपटकर कहा।

साहब देखते रहे। साहब के साथ एक पुलिस का सिपाही, स्टेशन-मास्टर, स्टेशन के कर्मचारी और कुछ परिदर्शक एकत्र थे। साहब को बुरी तरह डाँटे जाते देखकर स्टेशन-मास्टर ने मदद की, “इस डबे में भगाई हुई औरत है—वह कौन है?”

“है नहीं, है कहिए, उत्तर तब मिलेगा। पर आप कौन हैं, जिन्हें उत्तर देना है?” राजकुमार ने तेज स्वर से पूछा।

“मेरी टोपी बतला रही है।” स्टेशन-मास्टर ने भी आँखें निकालकर कहा।

“मैं आपको आदमी तब समझूँगा, जब जरूरत के वक़्त आप कहे कि एक रिजर्व सेकेण्ड क्लाम के यात्री को आपने ‘कौन है’ कहा था।”

स्टेशन-मास्टर का चेहरा उतर गया। तब कास्टेबिल ने हिम्मत की, “आपके साथ वह कौन बैठी हुई है?”

“मेरी स्त्री, भावज और भाई।”

स्टेशन-मास्टर ने साहब को भी अँगरेजी में समझा दिया। साहब ने दो बार आँखें झुकाये हुए सिर हिलाया, फिर अपने कम्पार्टमेंट की तरफ चल दिये। और लोग भी पीछे-पीछे चले।

दरवाजा बन्द करते हुए राजकुमार ने सुनाकर कहा, ‘कावर्ड्स।’

गाड़ी चल दी।

इक्कीस

राजकुमार के होठों का शब्द-विन्दु पीकर कनक सीपी की तरह आनन्द के सागर पर तैरने लगी। भविष्य की मुक्ता की ज्योति उसकी वर्तमान दृष्टि में चमक उठी। अभी तक उसे राजकुमार से लज्जा नहीं थी, पर अब दीदी के सामने आप-ही आप लाज के भार से पलकें झुकी पड़ती थी। राजकुमार के हृदय का भार भी उमी क्षण दूर हो गया। एक प्रकार की गरिमा में चेहरा वसन्त के खुले हुए फूल पर पड़ती हुई सूर्यरश्मि ने जैसे चमक उठा।

तारा के तारक नेत्र पूरे उत्साह में उसका स्वागत कर रहे थे, और चन्दन तो अपनी मुक्त प्रसन्नता में जैसे सबको छाप रहा हो।

चन्दन राजकुमार को भाभी और कनक के पास पकड़ ले गया, “ओह ! देखा भाभी, कितने गहरे हैं जनाव !”

कनक अब राजकुमार से आँखें नहीं मिला पा रही थी। राजकुमार को देखती, तो जैसे कोई उसे गुदगुदा देता। और, उससे सहानुभूति रखनेवाली उसकी दीदी और चन्दन भी इस समय उसकी लज्जा की तरफ न होंगे, उसने समझ लिया था। राजकुमार के पकड़ आते ही वह उठकर तारा की दूसरी बगल सटकर बैठ गयी। राजकुमार और चन्दन भी उमी बर्त पर बैठ गये।

राजकुमार की तरफ देखकर तारा सस्नेह हँस रही थी, “तो यह कहिए, आप दोनों सधे हुए थे, यह अभिनय अब तक केवल दिखलाने के लिए ही कर रहे थे ? आपने अभिनय की सफलता में कमाल कर दिया।”

“आप लोगो को प्रसन्न करना भी तो धर्म है।” राजकुमार मुस्किराता जाता था।

कनक दीदी की आड़ में छिपकर हँस रही थी।

चन्दन मानव-प्रकृति का ज्ञाता था। उसने सोचा, आनन्द के समय जितना ही चुप रहा जाये, आनन्द उतना ही स्थायी होता है, और तभी उसकी अनुभूति का सच्चा सुख भी प्राप्त होता है। इस विचार में उसने पसग बदलकर कहा, “भाभी, ताश तो होंगे ?”

“हाँ, बक्मे में पड़े तो थे।”

“निकाल दो। अच्छा, मुझे गुच्छा दो, और किम वाँक्स में है, बतला दो, मैं निकाल लूँगा।” चन्दन ने हाथ बढ़ाया।

तारा स्वयं उठकर चली। “रज्जू बावू, जरा यह वाँक्स तो उतार दो।”

राजकुमार ने उठकर ऊपरवाला तारा का कैश-वाँक्स नीचे रख उस बड़े वाँक्स को उतार लिया।

खोलकर तारा ने ताश निकाल लिये। कौन किस तरफ हो, इसका निर्णय होने लगा। राजकुमार वाँक्स को उठाकर रखने लगा। फैसला नहीं हो रहा था। चन्दन कहता था, तुम दोनों एक तरफ हो जाओ, मैं और राजकुमार एक तरफ, पर तारा चन्दन को लेना चाहती थी। क्योंकि मजाक के लिए मौका राजकुमार और कनक को एक तरफ करने में था। हमारे चन्दन खेलता भी अच्छा था।

कनक सोचती थी, दीदी हार जायेगी, वह जरूर अच्छा-नहीं खेलती होगी। अपनी ही तरह दिल से तारा भी कनक को कमजोर समझ रही थी। राजकुमार जरा-सी बात के लिए इस लम्बे विवाद पर चुपचाप हँस रहा था। कनक ने खुलकर कह दिया, मैं छोटे साहब को लूँगी। यही फैसला रहा।

अब बात उठी, क्या खेला जाय। चन्दन ने कहा, ब्रिज। तारा इनकार कर गयी। वह ब्रिज अच्छा नहीं जानती थी। उसने कहा, बादशाह पकड़। कनक हँसने लगी।

चन्दन बोला, “अच्छा, टुएण्टीनाइन खेलो।”

राजकुमार ने कहा, “भई, अपनी डफेली, अपना रांग, स्कू खैलो। बहूजौ टुएण्टीनाइन-खेल अच्छा नहीं जानती, मैं हार जाऊँगा।”

“मैं सडियल खेल नहीं खेलता, क्यों भाभीजी ? उन्तीस के लिए पत्ते छोटता हूँ।” चन्दन ने सबसे छोटे होने के छोटे स्वर में बड़ी दृढ़ता रखकर कहा।

अन्ततः यही निश्चय रहा।

“आप तो जानती हैं न टुएण्टीनाइन ?” कनक से चन्दन ने पूछा।

‘खेलिए।’ कनक मन्द मुस्करा दी।

कनक और चन्दन एक तरफ, तारा और राजकुमार दूसरी तरफ हुए। चन्दन ने पत्ते अलग कर लिये। कह दिया, बोली चार-ही-चार पत्ते पर होगी, और रग छिपाकर रक्खा जायगा, जिसे जरूरत पड़े, साबित करा ले। रग खुलने के बाद रॉयल पेयर की कीमत होगी।

चार-चार पत्ते बाँटकर चन्दन ने कहा, “कुछ बाजी भी ?”

“हाँ, घुमावल। हर सेट पर पाँच घूँसे।” राजकुमार ने कहा।

“यार, तुम गँवार के गँवार ही रहे। एम ए. तो पास किया, पर सिंहजी का शिकारी स्वभाव वैसा ही बना हुआ है। मैं तो कहता हूँ, बाजी यह रही कि हावडा-स्टेशन पर हैमिल्टन की कारस्तानी का मोरचा वह ले, जो जीते।”

राजकुमार चन्दन की सूझ पर खुश हो गया। खेल शुरू किया। कहा, “सेवन्टीन।”

कनक ने कहा—“नाइनटीन।”

राजकुमार—“पास।”

चन्दन—“बम। तुम तो एक ही घौल में फिस्स हो गये।”

तारा और चन्दन ने भी पास किया। कनक के उन्तीस रहे। उसने रग रख दिया। खेल होता रहा। कनक ने उन्तीस कर लिये।

खेल में राजकुमार कभी घायल नहीं हुआ, पर आज एक ही बार हारकर उसे बड़ी लज्जा मालूम दी।

अब राजकुमार ने पत्ते बाँटे।

कनक—“सेवन्टीन।”

तारा—“नाइनटीन।”

कनक—“नाइनटीन।”

चन्दन ने कहा, “गोइयाँ पर क्या बोले ! पाम।”

राजकुमार के पास रग न था, पर कनक फिर बढ रही थी। उसका पुरुषोचित अकारण बडप्पन फडक उठा, कहा, “टुएण्टी।”

कनक—“ऐक्सेप्टेड।”

राजकुमार—“टुएण्टीवन।”

कनक, अच्छी तरह अपने पत्ते देखती हुई, मुस्कराकर बोली, “ऐक्सेप्टेड।”

राजकुमार—“टुएण्टी टू।”

कनक—“ऐक्सेप्टेड।”

राजकुमार (बिना पत्ते देखे, खुलकर)—“टुएण्टी थ्री।”

कनक ने हँसकर कहा, “पास।”

राजकुमार ने बड़ी शिथिलता से रग रक्खा। खेल होने लगा। पहला हाथ चन्दन ने लिया। कनक ने एक पेअर दिखाया। चन्दन ने कहा, टुएण्टी फाइव। राजकुमार के पास पत्ते थे नहीं। शान पर चढ़ गया था। हारता रहा। खेल हो जाने पर देखा गया, राजकुमार के आँखें भी न बने थे। दो काली विन्दिद्यां खुली। राजकुमार बहुत झेंपा।

गाड़ी बर्दवान पार कर चुकी थी। खेल होता रहा। अब तक राजकुमार पर तीन काले और चार लाल खुल चुके थे।

तारा ने स्टेशन करीब देख, तैयार हो रहने के विचार में, गेल बन्द कर दिया। पहले उसे राजकुमार की बातों से जितना आनन्द मिला था, अब हावडा ज्यों-ज्यों नजदीक आने लगा, उतना ही हृदय में डरने लगी। मन-ही-मन मकुशल मक्के घर पहुँच जाने की कालीजी से प्रार्थना करने लगी। कनक को अच्छी तरह ओढ़कर, मुँह पर घूँघट डालकर चलने की शिक्षा दी।

चन्दन ने कहा, “करार हा चुका है—अब मैं जैसा-जैसा कहूँ, करो। कही मारपीट की नीवत आयेगी, तो तुम्हें सामने कर दूंगा।”

इस मित्र-परिवार की तमाम आशाओं और शकाओं को लिये पूरी रफ्तार में बढ़ती हुई गाड़ी लिलुआ-स्टेशन पर आकर खड़ी हो गयी। हर डब्बे पर एक-एक टिकट-कलकटर चढ़कर यात्रियों से टिकट लेने लगा।

कनक से हारकर अब राजकुमार उससे नजर नहीं मिलाता था। कनक स्पर्धा की दृष्टि में, अलि-युवती की तरह, जो अपने फूल के चारों ओर मँडराया करती है, सीधे, तिरछे, एक वगल, जिम तरह भी आँखों को जगह मिलती है, दीदी और चन्दन में बचकर पूरी बेहयाई से उससे चुभ जाती है। उसे गिरफ्तार कर खींचती, झुका हुआ देख सस्नेह छोड़ देती है। एक स्त्री के सामने राजकुमार की यह पहली हार थी—हर तरह।

गाड़ी ने लिलुआ-स्टेशन छोड़ दिया। चन्दन ने नेतृत्व संभाला। तारा का हृदय रह-रहकर काँप उठता था। राजकुमार महापुरुष की तरह स्थिर हो रहा था, अपनी तमाम शक्तियों से मकुचित, चन्दन की जरूरत के वक्त तत्काल मदद करने के लिए। कनक पारिजात की तरह अर्द्ध-प्रस्फुट निष्कलक दृष्टि से हावडा-स्टेशन की प्रतीक्षा कर रही थी। केवल मिर चादर से ढका हुआ, ज्वेत बादलो में अधखुले सूर्य की तरह।

देखते-देखते हावडा आ गया। गाड़ी पहले प्लेटफॉर्म पर लगी। चन्दन तुरन्त उतर पड़ा। दो टैक्सियाँ की। कुली सामान उठाकर रखने लगे। चन्दन ने एक ही टैक्सी पर कुल सामान रखवाया। सिर्फ वहू का कैश-वाँक्स लिये रहा। राजकुमार को धीरे-से समझा दिया कि सामान वह अपने डेरे पर उतारकर रखेगा, वह वहू को छोड़कर घर से गाड़ी लेकर आता है। कुलियों को दाम दे दिये।

एक टैक्सी पर राजकुमार अकेला बैठा, एक पर वह, कनक और चन्दन। टैक्सियाँ चल दी। चन्दन रह-रहकर पीछे देखता जाता था। पुल पार कर उसने देखा, एक टैक्सी आ रही है। उसे कुछ सन्देह हुआ। उस पर जो आदमी था, वह

यात्री नहीं जान पड़ता था। चन्दन ने सोचा, यह जरूर खुफिया का कोई है, और हैमिल्टन ने इसे पीछे लगाया है। अपने ड्राइवर से कहा, इस गाड़ी को दूसरी गाड़ी की बगल करो। ड्राइवर ने वैसे ही किया। चन्दन ने सर बाहर निकालकर राज-कुमार ने कहा, 'टी' पीछे लगा है। टैक्सी एक है, देखें, किसके पीछे लगनी है। चन्दन और कलकत्ते के विद्यार्थी गुप्त विभागवालों को 'टी' कहते थे।

राजकुमार ने एक बार फिर लापरवाह निगाह ने पीछे देखा। सेन्ट्रल एवेन्यू के पास दोनों गाड़ियाँ दो तरफ हो गयीं। राजकुमार की टैक्सी दक्षिण चली, और चन्दन की उत्तर। कुछ दूर चलकर चन्दन ने देखा, टैक्सी बिना रुके राजकुमार की टैक्सी के पीछे चली गयी। चन्दन को चिन्ता हुई। सोचने लगा।

वहूँ ने कहा, "छोटे साहब, वह गाड़ी शायद उधर ही गयी है?"

"हाँ।" चन्दन का स्वर गम्भीर हो रहा था।

"तुम्हारा मकान तो आ गया, इस तरफ है न?" तारा ने कनक से पूछा।

"हाँ। चलो दीदी, आज हमारे यहाँ ही रहो।" ड्राइवर ने कनक ने कहा, "बायी तरफ।"

टैक्सी कनक के मकान के सामने खड़ी हो गयी। कोठी देखकर चन्दन के हृदय में कनक के प्रति सम्भ्रम पैदा हुआ। कनक उतर पड़ी। सब लोग बड़े प्रसन्न हुए। दौड़कर सर्वेश्वरी को खबर दी। कनक ने अपने नौकर से टैक्सी का किराया चुका देने के लिए कहा। चन्दन ने कहा, "अब घर चलकर किराया चुका दिया जायगा।" कनक ने न सुना। तारा का हाथ पकड़कर कहा, "दीदी चलो।"

तारा ने कहा, "अभी नहीं बहन, इसका अर्थ तुम्हें फिर मालूम हो जायगा। फिर कभी रज्जू वावू को साथ लेकर आया जायगा। तुम्हारा विवाह तो हमें यही करना है।"

कनक कुछ खिन्न हो गयी। अपने ड्राइवर से गाड़ी ले आने के लिए कहा। तारा और चन्दन उतरकर अहाते में खड़े हो गये। सर्वेश्वरी ऊपर से उतर आयी। कनक को गले लगाकर चूमा। एक साँस में कनक बहुत कुछ कह गयी। सर्वेश्वरी ने तारा को देखा, तारा ने सर्वेश्वरी को। तारा ने मुँह फेरकर चन्दन से कहा, "छोटे साहब, जल्द चलो।"

तारा को बड़ी घुटन मालूम दे रही थी। सर्वेश्वरी अत्यन्त सुन्दर होने पर भी तारा को बड़ी कुत्सित देख पड़ी। उसके मुख की रेखाओं के स्मरण-मात्र से तारा को भय होता था। अपने चरित्र-बल ने सर्वेश्वरी के विकृत परमाणुओं को रोकती हुई जैसा मुहूर्त-मात्र में थककर ऊब गयी हो। तब तक कनक-ड्राइवर मोटर ले आया।

पहले सर्वेश्वरी तारा को स्नेह करना चाहती थी, क्योंकि दीदी का परिचय कनक ने सबसे पहले दिया था, पर हिम्मत करके भी तारा की तरफ स्नेह-भाव से नहीं बढ़ सकी, मानो तारा की प्रकृति उसमें किसी प्रकार का भी दान स्वीकृत करने के लिए तैयार नहीं, उसे उसमें परमार्थ के रूप में जो कुछ लेना हो, ले।

कनक ने दीदी की ऐसी मूर्ति कभी न देखी थी—यह वह दीदी न थी। कनक के हृदय में यह पहले-इहल विशद भावना का प्रकाश हुआ। सर्वेश्वरी इतना सब नहीं

समझ सकी। समझी मिर्फ अपनी क्षुद्रता और तारा की महत्ता—अविचल स्त्रीत्व, पतिनिष्ठा। आप-ही-आप सर्वेश्वरी का मस्तक झुक गया। उसका विष पीकर तारा एक बार तपकर फिर धीर हो गयी। सर्वेश्वरी के हृदय में गान्ति का उद्रेक हुआ। ऐसी परीक्षा कभी नहीं दी थी। सिद्धान्त वह बहुत जानती थी, पर इतना प्रत्यक्ष प्रमाण अब तक न मिला था। वह जानती थी, हिन्दू-घराने में, और खासकर बगाल छोड़कर भारत के अपर उत्तरी भागों में, कन्या को देवी मानकर, घरवाले उसके पैर छूते हैं। कनक की दीदी को उसने देवी और कन्या के रूप में मानकर, पास आ पैर छुए। तारा शान्त खड़ी रही। चन्दन स्थिर, झुका हुआ।

झाड़वर गाड़ी लगाये हुए था। तारा बिना कुछ कहे गाड़ी की तरफ बढ़ी, मन से भगवान् विश्वनाथ और कार्लीजी को स्मरण करती हुई। पीछे-पीछे चन्दन चला।

सर्वेश्वरी ने बढ़कर दरवाजा खोल दिया। तारा बैठ गयी। नौकर ने कैश-वॉक्स रख दिया। चन्दन भी बैठ गया।

कनक देखती रही। पहले उसकी इच्छा थी कि वह भी दीदी के साथ उसके मकान जायेगी, पर इस भाव-परिवर्तन को देख वह कुछ घबरा-सी गयी थी। जडवत् उमी जगह खड़ी रही। गाड़ी चल दी, चन्दन के कहने पर।

बाईस

राजकुमार ने अपने कमरे में पहुँचकर देखा, उसके सवाद-पत्र पड़े थे। कुलियो से सामान रखवाया, उन्हें पार्श्वमिक दिया, और फिर उन्हीं सवाद-पत्रों के ढेर में खोजने लगा, उसके पत्र भी आये हैं या नहीं। उसकी सलाह के अनुसार उसके पत्र भी पोस्टमैन झरोखे से डाल जाते थे। कई पत्र थे। अधिकांश मित्रों के। एक उसके घर का था। खोलकर पढ़ने लगा। उसकी माता ने लिखा था, गर्मियों की छुट्टी में तुम घर आनेवाले थे, पर नहीं आये। चिन्त लगा है—आदि-आदि। अभी कॉलेज खुलने में बहुत दिन थे। राजकुमार बैठा सोच रहा था कि एक बार घर जाकर माता के दर्शन कर आवे।

राजकुमार ने 'टी' को पीछा करते हुए देखा था, और देखा था कि उसकी टैक्सी के रुकने के साथ ही 'टी' की टैक्सी भी कुछ दूर पीछे रुक गयी थी। वह स्वभाव का इतना लापरवाह था कि इसके बाद उस पर क्या विपत्ति बीतेगी, इसकी उसने कल्पना भी न की। जब एकाएक माता का ध्यान आया, तो स्मरण आया कि चन्दन की किताबें यहाँ हैं। और, यदि तलाशी हुई, तो चन्दन पर भी विपत्ति आ सकती है। वह विचारों को छोड़कर किताबें उलट-उलटकर देखने लगा।

दराज में रवड और व्नेड निकालकर जहाँ कहीं भी उसने चन्दन का नाम लिखा हुआ देखा, धिसकर, काटकर उड़ा दिया। इस पर भी किसी प्रकार की शका हो, इस विचार में, बीच-बीच ऊपर के सफो पर, अपना नाम लिखता जाता। अधिकांश पुस्तकें चन्दन के नाम की छाप से रिव्त थी। कारण, उसे नाम लिखने की लत न थी। जहाँ कहीं भी था, वह बहुत अस्पष्ट। और, इतनी मैली वे किताबें थी, जिनमें यह छाप होती कि देखकर यह अनुमान लगा लेना सहज होता था कि यह "परहस्तेपु गता" की दशा है, और दूसरे लोग आक्रमण से स्वयं बचे रहने के लिए किताबों पर मालिक का नाम लिख देते थे, इस तरह अपने यहाँ छिपाकर पढ़ते थे।

राजकुमार जब इस कृत्य में लीन था, तब चन्दन कनक के मकान में था। राजकुमार के यहाँ मामान ले आने और 'टी' के सम्बन्ध में जानने के लिए वह उत्सुक हो रहा था। वह सीधे राजकुमार के पास ही जाता, पर कनक को बहू के भाव न समझ सकने के कारण कष्ट हो रहा होगा, इस शका से पहले कनक के ही यहाँ गया।

कनक चन्दन को अपने यहाँ देखकर बड़ी ही प्रमत्न हुई। वाक्पटु चन्दन ने तारा की बातों का गूढ़ अर्थ, जिससे वह उसके मकान में नहीं रुकी, कुछ सच और कुछ रंगकर खूब समझाया। चन्दन के सत्य का तो कुछ असर कनक पर पड़ा, पर उसकी रगामेजी से कनक के दिल में दीदी का रंग फीका नहीं पड़ा। कारण, उसने स्वयं अपनी आँखों दीदी की उस समय की अनुपम छवि देखी थी, जिसका पुरअमर खयाल वह किसी तरह भी न छोड़ सकी थी। दीदी पुरानी आदतों से मजबूर है, यह सिर्फ उसने सुन लिया, और सम्यता की खातिर इसके बाद एक 'हाँ' कर दिया। चन्दन ने समझा, मैंने खूब समझाया। कनक ने दिल में कहा, तुम कुछ नहीं समझे।

चन्दन की इच्छा न रहने पर भी कनक ने उसे जलपान कराया, और फिर यह जानकर कि वह राजकुमार के यहाँ जा रहा है, उससे आग्रह किया कि वह और राजकुमार आज शाम चार बजे उसके यहाँ आ जायें, और वही भोजन करें।

चन्दन ने निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। उतरकर अपनी मोटर पर राजकुमार के यहाँ चला।

राजकुमार ने नया मकान बदला था, इसका ज्ञान तो चन्दन को था, पर कहाँ है, नहीं जानता था, अतः दो-एक जगह पूछकर, एक-एककर जाना पड़ा। राजकुमार अपने किताबी कार्य से निवृत्त हो, चाय मँगवाकर आराम स पी रहा था।

चन्दन पहले सीधे मकान के मैनेजर के पास गया, पूछा, "10 न कमरे का कितना किराया बाकी है?"

मैनेजर ने आगन्तुक को देखे बिना अपना खाता खोलकर बतलाया, "चालीस रुपये। दो महीने का है। आपको तो मालूम होगा।"

चन्दन ने बिलकुल सज्जन की तरह कहा, "हाँ मालूम था, पर मैंने कहा, एक

दफा जाँच कर लूँ। अच्छा, यह लीजिए।”

चन्दन ने दस-दस रुपये के चार नोट दे दिये।

“अच्छा आप बता सकते हैं, आज मेरे बारे में किसी ने यहाँ कोई पूछताछ की थी?” चन्दन ने गौर से मैनेजर को देखते हुए पूछा।

“हाँ, एक आदमी आया था। उसने पूछताछ की थी, पर इस तरह अक्सर लोग आया करते हैं, पूछ-पछोरकर चले जाते हैं।” मैनेजर ने कुछ विरक्ति से कहा।

‘हाँ, कोई गैर-जिम्मेदार आदमी होगा। कुछ काम नहीं, तो दूसरो की जाँच-पड़ताल करते फरे।’ व्यग्र के स्वर में कहकर चन्दन वहाँ से चल दिया।

मैनेजर को चन्दन का कहना अच्छा न लगा। जब उसने निगाह उठायी, तब तक चन्दन मुँह फेर चुका था।

राजकुमार के कमरे में जाकर चन्दन ने देखा, वह अखबार उलट रहा था। पास बैठ गया।

“तुम्हारा न्यूता है। रखो अखबार।”

“कहाँ?”

“तुम्हारी बीबी के यहाँ।”

“मैं घर जाना चाहता हूँ। अम्मा ने बुलाया है। कालेज खुलने तक लौटूँगा।”

“तो कल चले जाना, न्यूता तो आज है।”

“गाड़ी तो लाये होगे?”

“हाँ।”

“अरे रमजान।” राजकुमार ने नौकर को बुलाया। नाम उसका राम-जियावन था, पर राजकुमार ने छोटा कर लिया था।

रामजियावन सामान उठाकर मोटर पर रखने लगा।

“कमरे की कुजी मुझे दे दो।” चन्दन ने कहा।

राजकुमार ने कारण न पूछा, कुजी दे दी, कहा, “मैं कल चला जाऊँगा। लौटकर दूसरी कुजी बनवा लूँगा। न्यूते में तुम तो होगे ही?”

“जहाँ भी मुफ्त माल मिलता हो, वहाँ मेरी बेरहमी तुम जानते हो।”

“तुमने मुफ्त माल के लिए काफी गुजायश कर ली। आसामी मालदार है।”

“दादा, किस्मत तो तुम्हारी है, जिसे रास्ता चलते जान व माल दोनों मिलते हैं। यहाँ तो ईश्वर ने दिखलावे के लिए बड़े घर में पैदा किया है, लेकिन रहने के लिए दूसरा ही बड़ा घर चुना है। रामवान कूटते-कूटते ही जान जायगी अब! कपाल क्या, मशाल जल रही है!” चन्दन ने राजकुमार को देखते हुए कहा।

नौकर ने आकर कहा, “जल्दी जाइये, सामान रख दिया है वावूजी।”

राजकुमार और चन्दन भवानीपुर चले। राह में चन्दन ने उसे कनक के यहाँ छोड़ जाने के लिए पूछा, पर उसने पहले घर चलकर अम्मा और बड़े भैया को प्रणाम करने की इच्छा प्रकट की। चन्दन गाड़ी ड्राइव कर रहा था। सीधे भवानी-पुर चला।

राजकुमार को देखकर चन्दन की माता और बड़े भाई नन्दन बड़े खुश हुए।

वहू ने घर पहुँचते ही पति से राजकुमार के नये ढग के विवाह की कथा कही, अपनी सरलता से रग चढा-चढाकर खूब चमका दिया था। नन्दन की वैसी स्थिति में राजकुमार से पूरी सहानुभूति थी। तारा ने अपनी सास से इसकी चर्चा नहीं की। नन्दन ने भी मना कर दिया था। तारा को कुछ अधिक स्वतन्त्रता देने के विचार से नन्दन ने उसके आते ही खोदकर माता के काशी-वास की कथा उठा दी थी। अब तक इसी पर बहस हो रही थी—उन्हे कौन काशी छोड़ने जायेगा, वहाँ कितना मासिक खर्च सम्भव है, एक नौकर और एक ब्राह्मण से काम चल जायगा या नहीं, आदि-आदि। इसी समय राजकुमार और चन्दन वहाँ पहुँचे।

राजकुमार ने मित्र की माता की चरण-धूलि सिर से लगा ली, बड़े भाई को हाथ जोड़कर प्रणाम किया। नन्दन ने अँगरेजी में कहा, “तुम्हारी भाभी से तुम्हारे विचित्र विवाह की बात सुनकर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई।”

राजकुमार ने नजर झुका ली। अँगरेजी का मर्म शायद काशी-वास की कथा हो, जो अभी चल रही थी, यह समझकर चन्दन की मा ने कहा, “देखो न मैया, न-जाने कब जीव निकल जाय, करारे का रूख, कौन ठिकाना, चाहे जब भहरायके बैठ जाय, यही से अब जितनी जल्दी बाबा विस्वनाथजी की पैरपोसी मा हाजिर हूँ सकी, वतन अच्छा है।”

“हाँ अम्मा, विचार तो बड़ा अच्छा है।” राजकुमार ने ज़रा स्वर ऊँचा करके कहा।

“लै जाय की फुसंत नाही ना कोरू का। यह छिबुलका पैदा होय के साथ आपत वरपा करै लगा।” चन्दन की तरफ देखकर माता ने कहा, “यहिके साथ को जाय !”

“अम्मा, मैं कल घर जाऊँगा, अम्मा ने बुलाया है। आप चलें, तो आपको काशी छोड़ दूँ।” राजकुमार ने कहा।

बृद्धा गद्गद हो गयी। राजकुमार को आशीर्वाद दिया। नन्दन में कल ही सब इन्तजाम कर देने के लिए कहा।

“तो तुम लौटोगे कब?” तारा ने राजकुमार की ओर व्यग्रता से देखते हुए पूछा।

“चार-पाँच रोज में लौट आऊँगा।”

भोजन तैयार था। तारा ने राजकुमार और चन्दन से नहाने के लिए कहा। महरी दोनों की धोतियाँ गुसलखाने में रख आयी। राजकुमार और चन्दन नहाने चले गये।

भोजन कर दोनों मित्र आराम कर रहे थे। तारा आयी। राजकुमार से कहा, “रज्जू बाबू! अम्मा को मिलने के लिए पड़ोसियों के यहाँ भेज दूँगी, अगर कल तुम उन्हें लिये जाते हो। आज शाम को उसे यहाँ ले आओ।”

“अच्छी बात है।” राजकुमार ने शान्ति से कहा। चन्दन ने उसके पेट में जैंगली कोची। राजकुमार हँस पड़ा।

“वन्ते क्यों हो?” चन्दन ने कहा, “मुझे बड़ा गुस्सा लगता है, जब मियाँ वन-कर लोग गाल फुलाने लगते हैं। बाहियात! दूसरो को जताते हैं कि मेरे बीबी है। बीबी कही पढ़ी-लिखी हुई, तब तो उन्हें बीबी के बोलते हुए विज्ञापन समझो, मियाँ

लोग दुनिया के सबसे बड़े जोकर है।”

तारा खड़ी हँस रही थी, “आपके भाई साहब ?”

“वह सब साहब पर एक ही ट्रेडमार्क है।”

“अच्छा-अच्छा, अब आपकी भी जल्द खबर ली जायगी।” तारा ने हँसते हुए कहा।

“मुझको कोई पूछता है, तुम क्या हो, या गैर-क्या हो, तो मैं अपने को ब्याहा हुआ बतलाता हूँ।” चन्दन ने राजकुमार को फाँसकर अकड़ते हुए कहा, “बदन बहुत टूट रहा है।”

“सोओगे, तो ठीक हो जायेगा। ब्याह हुआ किस तरह बतलाते हो ?” राजकुमार ने पूछा।

“किसी ने कहा है, मेरी शादी कानून से हुई है, किसी ने कहा है, मैं कविता-कुमारी का भतीजा हूँ, किसी ने कहा है, मेरी प्यारी बीबी चिकित्सा है, मैं कहता हूँ, मेरी हृदयेश्वरी, इस जीवन की एकमात्र सगिनी, इस चन्दनसिंह की सिंहिनी सरकार है।”

तारा मुस्कराकर रह गयी। राजकुमार चुपचाप सोचने लगा।

महरी पान दे गयी। तारा ने सबको पान दिया। पाँच बजे ले आने के लिए एक बार फिर याद दिला भीतर चली गयी। दोनों पड़े रहे।

तेईस

चार का समय हुआ। चन्दन उठ बठा। राजकुमार को उठाया। दोनों ने हाथ-मुँह धोकर कुछ जलपान किया। चन्दन ने चलने के लिए कहा। राजकुमार तैयार हो गया।

तारा ने सास को कल जाने की बात वाक्-छल से याद दिला दी। पड़ोस की बृद्धाओं का जिक्र करते हुए पूछा, वह कैसी हैं, उनका लडका विलायत से लौटने-वाला था, लौटा या नहीं, उनके पोते की शादी होनेवाली थी, किसी कारण से रुक गयी थी, वह शादी होगी या नहीं, आदि-आदि। बृद्धा को स्वभावतः सबसे मिलने की इच्छा हुई। जल्द जाने के विचार में तारा के प्रश्नों के बहुत सक्षिप्त उत्तर दिये। चलने लगी, तो तारा को अपनी जरूरत की चीजें बतलाकर कह दिया कि सब सँभालकर इकट्ठी कर रखें। तारा ने बड़ी तत्परता से उत्तर दिया कि वह निश्चिन्त रहे। तारा जानती थी, यह सब दस मिनट का काम है, चलते समय भी कर दिया जा सकता है।

तारा की सास मोटर पर गयी। राजकुमार और चन्दन ट्राम पर चले। राजकुमार भीतर-ही-भीतर अपने जीवन के उस स्वप्न को देख रहा था, जो किरणों में

कनक को खोलकर उसके हृदय की काव्य-जन्य रूप-तृष्णा तृप्त कर रहा था। बाहर तथा भीतर वह सब सिद्धियों के द्वार पर चक्कर लगा चुका था। बाहर अनेक प्रकार से सुन्दरी स्त्रियों के चित्र देखे थे, पर भीतर ध्यान-नेत्रों से न देख सकने के कारण जब कभी उसने काव्य-रचना की, उसके दिल में एक असम्पूर्णता हमेशा खटकती रही। उसके सतत प्रयत्न इस त्रुटि को दूर नहीं कर सके।

अब, वह देखता है, आप-ही-आप, अशब्द ऋतु-वर्तन की तरह, जीवन का एक चक्र उसे प्रवर्तित कर परिपूर्ण चित्रकारिता के रहस्य-द्वार पर ला खड़ा कर गया है। दिल में आप-ही-आप निश्चय हुआ, सुन्दरी स्त्री को अब तक मैं दूर से प्यार करता था, केवल इन्द्रियाँ देकर, आत्मा अलग रहती थी, इसलिए सिर्फ उसके एक-एक अंग-प्रत्यंग लिखने के समय आते थे, परिपूर्ण मूर्ति नहीं, पूर्ण प्राप्ति पूर्ण दाव चाहती है, मैंने परिपूर्ण पुरुष-देह देकर सम्पूर्ण स्त्री-मूर्ति प्राप्त की, आत्मा और प्राणों से संयुक्त, साँस लेती हुई, पलकें मारती हुई, रस से ओत-प्रोत, चंचल, स्नेहमयी। तत्त्व के मिलने पर जिस तरह सन्तोष होता है, राजकुमार को वैसी ही तृप्ति हुई।

राजकुमार जितनी भीतर की उधेड़-बुन में था, चन्दन उतनी ही बाहर की छानवीन में। चौरंगी की रंगीन परकटी परियों को देख जिस नेम से उसके विचार के रथ-चक्र बराबर चक्कर लगाया करते थे, उसी से देश की दुर्दशा, भारतीयों का अर्थ-संकट, सम्पत्ति-वृद्धि के उपाय, अनेकता में एकता का मूल सूत्र आदि-आदि सद्बिप्रों की अनेक उक्तियों की एक राह से वह गुजर रहा था। इसी से उमे अनेक चित्र, अनेक भाव, अपार सौन्दर्य मिल रहा था। ससार की तमाम जातियाँ उसके एक तागे से बँधी हुई थी, जिन्हे इंगित पर नाचते रहनेवाला वही सूत्रधार था।

“उतरो जी।” राजकुमार की वाँह पकड़कर चन्दन ने उसे झकझोर दिया।

तब तक राजकुमार कल्पना के मार्ग से बहुत दूर गुजर चुका था, जहाँ वह और कनक आकाश और पृथ्वी की तरह मिल रहे थे, जैसा दूर आकाश पृथ्वी को हृदय से लगा, हृदय-बल से उठाता हुआ, हमेशा उसे अपनी ही तरह सीमा-शून्य, अशून्य कर देने के लिए प्रयत्न-तत्पर हो, और यही जैसे सृष्टि की सर्वोत्तम कविता हो रही हो।

राजकुमार सजग हो धीरे-धीरे उतरने लगा। तब तक श्याम-बाजारवाली ट्राम आ गयी। खींचते हुए चन्दन ने कहा, “गृहस्थी की फिर चिन्ता करना, चोट खाकर कहीं गिर जाओगे।”

दोनों श्याम-बाजारवाली ट्राम पर बैठ गये। बहू-बाजार के चौराहे के पास ट्राम पहुँची, तो उतरकर कनक के मकान की तरफ चले। चन्दन ने देखा, कनक तिमजिले पर खड़ी दूसरी तरफ—चित्ररजन एवेन्यू की तरफ देख रही है।

राजकुमार को बड़ी खुशी हुई। वह मर्म समझ गया। चन्दन से कहा, “बतला सकते हो, आप उस तरफ क्यों देख रही है?”

“अजी, ये सब इन्तजारी के नजारे, प्रेम के मजे हैं। तुम मुझे क्या समझाओगे?”

“मजे तो हैं, पर ठीक वजह यह नहीं। वहूँ को मैं इसी तरफ से लेकर गया था।”

“अच्छा। लडाई के बाद?”

राजकुमार ने हँसकर कहा, “हाँ।”

“अच्छा, तो इन्होंने सोचा, मियाँ इसी राह मसजिद दौड़ते हैं।”

दोनों कनक के मकान पर आ गये। नौकर में पहले ही कनक ने कह रक्खा था कि दीदी के यहाँ के लोग आवें, नो वह बिना खबर दिये ही उमवे पास ले आयेगा।

नौकर दोनों को कनक के पास ले गया। कनक राजकुमार को ज़रा-सा सिर झुका, हँसकर चन्दन से मिली। हाथ पकड़कर गद्दी पर बैठाया।

चन्दन बैठते हुए कहता गया, “पहले अपने अपने उनको उठाओ-बैठाओ, मैं तो यहाँ उन्ही के सिलसिले से हूँ।”

“उनका तमाम मकान है, जहाँ चाहे, उठें-बैठें।” कनक होठ काटकर मुस्किराती जाती थी।

तत्काल चन्दन ने कहा, “उनका तमाम मकान है, और मेरा?”

“तुम्हारा? तुम्हारी मैं और यह।”

राजकुमार भी चन्दन के पास बैठ गया।

चन्दन झेप गया था। कनक भी उसी गद्दी पर बैठ गयी। चन्दन ने कहा, “तुम मुझे बड़ी हो, पर मुझे आप-आप कहते बड़ा बुरा लगता है। मैं तुम्हारे इन्ही को आप नहीं कहता। तुम्ही चुन दो तुम्हे क्या कहूँ?”

“तुम्हारी जो इच्छा।” कनक स्नेह में हँस रही थी।

“मैं तुम्हे जी कहूँगा।”

“तुमने जीजी का एक बटे दो कर दिया। एक हिस्सा मुझे मिला, एक किसके लिए रक्खा?”

“वह इनके लिए है। क्यों जी, इस तरह ‘जीजी’ यन्नव्येति तदव्ययम् कही जायगी, या कहा जायगा?”

राजकुमार कुछ न बोला। कनक ने बगल से उठाकर घण्टी बजायी। नौकर के आने पर पखावज और वीणा बढा देने के लिए कहा।

खुश होकर चन्दन ने कहा, “हाँ जी—तुम्हारा गाना तो अवश्य सुनूँगा।”

“पखावज लीजिए।”

“गाना लौटकर हो, तो अच्छा होगा। अभी वहूँ के पास जाना है।” राजकुमार ने साधारण गम्भीरता से कहा।

“हाँ-हाँ, भूल गया था। भाभी ने तुम्हे बुलाया है।” चन्दन ने कनक से कहा।

कनक ने वीणा रख दी। गाड़ी तैयार करने के लिए कहा। इनकी प्रतीक्षा में कपडे पहले ही बदल चुकी थी। उठकर खड़ी हो गयी। जूते पहने। आगे-आगे उतरने लगी। पति का अदब-कायदा सब भूल गया। बीच में राजकुमार था, पीछे चन्दन। चन्दन मुस्किरा रहा था। मन-ही-मन कह उठा, इस आकाश के

पक्षी को पिंजड़े में 'राम-राम' रटाना समाज की वेवकूफी है। इसका तो इसी रूप में सौन्दर्य है।

गाड़ी तैयार थी। आगे ड्राइवर और अर्दली बैठे थे, पीछे दाहनी ओर राजकुमार, बायीं ओर चन्दन, बीच में कनक बैठ गयी।

गाड़ी भवानीपुर चली।

कुछ सोचते हुए चन्दन ने कहा, "जी, मुझे एक हजार रुपये दो। मैंने हरदोई-जिले में, देहान में, एक राष्ट्रीय विद्यालय खोला है, उसकी मदद के लिए।"

"आज तुम्हें अम्मा से चेक दिला दूंगी।" कनक ने बिना कुछ सोचे, सहज स्वर में कहा।

"नहीं, मुझे चेक देने की जरूरत नहीं। मैं तुम्हें बता दूंगा, उसी पते पर अपने नाम से भेज देना।" कुछ सोचते हुए चन्दन कह उठा।

"तुम भीख माँगने में बड़े निपुण देख पड़ते हो।" राजकुमार कह उठा।

"तुम जी को उपहार नहीं दोगे?" चन्दन ने पूछा।

"क्यों, वक्तृता के प्रभाव से वेचवाने का इरादा है।"

"नहीं, पहले जब उपन्यासों की चाट थी, कॉलेज-जीवन में देखता था, प्यार के उबाल में उपहार ही ईश्वर का काम करते थे।"

"पर यह तो दैवी सयोग है।" राजकुमार ने मुस्कराकर कहा।

वातो-ही-वातो में रास्ता पार हो गया। गेट के सामने गाड़ी पहुँची। तारा प्रतीक्षा कर रही थी। नीचे उतर आयी। बड़े स्नेह से कनक को ऊपर ले गयी। राजकुमार और चन्दन पीछे-पीछे चले।

तारा ने पहले ही से कनक की पेशवाज निकाल रखी थी। दियासलाई और पेशवाज लेकर सीधे छत पर चढ़ने लगी। ये लोग भी पीछे-पीछे जा रहे थे।

पेशवाज छत पर रखकर, दियासलाई जला, आग लगा दी।

कनक गम्भीर हो रही थी। निष्पन्द पलके, अन्तर्दृष्टि।

तारा ने कहा, "प्रतिज्ञा करो, आज से यह काम कभी नहीं करूँगी।"

"कभी नहीं करूँगी।" कनक ने कहा।

"कहो, सुबह नहाकर रोज शिव-पूजन करूँगी।"

"सुबह नहाकर रोज शिव-पूजन करूँगी।"

उस समय की कनक को देखकर चन्दन तथा राजकुमार के हृदय में मर्यादा के भाव जाग रहे थे।

तारा ने कनक को गले लगा लिया। कहा, "अपनी मा से दूसरी जगह रहने के लिए कहो। मकान में यज्ञ कराओ। एक दिन गरीबों को भोजन दो। मकान में एक छोटा-सा शिव-मन्दिर बनवा लो। जब तक मन्दिर नहीं बनता, तब तक किसी कमरे में, अलग, जहाँ लोगों की आमद-रफ्त ज्यादा न हो, पूजा-स्थान कर लो। आज आदमी भेजकर एक शिव-मूर्ति मैंने मँगा ली है। चलो, लेती जाओ।"

"भाभी।" चन्दन ने रोककर कहा, "यह सब सोना, जो मिट्टी में पड़ा है, कहो तो मैं ले लूँ।"

राजकुमार हँसा।

“ल लाजाए।” कहकर, तारा, कनक को नाचने से उतारता रहा। चन्दन को पहचानती थी। राजकुमार खड़ा देखता रहा। चन्दन गाय फूँककर सोने के दाने इकट्ठे कर रहा था। एकन कर तअज्जुव की निगाह में दसता रहा। सोना दो सेर से ज्यादा था।

“ईश्वर करे, एक पेशवाज रोज ऐसी जले, और सोना गरीबों को दिया जाय।” कहकर, अपनी धोती के छोर में बाँधकर चन्दन अपने कमरे की तरफ उतर गया। राजकुमार बहू के पास रह गया।

चन्दन के बड़े भाई भी आ गये थे, कहीं बाहर गये हुए थे। तारा ने उन्होंने बहू देखने की इच्छा जाहिर की थी। तारा ने कह दिया था कि कुछ नजर करनी होगी। शायद इसी विचार में बाजार की तरफ गये थे। नीचे बैठे प्रतीक्षा कर रहे थे, कब बुलावा आये। बहू ने दरवाना में रोक रखने के लिए कह दिया था।

तारा ने अपनी खरीदी हुई एक लाल रेशमी साड़ी कनक को पहना दी। मुबहू की पूजा का पुष्प चढ़ाया हुआ रखता था, सिर से छुला, चलते समय अपने हाथों गंगा में छोड़ने का उपदेश दे, सामने के आँचल में बाँध दिया, जिसकी मददी गाँठ चाँद के कलक की तरह कनक को और सुन्दर कर रही थी। इसके बाद नया मिन्दूर निकाल, मन-ही-मन गौरी को अर्पित कर, कनक की माँग अच्छी तरह भर दी। राजकुमार ने कहा, “जाओ, अपने भाई को बुला लाओ, वह देखेंगे।” कनक का घूँघट काढ दिया। फर्श पर बैठा, दरवाजा बन्द कर, दरवाजे के पास खड़ी रही।

नन्दन ने भेंट करने की बड़ी-बड़ी कल्पनाएँ की, पर कुछ सूझा नहीं। तारा से उन्हें मालूम हो चुका था, कनक ऐश्वर्यवती है। इसलिए हजार-पाँच सौ की भेंट से उन्हें सन्तोष नहीं हो रहा था। कोई नयी चीज सूझ नहीं रही थी। तभी उनके सामने से एक आदमी चर्खा लेकर गुजरा। कलकत्ते में कहीं कहीं जनेऊ के शुद्ध सूत निकालने के अभिप्राय से बनते और विकते थे। स्वदेशी-आन्दोलन के समय कुछ प्रचार स्वदेशी वस्त्रों का भी हुआ था, तब में और भी बनने लगे थे। छाँटकर एक अच्छा चर्खा उन्होंने खरीद लिया। इसके साथ उन्हें शान्तिपुर और बगाल-कैमिकल की याद आयी। एक शान्तिपुरी कीमती साड़ी और कुछ बगाल-कैमिकल के तेल फुलेल, मेण्ट-पाउण्डर आदि खरीद लिये, पर ये सब बहुत साधारण कीमत पर मिल गये थे। उन्हें सन्तोष नहीं हुआ। वह जवाहरात की दुकान पर गये। बड़ी देख-भाल के बाद एक अँगूठी उन्हें बहुत पसन्द आयी—हीरे-जड़ी। कीमत हजार रुपये। खरीद ली। उसमें खूबी यह थी कि ‘सती’ शब्द पर, नग की जगह, हीरक-चूर्ण जड़े थे, जिनमें अक्षर जगमगा रहे थे।

राजकुमार से खबर पा, भेंट की चीजे लेकर नन्दनसिंह बहू को देखने ऊपर चले। तारा कमरे के दरवाजे पर खड़ी थी। एक बार कनक को देखकर दरवाजा खोल दिया। नन्दन ने भेंट का सामान तारा के सामने टेबल पर रख दिया। फिर अँगूठी पहना देने के लिए दी। अँगूठी के अक्षर पढ़कर प्रसन्न हो, तारा ने कनक को पहना दी, और कहा, “बहू तुम्हारे जेठ तुम्हारा मुँह देखेंगे।”

राजकुमार नीचे चन्दन के पास उतर गया। तारा ने कनक का मुँह खोल

दिया। जिस रूप में उसने बहू को सजा रक्खा था, उसे देखकर नन्दन की तबीयत भर गयी। प्रसन्न होकर आशीर्वाद दिया, “अखण्ड सौभाग्यवती रहो !”

कनक अचंचल पलके झुकाये बैठी रही।

“हमारी एक साथ बहू और तुम्हें पूरी करनी है। एक भजन गाकर सुना दो। याद हो, तो गुसाईंजी का।” नन्दन ने कहा।

तारा ने कनक की ओर निहारना। उसने सिर हिलाकर सम्मति दी। तारा ने कहा, “उस कमरे में बैठकर सुनियेगा, और जरा छोटे साहब को बुला दीजिए।”

राजकुमार और चन्दन तब तक स्वयं ऊपर आ गये। तारा चन्दन से तबला बजाने का प्रस्ताव कर मुस्करायी। चन्दन राजी हो गया। कमरे में एक बॉक्स-हारमोनियम था। चन्दन तबलो की जोड़ी ले आया। राजकुमार बाहर कर दिया गया। भीतर तारा, कनक और चन्दन रहे।

स्वर मिलाकर कनक गाने लगी—

श्रीरामचन्द्र कृपालु भजु मन हरन भव-भय दारुनम् ;

नव-कज लोचन, कज मुख, कर कज, पद कजारुनम्।

कन्दर्प-अगनित-अमित छवि नव-नील-नीरज सुन्दरम्,

पट पीत मानहु तडित रुचि सुचि नौमि जनकसुतावरम्।

एक-एक शब्द में कनक अपने शुद्ध हुए हृदय से भगवान् श्रीरामचन्द्रजी को अर्घ्य दे रही थी। चन्दन गम्भीर हो रहा था, तारा और नन्दन रो रहे थे।

नन्दन ने राजकुमार को अप्सरा-विवाह के लिए हादिक धन्यवाद दिया। कनक के रूपहले तार-से चमचमाते हुए भावनसुंदर बेफाँस स्वर की बड़ी तारीफ की।

तारा ने चन्दन की ठेकेवाजी पर चुटकियाँ कसी। कनक का श्रमित, शान्त मुख चूमकर, उसे परी-बहू श्रुति-सुखद शब्द सुना कुछ उभाड़ दिया।

नन्दन ने छोटे भाई से कहा, “अब तुम्हारे लखनऊ जाने की जरूरत न होगी। वकील की चिट्ठी आयी है, पुलिस ने लिखा-पढी करके तुम्हारा नाम निकाल दिया।”

चन्दन ने भी सिकोड़कर सुन लिया।

चन्दन और राजकुमार बातचीत करते हुए नीचे उतर गये। नन्दन राजकुमार को कुछ उपदेश दे रहे थे।

तारा ने चन्दन से बहू के पुष्प-विसर्जनोत्सव पर गगाजी चलने के लिए कहा। कार्य अन्त तक अपने ही सामने करा देना उसे पसन्द आया। कनक के मोजे उतरवा दिये, और देव-कार्य के समय सदा नगे पैर रहने का उपदेश भी दिया।

गगा में कनक के आँचल का फूल छुड़वा, कालीजी के दर्शन करवा जब वह लौटी, तब आठ बज रहे थे। कनक ने चलने की आज्ञा माँगी। विदा हो, प्रणाम कर चन्दन और राजकुमार के साथ घर लौटी।

सर्वेश्वरी बड़ी उत्सुकता से प्रतीक्षा कर रही थी। उसने निश्चय कर लिया था, अब इस मकान में उसका रहना ठीक नहीं। जिन्दगी में उपार्जन उसने बहुत किया था। अब उसकी चित्तवृत्ति बदल रही थी। कलकत्ता रहना सिर्फ उपार्जन के लिए था। अब वह भी अपने हिन्दू-विचारों के अनुसार जीवन के अन्तिम दिवस काशी ही रहकर बाबा विश्वनाथ के चरणों में पार करना चाहती थी। बैंको में चार लाख से कुछ अधिक रुपये उसने जमा कर रखे हैं। यह सब कनक की सम्पत्ति है। राजकुमार को दहेज के रूप में देने के लिए कुछ रुपये उसने आज निकाले हैं। बैठी हुई इसी सम्बन्ध में सोच रही थी कि कनक की गाड़ी पहुँची।

कनक राजकुमार और चन्दन को लेकर पहले माता के कमरे में गयी, और दोनों को वहीं छोड़कर ऊपर अपने कमरे में चली गयी। कनक को माता के विचार मालूम थे।

सर्वेश्वरी ने बड़े आदर से उठकर राजकुमार और चन्दन को एक-एक सोफे पर बैठाया। गद्दी छोड़कर खुद फर्श पर बैठी, अपने भविष्य के विचार दोनों के सामने प्रकट करने के लिए।

कनक भोजन पका रही थी। जो कार्य उसका अधूरा रह गया था, आज चन्दन के आने के कारण दूने उत्साह से पूरा कर रही थी। इन्तजाम इनके आने से पहले ही कर रखवा था। मदद करनेवाले नौकर थे ही। घण्टे-भर से ज्यादा देर नहीं लगी। एक साथ कई चूल्हे जलवा दिये थे।

सर्वेश्वरी ने कहा, “पहले मेरा विचार था, कुंवर साहब पर मुकद्दमा चलाऊँ, कुछ रोज कनक को गायब करके, पर कनक की राय नहीं पड़ी, इसलिए वह विचार त्याग देना पड़ा। वह कहती है, (राजकुमार की तरफ इंगित कर) आपको बदनामी होगी।”

“इस समय सहन करने की शक्ति बढ़ाना ज्यादा ही अच्छा है।” चन्दन ने कहा, अन्य अनेक बातें लुप्त रखकर, जिससे उसके शब्दों का प्रभाव बढ रहा था।

“मैं अब काशी रहना चाहती हूँ, यह मकान भैया के लिए रहेगा।”

“यह तो अच्छा विचार है।” चन्दन ने कहा, “भैया तो कल ही बनारस जा रहे हैं, लेकिन शायद आपको न ले जा सकें, मेरी मा साथ जा रही हैं। अन्त-समय काशी रहना धर्म और स्वास्थ्य, दोनों के लिए हितकर है।”

चन्दन की चुटकियों से सर्वेश्वरी खुश हो रही थी, उसके दिल को ताडकर। कुछ देर तक कनक की नादानी, उसके अपराधों की क्षमा, अब राजकुमार के सिवा उसके लिए दूसरा अवतम्ब नहीं, मनोरजन के लिए और विषय नहीं रहा, उसका सर्वस्व राजकुमार का है, आदि-आदि बातें सर्वेश्वरी अपने को पतित सास समझ, उतनी ही दूर रहकर, उतनी ही अधिक सहानुभूति और स्नेह से कहती रही।

चन्दन भी पूरे उदात्त स्वरो से राजकुमार की विद्या-बुद्धि, सच्चरित्रता और सबसे बढकर उसकी कनक-निष्ठा की तारीफ करता रहा, और समझाता रहा कि

कनक-जैसी सोने की जजीर को राजकुमार के देवता भी कभी नहीं तोड़ सकते । और, चन्दन के घरवाले, उसके भाई और भाभी, इस सम्बन्ध को पूरी सहानुभूति से स्वीकार करते हैं ।

चन्दन ने कुल मकान नहीं देखा था, देखने की इच्छा प्रकट की । सर्वेश्वरी खुद चलकर दिखाने लगी । मकान की सुन्दरता चन्दन को बहुत पसन्द आयी । तिमजिले पर कनक को भोजन पकाते हुए देखा । तब तक भोजन तैयार हो चुका था । राजकुमार उसके पढ़नेवाले कमरे में रह गया था । मकान देखकर चन्दन भी वही लौट आया । सर्वेश्वरी अपने कमरे में चली गयी ।

कनक अपने कमरे में थालियाँ लगाकर दोनों को बुलाने के लिए नीचे उतरी । देखा, दोनों बैठे एक-एक किताब पढ़ रहे हैं ।

कनक ने पुकारा । किताब ने आँख उठा बड़ी इज्जत की दृष्टि से चन्दन ने उसे देखा । उठकर खड़ा हो गया । राजकुमार भी उसके पीछे चला ।

हाथ-मुँह धोकर दोनों बैठ गये । कनक ने कहा, “छोटे साहब, उस रोज यही से तकरार शुरू हुई थी ।”

“तुम दोनों की देवकूपी थी ।” चन्दन ने ग्रास निगलकर कहा, “और यज्ञ, यह नरमेघ—यक्ष, बिना मेरे पूरा किस तरह होता ?”

कनक ने सर्वेश्वरी को बुला भेजा था । सर्वेश्वरी और उसके नौकर तोड़ा लिये कमरे में आये । दोनों के पास पाँच-पाँच तोड़े रखवाकर सर्वेश्वरी ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया । चन्दन गौर से तोड़ो को देखता रहा । समझ गया, इसलिए कुछ कहा नहीं ।

कनक ने कहा, “अम्मा, छोटे साहब को एक हजार रुपये और चाहिए । मुझे चेक दे दीजिएगा ।”

सर्वेश्वरी सुनकर चली गयी । सोचा, शायद छोटे साहब इज्जत में बड़े साहब है ।

राजकुमार ने कहा, “पेट तो अभी क्यों भरा होगा ?”

“पॉकेट कही । साहित्यिक हो, वैल !” उठते हुए चन्दन ने कहा । राजकुमार झेंपकर उठा । कनक ने दोनों के हाथ धुलाये, तौलिया दिया, हाथ पोछ चुकने पर पान ।

अब तक दस का समय था । चन्दन ने कहा, “ये रुपये, जो मेरे हक आये हैं, रखवा दो, जरूरत पड़ने पर ले लूँगा ।”

राजकुमार ने कहा, “मैंने अपने रुपये भी तुम्हें दिये ।”

“तो इन्हें भी रखो जी । कितने हैं सब ?”

कनक ने धीमे स्वर से कहा, “दस हजार ।”

“अच्छा, हजार-हजार के तोड़े हैं । सुनो, अब मैं जाता हूँ ।” फिर राजकुमार की ओर एक गिरास्त-भरी दृष्टि डालकर कहा, “आज तो तुम अपनी तरफ से यहाँ रहना चाहते होंगे ?”

कनक लजाकर कमरे से निकल गयी । राजकुमार ने कहा, “नहीं, तुम्हारे साथ चलता हूँ ।”

“अब आज मेरी प्रार्थना मंजूर करके रह जाओ, क्योंकि कल तुममें बहुत बातें सुनने को मिलेंगी।”

“तो कल म्पेन पर या भवानीपुर में मिलना। मैं सुबह चला जाऊँगा।”

“अच्छी बात है, जी। सलाम।” चन्दन उतरने लगा। कनक ने पकड़ लिया,
“तुम भी यही रह जाओ न।”

“कई काम हैं। तुम्हारे पैर पड़ें, छोड़ दो।”

“अच्छा, चलो, मैं तुम्हें छोड़ आऊँ।”

गाड़ी मँगवायी। चन्दन के साथ ही कनक भी बैठ गयी। चोरवागान चलने के लिए चन्दन ने कहा।

इस समय चन्दन भविष्य के किसी सत्य चित्र को स्पष्ट कर रहा था। एक तूफान-मा उलटनेवाला था।

गाड़ी चोरवागान पहुँची। राजकुमार के मकान के सामने रुकवा चन्दन उतर पड़ा। कहा, “अपने पतिदेव का कमरा देखना चाहती हो, तो आओ, तुम्हें दिखला दूँ।”

कनक उतर पड़ी। भीतर जा, राजकुमार का कमरा खोलकर चन्दन ने वटन दवाया, बत्ती जल गयी।

कनक ने देखा, सारा मामान विश्रुल था।

चन्दन ने कहा, “यह देखो, जली सिगरेटों के ढेर। यह देखो, कैसी साफ क़ितावें हैं, जिल्दों का पता नहीं। वे उधरवाली मेरी हैं।”

राजकुमार के स्वभाव के अनुरूप ही उसका कमरा भी बन रहा था।

“उधर बहुत रोज से रहे नहीं न। लगता है, इन्हींलिए गन्दा पड़ा है।” कनक ने कहा।

“अब मुझे विश्राम हो गया, तुम्हारी-उनकी अच्छी निभेगी, क्योंकि उनके स्याह दाग तुम बड़ी खूबसूरती से धो दिया करोगी।”

“अच्छा, छोटे साहब, अब चलिए।”

“हाँ, चलो, वह प्रतीक्षा करते होंगे। बेचारे की आँखें कड़वा रही होंगी, आँखों को रोशनी मिले!”

हँसकर कनक ने चन्दन की एक क़िताब उठा ली।

चन्दन ने कनक को मोटर पर बैठा दिया, और हरदोई का पता लिखकर दिया।

लौटकर लेटा, तब ग्यारह बजने पर थे। सोचता हुआ सो गया। आँख खुली विलकुल तडके, दरवाजे की भडभडाहट ने। दरवाजा खोला, तो मकान के मैनेजर और कई कास्टेबिल खड़े थे।

चन्दन ने देखा, एक दारोगा भी है, सबसे पीछे। फ्रेंच-कट दाढ़ी मुलायम होने की सूचना दे रही थी।

“यही है?” दारोगाजी ने मैनेजर से पूछा।

मैनेजर चकराया हुआ था।

चन्दन ने तुरन्त कहा, “कल जो चालीस रुपये मैंने दिये थे, अभी तक आपने

रसीद नहीं दी।”

“यही है।” मैनेजर ने तुरन्त कहा।

दारोगा आज्ञा-पत्र दिखलाकर तलाशी लेने लगे। किनावें सामने ही रक्खी थी। देखकर उछल पड़े। उलटते हुए नाम भी उन्हें मिल गया, “राजकुमार।” दूसरा मजबूत मुकद्मा सूझा। सब किताबें निकाल ली।

चन्दन शान्त खड़ा रहा। दारोगाजी ने इशारा किया। कास्टेविलो ने हथकड़ी डाल दी। अपराधी को प्रमाण के साथ मोटर पर लेकर कॉलेज-स्ट्रीट से होकर दारोगाजी लालडिगगी की तरफ चले।

प्रातः काल था। मोटर कनक के मकानवाली सड़क से जा रही थी। तिमजिले से टेविल-हारमोनियम की आवाज आ रही थी। दूर से चन्दन को कनक का परिचित स्वर सुन पड़ा। नजदीक आने पर सुना, कनक गा रही थी—

“आज रजनि वडभागिनि लेख्यउँ पेख्येउँ पिय-मुख-चन्दा।”

पच्चीस

चार रोज वाद राजकुमार लौटा, तब कनक पूजा समाप्त कर निकल रही थी। दोनों एक साथ कमरे में गये, तो नीचे अखवार-वालक आवाज लगा रहे थे, “राजकुमार वर्मा को एक साल की सख्त कैद।”

दोनों हँसकर एक साथ नीचे झाँकने लगे। नौकर ने कनक को अखवार लाकर दिया।

अलका

11

12

हार

जिस अलका' पर सावित्री की पूरी-पूरी छाया पडी है,
आर्य-सभ्यता से उत्कर्षोज्ज्वल मित्रवर श्री नन्ददुलारे
वाजपेयी एम्. ए. उसे उसी दृष्टि से देखे ।

वेदना

मेरे जिन प्रिय पाठको ने 'अप्सरा' को पढ़कर साहित्य के मिर बराबर वैंसी ही विजली गिराते रहने की मुझे अनुपम सलाह दी, या जिन्होंने 'अप्सरा' को चुपचाप हृदय में रखकर मेरी तरफ में आँखें फेर ली, अथवा जिन्हें 'अप्सरा' द्वारा पहले-पहल इस साहित्य के मुख पर मन्द-मन्द प्रणय-हास मिला, मुझे विश्वास है, वे 'अलका' को पाकर विरही यक्ष की तरह प्रसन्न होंगे, और अण्डे तोड़कर निकलने से पहले खड़खड़ाते हुए जिन्होंने मुझ पर आवाजें कमी, वे एक बार देखें, उनके सम्राटो द्वारा अनधिकृत साहित्य की स्वर्ग-भूमि में मैंने कितने हीरे-मोती उन्हे दान में दिये ।

मुझे आशा है, हिन्दी के पाठक, साहित्यिक और आलोचक 'अलका' को अलको के अन्धकार में न छिपाकर उसकी आँखों का प्रकाश देखेंगे कि हिन्दी के नवीन पथ से वह कितनी दूर तक परिचय कर सकी है ।

घटनाओं में सत्य होने के कारण स्थानों के नाम कही-कही नहीं दिये गये । मुझे इससे उपन्यास-तत्त्व की हानि नहीं दिखायी पड़ी ।

महासमर का अन्त हो गया है, भारत में महाव्याधि फैली हुई है। एकाएक महासमर की जहरीली गैस ने भारत को घर के घुएँ की तरह घेर लिया है, चारों ओर त्राहि-त्राहि, हाय-हाय। विदेशों से, भिन्न प्रान्तों से, जितने यात्री रेल से रवाना हो रहे हैं, सब अपने घरवालों की अचानक बीमारी का हाल पाकर। युक्त-प्रान्त में इसका और भी प्रकोप, गंगा, यमुना, सरयू, वेतवा, बड़ी-बड़ी नदियों में लाशों के मारे जल का प्रवाह रुक गया है। गंगा का जल, जो कभी खराब नहीं हुआ, जिसके माहात्म्य में कहा जाता था, दूसरा जल रख देने पर कीड़े पड़ जाते हैं, पर गंगा के जल में यह कल्मष नहीं मिलता, वह भी पीने के बिलकुल अयोग्य बतलाया गया। परीक्षा कर डॉक्टरों ने कहा, एक सेर जल में आठवाँ हिस्सा सड़ा मांस और मेद है। गंगा के दोनों ओर दो-दो और तीन-तीन कोस पर जो घाट हैं, उनमें एक-एक दिन में, दो-दो हजार तक लाशें पहुँचती हैं। जलमय दोनों किनारे शवों में ठसे हुए, बीच में प्रवाह की बहुत ही क्षीण रेखा, घोर दुर्गन्ध, दोनों ओर एक-एक मील तक रहा नहीं जाता। जल-जन्तु, कुत्ते, गीध, स्यार लाश छूते तक नहीं। नदियों में दूरवाले देशों में लोगों ने कुओं में लाशें डाल-डाल दी। मकान-के-मकान खाली हो गये। एक परिवार के दस आदमियों में दसों के प्राण निकल गये। कहीं-कहीं घरों में ही लाशें सड़ती रहीं। वैद्य और डॉक्टरों को रोग की पहचान भी न हुई। यह सब नृशंस महामृत्यु-ताण्डव पन्द्रह दिनों के अन्दर हो गया। भारत के साठ लाख आदमी काम आये।

इसी समय सरकारी कर्मचारियों ने घोषणा की, सरकार ने जग फतह की है, आनन्द मनाओ, सब लोग अपने-अपने दरवाजों पर दिये जलाकर रखें। पति के शोक में सद्य विधवा, पुत्र के शोक में दीर्घ माता, भाई के दुःख में मुरझायी बहन और पिता के प्रयाण से दुखी असहाय बाल-विधवाओं ने दूसरी विपत्ति की शका कर काँपते हुए शीर्ष हाथों में दिये जला-जलाकर द्वार पर रखे, और घरों के भीतर दुःख से उभड़ उभड़कर रोने लगी। पुलिस धूम-धूमकर देखने लगी कि किस घर में शान्ति का चिह्न, रोशनी नहीं।

जब घर में थी, शोभा के पिता का देहान्त हुआ, तो गाँव का कोई नहीं गया। सब अपनी ऐं रहे थे। उस समय जिलेदार महादेवप्रसाद ने मदद की। उसके पिता की लाश गाड़ी पर गंगा ले गये। मन-ही-मन शोभा कृतज्ञ हो गयी—कितने अच्छे आदमी हैं यह—दूसरे का दुःख कितना देखते हैं।

इसके बाद उसकी माता बीमार पड़ी। तब उन्हें युवती कन्या की रक्षा के लिए चिन्ता हुई। यदि उनके भी प्राण निकल जायें, तो शोभा का क्या होगा, यह विचार कर उन्होंने विजय तथा ससुराल को पत्र लिखने के लिए शोभा से कहा। विजय शोभा का पति है। अभी तक उसने पति को पत्र नहीं लिखा। कभी चार आँखों की एक पहचान होने का अवसर नहीं मिला। वह कैसे है, वह नहीं जानती। फिर क्या लिखे? बैठी सोचती रही कि दुःख-भरे स्नेह के कुछ कठोर स्वर में कर्तव्य का ज्ञान दे बिस्तरे से माता ने फिर कहा। स्वर पर बजने के लिए उँगली की तरह उठकर शोभा कागज, कलम और दावात लेने चली। दुःख में भी अज्ञात कोई हृदय के निर्मल, शुभ्र आकाश में अपरिमित सुख, सौरभ भरने लगा, अज्ञात मुँदी हुई जैसे कोई कली इस आदेश-मात्र से खुल गयी, और अपना लेश-मात्र सौरभ अब नहीं रखना चाहती। दावात, कलम और कागज ले आ सरल चितवन निष्कलक पकजाने माता से पूछा, क्या लिखूँ अम्मा? घर का सब हाल और ऐसी दशा में तुम्हें ले जाना अत्यन्त आवश्यक है, लिख दो माता ने कहा। ससुराल को मेरे नाम लिख देना, आपकी समझिन कहती है, इस तरह।

किसे किस तरह पत्र लिखना चाहिए, इतना शोभा को मालूम था। चिट्ठी लिखने की किताब पढ़ने से जैसे सस्कार बन गये थे, वैसे ही दाव के दबाव में लिख गयी—“प्रिय”, परन्तु फिर उस शब्द को मन-ही-मन हँसकर, न-जाने क्या मोचकर, लजाकर काट दिया। फिर लिखा—“महाशय”, पर शब्द जैसे एक सुई हो, कोमल हृदय को चुभने लगा। फिर बड़ी देर तक सोचती रही। कुछ निश्चय नहीं हो रहा था। एकाएक भीतर की सचित सम्पूर्ण श्रद्धा पत्र लिखने की पीडा के भीतर से निकल पड़ी, और उसने लिखा—“देव”, फिर नहीं काटा। मन को विशेष आपत्ति नहीं हुई। देवताओं ने जैसे भय, बाधा, विघ्न, सब दूर कर दिये। दूसरा भी लिखा। पत्र पूरे कर माता को सुनाने के लिए पूछा। माता ने कहा, क्या आवश्यक है, मतलब सब लिख ही गया होगा, अपने हाथ डाकखाने में छोड़ आओ। पत्र लिफाफे में भरकर, पता लिखकर डाकखाने छोड़ने चली। आँचल में दुनिया की दृष्टि से दूर अपने मनोभावों का प्रमाण छिपा लिया। पत्र में वह अपने अलख सखा को, हृदय के सर्वस्व को कुछ भी नहीं दे सकी, एक भी बात ऐसी नहीं, जो वह अपनी माता के सामने न पढ़ सकती, सिवा इसके कि मुझे जल्द आकर ले जाइए, अम्मा को मेरी तरफ से घबराहट है। पर फिर भी उसका हृदय कह रहा था कि उसने अपना सबकुछ दे दिया है। लाज की पुलकित पुतलियों से झंझर-उधर देख, अपने प्रिय सशय को प्रमाण में परिणत होते हुए न पा, पत्रों को आँचल से बाहर कर चिट्ठीवाले बाँकम में डाल दिया, और अचपल मन्द-मृदु-चरण-क्षेप भूति-मती महिमा-सी, अनावृत्त मुख बढ़ती हुई माता के पास लौट आयी। दूसरे दिन चलते हुए तूफान का एक झोका और लगा, माता का कण्ठ कफ से फेफड़े जकड़ जाने पर रुंध गया, देखते-देखते पुतलियाँ पलट गयीं। उनका देहान्त हो गया, वह छाँह की एकमात्र शाखा भी टूटकर भू-लुण्ठित हो गयी। अब ससार में कुछ भी उसकी दृष्टि में परिचित नहीं। इस एकाएक प्रहार से स्तब्ध हो गयी। ससार में कोई है, ससार में उसकी रक्षा कौन करेगा, कुछ खयाल नहीं, जैसे केवल एक

तस्वीर निष्फलक खड़ी हो, समय आप आता, आप चला जाता है, समय का कोई ज्ञान नहीं। जैम किसी निष्ठुर पति ने बिना पाप ही अभिशाप दे प्राणों की कोमल, रूपवती तरुणी को प्रस्तर की अहत्या बना दिया है। महादेव कब से आया हुआ खड़ा है, उसे इसका ज्ञान नहीं। उमे उस हालत में खड़ी हुई देख महादेव के हृदय में एक बार सहानुभूति पैदा हो गयी। पर उसे तरक्की करनी है, दुनिया इसी तरह उत्थान के चरम सोपान पर पहुँची है, वह गरीब है, इसीलिए अमीरो के तलवे चाटता है, उसके भी वच्चे हैं—उन्हे भी आदमी करना है, लडकियों की शादी में तीन-तीन चार-चार और पाँच-पाँच हजार का सवाल हल करना है, इतना धर्म का रास्ता देखने पर यह संसार की मजिल वह कैसे तय करेगा ?

“शोभा !” महादेव ने आवाज दी। शोभा होश में आयी। “अब चलो, प्यारेलाल के यहाँ तुम्हें रख आवे। कोठरियों में ताले लगा दें, दो कुजियों का गुच्छा ले आओ, ताले कहाँ है, क्या किया जाय बेटी, इस वक्त दुनिया पर यही आफत है, फिर तुम्हारी मा को गगाजी पहुँचाने का बन्दोबस्त करें।”

माता का नाम सुनकर, स्वप्न देखकर जगी—सी होश में आ मृत माता पर उसी की एक छोटी, क्षीण लता—सी लिपट गयी। अब तक सहानुभूति दिखलानेवाला कोई नहीं था, इसलिए तमाम प्रवाह आँसुओं के बाष्पाकार हृदय में टुकड़े-टुकड़े फैले हुए एकत्र हो रहे थे। स्नेह के शीतल समीर से एकाएक गलकर सहस्र-सहस्र उच्छ्वासों से अजल वर्पा करने लगे। महादेव स्वयं जाकर प्यारेलाल तथा उसकी स्त्री को बुला लाया। जमींदार के डेरे का नौकर गाड़ी साजकर ले चला। कुछ और लोग भी इस महा विपत्ति में सहानुभूति दिखलाना धर्म है, ऐमा धार्मिक विचार कर आये। शोभा को माता से हटा, कोठरियों में सबके सामने ताले लगाकर प्यारेलाल ने कुजी महादेव को दे दी। प्यारेलाल की स्त्री शोभा को अपने साथ ले गयी। उसके घर का कुल सामान एक पुर्जे में लिखकर, डेरे भिजवा महादेव उसकी मा की लाश गगाजी ले गया। तमाम रास्ता यही निर्णय रहा कि शोभा को किसी तरह मुरलीधर के हवाले कर पाँच-छ हजार की रकम अपने हाथ लगाये। लौटकर शोभा की खुशखबरी मालिक को सुनाने के लिए सदर गया। शोभा से कह गया, उसकी ससुराल खबर देने जा रहा है। वहाँ की खबर जानकर उसे लौटकर ससुराल ले जायगा। शोभा सोचती थी, कई दिन हो गये, वह क्यों नहीं आये ? उस घर में अच्छा न लगती था, जैसे वे आदमी बहुत दूर के हो, इतने नजदीक रहकर भी उसके साथ नजदीक का कोई वर्ताव नहीं करते। रह-रहकर दुःख से गला भर आता है, पर रोती नहीं, दुःख और बढ़ता है।

शाम हो चुकी। घर-घर सरकार की विजय के दीपक जलने लगे। डेरे पर और प्यारेलाल के मकान में सब जगह से ज्यादा प्रकाश है। प्यारेलाल की स्त्री, लडके, लडकियाँ द्वार पर बैठी प्रसन्न आँखों से दीपों का प्रकाश देख रही है। इसी समय शोभा की हम-उम्र गाँव की एक लडकी कहारो के भीतर गयी। शोभा चिन्ता में डूबी हुई थी। लडकी ने धीरे से छू दिया। इसका नाम राधा है। इसकी मा शोभा के यहाँ टहल करती थी, इसी इन्फ्ल्यूएजा में गुजर गयी है। राधा पड़ोस के एक कहार के यहाँ रहती थी। उसके शौहर को खबर कर दी गयी थी। अब वह

अपनी स्त्री को ले जाने के लिए आया है। सुबह वह चली जायगी। शोभा से मिलने आयी है।

फिर शोभा ने देखा, राधा है। राधा सटकर बैठ गयी, और उसके एक हाथ की मुट्ठी अपने दोनों हाथों में भर ली, और धीरे से, मत्कर्ण होकर पूछा—“कोई है तो नहीं?”

“ना” शोभा सूखे आँसुओं की मुरझायी दृष्टि से देखकर बोली, “कल मैं जाती हूँ। आये हैं। एक बात मालूम हुई। वह वही नौकर है, जिसने यह गाँव है। उन्हें मालूम हुआ है, महादेव की कुल कारगुजारी झूठ, तुम्हें फँसाने के लिए है। वह आज वहाँ से मोटर लेकर आया है। ससुराल के वहाने रात को सबकी आँख बचा तुम्हें वही ले जायगा। वहाँ किमी की डज्जत नहीं बचती। वह पूछते थे कि इस गाँव में कोई शोभा है। मैंने कहा, हाँ। तब सारा हाल बतलाया। मैंने उन्हें समझाया कि हम लोग मेहनती आदमी हैं, जहाँ मेहनत करेंगे, वही कमायेंगे, खायेंगे। वहाँ की नौकरी आज ही में छोड़ दो। वह मान गये। कानपुर में मेरा देवर रहता है। कल तड़केवाली गाड़ी में हम लोग कानपुर जायेंगे। आदमियों का कुछ चलना-फिरना बन्द होने पर महादेव तुम्हें ले जाने के लिए आवेगा। मोटर गाँव से कुछ दूर पर खड़ी है।”

एकाएक शोभा में सम्पूर्ण चेतना आ गयी। मनहारिन की बात, उसका आशय क्या हो सकता है, राधा की बात में पूरा-पूरा प्रमाण मिल गया। घबराकर बोली, “तो मुझे यही छोड़ जायगी?”

“नहीं, तुम्हें निकालने का रास्ता बनलाऊँगी। मैं साथ नहीं जा सकती। चाची ने मुझे देख लिया है। शक करेंगी, अगर तुम मेरे साथ न लौटो। फिर लोग मुझे कहेंगे, कुछ कर दिया। वह यही हैं। पकड़ जायेंगे। इससे किशोरी को साथ लेकर देवी के दर्शन करने जाओ। लौटकर, उमें रास्ते पर खड़ी कर, वासुदेव बाबा के दर्शन का बहाना कर बगीचे जाना। फिर जल्द-जल्द बगीचे-बगीचे दूर निकल जाना। एक मील ठीक उत्तर जाने पर एक कच्ची सड़क मिलेगी। उसी सड़क-सड़क पाँच मील चलने के बाद दाहने हाथ स्टेशन है, जो हमारे स्टेशन के बाद पड़ता है। कल पाँच बजे सवेरेवाली गाड़ी में हम लोग भी जायेंगे। दूसरे स्टेशन पर मिलना। उनसे कहकर मैं एक टिकट कटवा लूँगी, फिर तुम्हें कानपुर से तुम्हारी नसुराल भेजवा दूँगी। अच्छा, मैं जाती हूँ, किशोरी को भेज दूँ।”

मुस्किरानी हुई राधा बाहर निकली। “क्या है राधा?” प्यारेलाल की स्त्री ने पूछा।

“कल जा रही हूँ चाची, शोभा दीदी से मिलने आयी थी।”

“पाहुने लिबाने आये हैं?”

मधुर, लजीली निगाह नीची कर राधा ने कहा, “चाची, शोभा दीदी किशोरी को बुला रही हैं।”

“हुकुम के मारे नाक में दम हो गया। देखो तो किशोरी, क्या काम है।”

राधा धीरे-धीरे, चाची को अपने रास्ते की पहचान करानी हुई, सामनेवाली

राह से हलवाइयो की दूकान के उजाले होकर, ठण्डे भांड के किनारे भुजइन भौजी की बगल में बैठकर अपने जाने की बातचीत करने लगी, जैसे विदा होने से पहले मिलने गयी हो। घण्टे-भर बाद, गोर-गुल उठने पर, भुजइन, हलवाइन तथा पड़ोम के दूसरी स्त्रियो और लोगो के साथ मौके पर पहुँचकर शोभा के गायब होने पर सबके बराबर ताज्जुब दिखला, अपने निर्लिप्त रहने का मौन प्रमाण देती, उखड़ती हुई जनता के साथ, सबके स्वर में स्वर मिलाकर कहती हुई कि पहले से कोई साधक-सिद्धवाला मामला रहा होगा, घर गयी, और पति की चूभती चितवन से मन के समाचार दे, रस भरकर अपनी दोनों तरह की विजय समझा दी।

दो

बाबू मुरलीधर अवध के आकाश के एक सबसे चमकीले तारे हैं, जहाँ तक ऐश्वर्य की रोशनी से ताल्लुक है, यानी सबसे नामी ताल्लुकेदार। कहते हैं, कभी उनके दीपक में इतना तेल न था कि रात को उजाले में भोजन करते, बात उनके पूर्वजों पर है। उनके यहाँ शाम में पहले भोजन-पान समाप्त हो जाता था। यह विशाल सम्पत्ति उनके पितामह ने अंगरेज सरकार की तरफदारी कर प्राप्त की। गदर के समय बकरियों के बच्चे ढकनेवाले बड़े-बड़े झावों के अन्दर बन्द कर कई मेष और माहवों को बागियों से उन्होंने बचाया था। फिर जब राय विजयवहादुर की फाँसी के समय, उनके महान् भक्त होने के कारण, तीन बार फाँसी की रस्सी कट-कट गयी, और गोरे बहुत धबराये, तब उनके गले में फाँसी लगने का उपाय इन्होंने बतलाया कि यह विष्णु भगवान् के बड़े भक्त हैं, जब तक इनका धर्म नष्ट न होगा, इन्हे फाँसी नहीं लग सकती, इसलिए मुर्गी के अण्डे का छिलका इनकी देह से छुला दिया जाय। साहबों ने ऐसा ही किया, तब फाँसी लगी। मुरलीधर के पितामह भगवानदास को अंगरेज सरकार ने इन कार्यों का पुरस्कार हजार गाँव साधारण लगान और दूसरे ताल्लुकेदारों में अनुकूल खास-खास शर्तों पर दिये, तब से इनका रात का दिया जला।

जब से मुरलीधर पैत्रिक सिंहासन पर अपने नाम की मुरली धारण कर बैठे, बराबर सनातन-प्रथा के अनुसार सरकारी अफसरों की सोहावनी सोहनी छेड़ते जा रहे हैं। पर अभी तक सरकारी अफसरों की सिफारिश से किसी प्रकार का पदवी-प्रसाद नहीं प्राप्त हुआ। पेट जितना भी भरा रहे, आशा कभी नहीं भरती। वह जीवों को कोई-न-कोई अप्राप्य, कुछ नहीं या केवल रगों की माया का इन्द्र-धनुष प्राप्त करने के मायावी दलदल में फँसा ही देती है। लक्ष्मी के वाहन प्रभूत प्रभुता की डाल पर बैठे हुए इन महाशय उलूक को इसी प्रकार रात में प्रभान देख पड़ा। उपाधि बिना उपाधि के नहीं मिलती। इन्होंने भी उपाधि-प्राप्ति के लिए उपाधि

वितरण शुरू किया। थोड़े ही दिनों के अध्यवसाय से इन्हें यथेष्ट परिज्ञान भी प्राप्त हुआ कि सरकारी अफसरों में शासक और शासन का भाव प्रबल होने के कारण मारण, मोहन, वशीकरण, उच्चाटन आदि विशेष प्रचलित हैं। अतः शक्ति के लोग उपासक हैं, और वाकायदा पंचमकार-साधन करते हैं। तब मुरलीधर ने भी केवल तान छेड़नेवाली मुरली छोड़ दी। मन और वाणी के बाद कर्म से मनुदेश की मिट्टि के लिए लगे। विशाल सम्पत्ति के अधिकारी होने पर भी, सरकारी अफसरों के सिवा, मुरलीधर के पितामह से ऊँचे वंश के स्वजाति और विजाति-वालों का खान-पान बन्द था। बराबरवाले भी बराबर नहीं बैठे। मुरलीधर के पिता का विवाह बड़ी नीच शाखा की लड़की से हुआ था, जिसके पिता ने लड़की देकर दारिद्र्य के हाथ निस्तार पाने का उपाय भी साथ-साथ सोचा था। मुरलीधर के पितामह के कृत्यों की इलाके में घर-घर चर्चा थी। बाहर भी यथेष्ट प्रभाव पड़ा था। इस वैमनस्य को दूर करने में मुरलीधर के पिता गिरधारीलाल ने ताल ठोककर सफलता प्राप्त की। बात यह हुई कि उनके समय में आर्य-समाज का जोरो में आन्दोलन शुरू हुआ। हिन्दू-समाज की इमारत इस भूकम्प से बार-बार हिलने लगी। मूर्तियों के मृदुल पूजा-भावों पर बार-बार मामूद की-सी प्रखर तलवार के वार होने लगे। हिन्दू-जनता के मूर्ति-पूजन के भय को प्रश्रय देकर सनातन-समाज की निष्ठा पर प्रतिष्ठित होने के विचार से उन्होंने यह मौका हाथ से न जाने दिया। देश-देशान्तरो से प्रकाण्ड पण्डित बुलवाकर एक विराट् सभा करायी। आर्यसमाज के पण्डितों और प्रचारकों को भी निमन्त्रण भेजा। अपने इलाके से 'सत्य सनातन-धर्म की जय' बोलने के लिए हजारों स्वयंसेवक भक्तों को एकत्र किया। विवाद के दिन आर्य-समाजी पण्डितों के भाषण के समय पुनः-पुनः "सनातन धर्म की जय" के नारे उठने लगे। भाषण नक्कासखाने में तूती की आवाज हो गये। सनातनी पण्डितों के समय "धन्य है, धन्य है" होने लगा। इसके लिए उन्होंने अपनी तरफ से एक डिक्टेटर नियुक्त कर रखा था। पश्चात् "आर्य-समाज की क्षय हो" के अभिवादन से सभा समाप्त करायी। सत्यनारायणजी की कथा का प्रसाद बँटा। सनातनी पण्डितों को मोटी-मोटी विदाइयाँ मिली। जनता खुश। दिल गिरधारीलाल के धर्म की तारीफ करने लगी। इस तरह प्राचीन कलकत्ता की धार्मिक उज्ज्वलता से धुलकर जनता के हृदय के तत्त्व से ही मिल गया। गिरधारीलाल ने अपनी महत्ता से अब समाज का गोवर्धन धारण कर लिया। उनकी इस उच्चता का उन्हें वाञ्छित वर भी मिला। जमींदारी के लोगों के प्रत्येक प्रकार के ताप का भाप द्रवित हो-हो वही बरसने लगा, और गिरधारीलाल गिरवर की ही तरह ऐश्वर्य के जल से भरते रहे। बड़ा हुआ जल सनातन-प्रथा के नदी-पथ से बराबर सरकार के समुद्र की ओर बहता रहा। जमींदारी के लोग प्यास बुझाने के लिए बराबर पत्थर फोड़-फोड़कर कुएँ बनाते रहे।

पितामह ने सम्पत्ति प्राप्त की, पिता ने प्रतिष्ठा। अब मुरलीधर के लिए दुरूह दुर्ग कोई विजय के लिए रह गया, तो प्रतिष्ठा के अनुकूल खिताब। इनसे हैसियत के बहुत छोटे-छोटे ताल्लुकेदार अपने खिताब की शान में इनकी तरफ देखते भी नहीं। बातें करते हैं, जैसे दो मजिलेवाला सड़कवाले से बोलता हो।

यह सब उनके लिए, जिनके पास अधिक सम्पत्ति हो, सहन कर जाने की बात नहीं ।

अफसरों को खुश कर पदवी प्राप्त करने का अचूक मन्त्र मुरलीधर को उनके सेक्रेटरी बाबू मोहनलाल ने दिया । मोहनलाल पहले कालवन स्कूल के शिक्षक थे । मुरलीधर जब पढ़ते थे, तभी शिक्षक की हैसियत से मन्त्र और मन्त्रणा देते हुए यह शिष्य के बहुत नजदीक आ गये थे । इनका मतलब लक्ष्मी से ही सामीप्य और सायुज्य प्राप्त करना था, मुरलीधर को यह क्लास के पहले ही दिन से काठ का उल्लू समझते आ रहे हैं । माता के आन्तरिक स्नेह के कारण मुरलीधर को ज्ञान के सोपान तय करने का परिश्रम न करना पड़ता था, क्योंकि बालक के पिता को माता साधारण सूत्र-मात्र से समझा देती थी कि लाल को पेट के लाले नहीं पड़ने, जो फूल की कुल खुशबू स्कूल के आकाश में उड़ जाय, और वह किताबों की कड़ी धूप से मुरझाकर घर लौटे । बाबू मोहनलाल इस श्रुति के आधार पर फूल के बराबर खिले रहने की कोशिश करते रहे । मुरलीधर को प्रवेशिका तक तो हर साल बिना परिश्रम के फल-प्राप्ति होती रही, पर द्वार पर पहुँचकर अटक गये । मास्टर मोहनलाल के बढावे से भेढे की तरह दो-तीन साल तक प्रवेशिका के द्वार ठोकें मारी, पर हताश होकर लौट आये । घर में मोहनलाल ने आकर कहा, लडके की अक्ल तो बड़ी तेज है, पर परीक्षक लोग शराब पीकर परचे देखते हैं, जिससे अच्छे के लिए बुरा और बुरे के लिए अच्छा नतीजा हासिल हो जाता है । और लडके को नौकरी तो करनी नहीं, बिना डिग्री के डग नहीं उठेंगे, यो इल्म के लिहाज से लडका किसी ग्रेजुएट से कम नहीं । माता-पिता को तो खुशी होती ही थी, मुरलीधर ने भी दृढ निश्चय किया कि उसकी प्रातिभा को अगर अब तक ससार में किसी ने समझा, तो एक मास्टर साहब ने । इसी निश्चय के आधार पर, पिता के स्वर्गवास के पश्चात् अंगरेज अफसरों को तथा दूसरे मामलों में अंगरेजी में पत्र लिखने, बातचीत करने में दिक्कत पड़ने के कारण और खास तौर से अपनी प्रभुता जताते रहने के उद्देश से मुरलीधर ने मास्टर साहब को याद किया, और यथेष्ट तनखाह देकर अपने ही यहाँ रख लिया । “यादृशी भावना यस्य सिद्धिर्भवतितादृशी” का इतने दिनों बाद मास्टर साहब को प्रमाण मिला । अब शिष्य की उन्नति के लिए विशेष रूप में दत्तचित्त हुए । कुछ दिनों तक शिष्य के मनोभावों को पढ़ते रहे । पढ़कर प्रौढ युवक को प्रौढता की तरफ फेरने लगे । पहले छुरी, चम्मच, काँटा पकड़ाकर साहबी ठाठ से भोजन करना सिखलाया । फिर धीरे-धीरे स्वास्थ्य के नाम पर शराब का मुस्वा रखा । फिर छिप-छिपाकर सरकारी अफसरों के साथ भोजन करने को प्रोत्साहन । फिर बगीचे की कोठी में बाकायदा पंचमकार-साधन और देशी-विलायती सरकारी अफसरों को कम-से-कम निमन्त्रण । एक साल के अन्दर लखनऊ, इलाहाबाद और कानपुर आदि की खूबसूरत-से-खूबसूरत वेश्याएँ आकर, नाचकर, गाकर सरकारी अधिकारियों को खुश कर-कर चली गयी । दूसरे साल सम्राट् के जन्म-दिन के उपलक्ष्य में स्टेट्समैन, पायनीयर, लीडर आदि में देखा, तो उन्हें पदवी नहीं मिली । पड़ोस के मामूली रियासतदार राजा हो गये हैं । अनुभवी मोहनलाल ने कहा, इस वर्ष तो अभी सिफारिश गयी ही होगी, साल-दो

साल जब और मेहनत की जायगी, तब ननीजा हासिल होगा, ये (विशेष निकट, सम्बन्ध में सूचित कर) सरकारी अफसर एक दिन में नहीं पिघलते, जानते हैं, माल भरा है, सोचते हैं, चार दिन की दावत में राजा बनाकर बेवकूफ बनाना चाहता है, इसलिए घबराने की कोई बात नहीं, अपने पाम माल है, तो नाम जरूर होगा।

मुरलीधर को धैर्य हुआ। इसमें पहले की दावतों में सुन्दरी-से-सुन्दरी वेश्याओं के कदम-गरीफ फिर चूके थे। फिर उनकी ओर मेकेण्ड हैण्ड किताबें खरीदने की तरह अपना ही मन नहीं मुडता, फिर निमन्त्रित व्यक्ति कैसे खुश होंगे। यह शका भी मोहनलाल ने की, और समाधान भी उन्होंने किया। कहा, अब दावतों का रुख बदल देना है। अब गाने के लिए तो मशहूर विद्याधरी, राजेश्वरी-जैमी रण्डियाँ बुलायी जायें और (इशारे से समझाकर) गृहस्थों के घर की, बहुत मिलेंगी, एक-में एक खूबसूरत पड़ी हैं, रुपया चाहिए, अपने पाम इसकी कमी नहीं।

कल्पना के हवाई जहाज पर चढ़े हुए मुरलीधर की तेज हवा के भीतर की स्थिति पार हो गयी, और अपना स्थान सुखमय निकट देख पड़ने लगा। मास्टर साहब को भी कुछ दिन और हिमाचल में अपने लिए काफी निकासी कर लेने का मौका मिला। उन्होंने इसके लिए पहले से अपने खाम आदमी रखे थे, जिन पर उन्हें पूरा विश्वास था। दारिद्र्य का भार न सह सकनेवाली या कुलटा या लोभ से विगड़ी हुई अथवा कूटनियों में विगाड़ी हुई गृहस्थों के घर की सुन्दरी-से-सुन्दरी स्त्रियाँ मिलने लगी। वात्स्यायन के समय में पहले भी, शायद सृष्टि के प्रारम्भ में ही, मिलती थी। मुरलीधर के रम की रास-लीला ऐश्वर्य की शुभ्र शारद ज्योत्स्ना में सारंगी में मध्न्य स्वरो, नूपुर-निकवणों और नेत्रवीक्षणों से मधुमय क्षण-क्षण मर्त्य को लोगों की चिर-कामना के स्वर्ग में बदलने लगी।

इलाके के विशेष रूप मुरलीधर के, नजदीक रहनेवाले प्रिय पात्र, मोहनलाल के लाटले, शागिर्द, कर्मचारी, जिलेदार जमाने का रंग खूब पहचानते थे। इनके द्वारा भी दूसरों की दागाँ कभी-कभी जमींदारों का द्वार देख जाती थी। पहले शहर के गृहस्थों ने, जहाँ शौकीन शाह वाजिदअली का आदर्श है, रुपये के बदले रूप लिया जाता रहा, पर यह प्रथा गाँवों तक फैली हुई है। प्रमाण मिलने पर देहाती खूबसूरती पर ध्यान ज्यादा गया। देहाती रूपमियों की निर्दोषिता माहवों को पसन्द आयी, इसलिए धीरे-धीरे गाँवों पर घावे होने लगे। देहात की सुन्दरी विधवाएँ, भ्रष्ट की हुई अविवाहिता युवतियाँ एकमात्र माता जिनकी अभिभाविका थी, और अपना खर्च नहीं चला सकती थी, और इस तरह के लब्ध अर्थ से लडकी का घोके में ब्याह कर देना चाहती थी, लगान की छूट, माफी आदि पाने की गरज से, कूटनियों के वहकावे में आकर, चली जाती या भेज दी जाती थी। लौट आने पर किसी रिश्तेदारी की जगह जानेवाले कारण गढ़ लिये जाते थे। जमींदार के लोग स्वयं सहायक रहते थे, कोई डरवाली बात न होने पाती थी। विश्वासी जिलेदार इस तरह के मामलों में सूराख लगानेवाले, सौदा तय करनेवाले थे।

एक दिन महादेवप्रसाद नामक एक जिलेदार ने खबर दी कि उसके गाँव में शोभा नाम की एक पन्द्रह-सोलह साल की लडकी है। वह धूप में भी गोरी और

फूल से भी खूबसूरत है। आँखें बड़ी-बड़ी, आम की फाँक-जैसी, पढ़ी-लिखी, जैसे सुबह की किरण आसमान ने उतरी हो। शादी हो चुकी है, पर अभी ससुराल का मुँह नहीं देखा। उमे नोलने के लिए एक दिन एक कुटनी भेजी गयी थी। वह मनहारिन है। कुछ फासले पर एक दूसरे गाँव में रहती है। उसने एकान्त पा एक रोज बड़े-बड़े लोभ दिये कि एक तुम्हारे चाहनेवाले है, वह राजा से भी बढकर धनी और कृष्णजी से भी खूबसूरत-गोरे है, और तुम्हारे लिए वेचन है।

“नाम तो नहीं बतलाया ?” मोहनलाल ने छूटते ही पूछा।

“नहीं साहब, मैं ऐसा बेवकूफ हूँ, जो नाम भी कहने के लिए कह देता।”

“हाँ, फिर ?”

“फिर उसके पर किसी तरह काँपे में न फँसे। गालियाँ देकर मनहारिन को निकाल बाहर कर दिया, लेकिन ईश्वर की मार भी एक होती है। मैं उस रोज से रोज महादेवजी को जल चढाकर मनाने लगा कि हे बाबा, यह किसी तरह मिल जाय, तो आपके लिए एक चबूतरा पक्का बनवा दूँ। आप देवों के देव हैं, आपने देवीजी का मनोरथ पूरा किया था, मेरा भी पूरा करें। फिर सरकार चलने लगा महादेवजी का विशूल, यही जो बीमारी फैल रही है—”

“इन्फ्ल्युएजा ?”

“हुजूर, इसी इन्फ्ल्युएजा में उसका बाप मरा, फिर मा मरी, गाँव के सैकड़ों आदमी—बसन्तलाल, रामलोचन, लछमनमिह, अम्बालाल, बनवारीपरसाद, रामगोपाल, कृष्णकानन वगैरा मशहूर जिनने मालदार थे, करीब-करीब सब साफ हो गये। कोई किसी के पास खडा नहीं होता। चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ है। यह हुजूर यहाँ भी देख रहे हैं। जब उम लडकी के मा-बाप कूच कर गये, तब मैंने सोचा, अब इसे इन्तजाम के साथ अपने कब्जे में करना चाहिए। वही प्यारेलाल के मकान में रखवा दिया है, और कह दिया है कि उसकी ससुराल खबर भेजी जाती है। उसने ससुराल का पता भी बना दिया है। उसका खाविन्द परदेस में, बम्बई में, कहीं पढता है। प्यारेलाल अपना ही आदमी है, ब्राह्मण है औरत-बच्चेवाला। लोगो की शक नहीं हो सकता। अब जब हुजूर की राय हो, ले आयी जाय। सरकार जब तक उमे देखते नहीं, तभी तक दिल को तसल्ली दें, वरना मैं तो कहूँगा, हुजूर की नेक नजर में ऐसी खूबसूरत औरत पडी न होगी। ईश्वर की मर्जी, उसे मामूली ब्राह्मण के यहाँ पैदा किया, नहीं तो है वह महलो-लायक सरकार।”

प्रसन्न होकर मुरलीधर ने पूछा, “क्या नाम बताया ?”

“गोभा, हुजूर !”

मुरलीधर सोचते रहे—एक साधारण स्त्री है। मर्जी के खिलाफ भी वह लायी जा सकती है। सब सरकारी कर्मचारी उन्ही की तरफ है। विपक्ष से शिकायत करनेवाला कोई नहीं। वह न हो, यही रख ली जायगी।

मोहनलाल बोल उठे, परतो सरकार के जग फतह करने की खुशी में जलसा है। एक खास अफसर के निमन्त्रण की बात कही। कहा, “बनारस की सुहागभरी और नियामतउल्लाखाँ, मुशीजी, अलीमुहम्मद और भैरवप्रसाद वगैरा उस्ताद भी

आवेंगे, अगर यह भी आ जाय, तो कोई बाजू कमजोर न रहेगा।”
 “लेकिन उसका दिल अभी दुखा हुआ है।” महादेव ने कहा।
 “तो यहाँ जहर न दिया जायगा।” लापरवाही से मुरलीधर ने कहा।

तीन

देवी-दर्शन के पश्चात् रास्ते पर किशोरी को खड़ी कर वासुदेव बाबा को प्रणाम करने को बगीचे में पैठने से पहले शोभा ने समझा दिया कि क्वारंरी लडकियों को देवी समझकर वासुदेव बाबा उनमें प्रणाम नहीं लेते, वह कुछ देर प्रतीक्षा करे, शोभा जल्द आ जायगी। किशोरी ने कुछ देर तक तो प्रतीक्षा की, पर डरकर फिर पुकारने लगी। उत्तर न मिला, तो रोती हुई घर गयी। सुनकर उसकी मा के होश उड़ गये। वह डेरे की तरफ दौड़ी। प्यारेलाल वही था। महादेव धीरे-धीरे मोटर बढ़ाकर डेरे आने के लिए गाँव के बाहर गया था। प्यारेलाल के देवता कूच कर गये, जब सुना, शोभा वासुदेव बाबा के दर्शन करने गयी थी, तब से गायब है। दौड़ता हुआ बगीचे की तरफ कुछ दूर तक गया, पर कहीं कुछ न देखकर लौट आया। गंका हुई, पीपल के पासवाले कुएँ में न गिर गयी हो। कुछ देर तक कुएँ की तलाशी होती रही। गाँव के बहुत-से लोग इकट्ठे हो गये। कई रस्में बाँधकर कुएँ में पैठे। पर वहाँ भी शोभा न थी। फिर कुछ दूर तक बगीचे में गये, पर अँधेरे के सिवा कुछ न देख पड़ा। कोई भी शोभा को देखनेवाला गवाह न था। सब-के-सब मिर हिलाने लगे। लोगो ने निश्चय किया, किसी के साथ वह निकल गयी।

जब तक गाँव के भीतर शोभा की तलाश और उसके घुरे चरित्र की चर्चा हो रही थी, तब तक गाँव छोड़कर वह बहुत दूर निकल गयी। पहले ही जितना फासला कर ले, डम विचार में, खबर होने तक, बगीचों की श्रेणी पार कर गयी। पहले डरे हुए पैर तेज उठने लगे। शका, भय, उद्वेग और दुखों को उसकी एक अलक्ष्य शक्ति लडकर पार कर जाना चाहती थी। मुक्ति की प्रबल इच्छा सामने के विघ्नो को पीछे के पतन के भय से झेल रही है। कभी रास्ता नहीं चली। आज एक ही साथ जीवन का सबसे जटिल दुर्गम, मार्ग तय करना पड़ा। कटी घास की पैनी नोकों में तलवे छलनी हो रहे हैं, खून के फव्वारे छूट रहे हैं, पर रास्ता पार करना है, याद आते ही कितना बल मिल रहा है। अकुरो के चूमने की पीड़ा एक निगबद आह में भर जाती है। केवल एक लगन—रास्ता पूरा करना है, पकड़ न ले। वह रास्ता कितना लम्बा है, वह स्टेशन कितनी दूर है, जानकर भी नहीं जानती, सब भूल गयी, केवल इतना ही होश कि रास्ता पार करना है। उसे किस-किस तरफ से होकर कहाँ जाना होगा, कितनी दूर एक घण्टे में चली आयी, वह

कंचर्ची सड़क कहाँ है, कुछ ज्ञान नहीं। जैरा रुकने पर पैर की खील निकालने के क्षण-मात्र में काँप उठती कि पकड़ ली गयी पीछे कोई आ रहा है। हृदय घड़क उठता, वेदना भूलकर लम्बे पग सामने बढ़ती जाती है। एक घण्टा हो गया, जहाँ तक अँधेरा मिलता है, पेड़ देख पड़ते हैं, उसी तरफ जाती है। एक, दो, तीन, कई घण्टे पार हो गये। साथ-साथ श्रान्ति बढ़ गयी। गला सूख गया। दर्द भीगा, पैर दुखने लगे, देताव हो वहीं बैठ गयी। वह स्टेशन कहाँ है। वह कहाँ आयी ? कल क्या होगा ? सोचती-सोचती पीड़ा की गोद में मूर्च्छित हो गयी। जब आँखें खुली, तब न वह स्थान है, न वह दृश्य। फेन-शुभ्र मसृण शय्या पर लेटी, एक अपरिचित स्त्री पखा झलती हुई, सिर पर सुगन्ध से वासित पट्टी, तलवों में रुई के फाड़े बँधे हुए।

जब महादेव लौटकर आया, और उसे मालूम हुआ कि शोभा गायब हो गयी है, तो बहुत घबराया। लोगों को एकत्र कर शोभा की वचाने का धार्मिक उद्देश समझाकर मदद माँगी, और लोगों के तैयार होने पर रात ही को तीन-तीन, चार-चार कोस के फासले तक के गाँवों में, मा-बाप की मृत्यु से घबराकर या किसी बहकाने-वाले के साथ भगने की उसकी खबर फैला देने और वहाँ के लोगों में प्रार्थना करने के लिए कहा कि अपनी शक्ति-भर सब लोग उसकी सतीत्व-रक्षा का प्रबन्ध करें। लोगों को महादेव की सलाह बहुत पसन्द आयी। मदद के लिए गाँव के लोग तैयार हो गये। उधर उसने कहा कि मालिकों के वहाँ भी यह खबर हो जानी चाहिए। मुमकिन है, वहाँ से भी कोई मदद मिल जाय, और प्यारेलाल को एक रपोट लिखकर रात ही को चौकी के मुन्शी को दे देने और सुबह कानपुरवाली गाड़ी से कानपुर तक स्टेशन देखते जाने के लिए कहा। एक दूसरे सिपाही को बादवाली गाड़ी से होकर प्रयाग तक देख आने के लिए कहा, यदि शोभा किसी के साथ रेल पर सवार हो। खुद सदर मुरलीधर के पास खबर देने को गया, क्योंकि वह इन्तजार करते रहेंगे। मुमकिन कोई दूसरा बन्दोबस्त आये हुए साहब के लिए करना पड़े।

पड़ोस के और फासले तक ज्यादातर गाँव मुरलीधर के ही थे। रातोंरात तीन-तीन, चार-चार कोस तक गाँवों में खबर देने के लिए लोग दौड़े। चारों ओर सन्नाटा छा गया। राधा का पति डरा। दूसरे दिन उसका कानपुर जाना न हुआ। लोगों में तरह-तरह की टिप्पणियाँ चलने लगी। प्रायः सभी शोभा के खिलाफ—अवला प्रबल रूप धारण करने पर क्या नहीं कर सकती।

पण्डित स्नेहशंकरजी सात-आठ गाँवों के मामूली जमींदार हैं। ऊँचे दरजे के शिक्षित। विदेशों का भ्रमण कर चुके हैं। ऊँची शिक्षा प्राप्त करने पर भी ऊँचे पदों की प्राप्ति स्वेच्छा से नहीं की। सरस्वती की सेवा में दत्तचित्त रहते हैं। उम्र पचास के उधर होगी, साठ के इधर। लम्बे, पुष्ट, गोरे, ऋषियों के अनुयायी, इसलिए ईश्वरप्रदत्त रोगों पर नाई का उस्तारा नहीं फिरता। सर के बाल, मूँछें, दाढ़ी, यथासंस्कार प्रतिभा और प्रौढ़ता के अनुरूप। सदा प्रसन्न आँखों से गंगा के जल की-सी निर्मल ज्योति निकलती हुई। ज्ञान की उस उभय धारा में देश के आदर्श युवक स्नान कर

धन्य होने के लिए आते हैं, जमींदारी में गियाया के साथ रियायत का पूरा सम्बन्ध अर्थ की ईंटों और शिक्षा के चूने से उठी ग्राम-संगठन की मुदृढ सुन्दर इमारत प्रान्त के उन्नतमना मनुष्य कभी-कभी देवने के लिए आते हैं। कभी-कभी सरकार में भी कुछ सहायता मिल जाती है। मुरलीधर के गाँव की अपार धार-जल-राशि के भीतर एक छोटे-मे द्वीप की तरह सुजला-सुफता, शम्य-श्यामला, ज्ञान-दात्री, धात्री इतनी-सी भूमि। चागे ओर बिना सहारे की नाव के अपने पैर पार करने की गुजाइश नहीं। जन-जन्तुओं, डुबा देनेवाली उत्तुंग तरंगों तथा तूफान का मदा भय। स्नेहशकरजी गाँवों के जमींदार की तरह नहीं, गियाया की तरह रहते हैं। जमींदारी का प्रबन्ध वही के किमानों की एक कमेटी करती है। अपनी पुस्तकों की आमदनी से भी वह कभी-कभी किसानों के शिक्षा-विभाग की मदद करते हैं।

नियमानुसार वह ब्राह्ममुहूर्त में उठकर टहलने चले। कुछ दूर जाने पर तारों के प्रकाश में देखा, एक स्त्री बाग की खाई में कुछ फासले पर पड़ी सो रही है, नजदीक जाकर देखा, हरमिगार के दो-चार फूल-गूल-गूलकर उग पर गिरे हुए हैं, अच्छी तरह देखा, साँम चल रही है, नाडी बहुत क्षीण। मुस पर दिव्य मोन्दर्य की स्वर्गीय छटा जैसे साक्षात् गायत्री युग-शाप को सहन न कर विश्व-ब्रह्म की गोद पर मूर्च्छित पड़ी हुई हो। स्नेहशकर अनेक प्रकार की कल्पनाएँ उस किशोरी पर करते-करते शीघ्र घर लौटे। अपने पुत्र अम्बिकादत्त और पुत्र-वधू नावित्री को शयन-गृह के द्वार पर पुकारा। दोनों सो रहे थे। जगकर ससकोच दोनों बाहर आये। संक्षेप में समाचार सुना, स्नेहशकरजी ने उठा लाने को दोनों से कहा। दोनों पिता के पश्चाद्वर्ती हुए। शोभा की प्राजल, करुण, मूर्च्छित शोभा देखकर सावित्री रोने लगी। सँभालकर दोनों घर उठा लाये। अपने बिस्तरे पर लिटा, फाँड़े से तलवों का गून धोकर आयड़िन लगा, ढीले बाँध दिया, सिर पर गुलाब की पट्टी रखकर सावित्री पल्ला झलने लगी।

प्रभान हुआ। गाँव के लोग जागे। उपा की लालिमा के साथ शोभा के भी सरोज-दृग अँवैरी क्लान्ति के भीतर से बाहर के जाग्रत् समार में खुल गये। निश्चल चितवन में अपरिचितता सुन्दरी मेविका को देखा, पर नेत्र अव्यक्त शका में निहार के कमल-जैसे व्याकुल हो गये, जैसे समार में विश्वासपात्र अब कोई नहीं रहा, जैसे इस मेवा में भी स्वार्थ छिपा हो।

सावित्री प्रश्न न कर चुपचाप अपने पति के पास गयी, और पिताजी को बाहर से बुला लाने को कहा। कहा, अब होश हुआ है।

स्नेहशकरजी शीघ्र आये, और स्नेह में अभय दिया। कुल शका-सकोच दूर कर कहने लायक हालत हो, तो हाल बयान करने के लिए कहा।

गल-गलकर पलकों के करारों से युगपद् आँसुओं की धारा बहने लगी। स्नेह-शकर के हृदय के स्नेह की पहचान पा शोभा करुण चितवन में देखकर रह गयी, कुछ कह न सकी। इस अव्यक्त कथा में, इतने व्यक्त प्रकाश में स्नेहशकर बीजरूप अर्थ समझ गये। उनकी वेदना के आँसू शोभा को सहानुभूति-प्रदर्शन के लिए गुप्त पथ पार कर बाहर आ गये। फिर सँभलकर उन्होंने कहा, “अच्छा, कुछ स्वस्थ हो लो, कुछ सा-पी लो, तब कहना।”

दुःख-भरी पुकार से करुण शोभा का पत्र विजय की दृष्टि-किरणों में ठीक उपा-काल की ओस के आसुआ का तरु-पल्लव हुआ, शिशिर का शतपत्र । पर दूरतम पथ पार करने को पायेय कुछ नहीं । पिंजड़े में आशुवन्दी पक्षी के सदृश हृदय देह के भीतर तड़फड़ाने लगा, पर पत्रि को पुन-पुन क्षतो के मिवा उड़ने का पथ नहीं मिला । मेठजी, जिनके प्रसाद से वह किमी तरह बम्बई में रहकर रही एक साल की पढाई पूरी कर लेना चाहता है, नाराज है । अब सहायता देने से उन्होंने इन-कार कर दिया है । पुलिस के गुप्त विभाग के किसी अफसर में उनके पाम उनके नाम शिकायत पहुँची है । इन्हीं सेठजी के यहाँ उसके पिता ईमानदारी में तीस वर्ष तक कार्य करके, वृद्ध हो घर गये, इन्हीं सेठजी को तीन बार मवालियों के आक्रमण में मैदान में टहलते समय साथ रहकर उसने बचाया था, इन्हीं सेठजी के घर से, पुलिस की सलाह के अनुसार, राजनीतिक कवल में जूठी पत्तल की तरह, वह बाहर निकाल दिया गया, पर उसका मानमिक स्वातन्त्र्य सामयिक वादलों में सूर्य की तरह ढका है । सेठजी से पार्थना करने के लिए फिर गया, पर ड्योडी से भीतर पैठ नहीं हुई । दरवान ने कहा, ड्योडी बन्द है । दो लडको को पढ़ाने लगा था, अभी महीना पूरा नहीं हुआ । उनके अभिभावकों के पास गया । दोनों जगह एक ही-से उत्तर—“बगैर महीना पूरा हुए आपको कैमै रुपये दे दिये जायँ—ऐसी उतावली हो, तो आप अगले महीने में मत पढाइए, हम दूसरा इन्तजाम कर लेंगे ।”

विजय—“तो अब तक का जो होना हो, कृपा कर वही दे दीजिए, फिर मैं न आऊँगा, मेरे घर में बीमारी है, घर जाना चाहता हूँ ।”

“अच्छा, यह बात है, अब आप नहीं आना चाहते, कोई दूसरा काम मिला होगा । खैर । रुपये नहीं है । हमारे यहाँ पन्द्रह-पन्द्रह, सोलह-सोलह दिन में तनखाह नहीं दी जाती ।”

विजय फिर कुछ कहने चला, तो दरवान की पुकार हुई, और तृतीय पुरुष के परुष सम्बोधन से कहा गया, इसे निकाल दो ।

पहली जगह तो अपमान को पीकर किसी तरह दिल को उसने समझा लिया, पर दूसरी जगह धैर्य न रहा । दरवान के आने के साथ तौलकर ऐसा एक हाथ रक्खा कि वह मुँह के बल आया । फिर विद्यार्थी के पिता की तरफ चला, तो वह जेब में हाथ डालकर जो कुछ बचाव के लिए निकला, सभय देने लगे । नोट थे । विजय की आँख चढ़ी थी । नोट लेकर सदर्प, सक्रोध गद्दी से बाहर निकल गया । दूर सड़क पर जाकर देखा, छ दस रुपये के और एक सौ रुपये का नोट । क्रोध के बाद धनी-स्वभाव की परीक्षा कर हँसी आ गयी । यह क्रोध और बल है, जिसे तीन महीने की पढाई से अधिक अर्थ मिलता है, वह सौजन्य और शिष्टता है, जिसकी गर्दन पर हाथ जाता है । ऐसा है आज भारत—सौचता हुआ अपने डेरे की तरफ चला । भाडा आदि चुका, बिस्तरा बाँधकर सीधे स्टेशन पहुँचा । फिर टिकट लेकर डाकगाड़ी से समुराल के लिए खाना हो गया ।

वानों से शोभा को पहचानकर स्नेहशकर, उनके पुत्र और पुत्र-वधू ने गृह की कली में उसे सौरभ की तरह छिपा रक्खा। शत-पथ-वाहिनी शतद्रु जैसे पर्वत-पिता के वक्ष स्थल में मूलवास अन्तर्हित कर रही। जो जन-रव फैला था, इस परिवार को परिचय के दूसरे ही दिन मालूम हुआ, और तत्त्वज्ञ, दार्शनिक, पुरातत्त्ववेत्ता स्नेहशकर को शोभा के सत्य के साथ जनता के सत्य का एक दृष्ट प्रमाण मिला।

अच्छा हो, स्नान समाप्त कर, बाल खोले दिन में शिशिर की स्नात ज्योत्स्ना-रात-सी स्निग्ध, शुभ्र-वसना, सुकेशा शोभा उदार, अपलक दृष्टि में न-जाने क्या मन-ही-मन देख रही थी, किसी दूरतर लक्ष्य की ओर क्षिप्त दृष्टि, ऐसे समय एक बार फिर इस गायत्री को, विद्या ही-सी चमकती, जल-जड में उमटकर आयी चिन्मयी मूर्ति को स्नेहशकर ने देखा — मुख की प्रभा तथा सघन केशों के अन्धकार में दिन और रात का दिव्यार्थ रूपक। याद कर सहास्य कहा, “अलका है यह।”

सावित्री खड़ी थी। पिता की कविता सुन मुस्किराकर पूछा, “अलका क्या पिता?”

“इसका नाम है, यही नाम लोगो से बतलाना, और जैसा अब तक कहा है, मेरी बहन है। खूब याद रखना, भूलना मत।”

“हाँ, ठीक है।”

नारियल के जल की तरह प्रसन्न, विश्वामित्र के वर से मनुष्य रूप, विद्या और बुद्धि के कठोर आवरण के भीतर, छिपा दिया गया। स्नेह का ऐसा प्रगाढ़ लेप होता है कि जीव की तृप्ति मिलने के कारण जीवन दुःखप्रद, भार-सा नहीं मालूम होता, बल्कि इस मायिक बन्धन में कायिक आनुकूल्य या प्रतिभा प्रसन्न चमकती है। अलका पितृपक्ष के दृश्य अपनी ही आँखों अनादि काल में अवसित होते देख चुकी थी। उसके चिर-स्नेह के अभ्यस्त आश्रय पिता-माता को एक अलक्ष्य शक्ति ने मूर्तियों से पुनश्च अणु-परमाणुओं में चूर्ण कर दिया था। अब दूसरे शक्ति-चक्र से घूर्णित, विशेष कण्टो के बाद, एक दूसरा स्नेहमय, मधुर माया-ससार सगठित हो गया है। उसे पूर्वार्जित नष्ट स्नेह-प्रतिमाओं का दुःख तो है, पर सन्तप्त हृदय को अनेक प्रकार से स्नेह-समीर भी स्पर्श कर ताप हर जाती है, इसका भी सुख उसे मिलता है। सावित्री एक ऐसी बहन उसे मिली, जैसी पिता के गृह में दूसरी न थी। बम्बई से तार का जवाब आया है, उसका पति अब वहाँ नहीं, बहुत सम्भव, वह घर गया हो। उसके दूसरे धर्म-पिता स्नेहशकर अपनी पूरी शक्ति से उसके हितों को देखते हैं। बम्बई में उनके मित्र और विशेषता से उसके पति का पता लगा रहे हैं। अलका इन्हीं भावनाओं की मूर्ति बनी खड़ी थी।

“इन्की ससुराल का पता कुछ मिला पिता?” सावित्री ने साग्रह पूछा।

“हाँ, जो हाल पिता के गृह का, वही श्वशुर-गृह का भी।” स्नेहशकरजी स्तब्ध बैठे रहे।

“तो क्या ”

“हां, कोई नहीं, विजय के पिता, माता, भाई, सभी स्वर्ग मिथार गये। विजय है, पर पता नहीं चल रहा। अलका को मानसिक बहुत ही दुःख है, पर निरुपाय दुःखों को सहना ही पड़ता है।

“हम लोग परमो लखनऊ चलेंगे। वहां इसका जी कुछ बहल सकता है। हमने मसुराल का हाल छिपा रखना अनुचित समझा। अभी इसे कष्ट है। पर जब हमें भी अपने परिवार तथा स्नेह में सम्मिलित समझेगी, तब ऐसा मनोभाव न रहेगा।

“इसी भारत में आश्रयहीन बालिका और तरुणि विधवाएँ भी हैं। उन्हें साने को नहीं मिलता, भूख के कारण विधर्म को भी उन्हें ग्रहण करना पड़ता है, चिर-सन्निहित सतीत्व-धन से भी हाथ धोती हैं। इस घोर सामाजिक अन्धकार में पथ-परिचय का बहुत कुछ प्रकार पा अलका को कदापि खिन्न नहीं होना चाहिए।

“हम कहते हैं, आगे यह खेद न रहेगा। ज्ञान की शान्ति में दुःख की सब ज्वाला बुझ जायगी। वह अपनी बहनो के लिए प्रदर्शिका होकर बहुत कुछ कर सकती है। क्यों अलका ?”

“जैसी आपकी आज्ञा।” नत-करुण नयना अलका ने धीमे स्वर में कहा।

“भय क्या बेटा, दुःख मनुष्य ही झेलते हैं, तू महाशक्ति। जितना परिचय शक्ति का तूने दिया, उससे अधिक को मृत्यु के सामने भी जरूरत नहीं। भरोसा रख। सदा समझ, भारत की दुखी विधवाएँ, महिलाएँ तुझे चाहती हैं। अब तेरी उचित शिक्षा का प्रबन्ध करना है। तू देखेगी, किस तरह की भी आशा से, उसकी पूर्ति में भी हृदय को ज्ञान-प्राप्ति के बिना इतना आनन्द नहीं मिलता।”

अलका पितृ-चरणों पर कोमल-नत-दृष्टि खड़ी रही। सावित्री ने लौंग लाकर दी।

“यह कौन है, जानती है ?”

अलका ने प्रश्न की पद्म-दृष्टि से देखा।

“मुझे क्या, अपने चिरजीव पुत्र-रत्न को कहिए। बहारने की जरूरत पर मैं खुद झाड़ू लगा लेती हूँ, उन्हें नहीं पकड़ती गनीमत कहिए।” चपल-चितवन पिता को देखती हुई प्रखर सावित्री कह गयी।

अलका नहीं समझी, ऐसी निगाह से पिता को देखा।

“समय आने पर सावित्री खुद तुझे समझा देगी, अभी नहीं।” इतना कह न-जाने कितनी दूर, चिर-काक्षित चिराम्यस्त यत्न कल्पित ज्योतिर्मय लोक में स्नेह-शकरजी दृष्टि बाँधकर रह गये। सावित्री पिता के मनोभावों में परिचित थी। एक अर्थ आप ही सोचकर मुस्किराती रही।

“देश तैयार नहीं,” स्नेहशकरजी ने सन्निहित शान्तिपूर्वक कहा।

“जी।” सावित्री ने आँखें झुका ली।

“कार्यकर्ता जो कुछ भी प्रभात के विरल तारों-से देख पड़ते हैं, योरप के मरु-स्थल की ओर बढ़ रहे हैं और उद्देश जल का लिये हुए, पर नहीं समझते, यह एक दूसरे की प्राकृत ज्वाला से जला हुआ प्रकृति की नकल है। यहाँ के नखलिस्तान के केलों के जल में तमाम देश की प्यास न बुझेगी।”

“जी।”

“इसीलिए लोगो को समृद्ध करने के उपाय छोड़कर स्वयं प्रसिद्ध होने को तत्पर होते हैं। इस तरह जिस समूह को वे स्वतन्त्र करना चाहते हैं, उसे ही अपनी आज्ञाओं का अनुवर्ती, गुलाम करने के फेर में पड़ जाते हैं। इससे बड़ा मनुष्य-मस्तिष्क का दूसरा अपकार नहीं।”

“आपके क्या विचार हैं?”

“जो कुछ मैंने तुम्हारे साथ, तुम्हारे पति के साथ किया, जनाभाव के कारण अपनी भावनाओं का अनुरूप विस्तार नहीं कर सका। पर इच्छा है। साहित्य में इसीलिए इन विचारों की पुष्टि करता हूँ। यदि किसी प्रबल शिला के कारण प्रवाह का पथ-रोध हो रहा हो, तो शिला के हटाने का ही प्रयत्न करना चाहिए। प्रवाह स्वयं स्वतन्त्र है। यह अपनी गति निश्चित, निर्धारित करता हुआ ठीक अतल-अपार समुद्र में मिलेगा। रास्ते में नदी-नदों का सहयोग भी उसे आप प्राप्त होगा, पर जो प्रवाह शोण के साथ सहयोग कर वगोपमागर में मिलना चाहता है, उसे अरब-समुद्र में गिराने का प्रयत्न केवल कारीगरी की प्रशस्ति-प्राप्ति के लिए है, यह उसकी सुविधा नहीं की गयी।”

“आपका मतलब मैं नहीं समझी।” एकाग्र हो सावित्री पिता की ओर देखने लगी।

“बात यह कि देश की स्वतन्त्रता एक मिश्र विषय है। वह केवल राजनीतिक प्रगति नहीं। मान लो, एक मशीन बनाने की जरूरत हुई, तो कानून का जानकार क्या कर सकता है? मनुष्य के जीवन को एक नाधारण-मे-माधारण गृहस्थ को जैसे निवाह के लिए आवश्यक छोटी-मोटी सभी बातों का ज्ञान रखना पड़ता है, वह खेती का हाल भी जानता है, बागवानी भी जानता है, कुछ कल-पुर्जों का ज्ञान भी रखता है, पशु-पालन में भी परिचित है, और सीना-पिरोना, पाक-शास्त्र, वैद्यक, शिशु-रक्षा, पत्रलेखन, पुस्तक-पाठ, साहित्य, दर्शन, समाज और राजनीति के भी यथावश्यक कानून जानता है, और इस प्रकार एक मिश्र ज्ञान उसकी व्यावहारिक गृह-स्वतन्त्रता का अवलम्बन है, वैसे ही देश की व्यापक स्वतन्त्रता को सब तरफ की पुष्टि चाहिए। जब तक सब अंगों में समान पूर्णता नहीं होती, तब तक स्वतन्त्र शरीर सगठित नहीं हो सकता। हमारे यहाँ ऐसा नहीं हो रहा है। हमारे यहाँ तो कानून केवल पर राजनीतिक स्वतन्त्रता शामिल की जा रही है, सवाद-पत्रों में कानून के जानकारों का विज्ञापन होता है—वे ही देश के सर्वोत्तम मनुष्य हैं। उन्हीं की आज्ञा शिरोधार्य है।”

“पिता, पर कैसे-कैसे त्यागी नर-रत्न है।”

“मैं अस्वीकार तो करता नहीं, पर क्या दूसरी तरफ भी ऐसे ही त्यागी और सयत मनुष्य नहीं? क्या देश उनकी भी वैसे ही इज्जत करता है? सावित्री, नहीं करता, इसका वही कारण है। यह मेरी अपनी बुद्धि, अपने विचार हैं। स्वतन्त्रता के नाम से देश घोर परतन्त्र है। सवाद-पत्र एक दल-विशेष, व्यक्ति-विशेष की नीति के प्रचारक हैं। वे इस तरह अपने पत्र का भी प्रचार करते हैं। जिसे अभ्युदयशील, जनता में आकर्षक, लोक-प्रिय समझते हैं, बराबर उसी का प्रचार करते रहते हैं। जनता बड़ी असमर्थ होती है सावित्री! वह मनुष्य को बिना स्याह दाग

का ईश्वर भी समझ लेती है। जो कमजोर को और भी कमजोर, परावलम्बी कर देता है। सवाद-पत्रों में स्वतन्त्रता का व्यवसाय होता है। सम्पादक ऐसी स्वाधीनता के ढोल हैं, जो केवल वजते हैं, बोल के अर्थ, ताल, गति नहीं जानते, अर्थात् उनके भीतर वैसे ही पोल भी है। वे दूसरे की हाथों की थपकियों से मधुर बोलते हैं— जनता बाह-बाह करती है, और वजानेवाले देवता को पुष्प-माला लेकर यथाम्यास, जैसा सुझाया गया, पूजने को दौड़ती है। यह स्वतन्त्रता का परिणाम नहीं।”

“पर नेता को सभी सम्मान देते हैं।”

“नेता ? नेता कौन है ? मनुष्य ? एक मनुष्य सब विषयों की पूर्णता पा सकता है ?”

“न।”

“इसीलिए नेता मनुष्य नहीं, सभी विषयों की सकलित ज्ञान-राशि का भाव नेता है। इसीलिए किसी भी तरफ का भरापूरा मनुष्य दूसरे किसी भी तरफ के बड़े मनुष्य की बराबरी कर सकता है। पर देश में यह बात नहीं हो रही।

“यही मैं कह रहा था। एक को पैत्रिक सम्पत्ति मिली। पिता जज थे। पूर्ण शिक्षा भी मिली, क्योंकि अब रुपये में शिक्षा का ताल्लुक है। वह इटली, जर्मनी, फ्राम, इंगलैण्ड और अमेरिका आदि देशों से शिक्षोत्कीर्ण पदवियों के हीरा का हार पहनकर स्वदेश लौटे। बैरिस्टर हुए। दो करोड़ रुपया अर्जित किया। अन्त में दस लाख देश को दान कर दिया। कोने-कोने तक नाम फैल गया। पत्र यशोगान करने लगे। वह देश के नेता हो गये। एक दूसरे को केवल बैल, हल और मूसल पैत्रिक चल सम्पत्ति मिली, और शिकमी जोत सिर्फ दस बीघे जमीन। वह हल और माची कन्धे पर लादकर, एक पहर रात रहते, खेतों में जाता, शाम तक जोतता, दोपहर वही नहाकर भोजन करता, घण्टे-भर छाँह में बैल चारा खाते, तब तक अपनी प्रिया से खेतों की बातचीत करता है। शाम को काम कर घर लौटता है।

“एडी-चोटी का पसीना एक करके, मुश्किल से भर-पेट खाने को पाता है। लगान चुकाता है। भिक्षुक को भीख देता और फमल न होने पर जमींदार के कोड़े सहता है। कभी-कभी उन्हीं की कृपा से कचेहरी जा बैरिस्टर साहब को भी कुछ दे आता है। जमींदार, पुलिस, कचेहरी, समाज, सभी जगह वह नीच, अधम, मनुष्य की पदवी से रहित, ठोकरे खानेवाला है। कोई देख न ले, और रोने का मतलब और-और न सोचे, इसीलिए खुलकर नहीं रोता। एकान्त में ईश्वर को पुकार, शून्य देख, दुख के आँसू पीकर रह जाता है। तमाम उम्र इसने ऐसे ही पार की। छोटी-सी सीमा के बाहर कोई इसे नहीं पहचानता। सदा इसके सिर पर समाज, राजनीति, धर्म और मनुष्य-रूप राक्षसों से मिले दु खोका पहाड़ रक्खा हुआ है। यह इसे अपने ही कर्मों का फल समझ, किसी को भी इसके लिए न कोसकर चुपचाप ढोता चला जा रहा है। इन दोनों में कौन बड़ा है सावित्री ?”

“यही किसान।”

“यह क्या चाहता है सावित्री ?”

“यह क्या चाहता है पिता ?”

झर-झर आँसुओं का अनर्गल प्रवाह सानुभाव विद्वान् पण्डित प्रवर की आँखों

से बहने लगा। ओस से आकाश के रोने के साथ-साथ, उसके स्नेहाछन्द की पत्रिका, अलका भी रोने लगी। सावित्री ने रात की ही तरह पलकें मूंद ली, यह दृश्य न देखा।

सँभलकर स्नेहशकरजी ने कहा—“चाहते और क्या हैं, न्याय, इस दुःख से मुक्ति। इसलिए, जो लोग वास्तव में क्षेत्र से उतरकर देश के लिए कार्य करते हैं, वे यदि इन किसानों की शिक्षा के लिए सोचें, हर जिले के आदमी, अपने ही जिले में जितने हो, उतने केन्द्र कर अर्थात् उतने गाँवों में, इन किसानों को केवल प्रारम्भिक शिक्षा भी दे दे, तो उनके जेलवास से ज्यादा उपकार हो, और यह शिक्षा की सचाई सहृदयों की यथेष्ट सख्या-वृद्धि कर दे।

“फिर वे भी इस कार्य में कार्यकर्ताओं की मदद करें। किसी प्रकार का सुधार पहले मस्तिष्क में होता है। जहाँ मस्तिष्क ही न हो, वहाँ नेता की आवाज का क्या असर हो सकता है? समझदार कभी भी समझ नहीं छोड़ता। ठीक-ठीक काम तभी होता है। मनुष्य-रूपों में जिनकी पशुओं की सज्ञा अज्ञान के कारण हो रही है, वे किसी विषय को अच्छी तरह जाने बिना ग्रहण नहीं कर सकते। कठिन समय आने पर उसे छोड़ देंगे।”

“लोग इस मनोभाव को न छोड़ें, इसीलिए तो नेता अनेक दुःख-कष्ट झेलने, तपस्या करते हैं।”

“मैं विरोध नहीं करता। पर, जैसा पहले उस किसान के लिए कहा है, वैसा ही फिर कहता हूँ, शक्ति की दृश्य क्रिया से अदृश्य क्रिया में और भी कष्ट मिलते हैं। तुम यह न सोचो कि जो मनुष्य दस-बीस वर्षों तक एकनिष्ठ हो किसानों की दी रोटियाँ खाकर उनके बच्चों को पढ़ायेगा, उसे किसी जेलवासी से कम दुःख उठाने पड़ेंगे। शक्ति के समय में जितना दुःख, जितनी साधना है, उतना दुःख, उतनी साधना वेमेल शक्तियों की प्रतिक्रिया में नहीं। गीता में यही उपदेश है। ब्राह्मण इसीलिए क्षत्रिय से बड़ा है।

“जेल क्या बाहर नहीं? सरकारी जेलों की दृश्य दीवारों के बाहर ईश्वरीय जेलों के कैदी कम तकलीफ उठाते हैं? ऊँचे विचारों से वायु और आकाश की दीवारें और मजबूत, और दुःखप्रद हैं। फिर एक ही पारतन्त्र्य की दीवार जेल के भीतर भी है और बाहर भी। अर्जुन सशस्त्र है, प्रतिघात करते, मार का जवाब मार में देते हैं, कृष्ण निरस्त्र हैं, हाथ में घोड़ों की लगाम, लक्ष्य मदा मार्ग पर, शरीर का विलकुल ज्ञान नहीं। पर दुःख कौन ज्यादा उठाता है? समय किसमें अधिक है? उत्तरदायित्व किसका बड़ा है? उद्धार के लिए वही रुक अच्छा होता है, जहाँ रुकावट न हो।

“रस्साकशी (Tug of war) में अन्ततः एक पक्ष दूसरे को खींच लेता है, पर जब तक एक पक्ष की शक्ति समाप्त नहीं हो जाती, खींचनेवाले कितना हैरान होते हैं? देश की राजनीति की अभी ऐसी दशा नहीं कि बराबर का जोड़ हो, इसलिए सुधार की ही तरह सुधार करना चाहिए, नहीं तो हार अवश्य होगी। नेताओं के साथ अधिक सख्या में जनता सहयोग न करेगी। अपने अगो में जो कम-जोरियाँ हैं, उन्हें दूर कर किला मजबूत करने के काम में लगने पर, किले पर गोला-

बारी होने की कोई शका नहीं, परन्तु साधना, कष्ट और महत्त्व भी जेलमेवा से कम नहीं। जेल में व्यर्थ जीवन व्यतीत होता है। जनता मुंह फैलाये सवाद-पत्रों में स्वतन्त्रता की राह देखती है।”

अम्बिकादत्त किसान-लडको को पढ़ाने, अपनी ही तैयार करायी पाम की पाठशाला, गये थे। घर लौटे। गाँव का तमाम काम शिक्षा, गोपालन, कृषि, वस्त्र-निर्माण आदि इन्हीं के सिपुर्दे है। कुछ और सिखाये हुए कार्यकर्ता हैं, जो वही रहते हैं। कभी-कभी प. स्नेहशकरजी भी देखते हैं। पर इनका अधिक समय पुस्तक-प्रणयन में पार होता है।

पीछे-पीछे भोला चमार कुछ मूलियाँ व्यवहार में देने के लिए लेकर आया। टोकनी में रखकर सावित्री ने निकट ही बैठाया। भोला चमड़े का बाजार गिरने का हाल बतलाने लगा।

मन्ना पासी चौगड़े 3 4 शिकार कर लाया था। अम्बिकादत्त मास खाते थे। सावित्री को भी अरुचि न थी। सिर्फ स्नेहशकरजी उत्तेजक समझकर न खाते थे। इन दोनों के लिए उन्होंने स्वयं राय दी थी।

मन्ना लगभग सेर-भर मास महुए के पत्ते के दोने में ले आया, और द्वार पर सदर्प “भौजी, भौजी” की निर्भीक आवाज लगायी।

सावित्री ने उसे बुलाया। मन्ना ने भीतर आकर भौजी के हाथ पर हँसते हुए मास का दोना रख दिया।

मास की ओर देखकर शोभा ने ऐसी मुद्रा बनायी कि स्नेहशकर समझ गये, इसने मास कभी खाया नहीं, इसलिए घृणा करती है।

हँसकर, पास बुला कहने लगे, “आज हमारा-तुम्हारा अलग चूल्हा दग जाय, हम तुम्हारे दल में हैं।”

“क्या दीदी खाती हैं?” भयभीत दृष्टि से सावित्री की ओर देखते हुए अलका ने पूछा।

“हाँ, रोज बाजार में बकरा आता था। तुम्हारे आने में वन्द था। अब यदि कहो, आज से श्रीगणेश हो। क्यों, दीदी से अब विशेष सहानुभूति नहीं रही?”

अलका कुछ पग पिता की ओर बढ़ गयी, “मुझे डर लगता है।”

स्नेहशकर हँसने लगे।

छह

कानपुर की एक सकीर्ण गली के मकान में बैठा हुआ युवक आवाज पा बाहर आया, और मित्र को देखकर प्रसन्नता से लिपट गया, “तुम आ गये विजय? आने का पत्र नहीं लिखा तुमने।” विजय को ले जाकर अपने कमरे में बैठाया, कुली ने

उसका सामान रख दिया। विजय ने कुली की मजदूरी चुका दी। फिर एक साँस छोड़कर कहा, “बड़ी विपत्ति मे हूँ अजित।”

“विपत्ति !” शका की दृष्टि से अजित ने देखा।

विजय—“हाँ, मेरे मा-बाप, सास-मसुर, सबका इसी बीमारी मे शरीरान्त हो गया। मेरे पास ससुराल से एक पत्र आया था। लो, पढो।”

विजय ने शोभा का पत्र पढने को दिया। अजित पढने लगा। पढकर साश्चर्य विजय को देखा।

विजय फिर कहने लगा, “उसके गाँव मे पता लगा है, वह किसी के साथ भग गयी।”

अजित—“झूठ है। जिसके हाथका ऐसा पत्र है, उसके मनोभाव वैमे नही हो सकते।”

विजय—“लेकिन पता नही लग रहा, क्यो गाँव से गयी ? उस गाँव के जिलेदार, कहते हैं, उसके बडे हितकारी थे। उनकी सूरत लेकिन एक खासे मक्कार की है।”

अजित—“बस-बस, यही कुछ रहस्य है।”

विजय—“लेकिन रहस्य का पता लगने-लगाने तक शोभा का सतीत्व तो नही रह सकता, जैसा समय है।”

अजित—“यह ठीक है। पर यह भी सम्भव है, कुछ दाल मे काला देखकर उसने आत्महत्या कर ली हो, और पकड जाने के डर से गाँववाले छिपा रहे हो।”

कुछ देर तक दोनो सन्ध्या समय के प्रान्तर की तरह शून्य-जन मौन बैठे रहे। विजय ने कहा, “क्या करता, लाचार घर चला। रास्ते मे सवाद मिला, पिताजी और माताजी का भी देहान्त हो गया है। छोटा भाई था, उसे भी सरदी लग चुकी थी, दु ख, शोक और रोग मे उसने भी प्राण छोड दिये। घर की रकम जमींदार के हाथ लगी। अचल सम्पत्ति कुछ थी नही। फिर जाना न जाना बराबर सोचकर यहाँ चला आया।”

अजित—“तो क्या विचार है अब ?”

विजय—“जो एक मनुष्य का होना चाहिए, लेकिन न-जाने क्यो कुछ दिनो से पुलिस पीछे लगी है। यहाँ रहूँगा, तो मुमकिन, तुम पर भी शक हो।”

अजित—“अरे, यहाँ तो छ महीने से ससुरजी की बेटी जवान है, रोज देखने आते है।”

विजय—“तब यही बात होगी, जो मुझ पर सन्देह है। तुम्हारे पत्र के कारण है।”

अजित—“लेकिन तुम्हे मैंने कोई ऐसी बात तो नही लिखी।”

विजय—“पत्र लिखा। सम्बन्ध है। शिकारी हो—राह-चलता, व्याघ्र को वू मिली।”

अजित—“बडे भाग्य है जी, एक शरीर-रक्षक हमारे साथ रहेगा।”

विजय हँसने लगा—“ये गुप्त विभागवाले बकरे चुन-चुनकर, पौदो के सिर काटकर खाते है—पत्ते नही, नये कोपलवाले डण्ठल। एक बार चर जाने पर फिर

पौदा नहीं पनपता, धीरे-धीरे मुग्धाता हुआ सूख ही जाता है।”

अजित ने विजय को बीड़ी दी। विजय ने इनकार किया। तब अपनी मे आग लगा लापरवाही में कमरे को धूमायमान कर पुकारा—“रामलोचन, ज़रा दो कप चाय तो बना लाओ।” फिर विजय से पूछा—“तो तुम अब क्या करना चाहते हो?”

विजय—“सोचा था, एम्. ए. कर लूंगा, पर भाग्य में ऐसा नहीं लिखा, और डिग्री कहेगा भी क्या लेकर?—नौकरी करनी नहीं, किताब पढ़कर समझने लायक लियाकत हो ही गयी है। ईश्वर ने रास्ता भी साफ कर दिया। अब तो तमाम भारतवर्ष अपना मकान है। उसी के लिए जो कुछ होगा, कहेगा।—‘जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी’।” कहकर कुछ देर विजय चुपचाप बैठा रहा, फिर अजित से पूछा, “तुम क्या करोगे?”

अजित—“तुम ईश्वर पर विश्वास रखते हो, ऐसा जान पड़ता है। मुझे तो ईश्वर के नाम पर अंधेरे के सिवा और कुछ नहीं नजर आता। हालाँकि मैं डी.ए.वी. स्कूल का पढा हुआ हूँ। खैर, मैंने खराबी यह की कि पहले के परिचय के कारण ज्योति स्वरूप को अपने कमरे में टिका लिया। मैं नहीं जानता था कि ज्योति स्वरूप इस समय राजनीतिक अन्धकारपथ के यात्री है, इससे खुफियावाले हमेशा उन्हें राह बताने के लिए उनके साथ रहते हैं। नतीजा यह हुआ कि उनके जाने पर सरकार की राजभक्त रियाया की लिस्ट से, धर्म-भ्रष्ट हिन्दू की तरह, मैं भी जाति-च्युत किया गया, अर्थात् सरकार के परिवार में मेरी लुटिया-थाली अलग कर दी गयी। साथ-साथ पूरे सेर-भर मिर्च की झार से पिताजी के सामने मेरे नाम पर छोक-फटकार की गयी है। मैं बुलाया गया। पिताजी ने पूछा, ‘तुम्हारे पास ऐसे लोग क्यों आते हैं, जो सरकार के खिलाफ हैं?’ मैंने कहा, ‘मुझे सरकार की खिलाफत का कुछ इल्म नहीं।’ ‘अबे गँवार, खिलाफत क्या कहता है, वी. ए. में पढ़ता है,’ पिताजी गरज उठे। मैंने कहा, ‘आप अपने खिलाफ का नाउन (विशेष्य) समझ लीजिए, मैंने उर्दू की वर्दी नहीं पहनी।’ तो ‘उनसे क्यों मिलता-जुलता है, जो सरकार के खिलाफ हैं?’ बड़े क्रोध से कहा। मैंने फिर गलती की, लेकिन भाव की नहीं। कहा, ‘तो क्या वे सरकार की खिलाफत का तमगा लटकाये फिरते हैं?’ इसका कुछ जवाब न देकर मुझे घर से निकाल दिया। बड़े शिव-भक्त हैं, पर अकल ऐसी। बताओ, वह शिवजी के वैल या शीतलादेवी के शिष्ट वाहन से भी बढ़कर विगेषता रखते हैं या नहीं। इसीलिए ‘पितरि प्रीति-मापन्ने प्रीयन्ते सर्वदेवतः’ तो यही तक समझो। माताजी फल्गु की तरह पिताजी के अज्ञात भाव से भीतर-ही-भीतर अर्थ-जल भेजवा देती है, किसी तरह वी. ए. पास कर लिया है, अब उन्हें भी तकलीफ नहीं देना चाहता। सोचता हूँ, जिनमें बदनाम हूँ, उन्हीं में मिल जाऊँ, जो होगा, होगा। लेकिन मुझे तो इसका कुछ पता भी नहीं मालूम। ज्योति स्वरूप को छोड़कर किसी दूसरे को जानता भी नहीं। उसे भी अब जाना कि ऐसा है। इस वक्त पंजाब में है। अगर पता चला, तो पहुँच तक के लिए गुनहगार हूँगा। तुम क्या कहते हो?”

विजय—“चलो, कांग्रेस का काम करे।”

अजित—“काग्रेस का हाल पूछो मत। यहाँ जो महाशय त्रिवेणीप्रसाद हैं, वह दोनों तरफ रेंगते हैं, ऐसे जीव हैं। मैं गया था। दूसरे दिन हजरते दाग फिर ऐम बैठे कि उठे ही नहीं। समझे ? एक बात है। देहात में सिक्का जम सकता है। रायबरेली जिले में कुछ काम भी हो रहा है, और अभी महीने-भर पहले मैंने एक व्याख्यान भी दिया था। किसानों की सभा थी, मैं मामा के यहाँ से देखने गया था। लोगो ने कद्र की थी। वहाँ काम चल सकता है, और यह जो तुम्हारा प्रकरण है, इसका भी बहुत कुछ रहस्य वहाँ से मालूम हो सकता है। वहाँ के किसान मुझे पहचानते हैं। दो केन्द्र कर लेगे, और काग्रेस से न होगा, तो स्वतन्त्र रहकर काम करेंगे।”

विजय—“ठीक है, चलो, कुछ अनुभव ही प्राप्त होगा।”

चाय पीकर विजय आराम करने लगा। अजित कुछ काम से, विजय से, कह-कर बाहर चला गया।

सात

“सुराज क्या है रे ?” बुधुआ ने महँगू से पूछा।

“किसानों का राज।” गम्भीर होकर महँगू ने कहा।

महँगू व्यापारी है। लकड़ी का कारोबार करता है। देहात में खड़े ववूल, ऊसरो और काश्तकारों के खेतोंवाले, मोल लेता है। काश्तकारोंवाले किफायत से मिलते हैं, जमींदार अपने सिपाहियों से कटवाने में मदद करता है। महँगू को काफी मुनाफा हो जाता है। आठ महीने तक, लकड़ी कटवाना, लदवाना और कानपुर में बेचना, यही महँगू का काम रहता है। चार महीने बरसात-भर जुआर, अगहर, तिल्ली, सन, मूंग, उड़द आदि की खेती कर घर रहता, फिर बवार में चने और जव-चनी असीचे वो-बुआकर कार्तिक से अपना काम शुरू करता है। गाँव में शहर की खबरों का एक मुख्य रिपोर्टर, किसानों का जमींदार से भी मिला हुआ नेता। गाँव के रिश्ते में बुधुआ चचा लगता है, महँगू भतीजा।

“तो क्यों रे महँगू !” बुधुआ ने पूछा, “फिर ये जमींदार और पटवारी क्या करेंगे ?”

“झख मारेंगे और क्या करेंगे ?”

बुधुआ कुछ समझ न सका कि देश में, गाँव में रहते हुए कैसे झख मार सकते हैं। महँगू भी गहराई तक नहीं समझता था। सुनता था जो कुछ, पच्चीसो उलट-फेर के बाद खुद भी न मानता था कि यह पुलिसवाली सरकार और जमींदार लोग लगानवाला हक छोड़कर खाव की तरह कैसे गायब हो जायेंगे। पर दूसरों को नेताओं की तरह समझाना उसकी आदत पड़ गयी थी।

धुधुआ ने डरते-डरते, पलकें तिलमिलाते हुए धीरे से पूछा, “ये कहाँ जायँगे रे महेँगू ?”

“तू तो बात पूछता है, और बात की जड पूछता है। गन्धी महारानी का प्रताप ऐसा है कि इनके साथ बँध जायँगे, और बोल बन्द हो जायगा, तब ये किसानों के तलवे चाटेंगे।” महेँगू अपनी दाद खुजलाने लगा।

“तो लगान फिर किसको दिया जायगा ?”

“किसी को नहीं, लगान दिया गया, तो सुराज कैसा ? विद्यारथीजी समझा रहे थे, अब के जब मैं कम्पू गया था।”

“तब तो बड़ा अच्छा है।”

मैकू भी खड़ा सुन रहा था। अपनी समझ पर जोर देते हुए कहा, “यह बूढ़ा हो गया, पर समझ रस्ती-भर नहीं। मैं लछमनपुर गया था। वहाँ बाबू साहब के घर के लडके कह रहे थे कि तिलक महाराज कहते हैं कि जमीन रियाया की है, जमींदार को लगान न दिया जाय।”

सुकखू ने सानी करना बन्द कर, आवेश में आकर कहा, “जिसकी लाठी, उसकी भैंस, अभी गाँव-भर के आदमी मिल जाओ, दूसरा गाँव लूट लो।”

“बड़ी बातें न बघार” सुकखू के भाई लक्खू ने कहा, “सरकार ने तोप के बल हिन्दुस्तान फटे किया है, जवानी कैफियत से न छोड देगा, साले, कर देगा रपोट चौकीदार, तो चूतड की खाल निकाल ली जायगी, बकने दो इनको आर्य-वार्य, अभी शेर है, जमींदार के सामने चूहे बन जायँगे, नहीं तो चलेगा हण्टर डिल्ली-वाला।”

महेँगू ने सोचा, कही इसने मुझे भी लपेटा, तो बड़े पेंच में पडूँगा, फिर एक सूत न सुलझेगा। बदलकर बोला, “देखो न लक्खू भैया, तुम्हे रुई से काम, कपास का हाल क्या पूछते हो ? दुनिया है, कोई किसी रंग में, कोई किसी रंग में। गहर का हाल पूछते हो, बतला दिया, नहीं, बात की जड पूछेंगे।”

नजदीक ही, निकास पर, बीरन पासी घर की बनायी शराब पिये, अपनी चौपाल में बैठा, नशे में बातचीत का मजा ले रहा था। ये छ भाई हैं। हरएक के दो-दो, चार-चार, छ-छ लडके। इनमें भी आवे से अधिक जवान। छहो भाई अलग-अलग घर बनवाकर रहते हैं। रात को सबकी निगरानी होती है। मशहूर बदमाश। गाँव में हाथी मारकर ले आये, हज्म हो जाय। पुलिस पता लगाती रह जाय। गाँव-भर लोभ तथा भय से इनसे सहयोग करता है। इनकी बदीलत लोभों के यहाँ भी चाँदी के गहने हो गये। चोरी का माल चबन्नी कीमत पर बिकता है। ज्यादा सामान—सोना-चाँदी—गाँव तथा पडोस के महाजनों के यहाँ दूसरे-दूसरे रूप में मिलेगा। रामदीन सोनार सोना और चाँदी गलाकर दूसरे ढाँचे में गढ़ देता है। थानेदार और पुलिस के सिपाही ठेके से शराब नहीं खरीदते, बराबर बीरन वगैरह के यहाँ से चालान चौकीदार के हाथ जाता है। शक्ति, सगठन, कार्य-कलाप, सभी तरफ से गाँववाले बीरन के खानदान से डरते हैं। गाँव का नेतृत्व बहुत कुछ इन्हीं के हाथ है। जमींदार भी इन्हें मानता है। बेगार, हल, बेड़ी, भूसा, रस आदि रकम सिवा इन्हे नहीं देनी पडती। इनकी रातवाली आमदनी काफी

रहने पर भी ये तंगदस्त रहते हैं। उधर थानेदार की निगाह बदल गयी है, क्योंकि कुछ रुपये—मय लोगो ने केवल 600) उन्होंने माँगे थे—पर ये नहीं दे सके। पुलिस से तग आ इन्हीं लोगो ने गाँव को मलाह देकर मना करायी। पर बाहरी तीर पर मभा मे बाहर थे। महँगू की चालवाजी मे वीरन को बड़ा रोध आया कि पलट रहा है, बेचारे बुधुआ की पिटवायेगा। पहले मे मलाह हो चुकी थी कि अब के महाजन मे कर्ज लेकर लगान न चुकाया जाय। जिसके नेत की जैगी पैदावार हो, वह बैसा ही लगान दे। देखा जाय, जमींदार क्या करता है। बुधुआ बड़ा ही गरीब किमान है, फिर अब के उसके मेन की मरीफ डेढ़ हाथ मे ज्यादा नहीं बढी, वह भी जगह जगह जल्दी हुई। इसीलिए उसे मुराज की सबसे ज्यादा खोज है कि दो-चार रोज मे मिल जाय, तो जमींदार के कोजे मे पीठ का निरुद मम्बन्ध जाना रहे। वीरन यह मय ममझना था। चुपचाप उठकर जूम्ना हवा महँगू के पास पहुँचा, और हाथ पकड़कर, अरुठ मे पूछा, “क्यो रे नाले तू बबूलो का ठेकेदार है या मुराज का भी? गाँव के गरीबो के बबूल काट लिये। जिनके खेतो मे वे थे उनके अनाज की पैदावार घटी या नहीं? कुछ जगह बबूल छाँह मार्ते रहे? फिर नेतो का पूरा लगान मवने चुकाया? तो बोल साने, वे बबूल किमानो के थे या जमींदार के?”

महँगू के होश फास्ता हो गये। लगा गिटगिडाने, “भैया, मैं कानून क्या जानूँ, मैं तो यही जानता था कि जो पेठ जमींदार बेचते हैं, वे उन्ही के हैं, तुम कहो, तो मैं कान पकड़ता हूँ। (एक हाथ से कान पकड़कर) अब कभी जो ऐसा काम करूँ।”

वीरन ने छोड़ दिया। सोचा था—‘उम नाले के पीछे माल-भर और ममुरान हो आऊँ। मुराज ममझाता है, ढफाली उही का! हम लोग बलकत्ता, बम्बई, लखनऊ, इलाहाबाद तक पैज भरते हैं पर किमी न नहीं कहते। ददा कमिश्नर माह्व की कनात काटकर, ऊपर मे टण्डे-टण्डे उतर गये। उनकी बानस उठा लाये, ऐन मेले मे, और सिपाही पहरा देते रह गये। कह-बदकर उठा लाये। तीमरे दिन बाकम दी। कमिश्नर माह्व ने पीठ ठोकी, और बहादुरी मे नाम लिख दिया। वे जीते-जी मर गये, पर कभी अपनी जुवान न बहबूदी न बघारी। और, यह बित्ते-भर की मेख—जी मे आता है, गाठ दूँ माले को—जहाँ देगो, वही खटक रहा है। तू ही कम्पू जाता है? विद्यान्धी ने तो यह भी कहा है, क्यो बुद्धू काका? (हाँ बच्चा कहा है, बिना बात मुने बुद्धू ने गवाही दी, और मुँह बाये खडा रहा) कि बाजार मे मुसलमानो का काटा बकरा न मोल लो, गाओ तो काटकर गाओ। टेके से शराव न खरीदो, पियो तो बनाकर पियो—सूबेदार बावा के लडके हरनाथ काका कहते थे कि नहीं, गनेशपुरवाले?”

वीरन मे महयोग करने के लिए, विशेष उत्साह के गाय झूठ पर मचवाई का जोर देकर मुक्पू ने कहा, “अभी परमो तो मेरे सामने कहा, चारा लेने आये थे।”

“खबरदार, जो बात हो चुकी है, उससे कोई टला, तो खैर न समझे, फिर वह है यह वीरन।” मवको सूचना देकर वीरन अपने घर की तरफ बढा ही था कि

जमींदार का सिपाही दूसरी गली में आया, और बुधुआ को पकड़कर डेरे की तरफ घसीटा, "चल, मालिक बुलाने हैं।" करुण स्वर से बुधुआ ने वीरन को पुकारा, पर वीरन ने सुनकर भी न सुना, दरवाजा खोलकर भीतर चला गया, और लोग भी लम्बे पड़े।

"वहाँ चल, उसको क्या पुकारता है ? वहाँ कुमेटी का हाल पूछ, और देख आटा-दाल का भाव।" बुधुआ को घसीटता हुआ सिपाही डेरे ले चला।

जमींदार पं कृपानाथ डेरे पर तप रहे थे। यह एक ही गाँव उनकी जमींदारी है। उनके पिता पहले होटल में रोटकरे थे। फिर लखनऊ में सण्डीले के लड्डू बेचते रहे। फिर कपड़े की फेरी की। बाद में मिगर की दो मशीनें खरीदकर रूमालों का कारखाना खोला। धीरे-धीरे बड़े आदमी बन गये। इधर जब प्राचीन राक्षस-वशावतश नवीन सम्यता की आग में ऋण के रुपये तृण की तरह फूँकने लगे, और सम्यता की ज्वाला राजा के बाद राज्य को भी दग्ध करने चली, तब सरकार ने यथाधर्म उपाय का जल सींचा, अर्थात् सम्पत्ति को बचाने का विचार कर कुछ गाँव नीलाम करना निश्चित किया। यह गाँव भी नीलामवाली नामावली में जुड़ा। इसके कई खरीदार लड़े हुए। पर कृपानाथ के पिता इस गाँव के ज्यादा नजदीक थे। अर्जी में इस निकटतम सम्बन्ध का उन्होंने उल्लेख भी किया कि चूँक दूसरे खरीदारों से वह इस गाँव के ज्यादा नजदीक रहनेवाले हैं, इसलिए उनका हक भी ज्यादा पहुँचता है। बड़ी सिफारिशें करवायीं, हुकामों की मुट्ठी भी गर्म की। अन्त में सत्तर हजार का मौजा तीस हजार में उन्हें ही मिला। अब वह नहीं हैं, उनके पुत्र कृपानाथ जमींदार है।

बुधुआ को देखते ही कृपानाथ आग हो गये, "क्यों रे, अभी पारसाल के लगानेवाले दो रुपये बाकी हैं, नजर की बात नहीं, इस माल भी अधिकारी का वक्त आ गया, तू देने का नाम नहीं लेता। देता है आज रुपये या मुर्गा बनाया जाय ?"

बुधुआ इतना धवराया कि उसकी जवान बन्द हो गयी। खड़ा सिर्फ काँपने लगा, जो रुपये न रहने का रोएँ-रोएँ से दिया हुआ उत्तर था। बुधुआ की हालत प्रायः अच्छी नहीं रहनी। कारण जमींदार साहब स्वयं हैं। दूसरे खेतों से कम निखं पर जो खेत उमे देने की उन्होंने कृपा की, वे उपज में ऊसर से बराबर होड़ करनेवाले, प्रायः महाजन को डेढ़ी का नाज भी नहीं दे सकते। इसलिए बुधुआ का पेशा काश्तकारी केवल लिप्ताने के लिए है, करता है वह मजदूरी। इसी से पेट काटकर किमी तरह उसने यहाँ तक लगान चुकाया।

जवाब न पा जमींदार साहब ताव में आ गये। तब तक लखू भी पहले की बातचीत से धवराया हुआ, मफाई देकर बचने के विशद उद्देश से, जमींदार के पास आया, और बड़े भक्ति-भाव से प्रणाम कर, हाथ जोड़कर खड़ा हो गया। "क्या है लखू !" चालाक चितवन, पर सस्नेह स्वर से कृपानाथ ने पूछा।

"यही कि मालिक, गाँव विगड़ रहा है।" हाथ मलते हुए लखू ने कहा। पाले की पलित अरहर-जैसे तमाम अंगों से मुरझाया हुआ, झुलसी कलियो-सी आँखों में ओस के अश्रु-कण, बुधुआ ने लखू को प्रखर-मुख किरणों में, अन्तिमेष-क्षण, कृपा-काक्षित देखा।

बुधुआ से लक्यू और लक्यू से जमींदार की ओर निजंरी-मी वक्र फिरती हुई कृपा-प्रार्थना स्वाभाविक चाल में चलती रही। जमींदार को मक्रोध, सप्रदन, माग्रह अपनी तरफ देखते हुए लक्ष्य कर वर्ष हुए लक्यू में हर्फ-हर्फ झूठ ममाचार निकलने लगे। कहा, "यह सुराज की रोज में नेता की तरह तत्पर है, मरकार और जमींदार के दो पाटो में रहकर पिसने में नहीं ठरता, लोगों को अपनी लीक पर ले चलने को बछवे-जैसे फेरता फिरता है, कहाँ से भगवान् जाने इसके पास खबर आती है। अब रियाया को लगान न देना होगा, दिन-भर उमी काम में तत्पर रहना है।" बुधुआ कमजोर था, और उसने लक्यू का कोई स्वार्थ न था, इसलिए उसने गुनाह बेलज्जत नहीं किया। पासियों के गिलाफ एक आवाज उसने नहीं उठायी। ऐसे प्रोपागैंडा के पेच में मच्चा मतलब निकालते हुए बुधुआ को देर न लगी। अपने दरिद्र भाल पर मन-ही-मन कराघात कर ईश्वर-स्मरण करने लगा। लक्यू कृपा के पुरस्कार के लिए स्वामी के निश्चल नेवक की तरह हाथ जोड़े अचल, अतिमेष दृष्टि में खड़ा रहा।

एक तुच्छ गँवार किगान भी उतना कर सकता है, जमींदार न समझे। उनकी समझ में निस्तरंग जल-तल की तरह उनकी जमींदारी के लोग बराबर वैपक्षिक शक्ति धारण करते हैं, फिर कल-कल स्वर से विरोध-प्रचार करने में सभी जल-मुख मुखर हो सकते हैं, इस बीज-मन्त्र के प्रायः सभी जमींदार प्रत्यक्ष भाष्य, जमीन की स्वतर्पाधिक उर्वरा-शक्ति मानते हुए भी खाद के गुण-परिणाम में शक्ति-परिमाण को भी साथ-साथ बराबर कर देते हैं। इसलिए बुधुआ के कार्य-कलाप पर मन्देह की छाँह को पेट भी मिला। अपने अहाते में, अपने मातहत आदमियों के बीच, अपनी महत्ता के आप ही प्रमाण, हाथ में ठण्डा लेकर जमींदार कृपानाय पशुवत् बुधुआ की बुद्धि को प्रहार में पथ पर लाने लगे। क्षीण, दुर्बल, मनुष्याकार, वह चर्मास्थि-शेष प्रत्यक्ष दारिद्र्य कृपा-प्रार्थना की करुण दृष्टि उन्मीलित कर रह गया। प्रहार में पीठ फट गयी, मुग से फेन बह चला, वही पृथ्वी की गोद में वह वेहोश हो लुढ़क गया।

आठ

अजित के इगित पर जीवन का पूर्व-निश्चित मार्ग स्थित कर उसी रोज शाम की गाड़ी से विजय अजित के साथ उस गाँव पहुँचा। अजित को गाँववालों से विजय का परिचय करा देना था। गाँव के बाहर एक मन्दिर और उसी में लगी हुई अतिथिशाला है। सामने चारों ओर से बँधा हुआ पक्का तालाब, बगल में कुआँ, फुलवाड़ी। कोई रहता नहीं। सुबह-शाम स्त्री-पुरुषों की भीड़ स्नान, पूजन और कसरत के लिए होती है। यही दोनों आकर कुछ देर के लिए विश्राम करने लगे।

बुधुआ के मार खाने के बाद लोग आपस में मिलते हुए रास्तो, खेतों और घरों में वहीं चर्चा करते रहे। इस साल भी जुवार की अच्छी उम्मीद नहीं। गत दो वर्ष रबी अच्छी नहीं हुई। अधिकांश किसान महाजनो के कर्जदार हो चुके हैं। इस साल भी कर्ज से लगान चुकाया था। अभी तक उनका पूरा व्याज नहीं वसूल हुआ। अब कर्ज मिलने की कोई आशा नहीं, न लगान चुकाने की गुंजाइश है। महाजन दावा करने की धमकियाँ दे रहे हैं। इधर जमींदार का जूता भी चलने लगा। छिप-छिपकर लोग पासियों की सलाह लेने लगे, और उनके वीर-रस के व्याख्यान से पूरे प्रभावित हो, किसी का जरा-सा इशारा मिलने पर, विद्रोह के लिए—यानी बिना दाम के, लगान न मानने के लिए—तैयार हो गये। जमींदार के चले जाने पर पासियों के पश्चात् सब लोग बुधुआ के घर गये। जमींदार ने उसे उठवाकर भेज दिया था। उसकी फटी पीठ और हाथों के स्याह दागों पर, जो डण्डे पड़ने से पड़े थे, गर्म हल्दी बँधवायी, और आपस में मिल जाने के सलाह-मशविरे करने लगे।

इसी समय विजय को लेकर अजित गाँव में पैठा। निकास के पास ही बुधुआ का मकान था। बाहर आदमियों को देखकर अजित सीधे, दूसरी राह छोड़कर, गया। द्वार पर लोगों के रहने के कारण अण्डी के तेल का दिया रक्खा था। छप्पर के नीचे कई मस्तक एक दूसरे के इतने निकट थे कि पुलिस को तत्काल जुआ खेलने का शक होता। अजित ने अपना मुख-वन्द मन-ही-मन तैयार कर, बढ़कर खुलती आवाज से पूछा, “क्यों, सब लोग अच्छी तरह तो हो। सभा के बाद फिर कोई खास बात तो नहीं हुई? हमें पहचानते हो न? सभा में हम आये थे।”

इतने परिष्कृत परिचय से कई पहचानवाले निकले। ऐसी असम्भाव्य घटना हुई कि लोगो को दुःख की रात ही में सुखकर प्रभात हुआ, हृदय के कमल खुल गये। ‘नेताजी आ गये’ हर्ष के उच्च स्वर से सबने संवेदना की। ‘नेताजी आ गये’ यह खबर वीरन खुद गाँव-भर को सुनाने के लिए उठा, और ‘जब तक वह गाँव-भर को वहीं बुला लाता है, तब तक वह कृपाकर बैठे’, यह प्रार्थना कर, दौड़ता हुआ अपने घर से कम्बल उठा लाया, और छप्पर के नीचे बिछा दिया। विजय और अजित बैठ गये। प्रदीप का प्रकाश हो रहा था।

हर्ष में कर्तव्य का ज्ञान नहीं होता। लोग अब तक अपना धर्म, जो सुराज दिलानेवाले नेता के प्रति है, भूले हुए थे—जैसे वे अपना धर्म, अपने ही व्यक्तित्व पर निर्भर स्वराज्य के एक ही उद्देश से बहु-फल-प्रसू महान् कर्म भूले हुए सुख की प्रतीक्षा में पर-मुखापेक्षी हो रहे हैं, विजय और अजित अपने स्वाभाविक परिच्छद में न थे। स्वेच्छा से नहीं, लोगो पर प्रभाव डालकर पक्ष-समर्थन के लिए भी नहीं, केवल कर्म के प्रसार द्वारा सहानुभूति और सत्य के विस्तार के लिए उन्होंने गेरूप वस्त्र धारण किये थे। उन दिनों कानपुर में लाल-इमली-ऊलेन-मिल्स काटन-मिल्स-जैसे कारखानों में देशी वस्त्रों का वयन विदेशी मूल-सूत्रों के चयन से होता था, जिसका विस्तार देहात तक कोरियो और जुलाहों की गजी और गाढ़े में भी हो चुका था, शान्तिपुर, ढाका, बगलक्षी, अहमदाबाद, सब जगह विदेशी सूत की ही आवादी थी। अतः इनके वसन के रंग तक में स्वदेशीपन न था। मिल के कपड़े

गैरुए की मिसाल नारंगी रंग से रंगे थे। पर इनके भीतर जो रंग था, वह आज 1933 ई में भी मुश्किल से मिलता है। नेताओं को प्रणाम करने के उद्देश से गाँव के लोग उठे, और भूमिष्ठ-मस्तक, चरणोपान्त प्रणाम कर-कर श्रद्धा का भार इन दो दिव्याधारों पर रखने लगे। वीरन भी गाँव के आदमियों को, जिनमें अधिकांश किसान थे, लेकर आया। प्रणाम कर वीरन बुधुआ का हाल वयान करने लगा। कवि न होने पर भी प्रहार के वर्णन में उसने पूरा कवित्व प्रदर्शित किया—रूपक से रूप बाँधकर अत्युक्ति में समाप्त किया। आवेश में उसे यह न सूझा कि इतनी मार का केवल जिह्वाग्र द्वारा वर्णन होता है या कोई मनुष्य इतनी मार सहन भी कर सकता है।

गाँव में शूद्रों की ही सत्या है। प्रायः सभी किसान कुछ ब्राह्मण हैं, जो अत्यन्त दरिद्र, वकरियों का कारोवार करते हैं, अर्थात् वकरियाँ पालकर वच्चे वकर-कसाड़्यों को बेचते हैं। दो-तीन घर ऐसे भी हैं, जो काश्तकारी करते हैं। ब्राह्मण होने के कारण गाँव के लागों में उनकी पूजा है, पर तभी तक, जब तक वे गो-ब्राह्मण हैं। यह मनोभाव वे लोग समझते थे, इसलिए अपनी पूजा प्रचलित रखने के विचार से बराबर गाँव के अधिकांश लोगों के साथ रहते थे। इधर पासियों का प्राधान्य होने पर उन्हीं की प्रभुता मानकर रहते रहे। बुलाने पर सोलहो आने गाँव आया। वचाव की सबकी इच्छा थी, और एकाएक वैसी व्याख्यावाले सुराज के प्राप्त होने पर भी महामूर्ख ही फल-भोग से विमुख होगा। सब लोगों ने समस्वर से वीरन की वक्तृता का समर्थन किया।

बात बहुत अशो में ठीक भी थी। विजय ने उस किसान को देखने की इच्छा प्रकट की। गाँववाले सावधानी से उसे भीतर ले गये। बुधुआ को देखकर वीरन की अत्युक्ति विजय और अजित की छोटी जान पड़ी। मार व वाद धाव भीग चुके थे। हाथ-पैर फूलकर स्वाभाविक आकारों को अत्यन्त अस्वाभाविक कर रहे थे। बाकी दो रुपये लगान के लिए उसकी यह दुर्दशा हुई है—जानकर इन लोगों की दशा के सुधार के लिए विजय ने जान तक देने का निश्चय कर लिया।

सब लोग बाहर आये। जमींदार के उपद्रवों से बचने के लिए गाँव के लोगों को किस प्रकार सगठित होना चाहिए। एक अलग कोष सर्व-साधारण की भलाई के लिए एकत्र कर रखने पर मौके पर काम देता है, नहीं तो उपाय-शून्य गरीब रियाया जमींदार का मुकाबला नहीं कर सकती, फूटकर एक-एक आदमी जमींदार से कमजोर होने के कारण लड़ नहीं सकते, इसलिए उनका सगठन जरूरी है, जो भीख भगवान् के नाम पर भिक्षुओं को दी जाती है, प्रतिदिन यदि उतना अन्न निकालकर एक हण्डी में रख लिया जाय, और महीने के अन्त में गाँव-भर का अन्न एकत्र कर बेचा जाय, तो उसी अर्थ से एक शिक्षक रखकर वे अपने बालकों को प्रारम्भिक शिक्षा दे सकते हैं, जो तमाम दिन व्यर्थ के खेल-कूद और लड़ाई-झगड़ों में पार करते रहते हैं, जब तक रियाया अपने अर्थ को पूरी मात्रा में नहीं समझती, तब तक दूसरे समझदार का जुआ उसके कंधे पर रक्खा रहेगा; अज्ञान के अंधेरे गढ़े से बाहर उजाले में खिले हुए फूलों से दूसरे देशों के किसानों की दशा और सुधार का ज्ञान प्राप्त करना यहाँ के किसानों के लिए बहुत जरूरी है। यहाँ लोग

यह भी नहीं जानते कि किस तरह दस मन की जगह पन्द्रह मन अनाज पैदा किया जा सकता है, क्यों यहाँ के लोग इतने दुखी और सदा सताये हुए रहते हैं आदि-आदि। किसानों की सुविधा, सुयोग और उन्नति के मर्म से भरी अनेक प्रकार की वार्ते विजय ने सुनायी।

जो-जो चित्र वह खींच रहा था, सदियों के अन्वकार से मूंदे सबके हृदय का प्रफुल्ल पंकज प्रकाश पा जैसे एक-एक दल खोलता जा रहा हो, ऐसा आनन्द लोगों को मिला। अपने भविष्य की इस सुहावनी कल्पना में वीरन और उसके भाइयों को गराव के नशे से ज्यादा रगीन, एक न-जाने हुए न-जाने कैसा स्वर्ग सुखकर छवियों में भुला रखनेवाला मालूम हुआ। हृदय के सागर ने पूर्णन्दु को प्राप्त करने की लालसा के सौ-सौ हाथ फैला दिये। अब तक एक दूसरे के प्रति द्वेष का विष भर रखनेवाले जो सर्प थे, सुखकर स्वर सुनकर, काटना भूल, मन्त्र-मुग्ध रह गये।

अजित ने याद दिलाकर उस भाषण के मुख्य कार्य पर कहा, “कल से कुछ चन्दा एकत्र करो, और यह नेताजी लड़कों के पढ़ाने का भार लेगे। सिर्फ इनके भोजन का सब लोगों को प्रवन्ध करना होगा।”

“इससे अच्छी ऐसे विद्वान् नेता के रहते गाँव की रक्षा की और कौन-सी बात होगी,” लोगों ने प्रतिच्चा की, “नेताजी के रहने पर जमींदार न सतायेगा, रकम सिवा जो लगान की दूनी चाल बढ़ रही है, रुक जायगी, लड़के पढ़-लिख जायँगे, गाँववालों को जैसे विधाता ने इच्छित वर दिया।”

पर वीरन को इतने ही से विश्वास न हुआ कि गाँववाले सच्चाई से ठीक राह पर चले जायँगे, जमींदार के वहकावे में न आयँगे। कई मर्तवे गाँववालों ने धोका दिया है। मुमकिन है, अब के भी दें, इसलिए उसने कहा, “भई, दूध का जला मट्टा फूँककर पीता है। अब के सब लोग महादेव बाबा के थान पर चलकर कसम करो कि कोई एका छोड़कर जमींदार की तरफ न जायगा।” जो लोग गाँव की फूट से कई बार मार खा चुके थे, और पीछे अपने घर-द्वार, रुपये-पैसे, बाल-बच्चों की रक्षा के लिए, मनुष्यता से हाथ धो, महीनों तक जमींदार के पीछे-पीछे फिरते रहे, वे वीरन की इस बात से सहमत हो गये। पासी सब वीरन के साथ थे, इसलिए तमाम गाँव साथ हो गया। महादेवजी के मन्दिर में सब लोगों ने कसम खायी, “जो गाँव से फूटकर अलग हो, वह दोगला है।”

एक ब्राह्मण के यहाँ विजय और अजित के भोजन का प्रवन्ध हुआ। कच्ची वन रही थी। गृहिणी ने पति से पूछा, “ये नेता कौन जात के होते हैं?”

“कोई जात है इनके? रँगें स्यार हैं, पेट का घन्घा एक कर रक्खा है।” गम्भीर उत्तर मिला।

तीन-चार दिन तक अजित बुधुआ की सेवा तथा अपने केन्द्र के निश्चय के लिए विजय के सा' ही रहा। शोभा के सम्बन्ध में भी उसने बातचीत की, और समझा कि उसके लिए विजय के हृदय में स्थान है, यदि वास्तव में उड़ी हुई चरित्र झूठ है, पर ज्यादा झुकाव देश-मेवा की ही तरफ उमका है। शोभा को प्राप्त कर गार्हस्थ्य सुख की लालसा उमने नहीं, केवल शोभा को सम्मान की दृष्टि देखने से वह विरत न होगा। और विजय की शिक्षा, अध्ययन और चरित्र नवीन जीवन में ही जीवन की जितनी गहराई तक पहुँच चुके थे, अपने सत्कारों से जिस रूप में उमने बदल चुके थे, वहाँ में उमका प्रवर्तन जीवन का ही नष्ट होना था, किसी के इच्छित एक दूसरे रूप में बदलना नहीं। अजित भी, स्वभाव के दूसरे परमाणुओं में गठित होने पर भी, सहानुभूति में विजय की ही तरह मनुष्य था। इसलिए मित्र से बातचीत कर एक बार और केवल समझ लिया और अपने मुख्य उद्देश के साथ गौण का स्वरूप बतला, विजय से विदा होकर उसकी ससुराल की तरफ गया। वह, और कोई भी समझदार किसानों की वैसी हालत में काम कर किसी भी जगह जड़ जमा सकता है, जिसे किसी प्रकार के भी दुःख को वीर्य के पुष्ट, सुदृढ़ मुँजों में निर्भय बाँधने का हार्दिक उत्साह हो, सुबोध अजित यह खूब जानता था।

वर्षा के जल के दबाव में तट और तराइयों को भी छापकर बहनेवाली क्षुद्र नदियों की तरह सुराज की प्राप्ति से लगान न देने का कल्पित सुप्त जनता के दुःख-हृदय के दोनों कूल प्लावित कर बहने लगा। पड़ोस के प्रायः सभी किसान इस प्लावन के सुख-प्रवाह में बह चले। बुधुआ के दुःख में सेवा करनेवाले किसानों के बालकों को केवल भोजन प्राप्त कर पढ़ानेवाले विद्वान् स्वामीजी शीघ्रातिशीघ्र पड़ोस के गाँव में प्रसिद्ध हो गये। उनके पहुँचने के दूसरे दिन प्रभात में उनके वस्त्रों का रंग और ज्योतिर्भय नेत्र देख जनता नेता कहना छोड़कर स्वामीजी शब्द से अभिहित करने लगी। देखते-देखते अनेक गाँवों के साधारण किसान स्वामीजी के अनन्य भक्त हो गये। वे लोग अपने यहाँ भी वैसी ही योजना करने को उत्सुक हुए। विजय ने पाँच-छ गाँव में जहाँ में मदरसे दूर थे, और किसान-बालकों को पढ़ने की असुविधा थी, उन्हीं तरीकों पर साधारण शिक्षा देनेवाला, उसी-उसी गाँव का मामूली पढ़ा-लिखा, कलम की नौकरी करने में अयोग्य, गृहों में हताश रहने-वाला एक-एक युवक नियुक्त कर दिया।

बुधुआ बहुत कुछ अच्छा हो गया, पर अभी काम नहीं कर सकता। गाँव में टहल लेता है। पीठ के बरतारों पर पड़ी पपड़ियों से मार के निशान साफ जाहिर हैं। दोनों हाथों में बाजू बाँधनेवाली स्त्रियों के स्याह दाग-जैसे मार के निशान कई जगह स्पष्ट हैं।

बुधुआ ने मुना, आज गाँव में डिप्टी साहब का दौरा है। दोड़ा हुआ बगीचे-वाली शाला में स्वामीजी के पास गया। लडके पढ़ रहे थे। हाँफते हुए विजय को डिप्टी साहब के आने की खबर दी। उसकी इच्छा जानकर विजय उसे डिप्टी साहब

के पास ले चलने को राजी हो गया। सुना, डिण्टी साहव एक पहर दिन रहने से शाम तक इजलास करते हैं, भगवानदीनवाले वाग में खीमे गड चुके हैं। दफ्तर, उनके मातहत अफसर, सिपाही और नौकर-चाकर आ गये हैं। डिण्टी साहव भी शिकार कर जल्द आनेवाले हैं, नाम है सरदारसिंह। गाँव के जमींदार और पटवारी सुबह से ही गाँव आये हुए किराये के टट्टू-जैसे दौड़-धूप कर रहे हैं।

देखते-देखते चरण कुम्हार, पलटू अहीर, छक्कन और घसीटा चमार, लाला गगादीन, जगतू वगैरा मिश्र जातियों के कई आदमी स्वामीजी के पास उपस्थित हुए, और हाथ जोड़कर साक्षात् ईश्वर के सामने जैसे, अमित-विक्रम, इगित-मात्र से शामन-चक्र चूर्ण कर सुखकर सुराज दिलानेवाले ऐन्द्रजालिक नेता स्वामीजी के सामने परम-भक्ति-भाव से नत-मस्तक खड़े हो गये। किसी भी मन्द सवाद से स्वामीजी को इनकी मानसिक दशा से प्राप्त दुःख के इतना दुःख न होता। डिण्टी साहव के शुभागमन में इन्हे कितने अशुभ की शका है, इनकी भक्ति की छाप में मुद्रित हृदय के वाक्य-कलाप स्वामीजी ने पढ़ लिये। विशेष ज्ञान की प्राप्ति के लिए उन्होंने चरण से प्रश्न-पथ पर प्रथम चरण रक्खा, “क्या बात है चरण ?”

“स्वामीजी, हर साल साहव आते हैं, और आवदस्त तक के लिए वासन मुझे भेजने पड़ते हैं। नौकर-चाकर जितने हैं, चपरासी तक, लोटे मलने की मेहनत बचाने को, मुफ्त के कमोरे ले-लेकर जगल जाते हैं। गगरी, पछें, नाँद, क्रमोरे, बड़े से छोटे तक, एक वासन घर में नहीं रह जाता। महाराज, पाँच-छ रुपये का धक्का सहता हूँ।” चरण भक्ति-पूर्वक व्यथा कहकर साश्रु अनिमिष रह गया है।

डिण्टी साहव को नाँद भी देने पड़ते हैं, यह सोचकर विजय को हँसी आ गयी। सकौतुक पूछा, “तो नाँद क्यों देते हो चरण ? डिण्टी साहव को सानी का भी शौक है ?”

“महाराज, घोंडे जो साथ रहते हैं।” विशुद्ध हृदय से चरण ने कहा।

“तुम्हें दाम नहीं दिया जाता ?”

“दाम मिलता होगा, तो जमींदार की जेब में रह जाता होगा।” चरण ने तअज्जुब से सोचते हुए कहा।

“अच्छा, अब के दाम लेकर वासन देना या कह देना, नहीं हैं।”

फिर पलटू अहीर बढ़ा, और चिर काल के प्रहार से जैसी प्रकृति बन गयी थी, उसी अम्यस्त न्यस्त मुद्रा से, टूटी आवाज, बोला, “महाराजजी, डिण्टी साहव को बीस सेर दूध बिना दाम देना मेरा काम है, और बीस सेर में भी उन्हें क्या होता है, पर मेरे पास इससे ज्यादा का ठिकाना नहीं, बाकी गाँव से वसूल होता है।”

छक्कन और घसीटे ने शिकायत की, “पहर-भर रात रही, तब से बीघे-भर की घास छीलकर छोलदारियों की जगह बनायी, अब मालिक कहते हैं, लकड़ी चौर दे। दाम कुछ नहीं मिलता।” औरों ने भी वेगार की शिकायत की।

क्रोध में विजय का चेहरा लाल पड़ गया। पर उसने नहीं सोचा कि यह सब गाँवों में पैत्रिक अधिकारों की तरह अशक्तों पर शक्तिवालों के सनातन अधिकार में दाखिल है। सदर्प उसने कहा, “क्यों तुम लोग ऐसा करते हो ? आपस के झगड़े में एक भाई की खोपड़ी में लट्टू मारकर फाँसी में लटक जाते हो, और इस अन्याय

के सुधार के लिए जान पर नहीं खेल सकते ? साहब तनखाह और दौरे के लिए राह-खर्च नहीं पाते ? फिर तुम्हें देने से क्यों इनकार करते हैं ? और अगर देते भी हों, तो अब के पता चल जायगा कि वह जमींदार के पेट में जाता है या दफ्तर में ही हज्म कर लिया जाता है ।”

लोगों को जमे आत्मा के भीतर बल प्राप्त हुआ हो, उनका मानसिक शरीर शक्ति के प्रवाह से धुएँ में गुब्बारे की तरह फूलकर, हर सिकुड़न को भरकर, जैसे जीवन में भी न प्राप्त किया हुआ पूर्ण हो गया । एक ऐसी हिम्मत आयी, जो आज तक नहीं आयी थी, जैसे मुश्किल-आसान के सब मन में प्रत्यक्ष प्रमाण बन रहे हों ।

“जब तक डरोगे,” विजय ने कहा, “डर पीछा नहीं छोड़ सकता, यही मुद्दों से भरी हुई तुम्हारे अन्दर स्वभाव की कमजोरी है । अगर पढ़-लिख नहीं सके, और पढ़-लिखकर भी लोग कभी ज्यादा गिर जाते हैं, जब बुद्धि की बुरे स्वार्थ की तरफ फेरते हैं, खैर, तो भी तुम अपने स्वभाव को ऊँचा उठाने की कोशिश कर सकते हो । जब देखो, किसी काम के लिए दिल नहीं तैयार, तब जरूर-जरूर उसे करने से इनकार कर दो । अरे, मौत तो चारपाई पर होगी, फिर खुद क्यों नहीं उसका सामना करना सीखते ? अच्छा, जाओ, लडको की पढाई रुक रही है ।”

सब लोग चल दिये । चलते समय प्रणाम करना भूल गये थे, इतनी शक्ति भर गयी थी भीतर, सस्कारों से बना-बनाया हुआ वह शरीर ही उन्हें भून गया था । उस वक्त वह शक्ति-शरीरवाले बन रहे थे । बड़े जोश से लौटे हुए घर जा रहे थे कि लाख माँगने पर भी बिना दाम वासन न दूंगा, वेगार हरगिज नहीं कर सकता — मैं नौकर हूँ ?

सौ कदम जाने पर छक्कन को अपने स्वरूप का ज्ञान हुआ—एक दफा पुलिस की वेगार का बुलावा आया था, वह घर से नहीं निकला, औरत ने कहा, वह नहीं हैं, तब पुलिस के सिपाही घर में घुसकर मारते-मारते उसे बाहर ले आये थे, और वेगार करायी थी, बोझ लेकर उसे थाने तक जाना पड़ा था । अगर उसे वेगार न करनी होती, तो चमार के बदले वह जमींदार होकर न पैदा होता ? जब वह ब्राह्मण-ठाकुर नहीं, तब ईश्वर ने ही उसे वेगार खटकनेवाला चमार बनाकर भेजा है । करनी का फल तो सभी को भोगना पड़ता है ।

जिस तरीके से विचार करने का उसे अभ्यास, बाप-दादों से मिला हुआ सस्कार था, उसकी उधेड़-धुन में पहले ही की तरह जाल बुनकर अपने को उसने फाँस लिया, और बड़ी देर से गायब रहने पर डरा । जमींदार उसे खोजते होंगे । यह कोई मामूली थाने के सिपाही नहीं, डिप्टी साहब है, जो इजलास में बैठकर फैसला करते हैं । हाँ को ना और ना को हाँ करने का जिन्हें पूरा अख्तियार है । उसे सजा कर दें, तो बाल-बच्चे भूखो मर जायें ।

सोचकर, डरकर उसने कहा, “चरण काका, तो फिर क्या कहते हो ?”

जो दशा राह चलते हुए छक्कन की थी, वही चरण काका तथा और सबकी थी । चरण ने कहा, “स्वामीजी ने तो जवान-भर हिला दी, यहाँ तो वासन न गये, तो पीठ का चर्सा न रह जायगा ।”

“तो स्वामीजी किसी के साथ वाँस न बजावेंगे । लखुबरा ठीक कहता था,”

मधुआ ने कहा, “जिनके पास तोप और बन्दूक है, वे जवान से नहीं मान सकते।”

“तो तुम दोगे वासन ?” छक्कन ने पूछा।

“वासन देता हूँ, तो स्वामीजी का मान नहीं रहता, नहीं देता, तो मार खाता हूँ। कही, सजा वोल दे डिण्टी साहब, तब चाक स्वामीजी न चलावेगे, लडके मर जायेंगे भूखों। इधर ठीकर भी 5-6 रुपये की पडनी है।” चरण ने द्विविधा करते हुए कहा।

“भाई हम तो जायेंगे,” मधुआ ने कहा, “एक दिन की मजूरी न मही।”

“भाई, सुनो, पलटू पलट नहीं सकता, पूरब के सूरज चाहे पछाँह मे उगे।” पलटू ने कहा।

“साले, अहिर का मूमर, कल से ढोर निकलना मुश्किल हो जायगा, बड़ी वीरना बधारता है, दरवाजे के खूँटे उखडवा डालेगा जमीदार। है तेरे विस्वा-भर कही जमीन, जहाँ ढोर खडा करे ?” चरण ने डाटकर कहा।

“मैं नदी-पार सुसराल जा बसूँगा, वह कहती है, यहाँ ढोर मरे जाते हैं, न चारा, न घास, मेरे मायके मे नदी के किनारे छाती-भर चारा होता है, और विकता भी है सें। तू अपनी मिट्टी की मोच। साल-भर वर्तन गढता है जमीदार की मिट्टी से और एक रोज वासन देते मुँह विगाडता है।” लापरवाही से पलटू ने कहा।

बुधुआ (काँपते हुए) — “लेकिन सब लोग कसम कर चुके हो कि कोई काम स्वामीजी और गाँव की सलाह बिना न करोगे। अगर कोई करे, तो उसका टुकका-पानी और गाँव के लोगो मे उठना-वैठना बन्द कर दिया जाय। अब तुम्ही लोग ऐसा कह रहे हो !”

“अरे, तो वासन लिये बैठा है कोई कि ले जाव ? एक बात-की-बात कह रहा हूँ।”

“बाह रे चरण काका, तुममे कोई सच-सच पूछे, तो तुम वान-की-वात कहो।”

“एँह ! गाँव चलोगे, तो पकड जाओगे, टहलते होंगे जम के दूत, मैं अब इधर से नाले मे जाकर छिपता हूँ।” पलटू राह काटकर दूसरी तरफ मूडा। यन्त्रवत् और लोग भी साथ हो लिये। सिर्फ बुधुआ रीढ़ टेढ़ी किये, उस पर एक हाथ रखे, एक हाथ एक घुटने मे टेककर, दूने धैर्य मे काँखता हुआ और धीरे-धीरे ढेकी की चाल गाँव की तरफ चला।

दरवाजे पहुँचा ही था कि जमीदार साहब और कुछ सिपाही मिले।

“क्यो रे,” गरजकर जमीदार साहब ने पूछा, “चरना को देखा है ?”

और जोर से काँखकर, देर तक यक्ष्मा की खाँसी खाँसकर बुधुआ ने जवाब दिया कि कल मे उसने चरण को नहीं देखा। और जमीदार तथा सिपाहियों को सम्भ्रम-सलाम कर घर का रास्ता लिया। उसकी मार मे जमीदार साहब दिल से घबराये हुए थे कि स्वामीजी कही उसे लेकर खडा न कर दे, इसलिए उसे एक ऐसे काम से रखना चाहा कि तमाम दिन फुरसत न हो, और मेहनत भी न पडे।

सोचकर उन्होंने कहा, “बुद्धू, एक काम तो करो।”

डरकर बुधुआ रुक गया। त्रस्त आँखों से देखने लगा।

“तुम जरा हमारे गाँव तक चले जाओ, काम और कुछ नहीं, यह लो, बीमार हो, इसलिए चार आने तुम्हे मजदूरी देते हैं। लल्ला बीमार है, यह चिट्ठी लल्ला के मामा को दे देना, इसमें दवा देने का हाल लिखा है, वह पढ़ लेंगे। वस, इतना ही काम है।”

बुधुआ घबराया। मार से बचने के लिए इनकार न किया। चिट्ठी माँगी। जमींदार ने जेब से चुटका निकालकर लिखा, और कहा, “लौटकर डेरे में पैसे ले लेना।”

“अभी चले जाओ बुद्धू।” स्नेह-शब्दों में कहकर जमींदार दूसरी तरफ आदमियों की तलाश में गये। सिपाहियों को बुधुआ ने इतना कहते सुना, “कहिए माहव, न मिले, तो जायँ, अब डिण्टी साहव आ गये होंगे।”

बुधुआ समझ गया। चिट्ठी लेकर वह जमींदार साहव के गाँव के वहाने सीधे स्वामीजी के पास फिर पहुँचा। बुधुआ वगैरा के आने के बाद कुछ लोग और वहाँ नहाने के लिए गये थे, और दूध-घी की चर्चा थी कि मुपत की गुनहगारी पड़ती है। स्वामीजी ने सबको देने से मना कर दिया था। लडके छूटकर लौट रहे थे, आपस में बातचीत कर रहे थे, बुधुआ ने सुना।

स्वामीजी को वह चिट्ठी देते हुए उमने कहा, “मुझे यह चिट्ठी घर पहुँचाने के लिए दी है।” कुछ सन्देह में आ विजय चिट्ठी पढ़ने लगा। लिखा था—इसे शाम तक खिला-पिलाकर बहला रखना, छोड़ना हरगिज नहीं।

पढ़कर, मुस्कराकर विजय ने चिट्ठी रख ली, और कहा, “यही रहो बुद्धू, तुम्हे जाना न होगा, देखो, भोजन पक जाय, तो यही खा लो, फिर सीधे डिण्टी साहव के पड़ाव को चलें। चरण वगैरा को जानते हो, कहाँ है?”

“हाँ, यही नाले में बैठे होंगे।”

“नाले में?”

“हाँ।”

“नाले में क्यों?”

“घर जायँ, तो मारे न जायँगे, डटकर छिपे हैं।”

“तो जिन्दगी-भर छिपे रहेंगे? जब निकलेंगे, तब न पिटेंगे? तुम जानते हो, तो उन्हें बुला लाओ।”

बुधुआ नाले की तरफ चला। विजय स्नान कर भोजन पकाने लगा। चौका-वर्तन गाँव का कहार कर जाता है।

नाले में बैठे हुए लोग उचक-उचककर देखते थे कि कोई आता तो नहीं। बुधुआ को देखकर चरण उठकर खड़ा हो गया। आँखों में शका भरी हुई थी। सोच रहा था, घर में तो नहीं घुस गये।

पास जा बुधुआ ने कहा, “स्वामीजी सबको बुलाते हैं। जमींदार ने हमें अपने घर भेजा था, स्वामीजी ने रोक लिया। अब देख, आज क्या गुल खिलता है।”

एक-एक करके छक्कन, पलटू, मधुआ वगैरा नाले से निकले, और बुधुआ के साथ स्वामीजी के पास चले।

बड़ी देर तक जमींदार के पीछे-पीछे घूमकर, हैरान होकर दस बजे के बाद

सिपाही लोग जमींदार को कलेक्टर साहब के सामने याद करने का न्यौता देकर चले गये। गाँव में ऐसा स्वागत था कि कहीं भी दरवाजा खुला नहीं मिला।

दस

दोवारा हृदय को बल मिलने पर सब लोग गाँव गये, और भोजन-पान समाप्त कर दोपहर को स्वामीजी के पास लौट आये। गाँव में कोई उपद्रव नहीं हुआ। जमींदार साहब से नहीं मिले।

दोपहर कुछ ढलने पर सबको लेकर विजय डिप्टी साहब के पडाव को चला। कुछ ही दूर पर उनका खीमा था। नजदीक जाकर देखा, हाल के पकड़े हुए चोर की तरह जमींदार साहब सिपाहियों के बीच में खड़े किये हुए थे। अभी तक डिप्टी साहब ने उनसे कोई कैफियत नहीं तलब की। वह दस बजे खीमे के भीतर गये हुए अभी तक बाहर नहीं निकले। चपरासी इधर-उधर बातचीत कर रहे थे, “भूखो मार डाला साले ने, जी चाहता है, गोली मार दें।”

कोई-कोई आवाज विजय के कानों तक गँज जाती है। उसने निश्चय किया कि आज आप लोगों को फलाहर-रूप सूक्ष्म भोजन के अतिरिक्त माल-मलाई की शायद विशेष सुविधा नहीं प्राप्त हुई, गर्म तबो पर घी न पड़कर एक-एक बूँद पानी पड़ रहा है, जिससे यह छनकार आ रही है, और चतुर्दिक धूमायमान है। पटवारी एक बार जमींदार को सिर उठाकर देख लेता है, फिर अपने कागजात में पहले से अधिक दत्तचित्त हो जाता है। गाँव के लोगों के जाने पर उसे जीवन में पहलेपहल अद्भूत प्रकार का भय हुआ। जमींदार साहब तो बुधुआ को देखकर अघमरे हो गये, और लोग जिनने थे, उन सबसे भी आज के अभियोग का तअल्लुक है, भविष्य पर विचार कर जमींदार साहब का धूक सूख गया। जितनी गुजायश झूठ कहने की थी, जाती रही।

एक महुए के पेड़ के नीचे विजय लोगों को उनका खास-खास पाठ समझाने लगा, और पूरा भरोसा देकर कहा कि वे भय न करें। जो डरता है, उसकी बात विगड़े बगैर नहीं रहती। जिसके दिल में जो कुछ है, साफ-साफ डिप्टी साहब से कहे। इसके लिए पहले बुधुआ को ही उमने ठीक किया, और समझा दिया कि मव लोग साथ रहेंगे, साहब के पूछने पर गवाही जरूर दें कि उनके सामने वह पीटा गया। बुधुआ से कह दिया कि मुकदमा चलाने के लिए कहे, तो कह देना—“साहब, मेरे पाम मुकदमा चलाने को खपया होता, तो लगान ही वाले को न चुका देता। इतनी मार क्यों खाता?”

और-और लोगों को भी उनकी मार्मिक बातें समझाकर निडर कहने के लिए भेज दिया कि साहब के निकलते ही सब लोग बढकर लम्बी दण्डवत् करना और

बुधुआ को अपनी रामकहानी कह लेने देना । विजय उसी पेड़ के नीचे बैठा रहा ।

दौरे पे हाकिमो को प्राय मौका देखना पड़ता है । यहाँ भी एक ऐसा ही मामला था । सरहद के दूसरे गाँव के जमींदार ने एक वाग वेदखल करने की अर्जी दी थी । उनके हिसाब से वाग वजर था और लावारिस । वाग के स्वामी स्वर्ग सिधार गये थे । तीन और हकदार खड़े हुए । दो दूर के भैयाचार, जिन्होंने वाग के अधिकारी के साथ मरने से पहले तक तअल्लुक नहीं रक्खा, मरने के बाद दोनों ने सिर घुटाकर क्रिया-कर्म कर डाला, और कई महीने हो चुकने पर भी लोखर और लोटा लेकर अदालत पेश होते थे, तीसरा हकदार उस मृत मनुष्य का नाती, लडकी का दूध-पीता लडका था । पर वह लडकी उसी वाग के अधिकारी रामनाथ सुकुल की है, अदालत में इसका पूर्ण प्रमाणाभाव था । मृत रामनाथ के भैयाचार, जमींदार और पटवारी हाकिम के पूछने पर इनकार कर गये थे कि वह रामनाथ की लडकी थी । रामनाथ के कोई लडकी थी, यह भी किसी को मालूम न था । क्योंकि रामनाथ के जीवन-काल तक कभी किसी लडकी को किसी ने नहीं देखा । भँवर में चक्कर खा एक तरफ को झुकी हुई अन्न डूबी, तब डूबी नाव के सवारों की तरह रामनाथ की युवती कन्या और युवक दामाद की दशा थी । मछुए वृहत् जाल में जैसे गाँव की सभी मछलियों को जमींदार ने अपनी तरफ अपनी पकड़ में, अपने ही दया-वारि के वश कर रक्खा था । दूसरे जमींदार अपने किसी दूसरे जमींदार भाई के ऐसे मामलात में दस्तदाजी नहीं करते, न अपनी रियया द्वारा होने देते हैं । अभिप्राय यह कि कन्या और दामाद सब तरफ निराश हो चुके थे । मछुए के नीचे कुछ आदमियों को देखकर पति को लेकर रामनाथ की लडकी उधर ही चली । गोद में उसका बच्चा मुरझा रहा था । मा के कपोलो पर आँसुओं के कई सूखे तार लुप्तजल भरे हुए नदी-पथों का प्राचीन प्रवाह सूचित कर रहे थे । बड़ी चेष्टा करने पर भी, दुधमँहे बच्चे को उसकी जीविका से जीवन दे, गाँव की कन्या और गो पर कृपा करने की बार-बार प्रार्थना करने पर भी, जल में रहकर मगर से बैर करनेवाला कोई भी न निकला । रामनाथ की कन्या गाँव या विलकुल पड़ोस में परिचय का प्रमाण न पा हताश हो चुकी थी । पर मनुष्य की आशा बड़ी अद्भुत है । मछुए के नीचे कुछ आदमियों को देखकर पुनश्च कुछ आश्वस्त हो बठी ।

“भैया !” विजय को लक्ष्य कर पूछा, “तुम इसी गाँव में रहते हो ?”

“हाँ, क्यों ?”

युवती अपना हाल कह गयी । विजय ने अपने आदमियों से पूछा ।

जगतू ने कहा, “यह सरजू बुआ है, रामनाथ दादा की बेटिया, वह उनकी वाग है, आम बीनने आती थी, जब ब्याह नहीं हुआ था, हम लोग आम छीनकर खाते थे, और रलाते थे । क्यों बुआ, है याद ?”

बुआ के आँसुओं से सूखे, चरयि कपोलो पर दुःख के समय भी, बाल्य की एक सुखकर स्मृति में, लाज-विजडित मन्द सहृदय हँसी चक्राकृति फैल गयी ।

विजय ने कहा, “आप निश्चिन्त रहे, जरूरत पड़ने पर आप जगतू तथा और दो आदमियों को शिनाखत के लिए ले जायँ । यह भी कह दें कि गाँव जमींदार का है, गाँव से गवाह नहीं मिल सके, लोग जमींदार से दबते हैं । हाकिम को विश्वास

हो जायगा। जरूरत पर जवानी कहला दें। अगर आज फैसला न हुआ, तो ये दूसरी जगह भी नामजद होकर गवाही दे आवेंगे। पर हाकिम को विश्वास है, जान पड़ता है, इसीलिए मैयाचारो की हिम्मत और मैयाचारी वह देख रहे थे कि लडकी के सम्बन्ध में क्या कहते हैं, अब आपका लडकी होना साबित होते ही उन सबका मुकद्दमा हारेगा, और बाग बेदखल होने लायक हैमियन से गिरा हुआ नहीं, यह तो हाकिम खुद मौका देखकर समझ जायेंगे—बाग खूब भरा है न ?”

“भरा ? स्वामीजी, पन्द्रह ने कम भेड़िए न निकलेंगे, और आम, महुए, जामुन, खीरनी, बेर, इमली, कैथे, पीपल, पकरिया, इनके अलावा हजारो झाड़ और चारो ओर से कटीली झाड़ियो का घेरा, बाग है, पूरा वन ! वह देखिए, बेनई देख पड़ती है।” जगत्तू ने उँगली उठाकर बाग दिखलाया।

बुधुआ इन बानो से दूर पूरी एकाग्रता में साहव के निकलने की प्रतीक्षा कर रहा था। मन-ही-मन वह कितने बड़े प्रतिशोध के लिए तैयार।—ऐसा मौका उसे कभी नहीं मिला। आज जमींदार साहव से आँखें मिलाते हुए वह विलकुल नहीं डरता, वह निर्दोष है, फिर भी उसके हृदय ने कितने बार एकान्त में अपने दुर्बल तार झकृत कर-कर शक्तिमानो से उसे निरस्त रहने की सलाह दी है, यह सब स्मरण, सब दौर्बल्य एकत्र हो, वाष्प के मेघो की तरह पूर्ण प्राबल्य से सूर्य को घेर-कर उसे समझा देना चाहता है कि तपन के विरोध में सिक्त करने की वह कितनी शक्ति रखता है।

डिण्टी साहव को मौका देखने के लिए जाना था। जमींदार साहव ने किस प्रकार स्वागत किया था, इसका प्रमाण भी उन्हें दूसरे दिनों की तुलना में आज का भोजन दे चुका था। जमींदार से वह नाराज थे, इसलिए कि दाम देने पर भी वह सामान नहीं जुटा सका। अवश्य दाम का कही नाम तक नहीं लिया गया। दाम की आशा होती, तो माल आशा से कुछ अधिक मिलता। पर कर्मचारी लोग जहाँ आँख दिखाकर धर्म पालन करा लेते हैं, और दाम, खर्च की तालिका पेश कर अपनी जेब में रखते या आपस में बाँट लेते हैं, वहाँ दाम के सम्बन्ध में वे इतने उदार क्यों होने लगे, फिर जब जमींदार स्वयं उनका खर्च चलाते हो। कर्मचारियों की तरह जमींदार भी फायदे में रहते हैं। माल उनके घर से नहीं जाता। वह सिर्फ आठ-दस सेर आटा और डेढ़-दो सेर दाल घर से मँगवा देते हैं। बाकी सब्जी, घी, दूध, मिट्टी के बर्तन और गड़रियों के बकरे तक रियाया से लेकर देते हैं। मुनाफा यह होता है कि कर्मचारियों से उनकी पहचान बढ़ती, अदालत में काम निकलता है। इसीलिए, डिण्टी साहव के आने पर, सिपाहियों के साथ आजकल के सुशासन के तौर पर कलेक्टर साहव का अतिरजित प्रचार और प्रजा की श्रद्धा की जगह भय मुद्रित कर टेढ़ी उँगलियों घृत निकालने की कहावत चरितार्थ करते हैं।

अब के ऐसा नहीं हो सका। केवल आटा-दाल और एक रुपये का घी और तीन-चार सेर तरकारी दूसरे गाँव से खरीदवाकर भेज दिया था। डेरे के सिपाहियों का दो सेर दूध था, वह दूध चला गया था। इससे डिण्टी साहव और उनके कर्मचारियों को ही पूरा नहीं पड़ा, सिपाही-चपरासियों की बात क्या ? पर देवता के गण प्रभाव में बड़े होते हैं, ऐसा शास्त्रकारो ने लिखा है। देवता थोड़े उपचार से प्रसन्न

हो सकते हैं, पर उपदेवता बिना बलिदान के बात नहीं करते। डिण्टी साहब के धैर्य के लिए चीज न मिलने की कैफियत काफी होती, पर सिपाही और चपरासी कभी कैफियत नहीं देखते। उन्होंने कर्मचारियों से सलाह कर साहब से कह दिया कि जमींदार ने दाम देने पर भी कोई मदद नहीं की, उठते कहा, "मैं डिण्टी साहब का नौकर हूँ ? चीजें कहाँ मिलती हैं, चपरासियों को पता नहीं था, कचहरी का वक्त हो जाने के कारण वे दूर गाँव नहीं जा सके, कमर बाँधकर तैयार हो गये, भूखे खड़े हैं।" डिण्टी साहब को इसके प्रमाण की जरूरत नहीं हुई, क्योंकि ऐसा मुकद्दमा अभी तक उनके पास नहीं आया। जमींदार को बुलवाकर उन्होंने बाहर बैठाल रक्खा। अब निकलकर सरकार क्या होती है, अच्छी तरह याद करा देंगे।

डिण्टी साहब अपने खीमे से निकलकर बीच कदम बाहर आये थे कि सिपाहियों के रोकने पर भी गिड़गिड़ाता हुआ बुधुआ पड़ने के लिए जमीन पर लम्बा होकर एक हाथ से खुली पीठ के बरतारे दिखाकर रोने लगा।

डिण्टी साहब को उसकी दशा पर दया आ गयी। स्नेह-स्वर से उसे अभय देते हुए रुककर रोने का कारण पूछा, बुधुआ और फफरू-फफरूकर मान्त्वना से उच्छ्वसित हो-हो रोने लगा। डिण्टी साहब परीक्षा की दृष्टि से पीठ के बरतारे देखते हुए स्वयं बोले, किसी ने मारा है इसे। उस उच्छ्वास से रोते हुए रुक-रुककर बुधुआ ने कहा, "जमींदार कृपानाथ ने दो रुपये बाकी लगान के लिए मारा है।"

अब तक विजय तथा और-और लोग जो अपने अपने मुकद्दमे में या दर्शक की हैमियत से गये थे, एकत्र हो गये। कुछ सिपाही जमींदार साहब को घेरे हुए वहीं खड़े थे। धीरे-से किसी ने कहा, "हुजूर, जमींदार साहब हैं इसी मिजाज के।"

साहब रुक गये। पटवारी को बुलाया। भय और श्रद्धा के कूबड से भारग्रस्त केवल मिर उठाये ऊँट की चाल दोड़ता हुआ पटवारी आया। साहब ने कहा, 'इसके जोत की पैदावार परसाल की क्या है ? बताओ।' सलाम कर पटवारी ने कहा कि साहब की आज्ञा न रहने से पैदावारवाली बही वह नहीं ले आया, हुकुम हो, तो कल लाकर पेश करे। बुधुआ से साहब ने कहा, 'तुम जमींदार पर मुकद्दमा चला सकते हो।' जैसा सिखलाया हुआ, बुधुआ ने कहा, "हुजूर, रुपया होता, तो लगान न चुका देना, मार क्यों खाता ?"

साहब ने जमींदार को पूछा। ब्रूटाकर सिपाहियों ने परिचय करा दिया। कृपानाथ की जवान से निकला, "हुजूर, ये लोग कांग्रेस से मिले हैं, और एक आदमी वह खड़ा है, तमाम गाँव बिगाड़े हुए हैं। सारी करामात इसी की हैं।"

साहब ने विजय की तरफ देखा। विजय बढ गया। न-जाने क्यों, साहब के मन में विजय के प्रति इज्जत पैदा हुई। पूछा, "आप कांग्रेस में हैं ?"

"जी नहीं।"

"आप यहाँ के रहनेवाले हैं ?"

"जी नहीं।"

"फिर यहाँ क्यों हैं ?"

“किसान-लडको को पढ़ाना मेरा लक्ष्य है, मैं और कुछ नहीं करता, जो भीख गाँव से बाहर मुपत जाया करती है, उसके दुअन्नी से भी कम मे मेरे जैसे तीन शिक्षको की गुजर हो सकती है, केवल भोजन कर गरीबों को शिक्षा देना मैंने अपना लक्ष्य कर लिया है।”

साहब ने आपाद-मस्तक विजय को देखा।

“आप सन्यासी है ?” पूछा।

“जी हाँ, यह काम अब तक सन्यासियों के ही हाथ रहा है, जो कम लेकर ज्यादा देते रहे।”

“आप कहाँ तक पढ़े है ?”

“मैं बम्बई विश्वविद्यालय का ग्रेजुएट हूँ।”

डिप्टी साहब नौजवान थे। हाल ही कॉलेज छोड़ा था। तब तक विद्या और विद्यार्थियों की प्रेम-वर्षा शासन-समुद्र में मिश्रित हो लवणाक्त न हुई थी। प्रेम से पाम बुला विजय से गाँव के इस उपद्रव का कारण पूछने लगे। विजय ने जमींदार की चिट्ठी निकाली। बुधुआ के हटाने का मार ही कारण है कि साहब के पास प्रमाण न पहुँचे, सुझाया। काट पर डाट ऐसी बैठ रही थी कि साहब बिना विश्वास किये रह नहीं सके। फिर चरण, छक्कन, घसीटा, पलटू आदि को बुलाकर रसद का छिपा रहस्य समझाया। रियाया पर होते हुए ऐसे-ऐसे अत्याचारों का उन्हें बिल-कुल ज्ञान न था। जिस विषय में उनके कर्मचारी तक सटे हुए थे, उसका उन्होंने केवल ज्ञान प्राप्त कर लिया। प्रसंग न उठाया। चिढ़कर जमींदार के लिए आज्ञा दी, इसे हटा दो। मिपाहियों ने व्याज-ममेन वसूल किया, यानी कुछ दूर तक कान पकड़कर घसीटा, फिर धक्के लगाकर रिस बुझायी। विजय से साहब ने कहा, “आपके ऐसे कार्य के लिए मैं हृदय में आपको बधाई देता हूँ, अगर कांग्रेस से आपका ताल्लुक नहीं।”

फिर साहब बाग की तरफ बढ़े। विजय अपने आश्रम की ओर चला। कुछ आदमी सरजू बुआ की गवाही के लिए रह गये। गवाही हुई, और बाग की हैसियत बाग लिखकर साहब ने रामनाथ के नाती को ही वह हिस्सा दिया।

गाँवों में चारों तरफ किसानों में विजय की जय-वैजयन्ती फहराने लगी। जिन-जिन गाँवों में अभी तक किसी शिक्षा का प्रसार न हुआ था, वहाँ-वहाँ होना निश्चय हो गया। वहाँ के कई गाँवों का विजय प्रमुख मनुष्य माना जाने लगा। जमींदारों ने रिपोर्ट डरकर न की कि डिप्टी साहब की स्वामीजी पर कृपा है, कही उल्टा फल न हो। विजय भी अपने निश्चय के अनुसार पूरी ताकत से शिक्षा के विस्तार पर लगा। उसके पास कुछ ऐसे भी लडके आने लगे, जिन्होंने पासवाली पाठशाला से चहर्हम पास किया था, पर अर्थाभाव के कारण मिडिल पास करने तहसीलवाले मदरसे नहीं जा सके।

अलका पिता के सुखकर वृत्त पर प्रस्फुट कली-सी कल्पना के समीर में अपनी ही हृद में हिल रही है—सरोवर के वृक्ष पर फलित एक किरण उसके नवीन जीवन की चपलता। ज्ञान में भी नहीं जानती, जीवन का ऋतुराज तन्वी को कुछ पृथुल कर, उसमें मधु सुगन्धि भर, अपलक ज्योति में मजाकर कवच दृष्टि में ओजल हो गया—ऐसी सुघर, साँचे में ढली बाणी की बीणा बना गया कि कोई भी मनुष्य उसे देख-कर क्षण-भर चकित हो सोचे, ऐसी छवि उन्न-भर कभी नहीं देखी। इतना जादू, जैसे जागरण के बाद स्वप्न-स्मृति सदा पलकों पर—विस्मृति की सजील मलिल-राशि में उठी हुई भूली परी एकाएक रूप में निखरकर सामने खड़ी हो गयी हो ! प्रातः रश्मि-सी पृथ्वी की पलकों ज्योति स्नान करती हुई, मनुष्यों के पन्थियों को सूक्ष्मनय किष्क-तन्तुओं से गूँथती हुई, जग के जीवों को एक ही ज्योतिर्मय हारकर ! किशुक के देह की डाल जैसा पुष्पाशुक में ढक गयी है ! वह स्वयं कोई कारण नहीं खोज पाती—वह इतनी अमाधारण क्यों हो गयी। पिता के पास कुछ भी ऐसा विलासवाले उपकरण नहीं, जो अपना भिन्न-भिन्न आभरण नाम धारण कर, खींचते हुए दूध की तरह उफानों में अपनी विशालता का परिचय देते रहे, और मनुष्यता के पात्र को ही छापकर छलक जायें। फिर भी न-जाने वह कौन-सी शक्ति उस साधारण बगीचे की कली को भी बादशाह-जादियों की नजरवाली कली की तरह उभाड़-उभाड़कर चटकने के लिए विवश कर रही है। प्रति अंग पर कितना उच्छ्वास—कितना हास कितना विलास ! पिता उसके अज्ञान के भीतर में निकलते हुए दाशनिक सूत्रों का अपूर्व चमत्कार देख, प्रमाण पा, चकित होकर ज्ञान की हृद में निर्वाक बँधे रह जाते हैं, सुतकर उसे कुछ नहीं कह सकते। वह सबको समान स्वातन्त्र्य उपभोग के लिए देते आये हैं, यह उनका स्वभाव है, इसलिए अलका के उम विकास पर उन्होंने दबाव नहीं डाला। धीरे-धीरे एक साल पार हो गया, पर विजय की खबर न मिली। अलका को ऐसा दिन नहीं जाना, जब एक बार अपने अन्तरतम प्रदेश में पिता की आँख बचा चूँचाप अपने अदेख पति से बार्तालाप न करती हो। कितनी शक्ति वह मौन तन्मयता प्रियन्म के हृदय में भर देती है, किसी दार्शनिक को क्या मालूम ! किन प्रकार बार-बार विजय अपने कार्य के लिए एक अपराजिता प्राणी की पूर्ण शक्ति का प्रवाह प्राप्त करता, जहाँ से वह आती है, वहाँ—उस तपस्या, शान्ति, जीवन की चिर-साँगिनी की ओर उसे न फेरकर दूसरी ओर, लोक-कल्याण के लिए, किस तरह फेरता है, इसकी दार्शनिक व्याख्या करने में कौन समर्थ है ? जिस अलका द्वारा अज्ञात इगितो में विजय को सत्य प्रेम का यह बल प्राप्त होता है, उसी अलका को अपने हृदय के श्रुति-कल्पित कलक-भावना से विजय क्या विप अज्ञात भाव से दे रहा है !—यदि इसका फल अलका के भविष्य-जीवन में विपरीत हो, तो क्या विजय सोच सकता है कि उसे सत्य से असत्य के मार्ग पर ले चलने का सबसे अधिक उत्तरदायित्व विजय का ही था ? ससार के किसी भी प्रश्न का यथार्थ

उत्तर नहीं मिला; देवता भी उतरकर नहीं दे सकते ।

सावित्री पहले दो-तीन महीने तक रही, फिर बालिकाओं के शिक्षा-क्रम में बाधा पड़ रही होगी, सोचकर गाँव चली गयी । पिता और अलका को तकलीफ होने के विचार से एक चतुर दासी देख-रेख के लिए और एक ब्राह्मण भेज दिया । अलका पढ़ रही थी, दैनिक गृह-कर्म उससे कराना उसने अनुचित समझा ।

अलका के रहन-सहन में सावित्री के स्वभाव का पूरा प्रभाव पड़ा । ऐसी पढ़ी हुई कुशल विदुषी की तरफ, उसके कार्य-कलाप से, अलका का विद्यार्थी मन आप खिंच गया, चुम्बक की ओर लोहे की कमजोर सुई की तरह । सावित्री कभी शृंगार नहीं करती, सुहाग का एक भी चिह्न नहीं धारण करती । इस सम्बन्ध में एक रोज अलका से उसने कहा था — 'सुहाग प्राणों का विषय है, किसी चिह्न का धारण उसे धवल नहीं करता । दागे हुए साँड या कम्पनी-विशेष के घोड़ों की तरह किसी देवता या पुरुष के नाम चढ़ जाने की मुहर लगाकर फिरना स्त्रियों के लिए सम्मानजनक कदापि नहीं ।' सावित्री सेन्दुर, टिकुली, चूड़ी आदि कभी नहीं पहनती, पर उनके हृदय में अपने पति के प्रति अपार प्रेम है । उनका पर इसका प्रभाव पड़ा । कुछ ही समय में सत्य उसे भी जँचने लगा, बिना किसी भूषण के अलका हलकी रहने लगी, मन पावन चिन्तन में स्वस्थ रहा ।

स्नेहशकर अलका को पढ़ाते और साथ लेकर तखनऊ के दर्शनीय स्थान दिखा लाते हैं । नाटक, सिनेमा और कभी-कभी मित्रों के मकान भी अलका के साथ जाती हैं । एक-एक उद्देश का सभी को नशा रहता है । पुस्तकें लिखना और अलका को एक बार ज्ञान में प्रतिष्ठित करके देखना, ये ही दो स्नेहशकर के सम्मिलित उद्देश हैं । कुछ पढ़ी-लिखी अलका पहले से ही थी, अब परिश्रम कर पिता की योग्य उत्तराधिकारिणी होने चली । स्नेहशकर अँगरेजी भी सामयिक प्रधान भाषा जानकर पढ़ाते थे । नाटक, सिनेमा आदि बहुत-से ऐसे थे, जिनके प्रति स्नेहशकर की अपनी कोई प्रेरणा न थी, खासकर हिन्दी, उर्दू में तो एक भी नाटक-सिनेमा उन्हें पसन्द नहीं आया । वह जैसा चाहते थे, जनता की चाह उससे बहुत पीछे थी । वह केवल दो-तीन घण्टे में एक सचित्र पुस्तक पढ़ा देने, सामाजिक रुचि की आलोचना कर अलका की दृष्टि को समयानुकूल तथा मार्जित कर लेने के विचार से नाटक, सिनेमा आदि देखने जाते थे ।

ज्यो-ज्यो शिक्षा गहन हो चली, त्यो-त्यो अलका के विचारों में उन्हें फूलों से फल का निश्चय होने लगा । अलका का मन कलरव से अलग, आकाश की तरह जीव-जग से ऊपर रहने लगा । स्वभाव में गम्भीर रहनेवाले अपने अज्ञान को ही ओढ़कर गहन बन जाते हैं, इसकी व्याख्या वह पिता से सुन चुकी थी, और उनके कितने ही मित्रों को मिलते-नमय ज्ञान-गम्भीर बनते देखकर मन-ही-मन हँस चुकी थी । उसकी तनाम क्रीड़ाओं में हृदय से स्वच्छ हाँठों पर आयी, मधुर ब्रीडा पढ़-पढ़कर स्नेहशकर अपने उद्देश में स्थिर होने लगे ।

विचार, वय क्रम, पिता तथा दीदी की मुहर से प्रतिदिन वह स्पष्टतर छप-छपकर निकलने लगी । बाल्य का खोया चापल्य उस खुले बालोवाली, नग्न-पद अमल अलका पर, च्युत-राज्य राजा की पुनः अधिकार-प्राप्ति जैसे प्रतिष्ठित होने

लगी। विद्यार्थिनी पर तारुण्य की सब निर्दोष प्रचलित क्रीडा प्रयाणें प्रभाव छोट अपनी तरफ खींचकर लिप्त करने लगी। टेनिस का गेंद ने, उछालती, दौड़ती, पकड़ती हुई, छत तथा भीतर मकान का आममान सुन्दर कलरवों से समुद्वेल करती, हँसती, आँचल उड़ाती हुई, पिता की वगल में हाँफनी थककर बैठ जाती है। पिता स्नेह की दृष्टि से देखकर, जनाने उस छोटे-से बगीचे में दौड़कर स्वास्थ्य ठीक रखने को उत्साह देते हैं।

स्नेहशकर की कुमारी यही अलका कभी भावावेश में विजय की प्यारी मानसिक शोभा बनकर, छत पर, सान्ध्य सूर्य-किरण की कृगता देव, उनसे नजर मिला, जैसे उन्हीं के साथ कहीं किसी की खोज में, अस्त हो रही हो, शान्त, सयत, निष्पात पलकों से निष्पन्द खड़ी हुई, केवल शून्य की चाह-सी लेती, कहां डूबकर चली जाती है। आँचल भिर से खुलकर गिर गया, बाल उड़-उड़कर गाल, वक्ष पर आ गये, वह उसी अपरिचित ध्यान में तन्मय है। किरणें उससे विदा होकर चली गयी। धरा को अँधेरे ने उसी के हृदय की तरह ढक लिया। पृथ्वी का ताप आकाश की पलकों से अदृश्य शिगिर के आँसू बन-बनकर प्रतिदान में प्रिया का हृदय सिक्त करने लगा, पर उसे उसके प्रिय की मौन प्रेरणा किस रूप में मिली, वह नहीं जानती। डूबकर शून्य गह्वर से बाहर निकल भीतर हृदय का जैसा अपने चारों ओर अन्धकार देख, धीरे-धीरे छत से नीचे उतर आती है। कभी-कभी, किसी-किसी दिन देर हो जाती, पिता बुला भेजते हैं, दासी आकर देखती, अलका छत की चारदीवार पकड़े चिन्ता में कहीं अन्तर्धान है। दासी हिलाकर बुलाती है, तब, होश में आ, डरकर, नहीं जानती क्यों अपराध की दृष्टि से पिता को देखती हुई, पलके झुका, कृताव ले पढ़ने बैठती है। स्नेहशकर हँस देते हैं, अलका का शून्य पवित्र वात्सल्य रस से पूर्ण हो जाता है। पिता मर्म पर दृष्टि रख पूछते हैं, 'आज तू गम्भीर है?' अर्थ समझ पुत्री आँसुओं में हँस देती है। दुःख के प्रतिघात से पिता भी दुखी हो जाते हैं, अलका स्वभावतः दुःख से मुक्ति पाती, नत-मस्तक धीरे-धीरे पढ़ने लगती है।

इस प्रकार अपने स्वभाव को बार-बार भूलती, बार-बार याद करती हुई एक साल पार कर गयी। पिता उस मरिता की प्रवाह-गति का पूरा परिचय रखते हैं। वह उसे उसी के पति की ओर लिये जा रहे हैं, जहाँ अपार तृप्ति का सागर है, जो उसके पति का बृहत् रूप है, जहाँ चिन्ता का प्रवाह ही चुक गया है—भोग की इच्छावाले मिलन का दुःख नहीं। वही से उससे उसकी बहनो के लिए सबसे बड़ा त्याग करायेंगे—यह उनका आदर्श है, इसी की पूरी तैयारी उनकी शिक्षा। सत्कारोवाले मुहाग पर कुछ दूर तक सोचकर स्नेहशकर अभी कुछ नहीं कहते; जानते हैं, यह छोटा, यह दो प्रेमियों का गले-गले लगना अपने महत्त्व में बड़े से छोटा कभी नहीं, केवल वियोग दुःखप्रद है, इसलिए ज्ञान की दृष्टि से अनित्य।

आज थिएटर जाने की बात है। कलकत्ते का कोरियियन-थिएटर उत्तर-भारत का सफर करता हुआ लखनऊ आया है। स्नेहशकर के मित्र लखनऊ के सहायक डिप्टी-कमिशनर प. ज्ञानप्रकाश और उनकी पत्नी भी जायेंगी। स्नेहशकर और ज्ञानप्रकाश की इधर कुछ दिनों से घनिष्ठ मैत्री है, पहले परिचय था।

ज्ञानप्रकाश दार्शनिक तो बहुत अच्छे नहीं, पर आर्यसमाजी होने के कारण वैदिक साहित्य पर पूरी भक्ति रखते हैं। वह मित्र नहीं कर सकते पर वेद अपौरुषेय हैं, इस पर उनका विश्वास दृढ़ है। रोज हवन करते हैं। एक बार किसी अखबार में लिखा था, आजकल आग में घी फूंकना बेवकूफी है, जब घी खाने को नहीं मिलता। आक्षेप करनेवाली एक लेखिका थी। नाम सावित्री था। इन्हें यह लेख आर्य-धर्म के विरुद्ध मालूम दिया। अपने सिद्धान्त की रक्षा के लिए इन्होंने वेद तथा गीता की आवृत्तियों से मित्र किया कि मेघ बिना हवन किये जल नहीं बरसा सकते, हवन छोड़कर ही अधिकांश लोग अनार्य हो गये हैं। फिर लेखिका के सावित्री नाम पर भी इन्होंने प्रक्षेप किये, यद्यपि सरकारी नौकरी के मैदान में वाद-विवाद पर इतना बढ़ना हानिकारक था। बात यही से नहीं खत्म हुई। लेखिका सावित्री ने युक्तियों और प्रमाणों की पुट दे-देकर हवन करना सोलहो आने बेवकूफी फिर साबित किया। लिखा—“सूर्य द्वारा समुद्र के विशाल कुण्ड से अविरत जल जला-जलाकर जो प्रकृति पानी बरसाती है, वह नकलचियों के धून-हवन की अपेक्षा नहीं करती। जहाँ मनो घी बेवकूफी में जलता हो, वहाँ आर्य निस्सन्देह अनार्य हो गये हैं। वह घी और यब गरीबों के पेट के अग्नि-कुण्ड में जलकर उनकी नसों में रक्त तथा जीवनी शक्ति संचित करके ही यज्ञ की सर्वोच्च व्याख्या से सार्थक होगा। जहाँ लाखों टन जले कोयले का धुआँ वायु-मण्डल में जहर भर रहा हो, वहाँ मामूली सूर्या के आर्य-समाजी तोले-तोले घी फूँककर वायु-मण्डल शुद्ध कर देंगे। प्रकृति ने इसे पवित्र करने के कार्य में पहले से हवा को लगा रखा है। वह वह-वहकर धुएँ का जहर जल की धारा की तरह फटकारती, साफ करती रहती है—” आदि-आदि। जवाब देखकर डिप्टी-कमिश्नर साहब का रंग उड़ गया। बात लाजवाब थी। पर स्वामीजी, जिन्होंने डूबते हुए देश के हाथों बए की तरह वेदों को रखा, हवन करने को आवाहन किया, वह बगैर गहरे पैठे, मतलब समझे ही ऐमा करने को कह गये हैं, उनके तेजस्वी मन को विश्वास न हुआ। उन दिनों स्नेहशकर लखनऊ में ही रहते थे। इनके पास इस लेख का उचित उत्तर लिखवाने आये। डिप्टी-कमिश्नर साहब को इनके ज्ञान पर पूरा विश्वास था। लेख और नाम देखकर स्नेहशकर हँसे। कमिश्नर साहब ने कहा, “यह तो घर ही की बहू है।” परिचय दिया। कहा, “आपने ठीक लिखा है, ऋषियों ने इन कर्मों का प्रतिपादन बड़े-बड़े ज्ञान के आश्रय से किया है।” कमिश्नर साहब प्रसन्न हो, मार्मिक उच्छ्वसित आँखों से देखकर बोले, “वही तो मैंने कहा, बिलकुल तस्ला उलट देना चाहती है। लेकिन आपके घर में नास्तिक—और स्त्री।” “कुछ नहीं, लडकपन है।” स्नेहशकर मुस्कराये, बोले, “आपसे क्या कहूँ? आप ऐसी आलोचना का उत्तर ही न दें, उपेक्षा कर जायँ।”

डिप्टी-कमिश्नर साहब प्रसन्न होकर चले गये। अलका बैठी हुई आँखें नीची किये मुस्करा रही थी। उनके चले जाने पर पिता से पूछा, “आपने इन्हें कैसी सलाह दी?” “यह तो दुनिया है” स्नेहशकर बोले, “जो जैसी खूराक का आदी है, वह वैसी ही खूराक पाने पर प्रसन्न होता है। इनका जिघर रुख था, उघर हमने इन्हें चार कदम बढ़ा दिया, अब मजे में पाव-भर घी हवन-कुण्ड में रोज फूँककर

गरीबों के मुँह राख झोकते रहे। साश्चर्य अलका अपने अद्भुत पिता की ओर ताकती रह गयी।

दूसरे दिन अलका को साथ लेकर स्नेहशकर भी डिप्टी-कमिश्नर साहब के घर गये। इस तरह आना-जाना लगा रहा। आज धिएटर जाने का निश्चय था। पहले मे चार नीटें रिजर्व कर ली गयी थी। शाम का भोजन समाप्त करके डिप्टी-कमिश्नर साहब अपनी धर्मपत्नी के साथ स्नेहशकर और अलका को ले जाने के लिए खूब मजकूर आये। वे तैयार थे, सब लोग बैठ गये।

वारह

ठीक नी वजने पर तमाशा शुरू होगा। स्नेहशकर और ज्ञानप्रकाश के बीच, अर्चेस्ट्रा में, ज्ञानप्रकाश की पत्नी और अलका बैठ गयी। पत्नी पति की तरफ, अलका पिता की तरफ। हाल ऐसा भरा, जैसे रेत पर मटे बगले बैठे हो। नव्वावी मन्मथता के सूक्ष्मतम तन्तुओं-सी देहवाले, तहजीब के रूपक, लखनऊ के रईस, राजे, तअल्लुकेदार और देशी अफमर कोई-कोई अपनी महिलाओं के साथ, मामनेवाली सीटें आवाद किये, शान से गर्दन उठाये बैठे हुए हैं। कोई-कोई मफेदपोश बड़ी-बड़ी आँखोंवाली अलका को बड़ी तन्मयता से देख रहे हैं।

खेल सामाजिक है। नाम है 'सच्चा प्यार'। समय पर डाप उठा। खेल शुरू हो गया। रोशनी में एक साथ हाथ मिला गुच्छों में खिली चपल कलियों-सी परियाँ लोगों की अपल आँखों में खिच गयी। विद्या की अगम चारदीवार के अन्दर न आने पर भी संगीत और गायरी के रमझ रईस फडक उठे।

दर्शकों में साश्चर्य उत्साह भर-भरकर नाटक होने लगा। एक राजा शिकार खेलने को चले। नेपथ्य में घोड़ों की टापों का रूपक कर स्टेज भडभडाया गया, आवाज-पर-आवाजें आने लगी—'सब लोग होशियार हो जाओ, तूफान उठ रहा है, ओफ् ओले गिर रहे हैं।' फिर किसी ने तार-स्वर में पुकारा—'महाराज, अरे! हमारे महाराज कहाँ?' फिर समझाया गया, शायद उनका घोड़ा बहक गया है। फिर दूसरे दृश्य में राजा एक झोपड़ी के भीतर ओले के स्वर्गीय प्रहार से घायल, चारपाई पर पड़े कराह रहे हैं, एक सुन्दर युवती कृपक-कुमारी उनकी शुश्रूषा कर रही है।

स्टेज के और-और लोग इस समय पूरे एकाग्र हैं, पर पिता से अलका ने शका की, इन राजा के माथियों को क्या हुआ होगा पिता?

हँसकर स्नेहशकर बोले, "सम्भव, वे बच गये हो, राज्य में खबर देने के लिए, देखो।"

किमान-युवती अपने छोटे भाई के साथ अकेली है। उसके पिता और भाई

अपने पड़ोसियों के साथ तीर्थ करने गये हैं। राजा अच्छे होकर उसके प्रेम के पाश में फँस गये।

अलका ने फिर पूछा, “क्या इनकी शादी अभी हुई नहीं?” “दुष्यन्त की तरह, बहुत मुमकिन, हुई हो।” स्नेहशकर प्रसन्न ध्वग्य से बोले। लोग अत्यन्त एकाग्र होकर यह प्रेम-लीला देख रहे हैं। राजा ने ईश्वर-साक्षी कर गान्धर्व रीति से किसान-युवती का पाणिग्रहण किया। दर्शक शृंगार के मन्त्र से मुग्ध हो गये। अलका चुपचाप, राजनीति के समालोचक की तरह, अपनी पूर्वकृत भविष्य-चिन्ता के निश्चित फल की ओर लक्ष्य किये हुए है।

वैसा ही हुआ। राजा के साथी बाल-बाल बचकर राजभवन पहुँच गये। राजमाता, रानी तथा मन्त्री को राजा के गायब होने की खबर हुई, राजमाता मूर्च्छित हो गयी, रानी आठ-आठ बाँसू रोने लगी। राजा की त्वरित तलाश के लिए मन्त्री ने चराचर चर भेज दिये।

उस कृपक-युवती के प्रेम में राजा ऐसे फँसे कि निकलना दुश्वार हो गया। इतनी भी खबर नहीं कि उस प्रेयसी से अपने विवाहित होने की, अपनी रानी की एक बार बातचीत करते। अवश्य यह सौत का जिक्र शास्त्रानुसार वर्जित है, और कुल हिन्दू और मुसलमानों में जो राजा के लिए इच्छानुसार वर बनते रहने की स्वतन्त्रता वरण किये बैठे थे, यह भी प्राचीन सस्कारों का शुभ धर्म था, इसीलिए उनके इस शृंगार-रस में दुर्भावना की मक्खी नहीं पड़ी। अलका को सबसे बड़ा तज्जुब बचपन में सुनी एक दन्त-कथा का प्रमाण मिलने पर हुआ कि सचमुच राजा प्रेम के जादूवाले बंगाले में मनुष्य से ऐसे भेड़ बने कि किसान-युवती अपनी हृद के खूंटों में इच्छानुसार उन्हें छोरने-बाँधने लगी। बेचारे पशु की जवान, आदमी की तरह सच्चा हाल कैसे बयान करती! —अलका अब ऐसा सोच लेती है।

एक रोज पास ही की नदी में यह नयी युवती स्नान करने गयी। राजा उसके घर में रक्खे हुए हैं। ऐसे समय एक चर व्याघ्र की तरह घ्राण-मात्र से राजा का निश्चय कर भीतर झाँकता है। देखकर प्रसन्न हो पास जाता और राज्य के दुःख कहता है। एक साथ राजा ऐसे आवेश में आते हैं कि अपने देश को इतने दिन भूले रहने के लिए अपने को धिक्कार देते हुए उसी वक्त चर के साथ घर चले जाते हैं। युवती स्नान कर लौटती और राजा को न देख व्याकुल होकर रोती रहती है।

युवती का छोटा भाई ढोर चराकर लौटा, और वहन को उदास बैठी हुई, सजल दृग आकाश देखती हुई देखकर पति में उसे मिला देने की प्रतिज्ञा की, इतने छोटे मुँह इतनी बड़ी-बड़ी बातें सुनकर एक तरह रगस्थल के सभी दर्शक ‘असम्भव’ को प्रकृति में निकाल देने के पक्ष में नेपोलियन बन गये, जैसे प्रयत्न-कथा के दुर्गम अन्धकार में सत्य-रत्न के बिना भी, प्रकाश पाने के वे आदी हो गये हैं।

कुछ दिनों बाद उसके पिता और भाई पड़ोसियों के साथ लौटे, और अन्य स्त्रियों से सुना कि कन्या किमी नवागत पुरुष से प्रणय कर गर्भवती हो गयी है। पिता ने पुत्री और एक धर्म-पत्नी के सम्मान के प्रतिकूल अनेक कटु शब्द कहे, जिससे उसी रात पिता का आश्रय छोड़कर पति के ऐश में निरुद्देश हो गयी।

अलका अपनी सारी शक्तियों में एकाग्र है। सहानुभूति के स्रोत में उसकी समालोचना के घाट की जमीन हाथ से छूट गयी। पिता रह-रहकर एक नजर यह बदला हुआ मनोभाव देख लेते हैं। चलते-चलते तेज धूप से प्यासी एक आश्रय देखकर बैठ गयी, उत्पल-कल्मागी, जीवन के सान्ध्य क्षण में द्विदल लोचन मूंद लिये, फिर वही पृथ्वी की शून्य गोद में निस्तरुलता-सी मूर्च्छिता हो गयी।

वहाँ एक महात्मा की कुटी थी। बाहर आ इस सीता को धूलि-धूषिता अवलुण्ठिता देखकर दयाद्रोह जल-सेककर होश में लाये और समस्त कारण अवगत हो प्रज्ञा-शक्ति से उसके जीवन के भविष्य पट-चित्र प्रत्यक्ष करने लगे, पुनः दर्शको पर भाग्य के अखण्डन आलेख्य का प्रभाव छोड़ते हुए तार-स्वर से स्वगत बोले, “एक पतिव्रता को गत जन्म में पतिव्रिता करने के अपराध में सीता की तरह इसे चिर पति-विरह सहना होगा।”

त्वरित अपनी आलोचक-स्थिति में आ अलका मन की जवान से कह गयी, “हृश ! सफेद झूठ, यह लेखक की चालवाजी है। यह नीच-कुल की है, इसलिए साधारण जनो की दृष्टि में पत्नी-रूप से इसे न मिलने देगा।” मन के दाँत पीस-कर रह गयी। स्नेहशकर ने उसकी मुद्रा की ओर फिर देखा।

फिर महात्माजी ने तीन दिन ऐसी तीव्र तपस्या की कि उसके पति महाराजा-धिराज को मृगया के लिए सामन्त-सरदारों के साथ उस तपोवन की तरफ आना ही पड़ा। ऋषिराज ने उस युवती को महाराज से अपनी दुःख-कथा कहने के लिए कहा। अनेक सभ्यों के साथ महाराज को देखकर उस युवती ने उन्हें पहचानकर भी अपने पति-रूप से परिचित न किया, सोचा, पति की इज्जत रखना ही पत्नी का धर्म है।

अलका विलकुल न समझ सकी कि यह कौन-सा पत्नी-धर्म हो सकता है। जनता गद्गद कण्ठ से साधु-साधु कहने लगी। पुरुष की जहाँ इतनी महत्ता बढ़ रही हो, वहाँ पुरुष-जाति प्रसन्न हुए बिना कैसे रह सकती है, अलका सोचने लगी, पर पर्दे की स्त्रियों की क्या हालत होगी ? क्या वे भी ऐसे कार्य को आदर्श सोचती होंगी ? श्रीमती डिण्टी-रुमिश्नर की राय के बिना उसकी चपलता न रुक सकी, पूछा, “यहाँ आपको कैसा लग रहा है ?” “बहुत ऊँचा आदर्श है, बहुत अच्छा दर्शाया है।” यह उत्तर पा प्रहृत हो, विरोध की आँखों से एक बार देखकर अलका चुप हो गयी।

पत्नी ने तो तत्काल पहचान लिया, पर पति उत्कल महाराज की कमल-आँखों पर उस पूर्व जन्म के शाप की छाप जो पड़ी, वह किसी तरह भी भले-चगे मनुष्य होकर न पहचान सके। बार-बार, बड़े सहृदय-भाव से, अच्छी तरह देखते हुए, पूछा, “तुम उस दुराचारी पति का नाम जाहिर कर दो, मैं उसे दण्ड दूँगा।” पत्नी ने कहा, “वह एक राजा है।” पर राजा होश में न आये। महात्माजी सच्चे वाल्मीकि थे नहीं, न नाटक के लेखक महोदय ही वाल्मीकि के ऋषित्व से परिचित, दुखीजनो का राजा ही पोषक है, अतः महाराज यह शिकार कर अपने यहाँ परवरिश के लिए ले चले। रास्ते में इत्तिफाक से उसका वही छोटा भाई वहन के निकल जाने पर उसे पति से मिलाने के लिए घर छोड़कर निकला हुआ आ मिला।

वह राजा को पहचानकर उसी ताव से बातें करने लगा, जैसी उसके घर की स्थिति थी। उसे राजा साहब ने पहचाना, तब युवती का मुख भी याद आया। युवती को साथ लेकर कुछ लोग आगे थे, उसके भाई ने अपनी बहन को नहीं देखा, न राजा ने दिखाने की जरूरत समझी। वक्तिक लेखक महोदय की कृपा से ऐसा किया कि साथवाले अपर लोगो को भी विदा कर दिया, फिर एकान्त में कृपक-कुमार से कष्टना-क्रन्दन करने लगे कि उन्हें विस्मरण हो गया था। लेकिन फिर भी उससे उसकी बहन का हाल न कहा कि वह आगे साथ ही चल रही है। फिर पर्दा गिरा और मामला खतम। फिर कौन पूछता है कि किसान-कुमार कहाँ गया ?

राजधानी में कृषक-किशोरी अस्तवल से होड़ करनेवाली कवूतर के दबों-सी बनी हुई आवारागर्द औरतो की एक साधारण खोली में लाकर रखी गयी। आधी रात को पूरे छद्म-वेश में महाराज वहाँ तशरीफ ले गये। फिर क्षुरधार प्रणय की बाढ़ में ऐसा बहे कि लोगो पर पूरा प्रभाव पड़ गया, और अलका के छक्के छूट गये। वह किशोरी स्त्री प्राण रहने तक पति की मर्यादा अक्षुण्ण रखेगी, यह प्रण किया। सुनकर महान् पतिव्रत के आदर्श-ज्ञान से पुलकित जनता ने पलकें मूंद ली, और आँहें भरने लगी। महाराज भी पूरा प्रेम जता, अपना फर्ज अदा कर, बड़े दुःखित भाव से धीरे-धीरे चले गये। सुबह होने पर किशोरी धर्माधिकरण लायी गयी, और पति का नाम न बतलाने पर कलकिनी करार दी गयी। कलक का एक निशान सूच्यग्र जले लोह से लगाया गया, और उसी अस्तवल में लाकर डाल दी गयी।

उसके लडका पैदा हुआ, राजकुमार। पर किस्मत अस्तवल के साईसो के लडको से बदतर। महाराज ने फिर कभी उधर नजर नहीं की। लडका पेट में था, इसलिए लेखक को निकालना ही पड़ा। यदि आदर्शवादी कला को पेट से बच्चा उड़ाने का कोई कौशल हासिल होता, तो हिन्दी के नाटक-उपन्यास-सम्राट् ऐसे समय जरूर इसका प्रदर्शन करते। लाचार, बच्चा हुआ, और कुछ दिनों बाद स्वर्ग सिधार गया। नाटक में पहली रानी के कोई पुत्र नहीं। फिर भी इस बच्चे पर रहम न हुआ। फिर माता पागल हुई, वेश्या का आश्रय ग्रहण किया, गाना-बजाना सीखा और अन्त में महाराज की महफिल में नाचकर, उन्हें अपने प्राचीन परिचय के प्रेम से मकान तक खींचकर, बीमार हो, भाई द्वारा जनता की आँखों राज-परिणय का भेद खुलने के पश्चात्, राजा, पति या उपपति की गोद में मरी। उसका एक स्मारक ताजमहल की तरह महाराज ने तैयार कराया, और ऐसी प्रेम की मूर्ति पर मृत्यु के बाद रोज पुष्पाजलि अर्पित करने लगे।

दर्शको के हर्षातिरेक से अभिनय समाप्त हुआ। स्नेहशकर ने देखा, अलका के अपागो में नफरत खिच रही है। डिण्टी-कमिश्नर के साथ सब लोग उठकर बाहर आये।

किसी ने लक्ष्य नहीं किया, एक दूसरा युवक शुरू से आखीर तक अलका को देखता रहा।

मोटर लगी हुई थी। सब लोग बैठ गये। पहले स्नेहशकर के मकान मोटर गयी। पिता-पुत्री उतर गये। एक दूसरी मोटर शीघ्र निकल गयी।

डिप्टी-कमिश्नर घर गये। रास्ते में उनकी पत्नी ने कहा, 'लडकी कैसी भोली और सुन्दर है। बरबस जी का प्यार हर लेती है।'

डिप्टी-कमिश्नर नि सन्तान हैं। कहा, "हाँ, हमारी तबियत भी उसे देखकर बहुत खुश होती है। मुँह पर किसी भी प्रकार का छल-कपट नहीं।"

"एक जगह शायद मतलब समझ में नहीं आया, लडकी ही तो ठहरी, मुझसे पूछा, मैंने समझाया, क्योंकि ऊँचा भाव था।" आत्मप्रसाद का स्वाद लेते हुए पत्नी ने कहा, "तुम कहो न, स्नेहशकरजी यह लडकी हमें दे दे।"

"इच्छा तो हमारी भी होती है। ऐसा देखती है, जैसे अपनी लडकी हो। अच्छा, कल कहेंगे। वह जैय सज्जन हैं, उनसे हमारी इच्छा पूरी होगी, ऐसी आशा है।"

तेरह

अजित मामा के यहाँ न गया। उसे पकड़ जाने, शोहरत होने पर घर खबर पहुँचने का खौफ हुआ। कुछ पुलिस से भी डरा, जिसकी आँख में धूल झोककर यह वाना बनाया था। सीधे विजय की ससुराल पहुँचा। लालगज में गीता की किताब खरीद ली, अँगरेजी जानने की जड़ मार दी। घुटी चाँद सफाचट डाढ़ी-मूछ नाम स्वामी धर्मानन्द, खयालात सात सदी पीछे के, हाथ में मोटा सोटा, वगन में झोला, जिसमें चिलम और गाँजा खासतौर से हिफाजत से रखा हुआ—दूसरो को पिलाना, उन्हें वहलाकर मतलब गाँठना, बातचीत पूरे गँजेडी की, बैठा गला। धर्मानन्दजी ने सोचा—'विजय की तरह विद्या के बल से बल-विद्यार्थियों को, पूँछ ऐठ-ऐँठकर, राह पर लाना गधों को घोड़ा बनाना है, लिहाजा एक बिलकुल गैर-मुमकिन बात, फिर अक्लमन्द कैसा, जो दस कदम पेश्तर न सोच ले? बात यह कि असर जात का नहीं जाता, किसान जमाने से गँवार और जमाने तक ऐसे रहेंगे, विजय को यह एक शौक चर्या है, बल्कि झक या कहे दिमाग की कम्जोरी है, हल जोतने और किताब पढ़ने से बड़ा बट्टा, कहीं के किसान पढ़े-लिखे हैं, इसके मानी ये न हुए कि वे विलियम पिट हो गये, फिर अगर ऐसा ही खयाल है कि किसान पूरी ताकत में हल की मूठ पकड़कर भी पूरी सफाई में कलम चला लेंगे, तो न्यूटन की राह लोग क्यों नहीं पकड़ते?—विजय को पहले भेड़ चराना था, न कि पढ़ना।'

दुनिया में सब लोग अपने-अपने फायदे की युक्तियाँ निकाल लेते हैं। धर्मानन्दजी दुनिया में विनोद-कौतुक से रहनेवाले जीव हैं। लिखाई-पढाई का काम वह नहीं कर सकते, ऐसी बात नहीं, उसके क्या गुण और उपयोग हैं, वह जानते हैं, पर एक ही किस्म की निरन्तर बकवाद से वह बहुत घबराते हैं, दो रोज, चार रोज, दस रोज तक ज्यादा-से-ज्यादा वह लडको को पढ़ा दे सकते हैं। पुलिस पीछा

किये थी, घरवाले सर खाये थे, चले आये। एक नया अनुभव होगा। फिर विजय की कथा भी कम दिलचस्प नहीं।—एक रोज की शोभा इतिहास के कितने रजक पृष्ठों के पश्चात् छिपी होगी। पुनः, जीवन के नैशमुहूर्त में एक ही स्नेह की किरण ने खिले कौरव और चन्द्र के बन्धुत्व की तरह विजय और अजित परस्पर हिले-मिले—किसी राहु के छन्द से वदन जब तक तमोवृत्त न होगा, अजित विजय को स्निग्ध-हृदय की अमृत-ज्योत्स्ना से तब तक सींचता रहेगा। अपरच, जिनके यहाँ की भीख पर उसे काल यापन करना है, उनका ऋण भी वह व्याज समेत चुका देगा, वह विजय से मैत्री में पीछे कदम रखनेवाला नहीं।

इस प्रकार कल्पना की उधेड़-बुन में बगल में भोला लटकाये स्वामी धर्मानन्दजी विजय की ससुराल से दो कोस फासले पर एक गाँव पहुँचे। बगीचे से लकड़ी तोड़कर धूनी जला दी। आग तैयार होने पर वदन में खूब राख मलकर बैठ गये। जगः सुहावनी, पास ही मन्दिर और कुआँ, लोगों की आमदरपत्त की काफी गुजायश।

धीरे-धीरे बाबाजी के पास भक्त-किसान खेतों से आ-आकर एकत्र होने लगे। बाबाजी ने बिना व्यर्थ वाक्य-व्यय के, पूर्ण धीर-गम्भीर मुद्रा से गाँजा मलने को भक्त वृन्द के सामने बढ़ा दिया। यथेष्ट लोभ होने पर भी भक्तगण पहले हिचके। किसी ने कहा, “बाबा, आपका प्रसाद तो है, पर कैसे लिया जाय, शाम को हम लोग ठेके से ले आवें, तब आपका प्रसाद ले।”

बाबा धर्मानन्दजी ने आँखें मूँदकर, नाक सीधे आसमान की तरफ उठाकर सिर हिलाया कि यह कथन शास्त्र-संगत नहीं। भक्तगण सभक्ति चकित हो तपस्वी बाबाजी की विशाल मुद्रा देखते रह गये। धीरे-धीरे सानुनासिक-स्वर बाबाजी ने कहा, “बेटा, यह तो भगवत् पर तुम्हारा ही चढ़ाया हुआ प्रसाद है, साधू के पास कैसे कहाँ?”

भक्तगण बड़े प्रसन्न हुए। उन्हें ऐसे बाबाजी अब तक नहीं मिले थे, जो भक्तों को घर का माल खिला जाते। बड़ी विनय से गाँजे की कली लेकर मलने लगे।

तैयार होने पर बाबाजी को भोग लगाने के लिए दिया। बाबाजी होश में एक दफा खानेवाली तम्बाकू जरा-सी खाकर बेहोश हुए थे, फिर नयी रोशनी की वत्ती सिगरेट में भी कभी आग नहीं लगायी। बड़े सकोच में पड़े, पर जिरह में न कटने के जवाब पहले ने सोच रखे थे। पूर्ववत् नक्की स्वर से कहा, “गुरुजी की आज्ञा इस समय कुछ दिनों के लिए दम छोड़ देने की है, बात यह है बेटा कि जो धुआँ मैं मुँह से निकालता हूँ, वह गुरुजी पीते हैं, जो तुम निकालते हो, निका-लोगे, वह हम लोग पीते हैं, पियेंगे; आजकल इस चेले को गुरुजी ने अपना अधि-कार दे रखा है कि अब अपनी गरमी हमें न पिलाओ, दूसरों की गरमी पीना सीखो।”

ऐसे घूमपान की कोई व्याख्या हो भी सकती है, इसकी जाँच पूरी-पूरी कौन करे? बेचारे किसानों ने चुपचाप विश्वास कर लिया। एक-दूसरों को देखते हुए बाबा धर्मानन्दजी की पुनः आज्ञा मिलने पर सभय पीने लगे। खूब दम कसकर गाँव गये, और सबको एक अजीब बाबाजी के पधारने की खबर सुनायी। तारीफ

मे कहा, “वावाजी चिलम नहीं पीते, सबकी चिलम का घुआँ पीते हैं।”

दूसरे ने कहा, “तुम घर में बैठे हुए चिलम पियो, वावाजी अपने आमन से घुआँ पी लेंगे।”

तीसरा बोला, “हाँ भाई पूरे महात्मा हैं, देखो दग-दग कर रहा है चेहरा, लेकिन अभी उमर कोई बहुत ज्यादा नहीं।”

“तू तो बेल है पूरा,” पहला बोला, “अरे, साधू की उमर का कुछ हिसाब रहता है? हम-तू हैं कि पन्चीम साल में बाल पक गये? महात्मा को ऐसा न कहना चाहिए। अभी कहो हमारे वावा की बातें कहने लगे।”

“स्वभाव के बादसाह हैं।” दूसरे ने बड़ाई की।

“बादसाह? बादसाह भी उनके पास आते हैं, और झख मारते हैं।” आँखें काढ़कर दूसरे को देखता हुआ पहला बोला।

गाँव के छोटे-बड़े साधारण भलेमानस ऐसे अद्भुत वावाजी के आने की खबर पा भक्ति-भाव में अपना-अपना कार्य छोड़कर मिलने चले।

देखते-देखते चारों ओर से धूनी घेरकर प्रणाम कर-कर गाँव के सभी वर्णों के लोग नजदीक फासले पर बैठे हुए पूरी भक्ति की नजर से वावाजी को देखते रहे। इनमें ब्रजकिशोर वावाजी की तरह नवयुवक है, वावाजी की उम्र की बराबरी वह नहीं कर सकता। सफाई से रहता है। देखकर वावाजी भी इसी की ओर मन-ही-मन ओरो की तरफ में ज्यादा खिंचे, ऐसी उसकी आजकल की पसन्दवाली काट-छाँट। वह दो माल तक कॉलेज की हवा भी खा चुका है। बड़े गौर से अँगरेजी समालोचना की निगाह में वावाजी को देखने लगा। राख के भीतर वावाजी की चमकौली तेज आँखें देख-देखकर ब्रजकिशोर मुस्किरा रहा था, सोच रहा था कि यह आदमी दूसरों का निकाला हुआ घुआँ कैसे पी लेता है।

महात्माजी आगन्तुक जनो में परिचय कर कुशल पूछने लगे।

प्रश्न—“यहाँ के कौन जमींदार है?”

उत्तर—“तअल्लुकेदार मुरलीधर, स्वामीजी।”

प्रश्न—“तुम लोगो के सुख-दुख में शरीक तो होते है?”

लोग एक-दूसरे का मुँह देखने लगे। फिर स्वामीजी के लिए ‘रमता योगी, बहता पानी,’ का खयाल कर उन्मन हो गाँव के एक पुराने भलेमानस बोले, “हाँ, स्वामीजी, आजकल जैसे और जगहों के राजे रियाया की खबर करते हैं, वैसे वह भी है।”

“नहीं, दिल का भाव ठीक-ठीक साधू से कहा करो, वह तुम्हारी प्रार्थना ईश्वर के पाम तक भेजता है, और जैसी उसकी मर्जी होती है, तुम्हें बतलाता है। साधू में अपना मतलब छिपाना अपने आपको धोखा देना है। वह जो ईश्वर का मेवक है, उसके जनो की पहले मेवा करता है।” स्वामीजी ने ओजस्वी शब्दों में लोगो के गका से दवे हृदय को उभाड़ दिया।

गाँव के लोग, जो अभी तक तिलिस्म के उस्ताद की नजर से स्वामीजी को देख रहे थे, ममझें, उनके सुख-दुख, विशेषकर उनके दुख की जगह स्वामीजी सेवा का मरहम रखना चाहते हैं। ब्रजकिशोर एक बदली हुई भावना से देखने लगा।

धर्मानन्दजी भी साथ-साथ लोगो के मनोभाव पढ़ते जा रहे हैं। अपने-अपने उद्देश की मिट्टि की सबको धुन होती है, सब उसी गरज से दूसरो के पाबन्द होते हैं।

स्वामीजी की इतनी-सी बात से, पार न देखनेवाले निरुपाय पारावार में पड़े हुए गाँव के लोग साक्षात् ईश्वर के पास प्रार्थना पहुँचानेवाले स्वामीजी को जितने अपनाव में देखने लगे, उसकी वर्णना कोई भी भाषा नहीं कर सकती, साक्षात् सरस्वती वहाँ मौन है। आज तक समर्थ के खिलाफ खुलकर एक भी आवाज करने की शक्ति उनमें किसी की नहीं थी, वे नव्वावी युग से अब तक शक्तिमान् का साथ देकर अपनी ऐहिक आशा पूरी करते आये थे—उनके खिलाफ सर उठाने का स्वभाव मर चुका था, आज उनके ठीक प्राणों में एक सहृदय आवाज हुई। गाँव के अच्छे-अच्छे लोग थे—चौककर एक नया प्रकाश देखा।

“महाराज !” एक बूढ़े, गाँव के सभी जातियों के मान्य भलेमानस ने कहा, “अगर राजा खुद रियाया के माल व इज्जत पर हमला करने लगे, तो फरियाद किसके पाम करे ?”

“इज्जत किसे कहते हैं, जब आप लोग समझेंगे, तब दूसरे लोग भी आपकी इज्जत लेने की हिम्मत न करेंगे।” स्वामीजी ने कहा, “अभी तो एक-दूसरे को वे इज्जत करके अपनी इज्जत बढ़ानेवाला हजार वर्ष से एक-सा चला आता हुआ कायदा आप लोग अस्तित्वार किये बैठे हैं।”

लोग कुछ समझे नहीं, समझने की उत्सुक आँखों से देखते रहे।

स्वामीजी फिर बोले, “आप लोग एक दिन में न समझेंगे। क्योंकि ठगने और ठगा जाने की आदत आप लोगो की रग-रग में भर गयी है। महाजन, जमींदार, वकील, धर्म, समाज और भाइयो से ठगा जाना आप लोगो का स्वभाव बन गया है। आप लोगो के दिल के आड़ने में मतलब गाँठने का जो जग लगा है, वह एक दिन में साफ न होगा, और इसलिए अभी माल व इज्जतवाला चेहरा आप लोगो को न दिखेगा। कुछ दिनों बाद कुछ साफ होने पर देखियेगा। आप लोग कहे, तो इसके लिए कोशिश की जाय।” लोगो ने समस्वर से सम्मति दी। स्वामीजी ने कुछ समय तक ठहरने का वादा किया। लोगो को इससे बड़ी प्रसन्नता हुई। दूसरे दिन पुनः इस प्रसंग पर बातचीत करने के लिए गाँव-भर की जनता को पिछले पहर एकत्र होने को स्वामीजी ने आमन्त्रित किया।

सब लोग स्वामीजी का रुख समझकर चलने लगे। ब्रजकिशोर को अपने ब्रह्म-ज्ञान का सच्चा अधिकारी समझकर स्वामीजी ने कुछ समय तक रहने के लिए रोका।

उठे हुए लोग कुछ दूर जा आपस में स्वामीजी के अन्तर्यामित्व पर आश्चर्य करने लगे कि ब्रजकिशोरवाला हाल स्वामीजी ने जरूर समझ लिया, नहीं तो रोकते क्यों। फिर गाँव के भाग्य की प्रशंसा करने लगे कि ऐसे मौके में स्वामीजी का आना ईश्वर की इच्छा का खास मतलब रखता है।

एकान्त हो गया। ब्रजकिशोर को देखकर स्वामीजी राख के भीतर मुस्कराये। ब्रजकिशोर इस अद्भुत तरह की बातें करनेवाले, दूसरो की चिलम का घुआ पीनेवाले स्वामीजी को शून्य दृष्टि से देखता रहा।

“तुम क्या करते हो ?” स्वामीजी ने पूछा ।

“अभी-अभी बेकार हो गया हूँ । इससे पहले तअल्लुकेदार मुरलीधर के यहाँ कुछ दिनों नौकर हो गया था ।”

“फिर ?”

“फिर एक दिन कमिश्नर साहब इलाके से तीस मील दूर हरसा वन में शिकार खेलने आये । मुझे हुकुम हुआ, उनकी रसद, जिसमें मुर्गियाँ भी थी, वहाँ लेकर जाऊँ ।

“मैं हाउस-होल्ड इन्स्पेक्टर था । मेरे मातहत जितने आदमी थे, सब हिन्दू थे । तअल्लुकेदार साहब के मकान के अन्दर किसी मुसलमान की पैठ नहीं, पर मकान से बाहर, हिन्दुओं की आँख बचाकर हिन्दू-मुसलमान में वह भेद-भाव नहीं रखते । वक्त बहुत थोड़ा था । मुर्गियाँ सरीदकर लानेवाला कोई न मिला । हिन्दू-नौकरो ने मुर्गी छुने से पहले नौकरी छोड़ना मजूर किया । तीन-चार मुसलमान नौकर थे । पर वे बगीचे की कोठी में, खास आदमियों में थे । उन पर सेक्रेटरी साहब का हुक्म था । कस्बे में एकाएक बेकार मुसलमान न मिला । दम बजेवाली मोटर भी निकल गयी । मैं हैरान हो रहा था कि किसी ने तअल्लुकेदार साहब से जड़ दिया कि मैं साहब की मुर्गियाँ लेकर अभी नहीं गया । अब वक्त पर मुर्गियाँ पहुँच भी नहीं सकती थी । तअल्लुकेदार साहब ने मुझे बुलाया, और आग हो गये । रह-रहकर होठ चबाते, मुट्ठियाँ बाँधते और तू-तुकार करते रहे—अवे ब्राह्मण के बच्चे, अगर आदमी नहीं मिले थे, तो तू किस मर्ज की दवा था, तू क्यों नहीं ले गया, यह काम तेरा था या मेरा—अवे बोल ?—मैंने जो तार कर दिया कि आपके वास्ते रसद और मुर्गियाँ जा रही हैं, इसका क्या जवाब दूँ ? मैं इसका क्या जवाब देता ? फिर हुक्म हुआ, इसे कान पकड़कर निकाल दो ।” ब्रजकिशोर के आँसू आ गये—“फिर इसी तरह निकाल दिया गया । यहाँ माँ घर देखती थी, वहाँ बहन, वह व्याह के तीसरे महीने विधवा हो गयी है, भोजन पका देती थी । निकाला जाने पर डरे गया, तो बहन ने कहा, तुम नहीं गये, अच्छा हुआ, माधव की अम्मा कहती थी, आज रात को जमींदार के लोग मुझे पकड़ ले जाते । उनके यहाँ ऐसा करना कुछ बुरा नहीं, कोई बड़ी बात नहीं, रोज का काम है । यह गाँव भी उन्हीं से है, स्वामीजी, सदा शका लगी रहती है ।” युवक उदास आँखों से स्वामीजी की ओर देखने लगा ।

स्वामीजी की पलकों पर दूरतर भविष्य का निकट छायापात स्पष्ट था ।

दोनों बड़ी देर तक मौन रहे । कितनी करुणा उन पलकों पर थी ? ब्रजकिशोर को ऐसी मौन सहानुभूति में प्रकट स्नेह आज तक नहीं प्राप्त हुआ । उसने आश्वस्त होकर कहा, “स्वामीजी, समय बहुत हो चुका, चलकर मेरे यहाँ भोजन करने की कृपा कीजिए ।”

स्वामीजी सहमत हो, मन्दिर में अपने कपड़े रख कमर में एक दूसरा वस्त्र बाँधकर ब्रजकिशोर के साथ चल दिये ।

सादर स्वामीजी को बाहर कम्बल पर बैठाल भीतर जा थाली लगावाकर बुलाया । हाथ-पैर और मुँह धोकर स्वामीजी भोजन करने बैठे । भ्रम, कभी न

करने से याद न रही—स्वामीजी के मुँह की राख धोने के साथ धुल गयी। उस कान्तिमान् चेहरे को कुछ विस्मय के साथ ब्रजकिशोर देखता रहा।

रमोई में उसकी बहन वीणा थी। अनावृत मुख, शुभ्र कुन्द-कलिका-सी निष्कलक, तुषार-हृत वाष्प-व्याकुल कमलनेत्र, किसी चित्रकार ने जैसे करुणा की सोलह साल की तस्वीर खींच दी हो, एक नजर स्वामीजी को देखकर, सभय प्रार्थना से पूर्व भोजन की पूर्ति के लिए तत्पर।

कितनी करुणा भारत की झोपड़ी-झोपड़ी में है? स्त्री आँख की पुतली-सी नाजुक है, हमेशा पलकों के दुहरे परदे में बन्द रहती है, जब किसी साधारण भी अनिष्ट की सम्भावना होती है, —मायका और समुत्थल, कार्य सबसे सूक्ष्म—केवल दर्शन, पर वह कठोरतम कार्यों का कारण है। ससार की प्रति प्रगति की सुलोचना स्त्री ही नियामिका है—स्वामीजी खाते हुए सोचते रहे—क्या एक बाजू कतर देने पर चिडिया उड़ सकती है? स्त्रियों की दशा क्या ऐसी ही नहीं कर रखी यहाँ के कल्मष में डूबे, धर्म को ठेका कर रखनेवाले लोगो ने?

“क्या नाम है इसका?” स्वामीजी ने पूछा।

“वीणा, स्वामीजी,” ब्रजकिशोर ने उत्तर दिया।

वीणा सजीव चल हो गयी। स्वामीजी चुपचाप भोजन कर, हाथ-मुँह धो, बाहर गये।

चौदह

विजय के प्रयत्न से साधारण जनो की सहानुभूति बादलों के छिन्न, कटे टुकड़ों की तरह ग्राम्य आकाश घेरकर एकत्र होने लगी। शीतल, सत्-समीर के मन्द-मन्द झोके हृदय का पहला ताप हरने लगे। ऋतु बदल गयी। शिक्षा के जल से उर्वरा भूमि भीग गयी। श्यामल सजल मसृण तृण-वाल एक साथ सिर उठाकर पूर्ण प्रीति से लहराने लगे। हवा के साथ बँधकर एक तरफ झुकना पहले-पहल सीखा। ज्यो तृण-सकुलता बढ़ने लगी, स्थानीय पशु-वृत्ति उसे चलकर जीवन की पुष्टि के लिए त्यों-त्यों प्रवलतर, उच्छृंखल हो चली।

देहात के जमींदार लोग किसानों का यह सगठित शिक्षाक्रम देखकर घबराये। प्रकाश मिलने पर स्वभावतः लोगो को अँधेरे की स्थिति, दुःख आदि मालूम हो जाते हैं, और उनका पहला वह भय दूर हो जाता है। विजय के भोजस्वी रूप के भीतर जो शिक्षा साधारण जनो को दिखी, वह इतनी उज्ज्वल पहले किसी के भीतर न दिखी थी, इसलिए देहात के लोग आज तक आत्म-परिचय-वचित रह गये थे; और, ज्यो-ज्यो उन्हें अपने हृदय की ज्योतिर्मयी महिमा-मूर्ति से परिचय मिलने लगा, और सबको एक ही जग-वितप के मनुष्य सुमत होने का ज्ञान-सूत्र

प्राप्त हुआ, उसका पूर्वरूप, जिसमें वह जमींदार के श्रीतदास, ब्राह्मणों के चिर-सेवक और अपने एक दूसरे भाई पर प्रहार करने को उद्यत पुलिस के हाथ के हाथियार थे, बदलने लगा, जमींदारों, ब्राह्मणों और पुलिस के कास्टेबिलो-चौकी-दारों की त्यों-त्यों तयोरियाँ चढ़ने लगी ।

यदि ताल की मछलियाँ जाल से निकल जाने की कोशिश करे, तो धीवर लोग मारा जल सींचकर उन्हें पकड़ेंगे, यह प्राकृतिक नियम है । विजय के कृत्यों से विजित जमींदार और कुछ और-और लोग इसी प्रकार पहले जाल डालकर फिर जल सींचने का उद्योग करने लगे । पहले, जब जबानी डाँट-फटकार बेकार हुई, तो बड़े माहव के यहाँ विजय के नाम किसानों को वरगलाने की अर्जियाँ देने लगे, कुछ समय तक इसका कुछ असर न होता हुआ देखकर कानूनी चालों से किसानों को क्रिस्ती मात करने पर तुले । पीछे पुलिस और स्थानीय प्रतिष्ठित ब्राह्मण, क्षत्रिय और कायस्थों का बल था, जो गोल पेदेवाले लोटे की तरह सब तरफ लुढ़कते हैं, जरा इशारा चाहिए, उनका भरा जल ढल जाता है, इसकी उन्हें परवा नहीं, वे खाली रहकर ज्यादा ठनकना चाहते हैं—आवाज-आवाज पर बोलना ।

विजय का दीन दुखियों में बल था । यद्यपि दीन से उसे सभी मानते थे । दीन जनो में सामाजिक और व्यावहारिक कमजोरियाँ-ही-कमजोरियाँ रहती हैं । पड़ोस के जमींदारों ने यही से अपनी कामयाबी की नींव डालना शुरू किया । गरीब होने के कारण अधिकांश किसान गाँव और पड़ोस के महाजनो के कर्जदार थे । किसी-किसी का लगान भी बाकी था । जमींदार लोग किसानों की अवस्था जानते थे कि गरीब हैं, कुछ दे नहीं सकते, अगर दावा कर देंगे, तो रुपये कुछ और अदालत में व्यर्थ खर्च होंगे, और वसूल कुछ न होगा । इसलिए अगली फसल तक धैर्य रखते थे, और फसल होने पर कुल बकाया और हाल का जो कुछ होता था, वसूल कर लेते थे । अगर किसान किसी महाजन का भी कर्जदार हुआ, तो उसकी रास की लाश पर श्वान और गीध की, अपनी-अपनी सुविधानुसार, झपट होती थी, एक दूसरे की आँख बचाकर नोच लेते थे । पर अब के मिलकर देहात की सामाजिक और जमींदारी प्रतिष्ठा कायम करने के स्वार्थ की गन्ध से रोचक निश्चल उद्देश से जमींदार और महाजनो ने किसानों को तग करने की सोची । किसानों का सबसे बड़ा कसूर यह है कि वे पहले की तरह नहीं डरते, लगान के अलावा बाजिब-उल्-अर्ज से अधिक जो रकम और परिश्रम किसानों से लिया जाता था—हली, भूमा, रस, पुआल, सिंचाई का काम आदि, अब नहीं देते, और ऐसा देखते हैं, जैसे परम मित्र हों ।

दबे हुए जो होते हैं, दबाना उनका स्वभाव बन जाता है । और जब न दबनेवाली वृत्ति बढ़ती है, तब दबनेवाली वृत्ति भी अपनी उसी शक्ति से बढ़ती रहती है । फिर जिसमें शक्ति अधिक हुई, उसकी विजय हुई । जमींदारों ने अपने एक बड़े स्वार्थ की रक्षा के लिए 'अर्ध तर्जिह बुध सर्वसंज्ञा' वाली नीति पकड़ी । वसूल करने के अभिप्राय से नहीं, तग करने के विचार से बाकी लगान का दावा दायर कर दिया । आसपास के चुन-चुनकर गरीब किसान लिये गये । सम्मन जारी हुए । पर जिन-जिनके नाम आये, उन्हें पता भी न चला, और सम्मन तामील हो गये । किसी में लिखा गया, सम्मन

नहीं लेना, भग गया। साथ दो गवाह भी हो गये। किसी में लिखा गया, घर से बाहर नहीं निकलता, घर में है, इसलिए दरवाजे पर मम्मन चस्पाँ कर दिया। दो गवाहों के दस्तखत। इसके बाद एकाएक पास-पड़ोस के उन गाँवों में, उन्हीं-उन्हीं किमानों के नाम वारण्ट। सब पकड़कर बैठाये गये। गाँव में खलबली मच गयी। स्त्रियाँ ऊँचे, करुण स्वर से स्वामीजी के नाश के लिए हाथ उठाकर ईश्वर से प्रार्थना करती हुई रोने लगी। कोई विलाप करती हुई अपने महाजन के पास दौड़ी, कोई गाँव के प्रतिष्ठित धनी सज्जन ब्राह्मण-कायस्थ के मकान की तरफ चली। कोई जमींदार के पैरों पड़ने लगी। कोई जमानत के लिए चाहिए, नहीं तो सीधे हवालात बन्द किये जायेंगे। किसानों में किसी की हैसियत ऐसी नहीं, जिसकी जमानत मजूर हो। चारों तरफ से सघा काम, सरकार के लोग, जमींदार, महाजन-सब सधे। बेचारे खेत जोतनेवाले सीधे किसान, अदालत और पुलिस के नाम से डरनेवाले, हवालात के ताप से सूख गये। लगान बाकी था ही, अदालत में झूठ कैसे कहेंगे, जमींदार के कागजात झूठ नहीं हो सकते। सरकार का लगान बाकी है, इसलिए सजा जरूर होगी। ईश्वर पर विश्वास रखकर, विश्वास के बल पर अनहोनी को सब प्रकार सिद्ध करने की जितनी आदत है, उनके लिए हवालात के बाद सजा तक की कल्पना कर लेना कोई बड़ी बात नहीं। जब लोगो ने सोचा कि पता नहीं, कितने दिनों तक हवालात में बन्द रहना पड़ेगा, और वहाँ मगी का बनाया भोजन भी करना पड़ता है, नहीं तो कोड़े पड़ते हैं, अगर सजा हो गयी, तो लडके-बच्चे मर जायेंगे, दीन-दुनिया दोनों तरफ से गये, लौटकर रोटी देनी पड़ेगी, तब, चिरकाल की सचित अपनी प्यारी कायरता के सुख की याद कर-कर जमींदार से जुदा होने का अपराध पूरे मन से स्वीकार कर, बालको की तरह फूट-फूटकर रोने लगे। गाँव के महाजनों ने जमानत देने से इनकार कर दिया। हर गाँव से एक-एक, दो-दो आदमी स्वामीजी के पास मदद के लिए आये, और अपने दुख का वयान कर रोने लगे। विजय ने सबको समझाकर कहा कि हवालात सबको चले जाने के लिए कहो, पेशी के दिन और-और लोगो को लेकर हम आते हैं, हवालात में फाँसी नहीं हो रही, और अपने हक के लिए और सत्य के लिए लड़ रहे हो, डरो मत। पर इसका लोगो पर कुछ प्रभाव न पड़ा। क्योंकि हली न देने में अपना फायदा किमानों को देख पड़ा था, अब नुकसान सामने है। स्त्रियाँ तथा और-और किसानों के भाई-बन्धु समस्वर से कहने लगे, हमें इसी स्वामी ने चौपट कर दिया, हमें तो अपने जमींदार के राज में सुख है। हाथ जोड़कर सब प्रार्थना करने लगे, अब के कसूर माफ कर दिया जाय, मालिक अब कान पकड़ते हैं, ऐसा काम कभी न करेंगे—तुम जो राह निकालोगे, उसी से चलेंगे। पर किसी की न सुनी गयी। चपरासी, कास्टेबिल, जमींदार और कुछ हर गाँव के प्रतिष्ठित लोग गिरफ्तार किसानों को लेकर थाने की तरफ चले। कुहराम मच गया। रोती-बिलखती, अपने जमींदार के पैरों पड़ती हुई, धूलि-धूसर किसानों की स्त्रियाँ भी गाँव की हद तक आयी, और एक जगह पछाड़ खाकर ऊँचे स्वर से बार-बार करुणा-मिश्रित प्रार्थना करने लगी।

किसी की एक न सुनी गयी। सब थाने हाजिर किये गये। हवालात की तरफ

देखकर वड़े दुःख में उभड़-उभड़कर सब रोने लगे। हाथ जोड़कर बार-बार अपने जमींदार से कृपा की भीख चाहने लगे। उन्हें हर तरह हारे हुए देखकर, उनसे यह मजूर करा कि कभी अब स्वामीजी को कोई एक मुट्ठी भीख न देगा, जो पास बैठेगा, उसे जुमना पाँच रुपया देना होगा, मुकदमा दायर करने में जो खर्च हुआ, उसका दूना लिखकर उस पर अँगूठा-निशान और साथवाले पड़ोस तथा गाँव के मजदूरों की गवाही करा जमींदारों ने उन्हीं से किसानों की जमानत भी लिखा दी। सब लोग जैसे यम के फन्दे से छूटे।

हमारे ही दिन थानेदार साहब सदल-बल आ धमके, और स्वामीजी को गिरफ्तार कर लिया। जमींदारों ने ऐसा ही माया-जाल रचा था। स्वामीजी का चालान हो गया, मुनकर रहे-सहे लोगों की हिम्मत भी पस्त हो गयी। गाँव-गाँव यह आतक फैल गया। गाँवों में जो साधारण-से पढ़े-लिखे लोग किसान-बालकों को पढ़ानेवाले मास्टर थे, गाँव छोड़कर शहर भाग गये। बालकों ने भी पाठशाला जाना बन्द कर दिया। जमींदार और महाजन लोग रास्ते में मिलने पर आँखें दबाकर हँसने लगे।

स्वामीजी का जिला-जेल चालान कर दिया गया। अदालत में थानेदार को शत्रुदत्त पेश करने की तारीख मिली। मुकदमा राजद्रोह पर था। थानेदार कृपानाथ के गाँव मदद के लिए आये। जितने किसान स्वामीजी के भक्त थे, सबको कृपानाथ ने बुलवाया, और थानेदार की तरफ से साक्ष्य के लिए जाने को कहा। दूसरे गाँव के भी किसान लिये गये। किसी में यह हिम्मत नहीं थी, जो गवाही देने से इनकार कर देता, फिर थानेदार साहब ने अपनी इच्छा के अनुसार सबको सिखला दिया कि यह-यह कहना।

पेशी के दिन विजय ने देखा, बुझा पहला गवाह है। तरह-तरह की बातों से 'एक सद्बिप्रा बहुधा वदति' यह उक्ति राजद्रोह के सम्बन्ध में बताने साबित की। विजय की आँखों से आँसू बह चले, किसानों की दशा के विचार से। विचारकों को मालूम हुआ, स्वामीजी को कुछ नहीं कहना; तब एक साल की सजा कर दी। किसान अपनी पूर्वस्थिति में दाखिल हो गये।

पन्द्रह

कुछ दिनों बाद, हृदय का उत्सुक उत्तम विजय के सुख-पुर की ओर शोभा के रहस्य-समुद्र से मिलने के लिए अजित को भीतर से धकेलने लगा। अजित का जैसा कौतुक-प्रिय पहले से स्वभाव था, वह कल्पना-लोक में लीन, मित्र की शून्य हृदय की शोभा को, एक चिह्न के सहारे प्रयत्न पर युगों की लुप्त श्री के अन्वेषक की तरह, पत्र-मात्र के आशय से खोजने के लिए चला। अज्ञान, भ्रम, कल्पना, उप-

कथन तथा घटनाओं की कितनी मिट्टी के नीचे ऐसे पत्र की सुहृत् लेखिका अपनी चिर निर्मल धवल धौत शोभा लिये रत्न-प्रभा की तरह, अथाह जल-तल में शुक्ति की तरुण-मुक्ता-सी, अपने जीवनोद्देश पर यह शेष-पत्र-पुष्पार्पण कर पतझड़ के समय दारु देह की अदृश्य सुमनावलि की तरह रूप-भार सुरभिवाली यह निरुपमा कहाँ छिपी होगी ? यदि ताप से दह-दहकर क्षीण से क्षीणतर होती हुई अपने ही प्रिय-पद-चिह्न में लीन हो गयी हो, तो ? उमे मैं कहाँ खोजूँगा ? इस प्रकार अनेकानेक काल्पनिक रूप गहता-विगाडना हुआ, प्रगतिशील जीवन-यान के मानसिक उधेड़-वुन में पड़े हुए पथिक की तरह पथ पार करता हुआ अपने उसी वेश में वह विजय की ससुराल के प्रान्त भाग के एक प्रान्तर में पहुँचा, और एक पेड़ के नीचे, रास्ते के किनारे, कुछ लकड़ी एकत्र कर, धूनी रमाकर ध्यान में बैठ गया ।

एक स्त्री सिर पर एक भार रखे आती हुई देख पड़ी । सजग हो, आसन मारकर साधु ने पलकें मूंद ली । खुली, उसरीली उस काफी लम्बी-चौड़ी भूमि के वाद विश्राम करने की यही एक सुखद छाँह थी । तब तक काफी जाड़ा नहीं पड़ रहा था । साधु को देखकर मनहारिन की आँखों का कौतुक बदल गया । थक भी चुकी थी । अपना हल्का भार उतारकर, तृप्ति की लम्बी साँस छोड़कर बैठ गयी । बाबाजी ने अपने फायदेवाली बातें सोचने लगी । बाजार के लोग, चाहे शहर के हो या देहात के, स्वभावतः खबरें प्राप्त करने के इच्छुक, कौतूहली होते हैं । कोई नयी खबर बाबाजी से मिल जाय, जैसी अक्सर साधुओं से अब तक उसे मिलती रही है, तो घर-घर सुनाती हुई, स्त्रियों को उभाड़कर, आशा में बाँधकर, अपना माल ज्यादा बेच सकेगी । मुमकिन, कोई पुरस्कारवाली बात बाबाजी से मिल जाय, इस गरज से कुछ विश्राम कर, उठकर बाबाजी के पास जा, हाथ जोड़कर दण्डवत् की । आँखों में हँसती रही । वह बहुत बार बाबाजियों से मिल चुकी है । वे भिन्न-भिन्न अनेक रूपों से उसके सामने आ चुके हैं । उनमें इन्द्रजाल का भण्डार, ऐयाशी के गुप्त रहस्य, लडके होने के उपाय, चोर-डाकुओं के पते, वशीकरण-मन्त्र और विधाता से न हो सकनेवाली कितनी ही घटनाओं का सघटन प्रत्यक्ष कर चुकी है—जैसे किसी स्त्री के प्रेमी को, जो हजार मील दूर परदेश में कार्यवश रहता है, रात ही-भर में प्रेमिका की खबर दे आना, जो अपठ है, और सुयोग न मिलने के कारण पत्र लिखवाने से लाचार—ऐसा ही किसी पुरुष की ओर से पर्दे के साथ पर्त के भीतर रहनेवाली स्त्री के लिए करना, मन्त्र-शक्ति से भरी हुई राख हाथ में लेकर नाम के साथ फूँक देने पर लाख योजन दूर बैठे हुए दुश्मन का उसी वक्त खात्मा हो जाना; दी हुई रोली का तिलक लगाकर चलने से दूसरों का तिलकवाले को न देख पाना, बाबाजी का दिया हुआ ककड़ सिर पर रख, साफा बाँधकर जाने से मुकद्दमा जीत जाना आदि-आदि । जहाँ मुश्किल मुकाम देखते थे, वहाँ बाबाजी लोग अनुपान ऐसे ही बतला देते थे, जो उसके सीधे उपाय के ही अनुमार टेढ़े होते थे । अतः फल न होने पर अविश्वास करने का कारण न रह जाता था । वशीकरण आदि पर तो मनहारिन को स्वयं विश्वास है, क्योंकि शोभा पर उसने इसका प्रयोग एक बाबाजी से कराया था, और उसके मा-बाप इसी के वाद मरे थे, और वह हाथ भी आ गयी थी । पर चूँकि, बाबाजी के कहने के अनुसार, हाथ आने के

दूसरे दिन गाँव में न हटायी गयी, इसलिए दूसरे के साथ चली गयी, मन्त्र की शक्ति उसे दूसरी राह से निकाल ले गयी, क्योंकि उसे निकल जाना हो था ।

कौतुक से मिली भक्ति से ज्यो ही उस स्वार्थ की पुतली को सामने झुकते हुए अजित ने देखा, त्यों ही आँखें मूँदकर, अपना प्रभाव डालने के उद्देश से, जोर से बोला, "दूर हो, दूर हो, मैं नहीं बचा सकता तुझे ।"

मनहारिन के होश उड़ गये । जितने पाप उसने किये थे, छाया-चित्रों की तरह उनकी तस्वीरें आँख के सामने सजीव होकर तरह-तरह की विकृत आकृतियों से उसे डराने लगी और उसने सोचा कि मेरे पापों का हाल बाबाजी को मालूम हो गया । उसका तमाम जीवन पाप करते-करते बीता है । अजित भी उसकी मुरझायी श्री एक बार देखकर, पलके बन्द किये, अपनी ताक में, चुपचाप बैठा रहा ।

"क्यों बाबाजी, क्या देख रहे हैं आप ?"

"तू क्या नहीं जानती कि क्या देख रहे हैं ? फल देख रहे हैं, जो अब तू भुगतोगी ।"

अजित को फल-फूल का कुछ भी हाल मालूम न था । पर आदमी के पुतले में वासना के फूलों से भोग के कड़वे फल लगते हैं, इसका अनुमोदन किताबों में उसे मिल चुका था, और उदाहरण भी अपनी ही आँखों कई प्रत्यक्ष कर चुका था । कानपुर के सरसैया घाटवाले रास्ते के दोनों ओर जो साधु बैठे रहते हैं, उनमें एक के पाम उसका एक मित्र गया था । साधु के पास प्रणाम करने के लिए जो जायगा, वह जरूर पापी होगा, अपने एक या अनेक कृत पापों के स्मरण से जब उसे चैन नहीं पड़ता, तब वह साधु की तरफ दौड़ता है कि प्रणाम करके अपने पाप का बोझ दूसरे पर लाद दे । साधु इस तत्त्व को खूब समझते हैं । उस मित्र को उस साधु ने फटकारा, तो उसने सारा किस्सा बयान कर दिया, और ऊपर से पूजा भी चढायी । अजित को एक हाल और मालूम था । एक डॉक्टर थे । वह आध्यात्मिक चिकित्सा करते थे । लखनऊ में रहते थे । आध्यात्मिक चिकित्सा का नाम सुनकर अधिक-से-अधिक लोग उनके बँगले पर आने लगे । डॉक्टर को रोग बतलाना धर्म है । और, पीड़ा के प्रशमन के लिए स्वभावतः रोगी उस समय सारल्य की मूर्ति बन जाता है । इस तरह, कुछ दिन आध्यात्मिक चिकित्सा करने के बाद, डॉक्टर साहब ने ससार के रोगियों की सख्या में मालूम कर लिया कि एक विशेष रोगवाले प्रतिशत सत्तर से अधिक है । फिर तो डॉक्टर साहब सिर्फ चेहरा देखकर ही रोग के लक्षण बतलाने लगे । उनके उसी खास रोग के कोठे में जब सैकड़ा सत्तर आदमी पड़ते हैं, तब केवल चेहरे से रोग की पहचान कर रोग के साथ लोगों के चरित्र की कथा कहने लगे, और डॉक्टर साहब को आसानी से सैकड़ा सत्तर नम्बर मिलने लगे । बड़ा नाम हुआ । पर डॉक्टर साहब को यह ख्याल न रहा कि उनकी यह चारित्रिक पहचान केवल लखनऊवालों पर ज्यादातर पूरी उतरती है, अब नाम फैल गया है, और बाहर से भी लोग आने लगे हैं, जो ऐस मर्ज में मुव्तिला अक्सर नहीं होते । लिहाजा उन्होंने बड़ी भारी गलती की । देहात से एरु सूवेदार साहब आये । उम्र चालीस साल, खास तगड़े-पट्टे । पर वदन में एकाएक पारा फूट आया था, जिसके दाग चेहरे पर भी जाहिर थे । डॉक्टर साहब घाक जमाने के इरादे से चेहरा देखते

ही गालियाँ देने लगे। सूवेदार साहब ने सोचा, यह चायेंद आध्यात्मिक चिकित्सा-प्रणाली के अनुसार डॉक्टर साहब मेरे रोग को गालियाँ दे रहे हैं, जैसे किसी के मिर ब्रह्मराक्षस आने पर लोग उस आदमी से नहीं, ब्रह्मराक्षस से बातें करते हैं। पर जब सूवेदार साहब को ही वह कहने लगे—‘तू ने ऐसा (सम्बन्ध-विशेष का उल्लेख कर) किया है, बड़ा नीच है, आदि-आदि,’ तब सूवेदार साहब की समझ में बात आयी कि यह रोग पर नहीं, मेरे ही झूठ इतिहास पर व्याख्यान हो रहा है। वम, डॉक्टर साहब को देहाती सूवेदार साहब ने उल्टा सिर के बल खड़ा कर दिया, और अपने चार सेरवाले चमरौवे उपानहों से चाँद गजी कर दी, फिर मेडिकल कालेज रोग की परीक्षा करवाने चल दिये। वहाँ डाक्टर की पूछताछ से मालूम हुआ, सूवेदार साहब के पिता को यह रोग था, और सूवेदार साहब के पैदा होने से पहले इनके बीज उनमें आ चुके थे।

अजित इसीलिए चारों ओर से चौकस है। किसी प्रकार भी मनहारिन के मन में कुछ झूठ की शका हुई कि यहाँ उसके चारों ओर अथाह गहराई हो जायेगी, फिर बुद्धि की वल्ली नहीं लग सकती, कुहरे में प्रकाश की तरह सत्य-रहस्य उसकी अपनी पृथ्वी से दूर ही रहेगा।

वावाजी को एक समझ लेनेवाली आवाज पर चुपचाप बैठा हुआ देख मनहारिन ने समझा, वावाजी जरूर सबकुछ समझ गये, यह दूसरो से कह देंगे, तो लोग मुझे जीती गाड़ देंगे, और अगर मेरे खिलाफ कोई कार्रवाई होती होगी या कोई खुदाई मार पड़नेवाली है, तो उसे भी यह देख चुके होंगे, नहीं तो ऐसा क्यों कहते। यह जरूर कोई मच्चे साधु है, कैसा चेहरा जगमगा रहा है। जो होना है, उसके बचाव के लिए इन्हीं की शरण क्यों न लूँ ?

ऐसा निश्चय कर बड़ी भक्ति से उसने प्रणाम किया, और हाथ जोड़े हुए खड़ी रही।

अजित ममझ गया कि यहाँ दाल में काला अवयव है, और पेचदार शब्दों में फिर कहा, “अगर साधुओं से भी छिपाना है, तो हाथ जोड़कर खड़ी क्यों हो ? जाओ। जब तक आ नहीं पड़ती, तब तक आदमी की पुतली नहीं समझना चाहती।”

मनहारिन को ऐसा जान पड़ा कि अब कुछ हुआ ही चाहता है। धबराकर बोली, “महाराज, पेट पापी चाहे जो करा ले, थोड़ा है। अब आप ही मुझे बचाने-वाले हैं।”

पूरा विश्वास हो जाने पर कि यह कुछ-या बहुत हद तक बदमाश जरूर है, उस पर अपनी दूसरी दूरदर्शिता का प्रभाव डालने के उद्देश्य से गम्भीर हो अजित ने दूसरी भविष्यवाणी की जिस तरह की विजय से सुनकर वहाँ के जिलेदार पर उसकी धारणा बँध गयी थी, “इस गाँव जिलेदार, उफ् ! कितना टेढ़ा आदमी है। समझना है उसका मतलब कोई नहीं जानता। अरे बच्चे, तू ईश्वर की आँखों में धूल झोकेगा ? उसके बन्दे सबकुछ जानते हैं। एक पहर से लगातार उसके भूतों से लड़ रहा हूँ, बिना भूतों को उतार दिये साधु गाँव में भिक्षा लेने कैसे जाय ? पर भूत नहीं उतर रहे। उसके दिल में तो कहीं रक्ती-भर भलाई का ठौर नहीं,

इगलिए भूत छोट भी नहीं रहे ।”

अजित आप-ही-आप जोर ने विनविनाकर होगा, “तुम्हारे भूत सब बयान कर रहे हैं। अच्छा, ऐसा भी किया। अच्छा, यह भी हुआ ।”

यह कहकर मुस्तिफ्ताभी आँसों ने मनहारिन की तरफ देखा। उसको जिशोर पर होनेवाली चारों मुनकर जाठ मार गया था। उसने अपने भी पाप जिशोर के साथ किये हुए पाप धार रहे थे। न्यायीजी जान गये। समझकर उनके देनेने के साथ बोली, “उम्मी ने मुझे कहा था महाराज, और रुपये का मानव दिया था कि पच्चीस रुपये दंगा, अगर सोना को ता दे। दंड बदमाश है, उसने आप की पार-पाँच हजार की रकम घर में डाल दी। उसे भी बिगाड़ देता, पर वह गुद नहीं चली गयी। बगी नेक, बगी भोरी लक्ष्मी थी महाराज ! और पता नहीं, नहीं उम्मी ने मारकर डाल दिया हो, पर लोग कहते हैं, किसी के साथ भग गयी ।”

सिर हिलाकर न्यायीजी ने कहा, “मात तू ठीक कहती है ।”

महाराज का मन था, उसकी कृपा से अपने बचपन की पूरी जाणा कर, आप-ही-आप उच्छ्वसित हो मनहारिन कहने लगी, ‘महाराज, हम गाँव का तात्नुके-दार, कौन नाम से मुए का — तार रोज गाला न मिले, परता बदमाश है, यही यह सब कराना है, उम्मी ने दिए बेंगरी को घर छोड़कर भागना पड़ा ।’ गहरा एकाएक करण स्तर में रोने लगी, फिर आप ही आँसू पोंछकर कहा, “और राम-लोचन की बेटी तो या अल्लाह ! मेरी गयी, जैसा किसी को पता भी न हो ।”

“अच्छा, अब तू जा, कन मिलना, मैं शाम तक उनके भूतों को दो रोज के लिए मना लूँगा ।” कहकर स्वायीजी ने पक्के मंदरी। मनहारिन उसकी प्रगन्नता से गुण हो, अपनी टोकरी गिर पर रग, गाँव की ओर चली।

सोलह

मनहारिन के पैर तेज उठने लगे। सोचने लगी—कन गाँव पहुँचूँ, कन महादेव मिले। अपनी ओर ने निश्चित हो गयी थी कि गुदाई मार बाबाजी टाल ही रहे, दूसरो के लिए कोतुक बड़ा। महादेव में वह नाराज थी। महादेव उसने काम भी निकालता था, और शेखी भी बघारता था, जैसा उसका मानिक हो। शोभा के मामले में पच्चीस रुपये देने को कहा था, निर्फ दो दिये थे, और महमान भी नहीं माना, कहा कि वह सब तो मैंने चुद किया है, तुझे इसीलिए दो रुपये देता हूँ कि तू बुरा न माने। अब वही महादेव अपने पाप के फन्दे में फँसा है। देखूँ जरा, क्या कर रहा है। अल्ताह की कमम, जो कभी बाबाजी का नाम बनाऊँ। ने अब मजा और देखती हूँ, कौन तुझे अच्छा किये देता है।

मोचती हुई मनहारिन गाँव के भीतर आयी। निकास पर ही जिलेदार महादेव-

प्रसाद का मुकाम, जमींदार का डेरा मिला। चौपाल में चारपाई पर पड़े महादेव-प्रसाद कराह रहे हैं। तीन-चार रोज से कमर में सख्त दर्द है। कुछ बुखार भी है। चारपाई के एक बगल कच्ची मिट्टी के गमले में कण्डों की आग मुलग रही है, थूहड़ और मदार के कुछ पत्ते इधर-उधर पड़े हैं, जैसे सेक हो रही थी, और ये पत्ते बाँधने के काम में आये गये थे, तीन-चार साल पहले एक वेवा की अटारी से रात को कूदने से कमर में इन्हे चोट आ गयी थी, अब एकाएक उभर आयी है।

महादेव का कराहना सुनकर मनहारिन बड़ी खुश हुई, और बाबाजी पर उसे पूरा विश्वास और अचल भक्ति हो गयी। “अरे जिलेदार साहब,” चारपाई के नजदीक आ आवाज दी, “क्या हो गया है आपको? आज पाँचवे दिन मुझे इस गाँव फेरी डालने का मौका मिला है, उस रोज तो आप अच्छे थे।”

“अरे भाई, मर रहा हूँ, और क्या कहूँ।” काँखते हुए महादेवप्रसाद ने कहा।

मनहारिन ने टोकरी वही उतारकर रख दी। इधर-उधर देखा, कोई न देख पड़ा। पास जाकर धीमे स्वर में कहा “यह और कुछ नहीं, तुम्हारे ऊपर भूत सवार हैं। गाँव के किनारे एक बाबाजी बैठे उन भूतों से लड़ रहे हैं। कहते हैं—ये सब पापवाले भूत हैं। महादेवप्रसाद के सब हाल बयान कर रहे हैं, और वह जो कुछ कहते हैं, हर्फ-हर्फ सच्चा है। अभी तुम्हें देखा नहीं। पर सारा हाल बयान कर रहे हैं। और एक ही का हाल नहीं, सबका, चाहे जो जाय। मुझसे कहने लगे, मनहारिन, तू दिल से बड़ी भली है, तेरे पेट में छल नहीं रहता, महादेव जिलेदार ने तेरे रुपये नद्दी दिये, इसका उसे बड़ा घुरा फल मिलेगा।”

पिछले वाक्य से महादेवप्रसाद की आग लग गयी। पहले जैसा विश्वास हुआ था, वैसा ही अविश्वास भी हुआ कि विलकुल झूठ कह रही है। लछमन तरकारी लेकर मकान के भीतर गया था, उसे आवाज दी। रुक बदला हुआ देखकर मनहारिन ने अपनी टोकरी उठायी, और यह कहकर कि आप समझोगे, मैं सच कहती हूँ या झूठ, वहाँ से चल दी।

फिर घर-घर बाबाजी के शाम को आने की बात, महादेव के भूतों से लड़ना, मन की बात जान लेना, बहुत पहुँचे हुए फकीर होना, शोभा का रस्ती-रस्ती पता रखना, और सब प्रकार के असम्भवों को क्षण-मात्र में सम्भव कर देना आदि-आदि खूब रँगकर स्त्रियों को सुनाने लगी। बाबाजी के दर्शन के लिए तरह-तरह की कामना रखनेवाली स्त्रियों को उद्ग्रीव कर, पूरा विश्वास भरकर शाम से पहले अपने घर चली गयी। बाबाजी ने दूसरे दिन मिलने के लिए कहा है, इस न नाँधने-वाले उपदेश पर पूरी भक्ति रखने के कारण दूसरी राह में घर गयी। बाबाजी से उस रोज फिर नहीं मिली।

चार बजे के करीब, पिछले पहर, अजित गाँव के भीतर गया। उसे गाँव के कई और लोगो ने आसन मारकर धूनी के किनारे ध्यान करते हुए देखा था। गाँव में जाकर उन लोगो ने भी महात्माजी के आगमन की चर्चा की। मनहारिन पूरे उद्देश से प्रचार कर रही थी। महात्माजी गाँव के किनारे बैठे हुए तपस्या कर रहे हैं, दुपहर बीत गयी है, उन्हें कुछ भोजन न पहुँचाया जायगा, तो गाँव के लिए हानिकर है, इस विचार के, धर्म को प्राणों से प्रिय समझनेवाले कुछ लोग दूध,

मिठाई और भोजन आदि थाली में सजाकर ले गये, पर स्वामीजी ने गम्भीर होकर कहा, “तुम लोगो की सेवा से मैं बहुत प्रमत्त हूँ, मैं दिन को भोजन नहीं करता, शाम को तुम्हारे गाँव जाने पर कहूँगा, अभी मैं एक विशेष कार्य में दन्तचित्त हूँ, तुम लोग लौट जाओ।”

लोग प्रणाम कर, स्वामीजी की प्रोज्ज्वल यौवन की शिखा को राख में ढकी हुई कुहरे के भीतर में सूर्य की मुन्दरता देखकर मन-ही-मन प्रशंसा करते हुए चले गये, स्वामीजी के गाँव जाने पर लोग उनके दर्शन के लिए एकत्र होने लगे। सन्ध्या के बाद अधूरी आकाशावाली स्त्रियो ने मौका मिलने पर दर्शन करेंगी, मोच रक्खा था। मनहारिन के मुँह से जैसी तारीफ़ वे स्वामीजी की सुन चुकी थी, उन्हें विश्वास हो गया था कि जरा-सी प्रार्थना कभी भी स्वामीजी की कृपा होने पर अधूरी न रह जायगी। जिसके पति को खबर न थी, और जो स्वामीजी से कोई कामना पूरी कर लेना चाहनी थी, पति के आते ही स्वामीजी की अनगल तारीफ़ कर दर्शन के लिए भेज दिया, और लोगो के आने पर खुद भी जायगी, यह आज्ञा ले ली।

एक तरफ़ गाँव के एक बड़े शिवालय में स्वामीजी ठहरे हुए हैं। अभी सूर्यास्त नहीं हुआ। अस्ताचल चलनेवाले सूर्य की किरणों में शिगिर के शीश पर सुनहला ताज रक्खा हुआ है। खगकुल अपने आवाम की डाल पर स्नेह-कलरव द्वारा मातृ-स्वरूपा प्रकृति की रानी की सान्ध्य वन्दना कर रहे हैं। नवीन शम्य और मजल शोभा दिगन्त तक फैली हुई मनुष्यों के जीवन की छोटी-बड़ी कल्पनाओं की तरह पृथ्वी की गोद पर लहरा रही है। मधुर मोहक स्वप्न की तरह, मनुष्य के मन को अपनी स्थितिवाली सकीर्णता में मुला, माया-मरीचिका में दूर—दूरतर ले जाकर सुख और ऐश्वर्य का पूर्ण अधिकारी बना रही है। प्रकृति की इसी प्राकृत अवस्था के कारण आज घोर दुःख में पड़ा हुआ मनुष्य कल सुख की कल्पना-मात्र में उन्ने भूल जाता है। यहाँ के मनुष्य सब ऐसे ही दिखते हैं। सबके चेहरे पर प्रमत्त सभार की माया, प्रशंसा, तृप्ति ही विराजमान है। कल जो तूफ़ान उठा था, जिसमें उनके भरे हुए कितने ही जहाज डूब गये थे, आज उस क्षति का कोई चिह्न उनके चेहरे पर नहीं। वे पहले ही जैसे सुखी, निश्चिन्त हैं। प्रकृति ने, जिसने बाहर से उनका सब कुछ छीन लिया था, आज भीतर में और बाहरवाली विराट् प्रकृति ने, जिसके भोग में सबका बराबर हिस्सा है, उन्हें सभी कुछ दे दिया है—वे अभाव का अनुभव नहीं करते। कितने कष्ट हैं यहाँ, कितनी कमजोरियों से भरा हुआ ससार है यह, पद-पद पर कितनी ठोकरें लग चुकी है, पर सब लोग फिर भी समझते हैं—वे अक्षत हैं, वे ऐसे ही रहेंगे, तभी पूरी प्रसन्नता से हँसते हैं, और खूब खुलकर वात-चीत करते हैं। वर्षा की बाढ़ की तरह कितने प्रकार के दुःख-कष्ट उन्हें उच्छ्वमित कर, डुबा-डुबाकर चले गये, पर दुःख-जल के हटने के बाद कुछ ही दिनों में सूखकर फिर वैसे ही ठनकने लगे। साधु-दर्शन के लिए तन-मन-धन से आये हुए इन लोगो के प्रमाद-स्वर में तन, मन और धन की ही गुलामी के तार बज रहे हैं। वातें ईश्वर की करते हैं, पर ध्वनि ससार की होती है कि हम बड़े मौज में हैं—ईश्वर की वातचीत खाते-पीते हुए सुखी मनुष्यों का प्रलाप है।

अजित यही सब, चुपचाप बैठा हुआ, सोच रहा था। लोग स्वामीजी की

तारीफ कर रहे थे कि ज्ञान का क्या कहना है, नहीं तो स्वामीजी की उम्र अभी सन्यास लेनेवाली न थी। साथ-साथ थोड़ी उम्र में योग लेनेवाले शुकदेव, नारद, ध्रुव आदि ऋषियों और तपस्वियों के उदाहरण एक के बाद दूसरा पेश करता जाता, बातचीत का सिलसिला धर्म, इतिहास, योग और दर्शन के भीतर से न टूटता था।

जब अपनी वर्तमान स्थिति, सामाजिक दुर्दशा, राजनीतिक हीनता और धार्मिक पराधीनता पर किसी ने भी प्रश्न न किया, तब धवराकर और अयोग्यो को रत्न-राशि देने पर दुरुपयोग के विचार में उन्हीं की मानसिक स्थिति के अनुकूल अजित उपदेग-मिश्रित बातें कहने लगा।

“आजकल गृहस्थों के घर में शुद्ध धान्य नहीं होता, इसलिए साधु को भोजन में पाप स्पर्श करता है, सस्पर्श दोपवाली कथा तो तुम लोगों को मालूम होगी ?” स्वामीजी ने गम्भीरता से कहा।

लोग एक-दूसरे की तरफ देखने लगे। सुगन्ध पुष्प में भी कीट होते हैं। वहाँ ऐसा कोई न था, जिसमें किसी प्रकार का भी धब्बा व्यक्तिगत या पारिवारिक न लगा हो, किसी के पिता पर, किसी की माता पर, किसी की बहन पर, किसी के अपने शरीर पर। सब लोग चौकन्ने हो गये, और अपने साथ-साथ दूसरों के चरित्र की चित्रावली देखने लगे, मन में भरे, तकरार होने पर जिसे गोली की तरह दागते थे। मन प्रगमित हो जाने के कारण सब लोग स्वामीजी की दूरदर्शिता के कायल हो गये।

यद्यपि अजित को लोगों की मुख-मुद्रा से अपने सिद्धान्त की सच्चाई मालूम हो गयी, फिर भी अकारण उसने इधर को रुख नहीं किया। एक स्थविर मनुष्य की ओर देखकर पूछा, “आप लोग यहाँ कैसे रहते हैं ?”

“बड़े अच्छे रहते हैं महाराज, आपकी कृपा से कोई दुःख नहीं।” हाथ जोड़कर बड़ी नम्रता से उसने उत्तर दिया।

‘आज यही नम्रता शक्ति-शीलता का कारण है।’ मन-ही-मन अजित ने सोचा, ‘ये अपने दुःखों को कहने से भी धवराते हैं, सहते हुए मर जाना इन्हें स्वीकार है, कितना पतन है यह !’

कुछ डगर-डगर की बातें हुईं। शाम हो गयी थी। अजित ने अपने कर्म-काण्ड में लगने के लिए कहा। लोग उठकर चले।

रात क्रमशः घनीभूत होने लगी। अजित का दिखाऊ कर्म-काण्ड पूरा हो गया। सस्पर्श-दोप के विषय पर जैसी बातचीत स्वामीजी ने की थी, आनेवाले लोगों में से किसी को भी स्वामीजी के लिए भोजन भेजवाने की हिम्मत न हुई। क्योंकि कहीं स्वामीजी ने सस्पर्श-दोपवाला हाल लोगों में बयान कर दिया, तो नाक जड़ में कट जायगी, यद्यपि उसकी नाक गाँव के बाकी सभी लोगों के मन के हाथों कटी ही रहती थी—एक-दूसरे की नाक गदोरी पर रखकर दिखाते हुए दूसरे से बातचीत करते हो—ऐसा भाव रहता था।

यह स्पर्श-दोपवाली व्याख्या स्त्रियों के कान तक न पहुँची थी। पहुँचती भी, तो इतना व्यापक अर्थ शायद वे न लगातीं, यद्यपि दूसरों को इस दोप में पतित

देखने की वे ही अधिक अभ्यस्त थी। इसलिए न लगाती, क्योंकि उन्हें स्वामीजी से वरदान लेना था।

कुछ रात बीतने पर गाँव से कुछ स्त्रियाँ स्वामीजी के दर्शन के लिए चुपचाप गयी। जहाँ स्वामीजी टिके हुए थे, वहाँ तक जाने में कोई भयवाली बात न थी। एक पहर में कुछ अधिक रात तक स्वामीजी के पास स्त्रियों की भीड़ रही। उनका चढ़ाव स्वामीजी उन्ही पत्तलो में धूनी के एक बगल रखवाते गये, और राख उठा-उठाकर हर प्रार्थना की अचूक दवा के तौर चुपचाप देते रहे। बड़े भक्ति-भाव से राख आँचल के छोर में बाँध-बाँधकर स्त्रियाँ लौटती रही।

रात डेढ़ पहर बीत गयी। चारों ओर गाँव में सन्नाटा छा गया। लोग घरों में सो गये। अजित भविष्य के छिपे हुए चित्र को कल्पना-शक्ति में तपस्वी की तरह प्रत्यक्ष करने का प्रयत्न कर रहा था। पर चारों ओर उसे अन्धकार-ही-अन्धकार देख पड़ता है। ऐसे समय उसी की कल्पना मानो नारी-रूप ग्रहण कर भक्त के सामने श्यामा की तरह आकर खड़ी हो गयी।

स्वच्छ-सफेद वस्त्र में अकेली एक युवती स्त्री को सामने खड़ी हुई देख अजित की नस-नस में रक्त-प्रवाह तेज हो गया। इसका क्या कारण, जो इतनी रात को वह युवती स्त्री यहाँ आयी? अपने को सँभालकर दृढ़ स्वर में पूछा, “तुम कौन हो?” युवती धीरे-धीरे बढ़कर उसके निकट आयी, और भूमिष्ठ हो प्रणाम किया।

“महाराज, मेरा नाम राधा है,” उठकर हाथ जोड़कर कहा, “शोभा मेरी दीदी है, जब मैं गयी, उसका पता नहीं मिला। आप तो जानते हैं, मनहारिन मौसी कहती थी, बताइए।”

राधा के कण्ठ की सहानुभूति से अजित को मालूम हो गया कि यह स्नेह-पीडित होकर शोभा का पता मालूम करने आयी है।

“तुम्हारी कैसी दीदी है?” स्वामीजी ने पूछा।

राधा सिसक-सिसककर रोती हुई धीरे-धीरे कहने लगी कि वह शोभा के यहाँ टहल करती थी, शोभा के पिता-माता का स्वर्गवास हुआ, उसे महादेव के गाँव के तल्लुकेदार के यहाँ धोके से ले जाना चाहता था, पर राधा को अपने पति से खबर मिली, उसने शोभा से कहा, उसी रात को वह गायब हो गयी—वगीचे-वगीचे न-जाने कहाँ जाकर छिप गयी है, इसके बाद राधा कानपुर कुछ दिन के लिए गयी थी पर वहाँ शोभा का पता न मिलने से जी ऊँचा, तो चली आयी, यहाँ आने पर उसे मालूम हुआ कि उसके स्वामी उसे लेने के लिए आये थे। एक-एक बात अजित पूछता गया, और राधा कहती और आँसू पोछती गयी।

राधा का ऐसा प्रेम देखकर अजित अपने को छिपा न सका। कहा, “राधा, मैं सन्यासी नहीं हूँ, तुम्हारी ही तरह शोभा की खोज करनेवाला उसके पति विजय का एक मित्र अजित हूँ। यदि मैं कभी शोभा का पता लगा सका, तो पहचान के लिए तुम्हें ले जाऊँगा। यह भेद किसी से जान रहने तक कहना मत। अब मुझे वह वगीचा भी दिखा दो, जिसमें होकर शोभा गयी थी।”

वह स्वामीजी नहीं, शोभा के पति विजय का मित्र अजित है, उसकी शोभा दीदी को खोजता हुआ आया है, सुनकर राधा को शोभा के मिलने का सुख हुआ।

मित्र का मित्र, पुरुष हो, स्त्री, मित्र ही है। कितना स्नेह मिलता है ऐसे मित्र से। राधा कली-कली से खुल गयी। राजी हो, बाहर-बाहर, गाँव के रास्ते छोड़कर वासुदेव बाबा के पास अजित को ले चली। कितना सुख एक साथ चलकर उसे मिल रहा है, अनुभव कर रह जाती है।

सत्रह

कई रोज हो गये, स्वामीजी नहीं लौटे। वीणा अपने ऊपर होनेवाले ताल्लुकेदार के अत्याचार की रोज शका करती और वीणा के तार की ही तरह काँप उठनी है। उसका सहृदय भाई ब्रजकिशोर भी उसके लिए सोच में रहता है। विधवा कितनी अमहाय और अनावश्यक इस ससार के लिए है। वीणा सोचकर, रोकर, आप ही आँचल में आँसू पोछ लेती है—‘क्या विधवा-जैसी दुखी विधाता की दूसरी भी सृष्टि होगी, जो सखियों में भी खुले प्राणों से बातचीत नहीं कर सकती, भोग-सुखवाले ससार के बीच में रहकर भी भोग-सुख से जिसे विरत रहना पड़ता है, आँख के रहते भी जिसे चिरकाल तक दृष्टि-हीन होकर रहना पड़ता है?’

कैसे दो परस्पर विरोधी सग्राम वीणा के जीवन में छिड़े हैं। एक ओर तो मरुस्थल के पथिक का-सा चित्त सदैव व्याकुल है, दूसरी ओर उसके जीवन की अदृश अप्परा, अपनी सोलहो कलाओं से विकसित, उसके हृदय के तारों को खींच-खींचकर चढ़ा रही है—प्रति-जीवन की रग-भूमि में जैसे मृदु चरण उतरकर अपनी वासना-विह्वल नयी रागिनी गाया करती है, गाना चाहती है, यह ज्ञान नहीं कि यह विधवा है—इसके उज्ज्वल वस्त्र पर काले छोटें पड़ेंगे—जीवों को साँस-साँस पर पैदा हुई प्राण-प्रियता में बाँधकर चिर-अधीन कर रखनेवाली प्रकृति देह की विटपी को वासन्तिक पृथुल-पल्लव-भार, सुमनाभरण, सौरभ-मद से भर रही है। मनुष्यों के कानून का कोई मूल्य होता, यदि वह पूर्ण के लिए पूर्ण कुछ होता, तो प्रकृति भी मर्यादा को मानकर, उसके सामने आँखें झुकाकर चलती। चिर-अभ्यास से बँधा वीणा का रुचिर मन भीतर के इस अपार उत्सव में इसीलिए आप-ही-आप सम्मिलित हो जाता है, जब कि यह मन की ही एक स्वतन्त्र रचना है, जहाँ वीणा को उसने ससार के यज्ञ में श्रेष्ठ भाग लेने के योग्य बना दिया है।

तब वीणा अपने एकमात्र आश्रय स्वामीजी को सोचकर, उनकी निश्चल-निश्चल सहानुभूति में डूबकर, स्वप्न के भीतर जैसे मन्द पद-चाप प्रणय से हिलते हृदय से साथ-साथ फिरती हुई स्नेह और सौन्दर्य की अपलक आँखों से देखती रहती है। स्वामीजी को वह क्यों प्यार करती है, वह नहीं जानती, वह प्यार करती है, किसी से कह नहीं सकती, प्यार न करे, ऐसा नहीं हो सकता। स्वामीजी के हृदय में उसके लिए क्यों सहानुभूति पैदा हुई?—वह विधवा है, इसलिए उसका स्वामी

उसकी दृष्टि ने मदा के लिए ओझल हो गया है—वह कृपा की पात्री है, इस कारण, और स्वामीजी मन ने उसे फिर विवाह कर सुखी होने की आज्ञा देते हैं— इतनी उदारना उनके लिए जब वह दिखा चुके हैं, तब उसके हृदय के देवता उनके लिए अनुदार कब होंगे ? जिन्होंने स्वामीजी के भीतर में उसे इतना दिया था, वे ही उसके भीतर से स्वामीजी को इतना दे रहे हैं ।

दिन ढलते-ढलते खबर मिली कि स्वामीजी आ गये । वीणा दूसरो के अश्रुन मधुर स्वर ने बज उठी । ब्रजकिशोर स्वामीजी के पान गया ।

“कोई नयी बात तो नहीं हुई ?” आग्रह से अजित ने पूछा ।

“नहीं स्वामीजी, पर शका है, और कोई तअज्जुब नहीं, जब हो जाय ।” ब्रज-किशोर ने दुर्बल कण्ठ के श्लथ शब्दों में कहा ।

“मैं समझता हूँ, तुम अपनी वहन को लेकर मेरे साथ कानपुर चलो, वहाँ एक मकान तुम्हारे लिए ठीक कर दूंगा, खर्च की चिन्ता न करो, खर्च मैं देता रहूंगा, पर एक भेद मत खोलना, मैं उन्नाव उतरकर, दूसरी गाडी में आकर तुम्हें मुना-फिरखाने में, सादी पोशाक में, मिलूंगा, वहाँ तुम्हारा बन्दोबस्त ठीक कर मुझे फिर यही लौट आना है पर स्थायी रूप से इस गाँव में न रहूंगा, तुम कुछ और मत सोचो, मैं तुम्हारी ही तरह एक मनुष्य, तुम्हारा मित्र हूँ । जाओ, आज ही वाली गाडी के लिए तैयार कर लो ।”

ब्रजकिशोर सूख गया । पूछा, “आपका नाम ?”

“मेरा नाम अजित है, पर किसी से कहना मत ।”

ब्रजकिशोर चला गया । दूसरे दिन वीणा ने कानपुर-स्टेशन पर देखा, स्वामीजी स्वामीजी नहीं, एक सुन्दर नवयुवक हैं ।

अदृष्टारह

वर्षा के धुंधराले, काले-काले दिगन्त तक फैले हुए बाल धीमी-धीमी हवा में लहरा रहे हैं । उसने सारे ससार को सुख के आलिंगन में बाँध लिया है । प्रमन्न-मुख जड़ और चेतन प्रतिक्षण प्रणय के सुख में तन्मय है । पक्षियों के सहस्रो वरभग निम्तरग शून्य-सागर को क्षुब्ध कर-कर उमी में तरगाकार लीन हो रहे हैं । गुच्छों में खुली-अधखुली किरणों की कलियों-सी युवती-तरुणी-वालिकाएँ, जगह-जगह हिंडोरो पर झूलती हुई, इमी प्रकार जनता के समुद्र को सुहावने सावन, मल्लार, कजली और वारामासियों से समुद्रेल कर रही हैं । सुप्ति के स्वप्न में भारत जगने का दुःख भूल गया है ।

दिन की इस रात में केवल प्रभाकर जग रहा है । उसी ने इस रूप की मरीचिका को आत्मसमर्पण नहीं किया । अपने कमरे में फ्रांस के विप्लव पर लिखी हुई

एक पुस्तक चुपचाप बैठा हुआ पढ़ रहा है। ससार की जन-सत्ता के विचार-विवर्तनों पर दूर परिणाम तक वहना हुआ चला जाता है।

इसी समय एक बाहक के हाथ एक पत्र मिला। बाहक की चपरास देखकर प्रभाकर समझ गया, पत्र अदालत के किसी हार्किम द्वारा भेजा हुआ है। बाहक अपनी किताब में दस्तखत करा, छाना लगाकर, दूसरे पत्र जल्द-जल्द पहुँचाने के उद्देश ने चला गया। प्रभाकर ने चिट्ठी खोलकर देखी। सह डिप्टी-कमिशनर ज्ञानप्रकाशजी ने बुलाया है। घड़ी देखी, साढ़े चार का समय। आज ही पाँच बजे मिलने के लिए बँगले पर बुलाया है। कुछ जल-पान कर अपने साधारण पहनावे में प्रभाकर डिप्टी-कमिशनर साहब के बँगले के लिए रवाना हो गया।

पहुँचकर देखा, एक तरफ कुछ आदमी बेंचों पर बैठे हुए बातचीत कर रहे हैं। सामने काफी बड़ा, कटी हुई हरी घास का मैदान। नौकर टेनिम खेलनेवाला नेट लगा रहे हैं। प्रभाकर को पहले तो कुछ सकोच हुआ, पर मन को अँगरेजी सम्म्यता से रँगकर धीरे-धीरे खिलाड़ियों में शरीक होने के लिए, उसी तरफ बढ़ा। वहाँ ऐसा कोई न मिला, जिसकी आज्ञा लेता। पुनः डिप्टी-कमिशनर साहब के वही रहने की सम्भावना दिल को सुवृत्त दे रही थी।

जब प्रभाकर वहाँ पहुँचा, तब वहाँ के लोगो की खास बातचीत का तार न टूटा था। दो युवनियाँ और तीन युवक बेंचों पर बैठे थे। कुछ ठहरकर, जैसे अपरिचित प्रवेश के लिए भीतर तैयार हो रहा हो, जब मौजूद लोगो ने आने का कारण नहीं पूछा, एक तरफ, छूत से बच-वचाकर बैठ गया। एक बार देखा तो सवने, पर पूछा किसी ने नहीं।

उपस्थित लोगो का चलता प्रसंग न सका। एक युवती ने कुछ वेअदब सरल स्वर से पूछा, “हाँ तेज बाबू, गवर्नर साहब ने फिर क्या कहा?” पूछकर आँखों में हँसती हुई तेज बाबू को देखती रही।

बाबू तेजनारायन अपने नाम के सार्थक उदात्त स्वरो से, अपनी प्रतिष्ठा के मुख्य प्रचारोद्देश को छिपाकर, गौण गवर्नर साहब से मिलनेवाला प्रसंग कह चले, “गवर्नर साहब बड़े प्रेम से मिले। अँगरेजी सुनकर दग हो गये। तारीफ भी दिल खोलकर की। कहा, ऐसी अँगरेजी आप बोलते हैं, उच्चारण, स्वरपात सब इतने ठीक कि विवश होकर कहना पड़ता है कि यह कुइन्स इंग्लिश (रानी के मुँह की अँगरेजी) है, और हिन्दोस्तानवाले अँगरेजी क्या बोलते हैं, अपनी नाक कटाते हैं। फिर मेरे प्रबन्ध की तारीफ की।”

“आपका प्रबन्ध कहाँ छपा है?” युवती ने भीहे टेढ़ी कर परीक्षा के स्वर से पूछा।

“दी न्यू लाइट में।” तेज बाबू ने विनय के गर्व से कहा।

“अच्छा, नाम तो इम अखबार का—अखबार है या मासिक पत्र?—अभी तक नहीं सुना।” युवती ने उसी तरह पूछा।

“साप्ताहिक है। हाल ही निकला है। खूब लिखता है।”

“अच्छा, तो यह पत्र भी गवर्नर साहब पढ़ते हैं।” गम्भीर हो युवती ने अपनी की चोट छिपा ली।

“हाँ, उनके पास सभी पत्र जाते हैं।” स्वर में तेज वावू अप्रतिभ हो रहे थे।

“हाँ, फिर ?” युवती ने उत्साह दिया।

“कहने लगे, बहुत अच्छा प्रबन्ध आपने लिखा है। आप जैसा धर्म चाहते हैं, आपको चाहिए कि देशी नरेशों में, खामकर राजपूताने में आप इसका प्रचार करें। इससे उनको एक नयी रोशनी मिलेगी। वे आधुनिक बन सकेंगे। फिर शिकार की बातचीत हुई। मुझे साथ ही लिये जा रहे थे। मैंने कहा, मैं अपनी बन्दूक घर छोड़ आया हूँ, मेरा हाथ उसी में अच्छा सधा है, बन्दूक में मक्खियाँ तरह-तरह की होती हैं, इसलिए नयी बन्दूक में पहले-पहल निशाना ठीक नहीं लगता। सुनकर गवर्नर साहब हँसने लगे। समझ गये कि इन्हे डग़र भी काफी दखल है।”

युवती कुछ सोचकर मुस्करायी। हँसी को पीकर तेज वावू पर बाढ़ रखती हुई अपनी सगिनी से बोली, “तेज वावू हैरो के पड़े हुए हैं, बराबर लॉर्ड घराने के लडके इन्हे न्यौते देते रहे, और ये दो हजार खर्चवाले न्यौते का जवाब पाँच हजार खर्च से देते गये।”

“सब आपकी कृपा है।” बड़े नम्र भाव से तेज वावू ने उत्तर दिया।

“कहते हैं, वहाँ के बड़े-बड़े लोग भी आपको नहीं लुभा सके। कोई बड़ी बात नहीं थी, सिर्फ धर्मवाला चोला जरा बदल देना था, वस, लॉर्ड खानदान की एक मिस इनसे सादी करने को एक पंर में तैयार थी।” चपला कौधकर भाव की गहनता में छिप गयी। निकलकर फिर पूछा, “आपने तो कुछ नाम बतलाया था ?”

“नहीं, अब उनकी शादी हो चुकी है, नाम बतलाना जरा सम्यता के...” तेज वावू गिडगिड़ाये।

“हाँ-हाँ, खिलाफ होगा।” अपनी सगिनी की तरफ फिरकर युवती बोली, “यह कोई मामूली त्याग नहीं। मैं समझती हूँ, वह स्त्री बड़ी भाग्यवती है, आप-जैसे सच्चरित्र नयी रोशनी के तिलक विवाह के लिए जिसे पसन्द करेंगे।”

तेज वावू तरुणी को प्राप्त करने की प्यासी दृष्टि से देखते रहे। बार-बार आकर-डगित द्वारा उसे समझा चुके हैं कि विवाह के योग्य वह उसे ही इस ससार में समझते हैं, और उनके ये इशारे युवती समझ भी चुकी है।

तेज वावू जज के लडके हैं। एकाएक उठकर खड़े हो गये, कहा, “सीधे यही चला आया, आज्ञा दीजिए, टेनिस सूट बदल आऊँ। कमिश्नर साहब भी निकलते होंगे।”

“सुना है, गिरगिट दिन-भर में बहुत से रंग बदलता है, आप तो आदमी हैं, एक रोज़ कोट उतारकर कमीज पहने हुए खेल लीजिए, हम लोग खिजाँ को बाहर समझ लेंगी।”

“आपकी जैसी आज्ञा। पर टेनिसवाले जूते नहीं। बिना जूते के।”

“जूते आपको यही मिल जायेंगे।” युवती की तरुणी सगिनी हँसी न रोक सकी। दूसरे सज्जन रामकुमार और राधारमण भी मुस्करा दिये।

रामकुमार मजाक की कायम रखने के विचार से बोले, “आजकल तो नगे

पैर खेलने की सभ्यता है।”

तेज बाबू ने मस्तिष्क में विशेष जोर दिया। पर उन्हें याद न आया, योरप में लोगो को नगे पैर खेलते हुए कहाँ देखा है। पर युवती के सामने, इतना योरप-भ्रमण करके भी मामूली-सी बात में अज्ञ वन जाना अपमानजनक है, सोचकर बोले, “अभी यह प्रथा महिलाओ में ही कहीं-कहीं प्रचलित हुई है।”

“पर आप महिलाओ के पथ-प्रदर्शक जो हैं। उस रोज आपने कहा था,” युवती बोली, “कहीं आपने व्याख्यान में कहा है, महिलाओ को मुक्त नभ के निस्सीम प्रागण में रहना चाहिए। क्या आपका यह उद्देश है कि वे बेचारी कभी अपने घांमले में लौटे ही नहीं, मुक्त नभ के निस्सीम प्रागण में उड़ती ही रहे ?”

तेज बाबू लज्जित हो गये। कहा, “नहीं-नहीं, मेरा यह मतलब नहीं, मैं केवल महिलाओ की मुक्ति चाहता हूँ, और आजकल उन पर जो हृदयहीन अत्याचार हो रहे हैं, उनमें बचाने के लिए जगह-जगह महिला-मन्दिरों की स्थापना की जाय, कहा था।”

“हाँ-हाँ, मैं समझी।” युवती गम्भीर होकर बोली, “गोशालाओ के तौर पर आप महिला-मन्दिर खोलवाना चाहते हैं, परन्तु वहाँ की आमदनी की तरह, मुमकिन, यहाँ की रकम भी महिलाओ की सेवा से पहले माहिलों के खर्च में सर्फ हो।”

डिप्टी-कमिश्नर साहब आ गये। ‘अलका, तेज बाबू से बातें हो रही हैं’ कहकर, मन-ही-मन मुस्किराते हुए दूसरी तरफ मुड़े। बैठे लोग खड़े हो गये। मुखातिब होते हुए देखकर प्रभाकर बड़ा।

अलका बैठी हुई प्रभाकर को एकटक देखती रही।

“कुछ खेल ले, फिर आपसे बातें करे।”

प्रभाकर कुछ न बोला। आत्मसम्मान के साथ सिर झुकाये हुए खड़ा रहा।

डिप्टी साहब ने पूछा, “आप तो टेनिस खेलते होगे ?”

“पहले खेलता था, अब बहुत दिनों से छूट गया है खेलना, आप लोग खेलिए।” प्रभाकर ने आत्मसम्मान से भरी भारी विनय से कहा।

तेज बाबू इस नये युवक का खेल देखने से लिए उत्सुक हो उठे। उस मण्डली में सबसे अच्छा वही खेलते थे। उन्हें स्वभावतः इच्छा हुई, इस युवक के विपक्ष में खेलकर इने हराऊँगा, तो अलका खुश होगी। अलका को वे मन से सर्वस्व अर्पण कर चुके हैं। बदले में उसका सर्वस्व चाहते हैं। अभी अविवाहित है, अलका की उनके साथ शादी होने में कमिश्नर साहब की भीतर-भीतर इच्छा है, क्योंकि अलका सुखी रहेगी। अब अलका को वह रोज अपने यहाँ बुलाते हैं, और कन्या के समान ही स्नेह करते हैं। तेजनारायण को कमिश्नर साहब के इस भाव का मौन अन्तःप्रेरणा द्वारा पता है।

तेज बाबू के बुलाने पर कमिश्नर साहब ने भी जोर दिया, प्रभाकर ने बहुत कहा कि बहुत दिनों से खेलने की आदत नहीं, कुछ वन न पड़ेगा। पर हराने की गरज से हाथ पकड़कर तेज बाबू बड़े आग्रह से खींचते हुए कहने लगे, “चलिए, सिर्फ दो गेम खेल लीजिए।”

नाचाह हो प्रभाकर अपने साधारण जूते उतारकर खेलने के लिए चला, और, और लोगों ने टेनिम खेलनेवाले जूते पहनकर रैकेट ले लिये । एक तरफ कमिश्नर माह्व और तेज बाबू हुए और दूसरी तरफ बाबू रामकुमार और प्रभाकर ।

खेल होने लगा । प्रभाकर बड़ा तेज खिलाड़ी निकला । अलका को प्रभाकर की सादगी और खेल बहुत पसन्द आया । उसकी खिची चितवन में प्रभाकर की प्रशंसा के शब्द लिखे थे । तेज बाबू ने बड़े कायदे दिखलाये, पर हारते ही रहे । ज्ञानप्रकाशजी को प्रभाकर से जरूरी काम था । पोशीदा बातचीत करनी थी । इसलिए कुछ देर बाद खेल समाप्त कर दिया । तेज बाबू झेप रहे थे । हार से बातचीत का तार कट चुका था । इसलिए युवती से उस रोज खेल की विशेषताएँ बतलाने में रहित हो, अपनी मोटर पर, केवल एक अप्रतिभ विदा ग्रहण कर चल दिये ।

कमिश्नर माह्व ने कहा, “हम जरा आपमें बातचीत करने के लिए बाहर जाते हैं, तब तक तुम लोग यही रहो, इच्छा हो, तो अपनी मा के पास चली जाना । लौटकर तुम्हें भेजवा देंगे ।”

अलका को ज्ञानप्रकाशजी ने स्नेहशकरजी से कन्या-रूप माँगा था । वह निस्मन्तान है । अलका के लिए उनके और उनकी पत्नी के हृदय में वात्सल्य-रस संचरित हो आया है, देह कर स्नेहशकरजी ने कहा था—अलका को वह अपनी ही कन्या समझें, जब तक उसकी पढाई पूरी नहीं होती, तब तक स्नेहशकरजी का उस पर उत्तरदायित्व है । इसी स्नेह में ज्ञानप्रकाशजी रोज एक बार अलका को मोटर भेजकर बुला लिया करते हैं । पहले वह कभी-कभी आती थी । अब स्नेहशकरजी ने स्वेच्छापूर्वक आने-जाने में उसे स्वतन्त्र कर दिया है ।

“आप जाइए, मैं शान्ति को छोड़ आने के लिए जाती हूँ, यही तो घर है, जब तक आप लौटेंगे, लौट आऊँगी ।” अलका शान्ति के साथ चल दी । रोज आने के कारण कमिश्नर माह्व को अपने मित्र से प्रभाकर के सम्बन्ध में बातचीत करते हुए उसने सुना था । प्रसंग मालूम करने का मन में कौतुक भरकर चली गयी ।

उन्नीस

डिप्टी-कमिश्नर माह्व प्रभाकर को मोटर पर लेकर बाहर चले गये । एक खुले मैदान में मोटर खड़ी कर दी, और नववावी के समय के एक जीर्ण प्रामाद के पाद पीठ पर बैठकर बातचीत करते हुए अपने उद्देश की पूर्ति में लगे ।

कुछ दिनों में लखनऊ में प्रभाकर का नाम है । साधारण श्रेणी के लोग उसे ईश्वर की तरह मानते हैं । कुलियो में शिक्षा-संगठन आदि उसने जारी कर दिया है । इसलिए दो-एक फर्म के मालिकों ने उसके खिलाफ दरखास्तें दी हैं कि वह

उनके खिलाफ कुलियो को उभाडा करता है। ज्ञानप्रकाशजी यह सब दवाने के प्रयत्न में हैं।

“आप व्यर्थ अपनी जिन्दगी बरबाद कर रहे हैं। आपको बहुत अच्छी नौकरी मिल सकती है, अगर मैं सिफारिश कर दूँ, और मैं कर दूँगा। आप सिर्फ अपनी तरक्की के रास्ते आ जाइए।”

इतने आग्रह से डिप्टी कमिशनर साहब को अपनाते हुए देखकर प्रभाकर के होठों पर मुस्किराहट आ गयी। पर धीरे-धीरे गम्भीर हो गया। एक लम्बी साँस छोड़ी। फिर नजर उठाकर कोई दवाव न डालनेवाली, गान्धार, मध्यम, पचम आदि स्वरो के आरोह-अवरोह से रहित, विलकुल बराबर आवाज में कहा, “अच्छी नौकरी मिलने पर भी तरक्की का तो कोई भी कारण मुझे नहीं देख पड़ता।”

“क्यों ?” आँखें स्फुरित, साश्चर्य कमिशनर साहब ने पूछा। उनके मुख की रेखाओं पर चाँदनी पड़ रही थी, जैसे कुछ सोचकर अपनी सदा की सुकुमार हँसी हँस रही हो, कठोर मनोभाववाले की विगड़ी हुई सूरत अपने कोमल प्रकाश से दूसरो को प्रत्यक्ष करा रही हो।

प्रभाकर ने कमिशनर साहब के मुख की ओर नहीं देखा, केवल उनकी आवाज तोल रहा था। कहा, “नौकरी से जो रुपये मिलते हैं, वे एक में जितने ज्यादा होते हैं, देश के आर्थिक विचार से वे दशमिक विन्दु से उतने ही इधर होते हैं।”

ऐसा अद्भुत आर्थिक विचार आज तक कमिशनर साहब ने न सुना था। प्रभाकर का मतलब वह कुछ भी न समझ सके। आश्चर्य की बढ़ी हुई मात्रा में, एक यथार्थ जिज्ञासु की तरह, पूछा, “किस तरह ?”

“यह तो बहुत साधारण विचार है।” प्रभाकर बोले, “मुझे जो अर्थ मिलता है, उसकी आमदनी का कारण भी मैं देख लूँ, मेरा फर्ज है। देश की समष्टि-रूप आमदनी का हिसाब ‘एक’ में लगाइए। आप जानते हैं, यह सख्या उसी दिन दूसरे के साथ गयी, जिस दिन देश दूसरे के हाथ गया। इस ‘एक’ की प्राप्ति जब तक नहीं होती, तब तक आमदनीवाला रख भी ‘एक’ से उधर नहीं हो सकता। देश को अपने हाथ रखनेवालो ने सन्यास नहीं लिया, सन्यास वास्तव में देशवालो के साथ है, जो दिया हुआ पाते हैं। दान भी कैसा कि देश के सन्यासियों को पुस्त-दर-पुस्त उसका व्याज भी देना पड़ता है। बात यह कि देश की आमदनी से देश का खर्च नहीं चलता, इसलिए यहाँ के ‘एक’ को हाथ में रखनेवाले, ‘एक’ की सहायता से दो, तीन, चार करते हुए, सम्पत्ति बढ़ाकर, माल तैयार कर, बेचकर, मुनाफा लेकर भी तुष्ट नहीं होते, वही मुनाफा देश की रक्षा के लिए कर्ज देकर अचल रुपये से चल व्याज भी वसूल करते हैं। अब शायद आप समझ गये कि किस तरह देश की आमदनी दशमिक विन्दु से इधर है। एक बात और कहूँ, जब पाट बेचनेवाला देश पाटाम्बर पहनेगा, तब आमदनी निस्सन्देह दाहिनी तरफ बढ़ेगी, और वैसे पाटाम्बर पहनकर पूजार्चा करने पर इष्टदेव भी भक्तों को वेवकूफ ही समझते हैं। जब तहसील रुपये में बाँध दी गयी, और पैदा हुई रकम में बराबर घट-बढ़ लगी रही, वक्तिक पैदावार घटती ही रही, और बाजार तत्काल रुपये में लगान देनेवाले किसानों के हाथ न रहा, तब समझ लेना आसान है कि आमदनीवाला किस तरफ का पलड़ा उठा हुआ है।”

डिप्टी-कमिश्नर साहब निर्वार्त मरुस्थल की तरह स्तब्ध, निस्तृण-तर शिला-खण्ड-जै-शून्य-मन बैठे रहे। जैसा ज्ञान उनका अन्तःक्रियाओं में पैदा हुआ, हृदय ने वैसी ही सलाह भी दी—‘तुम सरकारी अफसर हो, तुम्हें अपना ही धर्म पालन करना चाहिए। तुम सरकार का नमक खाते हो।’ प्रभाकर के निकट इन विचारों की दूसरी ही रूप मिलता। नमकवाली उसकी व्याख्या सुनने लायक होती। पर कमिश्नर साहब के मनोभाव उन्हीं तक परिमित रहे।

बनावटी सारल्य में स्वर को रँगकर प्रभाकर से उन्होंने कहा, “देखिए, हम लोग आपके साथ नहीं, ऐसी बात नहीं, पर कोई काम एक दिन में तो होता नहीं। अभी कई सदियाँ हमें दूसरे देशवालों के मुकाबले मर उठाने में लग जायेंगी। तब तक न आप रहेंगे न हम। अगर कुछ भी सुख देश की स्वतन्त्रता का न भोग पाये, तो हाथ-पैर मारना चाहियत ही तो हुआ?”

प्रभाकर फिर मुस्कराया। कहा, “आप वुजुर्ग हैं। मैं आपको उपदेश देनेवाली नीयत से तो कुछ कह नहीं रहा, केवल अपने विचार आपमें जाहिर कर रहा हूँ। जब हम अपने सामने और अपने ही लिए भोग-मुख प्राप्त करना चाहते हैं, तब स्वार्थ की ही वह बड़ी हुई मात्रा है। देश के लिए ऐसा विचार समीचीन कदापि नहीं। भोग कोई भी करे हमें कार्य करना चाहिए। सुख और पूरी स्वतन्त्रतावाला सुख हमें कार्य में अवश्य प्राप्त होगा, ऐसा मनोवैज्ञानिक नियम है। जब विशद भावों की जल-राशि पीछे ग ढकेलती है, तब स्वच्छ तीय-नरगों की गति में भी मुक्ति का आनन्द है चाहे वह समुद्र में न भी मिले, या उसके कुछ सीकर ग्रीष्म में तपकर शून्य में लीन हो जायें। इसी सरिता की तरह जीवन की ठीक-ठीक प्रगति में मुक्ति का विद्वानन्द प्राप्त होता रहना है। आप देखेंगे, ससार में अणु-अणु इसी मुक्ति की ओर अग्रसर है। यही सृष्टि का अन्तरतम रहस्य भी है। फूल किनना कोमल होता है, पर वह काठ की काया के भीतर में निकलता, किनना अँवरे पार कर वह प्रकाश के लोक में क्षण-भर को हँसकर मुक्त होने के लिए आता है। इसी प्रकार मुक्ति के यज्ञ में भी मनुष्य अपना मन्त्र पढ़कर भाग लेकर ही रहता है। यही उसका चिरन्तन रहस्य है।”

एक बार इधर-उधर चल दृष्टि कमिश्नर साहब ने देखा, फिर मुस्कराते हुए कहा, “आप दिल के मच्चे हैं। मैं आपको समझाता हूँ। जिन लोगों को वकालत और दूसरे-दूसरे पेशों से नाम मिल चुका है, वे चाहते हैं, लोगों को अपने हाथ की पुतली बना रखें, और इस तरह सरकार पर रोव जमायें। आप उनकी बरगलानेवाली बातों में न आइए। यह देखिए कि वे क्या-क्या कर चुके हैं, और अब क्या-क्या कहते हैं। बस, आपकी आँख खुल जायगी। जब काफी रुपया हो जाता है, तब मामूली लोगों को उभाड़कर, बगैर दूर तक समझे और समझाये हुए, एक नयी राह निकालकर जिस पर कि एक कदम उठाना भी मुश्किल हो, लोग लोगों की आँखों के तारे बनना चाहते हैं और साहबों के बराबर चलना। अगर आपको उन्हीं का रास्ता पसन्द है, तो आप उनकी पहली राह से होकर गुजर आइए, मैं तो ऐसा ही कहूँगा।”

“आप दुरुस्त फर्माते हैं। कोई नेता ऐसा नहीं, जिसके पीछे, पूँछ में, नाम की

बला गोबर की तरह न लगी हो। पर मैं उनके उतने ही त्याग को देखता हूँ, जितना उन्होंने देश के लिए किया है। उनके अलावा इस देश के तथा दूसरे देश के सच्चे आदमियों को भी मैं अपना आदर्श समझता हूँ। एक सच्चा आदमी ससार-भर के लिए आदर्श है।”

“फिर मैं कहता हूँ, आदर्श को देखने से पेट नहीं भरता। सरकार ने पेटवाली जो मार हिन्दोस्तान को दी है, अभी सदियों तक लोग पेट पकड़े रहेंगे। अगर आप उन्हीं के भरोसे पर पेट पालते रहे, तो यह कौन-सी बड़ी बात हुई? बल्कि खुद कुछ पैदा कर उनकी झोली में डाल सकें, तो आपका यह काम बेहतर होगा।”

प्रभाकर चुप हो गया। सोचा, किसानों के साथ त्यागियों के सहयोग से ज्ञान और अर्थ का सहयोग होता है, और इसी तरह देश की उभय प्रकार की दशा सुधर सकती है, यद्यपि अभी किसानों में कड़े पैर खड़े होने की हिम्मत नहीं हुई, न देश में त्यागियों का धर रख हुआ है, पर यह सब इनसे कहने से फल क्या, यह अपने भाव की वह सूखी लकड़ी हूँ, जो दूसरी तरफ झुक नहीं सकते या झुकाने पर टूट जायेंगे। प्रभाकर को चुपचाप देखकर कमिश्नर साहब ने सोचा कि बात चोट कर गयी। रग और गहरा कर देने के विचार से कहा, “चलिए, आज हमारे यहाँ भोजन कर लीजिए।”

रास्ते में कमिश्नर साहब बोले नहीं। सोचा, चारे पर आयी हुई मछली बात-चीत से भड़ककर निकल जायगी। इसलिए उपदेश की बसी पकड़े हुए एकटक चारा खाती हुई मछली पर ध्यान लगा रखा। नहीं समझे कि कभी काँटे में न फँसनेवाली, बगल से छोटी मछली के चारा खाने के कारण तरेरा हिल रहा है। अपनी-अपनी मौन कल्पना के भीतर दोनों अपने-अपने लक्ष्य की ओर बढ़ रहे थे।

अलका सामनेवाले कमरे में बैठी, तस्वीरो की एक किताब लिये हुए उलट-उलटकर अपनी पसन्द के चित्र देख रही थी। इसी समय कमिश्नर साहब बंगले पहुँचे, और बैठक में प्रभाकर को बैठने के लिए कहकर खुद कुछ देर के लिए भीतर गये। वड़े गौर में अलका ने प्रभाकर को देखा। उसे जान पड़ा, आज लड़ाई में कमिश्नर साहब की विजय हुई, क्योंकि प्रभाकर के मुख की प्रभा क्षीण थी। लखनऊ के राजनीतिक आकाश में इधर 6 महीने से प्रभाकर खूब तप रहा है, और वह गरमी कर्मचारियों को असह्य है, यह खबर अलका को मालूम थी। प्रभाकर को अच्छी नौकरी में बाँध लेने की उद्भावना सविचार ज्ञानप्रकाश को स्नेहशकर से मिली थी। अलका अपने पिता से यह सलाह देने के कारण नाराज हो गयी थी। तब गूढ़-मर्म-वेत्ता पिता ने कहा था, “जो गिरना नहीं चाहता, उसे कोई गिरा नहीं सकता, बल्कि गिराने के प्रयत्न से उसे और बल देना होता है।”

प्रभाकर को उपदेश दिये बिना अलका से न रहा गया, पर बिना बातचीत के कुछ कैसे कहे। प्रभाकर सर झुकाये हुए चुपचाप बैठा था। अलका अधीर होकर स्वगत कहने लगी—“पिजड़े में रहना बड़ा अच्छा, चारा आप मिलता है, बेचारा तोता वाजू फटकारने की मिहनत से बच जाता है।” कहकर ग्रीवाभगिमा कर विषम आँखों से देखकर कुछ द्रुत दूसरे कमरे में चली गयी। प्रभाकर को मतलब समझते हुए देर न लगी। इस युवती कुमारी के प्रति उसकी दृष्टि सम्मान के भाव

मे झुक गयी, यद्यपि तब भी वह प्रभाकर ही था।

इसी समय कमिश्नर साहब भी आये। अलका न थी। एक बार डधर-डधर देखकर बैठ गये। सामने की गोल मेज पर प्रभाकर के लिए भोजन का प्रवन्ध किया जाने लगा।

प्रभाकर भोजन कर रहा था, कमिश्नर साहब एक दृष्टि अद्भुत मनुष्य को सकौतुक देख रहे थे, और उसे फॉर्म लाने के मुख में लीन थे, "आप ग्रेजुएट अवश्य होंगे?" कमिश्नर साहब ने पूछा।

"जी हाँ।" प्रभाकर ने उत्तर दिया।

"माफ कीजिएगा, आपके नाम के साथ सवाद-पत्रों में आपकी डिगरी नहीं छपती, इसलिये पूछा।"

प्रभाकर कुछ न बोला। इस पर कोई प्रश्नोत्तर हो भी नहीं सकते थे। प्रभाकर मोच रहा था, अब बहुत जल्द जेलखाने की नीयत आ रही है।

भोजन समाप्त कर चुका। हाथ-मुँह नौकर ने धुला दिये। पान खाकर डिप्टी-कमिश्नर साहब ने बिदा होने लगा। स्वभावतः कमिश्नर साहब ने पूछा, "तो अब क्या विचार है?"

"कल कुलियों की हटनाल का फैसला देखना है कि मालिक लोग क्या करते हैं," कहकर एक छोटा-सा नमस्कार कर बाहर चला गया। फाटक के पास तक गया, तो पीछे में कोमल स्त्री-कण्ठ की पुकार सुन पड़ी, "ठहरिएगा जरा।"

अलका तेज कदम प्रसन्न बढ़ती आ रही है। आती हुई बोली, "मैं आपके विचारों में सहमत हूँ, आपको बधाई देती हूँ।"

"आपकी कृपा" कहकर, मविनय सर झुकाकर प्रभाकर बढ़ने को हुआ कि अलका ने उत्कण्ठा में कहा, "आप 'स्नेह-भवन' ऐवट रोड अवश्य आइएगा और आपका पता?"

प्रभाकर ने बतला दिया।

बीस

अजित ने अपने मित्रों में ब्रजकिशोर को परिचित कर दिया। बहुत-से उनमें व्यवसायी थे। उन्होंने बाजार में ब्रजकिशोर की दलाली चलवा देने का वचन दिया, और पूरा भरोसा भी कि दो-तीन आदमियों के गुजर को वह महीने-भर में कमा लिया करेगा। वही अजित को मालूम हुआ कि कई बार उसके यहाँ से खोजने के लिए कानपुर लोग आ चुके, एकाएक उमके पिता को लकवा मार गया है। अजित के चित्त की स्थिति इस सवाद से चिन्ताजनक हो गयी। वह अब के लौटकर वीणा को आपदों में मुक्त देख सुखी होकर, इन्ने उत्साह से शोभा की तलाश

तथा तअल्लुकेदार साहब का मुकाबला करना चाहता था । पर लाचार हो गयी । ब्रजकिशोर तथा वीणा से पिता की बीमारी का हाल कहकर घर जाने के लिए विदा माँगी ।

वीणा मीन, पलके झुकाये, खड़ी रही । हृदय से बार-बार मिलते रहने की प्रार्थना कर रही थी ।

ब्रजकिशोर ने घर तथा पिताजी के समाचार भेजते रहने को अनुरोध किया । अजित ने भी आश्वासन दिया कि वह उनकी ओर सर्वाशेष ध्यान रखेगा ।

घर जाने पर अजित को ससार के प्रेम का एक शिक्षाप्रद रहस्यमय दृश्य दिखलायी पड़ा । उसके पिता धनी थे, इसलिए कुटुम्बवाले स्वयंसेवक चारों ओर में टूट पड़े, और बड़े आग्रह में सेवा करने लगे । अजित की माता इसी ससार की यथेष्ट अनुभव रखनेवाली महिला थी । उन्हें समझने में देर न हुई कि अजित के चाल-चलन से नाराज उसे परित्याग करनेवाले उसके पिता की इतनी सेवा क्यों हो रही है । हर स्वयंसेवक एक ही उद्देश्य लेकर घर से चला था । यहाँ ऐसे बहुत-से एक ही भाववाले एकत्र हो गये, तब मेवा में सुविधा के स्थान पर असुविधा होने लगी । अजित की माता ने पति को सेवकों का मर्म समझाकर अजित को बुलाने की आज्ञा माँगी । रोग-ग्रस्त पिता को भी अन्तिम बार के लिए पुत्र को स्नेहाशीर्वाद दे जाने की इच्छा हुई, और अजित को बुलाने की उन्होंने आज्ञा दे दी ।

पहले कई बार वह कानपुर में नहीं मिला । उद्देश्य से असफल हो जब-जब आदमी लौटे, कुटुम्ब के लोगो ने तब-तब उसके सम्बन्ध में अद्भुत-अद्भुत खबरें उसके पिता को सुनायी । किसी ने कही अखबार में पढ़ा था कि वह बंगाल के वागियों में मिला है, और जो इधर यहाँ डकैती हो गयी है, उसमें एक मुखविर वन गया, और उसने अजित का भी नाम लिया है ।

किसी ने कहा, “तब से अजित चम्बल के किनारे खोहो में पड़ा रहता है— एक बदमाश वहाँ से छूटकर आया है, वह बतलाता था ।”

किसी ने कहा, “पुलिस तीन बार उस पर हमला कर चुकी, पर वह पकड़ में न आया, दोनो हाथ दनादन गोलियाँ चलाता हुआ निकल गया ।” आदि-आदि ।

इससे पिता की व्याधि में कैसी सेवा हुई, सहज ही अनुमेय है । माता ने निकालने की कोशिश की, पर असफल हुई । सब निकट-सम्बन्धी थे । कुछ लोगो ने खुलकर कह भी दिया कि हमारा घर है, आपको तो सिर्फ भोजन-वस्त्र पर अधिकार है । माता रोकर आँसू पोछ लेती थी । पुत्र का सवाद बिलकुल झूठ है, ऐसा वह नहीं सोच सकती थी, जबकि उसके ऐसे ही चरित्र का एक प्रमाण उन्हें मिल चुका था ।

जब स्वयंसेवक लोग रोगी के शीघ्र मरने की प्रतीक्षा में थे, और माता डरी हुई गृहस्वामी की सतर्क सेवा में, उसी समय अजित ने दरवाजे पर अम्मा-अम्मा कहकर आवाज दी । माता ने पुत्र को दुखी हृदय से लगा लिया, और विपत्ति की कथा एकान्त में ले जाकर सुनायी । दूसरे दिन से स्वयंसेवकगण मकान खाली कर-कर अपना रास्ता पकड़ने लगे । इतना एहसान अजित पर रखते गये

कि उसके पिता की सेवा के लिए कोई नहीं था, अपना बनता काम बिगाड़कर वे आते थे।

बहुत दिनों तक, पूरे दो वर्ष अजित को पिता की सेवा करनी पड़ी। अच्छे-अच्छे डॉक्टर बुलाकर उमने इलाज कराया, पर कोई फल न हुआ। धीरे-धीरे उनका स्वास्थ्य टूटता गया। बहुत पहले ही देहान्त हो चुका होता, अजित की तन्मय सेवा के कारण इतने दिन झेलते रहे। क्षीण में क्षीणतर होती हुई एक दिन मदा के लिए साँस रुक गयी। यथारीति अजित ने क्रिया-कर्म किया।

पिता की बीमारी के समय दवा के लिए अजित को प्रायः कुछ-कुछ रोज वाद कानपुर जाना पड़ता, वीणा से मिलने को प्राण व्याकुल, उद्ग्रीव रहते थे। रोगी की सेवा से थका अजित वीणा से मिलने पर पूर्ण स्वास्थ्य का अनुभव करता, जैसे प्राणों के अन्त प्रदेश में एक नयी विद्युत् स्फुरित होकर नम-नम की शक्ति, तेज कर देती हो, फिर दूने उत्साह से सेवा करने को तत्पर हो जाता। स्टेशन पर उतरकर जीवन की हवा पर उड़ती हुई वीणा के हाथ की पतंग की तरह अपूर्व प्रेम से खिंचता हुआ सीधे उसी के घर जाता, ब्रजकिशोर बाजार चला गया होता था, अकेली वीणा उच्छ्वसित हो, हँसती आँखों द्वारा खोलकर स्वागत करती, घर का हाल पूछती, और पलंग पर बैठाल खुद पास जमीन पर बैठकर उसके प्रश्नों की सहृदय झकार में मधुर-मधुर बजती रहती। दोनों एक साथ हँसते, एक वान पर रो देते। अजित को मालूम हो चला, वीणा उसी की, उसी के हाथ की है, वीणा का हृदय कहने लगा—वह अजित के साथ की, उसी के स्वर से ठीक-ठीक मिली हुई है। अजित चला जाता, भाई के आने पर वीणा अजित के आने की खबर देती, उसके घर के समाचार कहती। ब्रजकिशोर को भी मालूम होने लगा, दोनों एक-दूसरे को प्यार करते हैं। नवीन उसके जैसे खयालात बँध रहे थे, नयी जो रोशनी उसे मिल चुकी थी, उसमें दो खिले फूलों का गले-गले मिलकर, एक ही हवा में, एक ही डाल पर झूमते रहना वह देखना चाहता था। उसे विश्वास था, इस रोशनी से खुला हुआ अजित अपने पासवाली दूसरी कली को भी एक ही प्रकाश दिखा चुका है। इसलिए कभी कुछ कहकर उसने वहन का चित्त नहीं दुखाया।

एक रोज, पिता के स्वर्गवान के पश्चात्, अपने पथ के पूरे निश्चय से अजित वीणा के यहाँ गया। वीणा उसी के ध्यान में तन्मय थी।

“तुममें एक बात पूछूँ?” आसन ग्रहण कर अजित ने प्रश्न किया।

सरल आग्रह में वीणा प्रश्न सुनने को एकटक देखती रही।

“मैं तुममें विवाह करना चाहता हूँ, और आज तुम्हारे भैयाजी के सामने प्रस्ताव रखूँगा।”

वीणा खिलकर लज्जा में जमीन की तरफ देखने लगी।

“क्या तुम्हारी सम्मति में जान सकता हूँ?”

वीणा ने धीरे से मिर हिला दिया।

अजित ने हाथ पकड़कर उठाया। वीणा खड़ी हो गयी। अजित की आँखों को विश्वास की दृष्टि से देखती रही।

उसके हाथ अपने हाथों में लिये हुए अजित ने पूछा, “अगर तुम्हारे भैयाजी ने

आज्ञा न दी, तो क्या मैं आशा करूँ कि तुम मेरे साथ चलने को तैयार हो ?”

“भैयाजी आज्ञा दे देंगे,” वीणा धीमे स्वर, आँखें झुकाकर बोली ।

“वीणा !” प्रिया की आत्मा तक पहुँचकर अजित ने कहा, “ईश्वर और तुम्हारी आत्मा को साक्षी मानकर मैंने एक हाथ से नहीं, दोनों हाथों तुम्हारे दोनों हाथ पकड़े हैं, क्या इसमें बड़े दूसरे विवाह पर भी तुम्हें विश्वास है ?

“मैं केवल आपको जानती हूँ ।”

“अभी कुछ दिनों के लिए मैं देहात जाता हूँ । तुम मेरे और विजय के बीच की सब बातें सुन चुकी हो । साल-भर से अधिक हुआ, मुझे उसका सवाद नहीं मिल रहा । उसका पता मालूम करने जाता हूँ । शोभा अब शायद न मिलेगी । मैंने वहाँ उसे बहुत खोजा है । तुम सुन चुकी हो, पर वह जैसे पर मारकर कहीं उड़ गयी ।”

दोनों कुछ देर तक चिन्ता में मौन खड़े रहे ।

अजित ने कहा, “अब एक इच्छा पूरी कर लेनी है । जिसने तुम्हारी एक आज्ञात वहन को समार में लुप्त कर दिया, तुम्हें भी नीच दृष्टि से देखा, जो न-जाने कितनी स्त्रियों की आवरु ले चुका है, उस मुरलीधर को अब के मैं देखना चाहता हूँ । मेरे साथ तुम्हारे रहने की जरूरत हुई, तो तुम्हें चलना स्वीकार होगा ?”

वीण ने अब के भी धीरे से सर हिला दिया ।

उसके दोनों हाथ अजित ने हृदय से लगा लिये । मुस्किराकर कहा, “लेकिन तुम्हें यह वेश बदलना होगा ।”

लजाकर सर झुका वीणा हँसने लगी ।

उज्ज्वल सौन्दर्य का यह लावण्य-भार एक बार, दो बार, अनेक बार देखकर देखने की न-भरी आशा भरकर अजित वीणा से विदा हुआ ।

इक्कीस

अजित विजय की खोज में गाँव पहुँचा । उसके आने की खबर से गाँव में हलचल मच गयी । पहलेवाले स्वागत में इस स्वागत में फर्क था । तब लोगो की समझ में केवल स्वार्थ की सिद्धि सुराज का मूल मतलब था, अब वह भाव बदलकर स्वार्थ का बलिदान बन गया था । विजय को जेल होने के बाद लोगो की हृदयवाली आँखें खुली, उनके सामने स्वार्थ-त्याग का सच्चा दृश्य आया, तब तक वैसे चरित्र की, जो निर्दोष होकर, तमाम दोषों को मौन नत दृष्टि से क्षमा कर फिर जगकर अपने भीतर के अँधेरे को दूर करने के लिए प्रयत्नपर होने को आत्मा में प्रोत्साहन देता हुआ कारावास वरण कर लेता है—गाँववालों में कल्पना करने की भी शक्ति न

थी। बुधुआ तथा और-और लोग उसके विरुद्ध गवाही देकर जव लौटे, तब जमींदार तथा गाँववालों की तरफ लज्जा से देख भी न सके; न जाने कहाँ के प्रायश्चित्त का भार उनके सर पर लद गया, सब सोचने लगे, यदि हमें सजा हो जाती। — कौन मे पाप हमारे पहले के थे, जो हम सजा के नाम से इतने घबराये कि हमें ईश्वर के न्याय का भी ध्यान न रहा, और अपने, एक सच्चे हितकारी, देवता-जैम मनुष्य महात्मा के खिलाफ गवाही दे आये।

केवल उम पञ्चात्ताप मे ही इति न हुई। अपनी अकल के रस्से मे हर गाँव के जमींदार बोझ की तरह कमकर सबको बाँधने लगे। जितना रुपया बाकी था, व्याज और दर-व्याज-ममेत, बुरे तरीके मे वसूल करने लगे। पुलिस उनके साथ थी। अदालत मे उनकी वही चित्रगुप्त का खाना था, जिसमे अच्छा कभी लिखा नहीं जा सकता था, फिर सब अमाशियों के उम लिखी रकम के नीचे निशान अँगूठा लगा हुआ था। 10 की जगह 25 लिखा है इसकी जाँच की अमाशियों की तमीज न थी। डिगरियाँ हुईं। माल नीलाम किया गया। हली, भूमा आदि रकम सिवा तिगुनी ली गयी। किमान हैरान हो गये। जब मुमीवत-पर-मुमीवतें टूटने लगी, कोई उपाय बचने का न रहा, और सबने देखा कि जब जरूरत पड़ती है, बेल की तरह जमींदार के हल मे नह दिये जाते हैं, तब लोगों की समझ मे आया, जेल जाना इससे बहुत अच्छा था, सोचा, स्वामीजी ने जो अदालत तक गिरफ्तार होकर जाने की सलाह दी थी, बहुत ठीक थी, मुमकिन, हाकिम हमारी दशा पर ध्यान देता।

विजय से सहयोग करनेवाले जितने आदमी आमपास के गाँवों मे मुख्य थे, सब-के-सब परेशान कर दिये गये। अब आगे कभी सर उठाने की हिम्मत न रहे, इस सूत्र की प्रचलित प्रथा के अनुसार। लडके कुछ पढ गये थे। चिट्ठी लिखने की तमीज रखनेवाले वहाँ के हर गाँव मे किमानो के कुछ-कुछ लडके तैयार हो चुके थे। वे खेतों, ऊमरों और बाग मे काम करते, ढोर चराते और खेलते हुए बड़ी सहानुभूति मे अपने मित्रों मे मिलकर स्वामीजी की याद करते। जेल होने के माल-भर तक वे लोग स्वामीजी के लिए दिन गिनते रहे। वह कहाँ, किस जेल मे हैं, किमी को पता न था। पता लगाया जा सकता है, मालूम न था। स्वामीजी की आशा मे एक माल पूरा हो गया। जब वह एक महीने, दो महीने, तीन-चार महीने, कई महीने तक न आये, तब बालक उदास हो, हताश हो, एक-दूसरे से कहने लगे, “अब स्वामीजी हमारे यहाँ न आयेंगे।”

वीरन पाभी भी इस समय जेल मे है। कृपानाथ ने शराब बनाते हुए उसे पकडवा दिया है। जो मास्टर लोग पढाते थे, वे भी अब तक नहीं लौटे। कोई कानपुर मे खोचा लगाता है, कोई कलकत्ते मे बनियान और रुमालों की फेरी करता है, कोई किमी ऑफिस का चिट्ठीरसा हो गया है।

अजित को सब हाल मालूम हुए। विजय को सजा हो गयी थी, इसीलिए उसके स्वामीजी के नामवाले पत्र वापस हो जाते थे। अब वह छूट चुका होगा, पर मालूम नहीं, कहाँ है। सम्भव है, उसे ढूँढकर, न पाकर, कोई दूसरा रास्ता पकडा हो। गाँववालों की हालत तथा विजय पर विचार करते हुए रात-भर उसकी आँख न लगी। स्वामीजी के मित्र आये हैं, सुनकर गाँव के लडकों ने आकर घेर लिया, और

अपने स्वामीजी से फिर मिलने के लिए अयाध आग्रह करने लगे, मिला देने की बार-बार प्रार्थना करने लगे। विश्वास देते रहे कि अब वे स्वामीजी को पूरा साथ देंगे, क्योंकि अब वे निरे वच्चे नहीं हैं, अपने हाथ हल जोत लिया करते हैं, और स्वामीजी जहाँ कहेंगे, वे उनके साथ चलने को तैयार हैं।

बड़े कष्ट में आँसुओं को रोके हुए अजित सुनता रहा। अजित जहाँ था, वही खुली जमीन पर लडके भी लेट गये। अजित ने घर जाकर सोने के लिए कहा, तो लडको ने जवाब दिया कि आमो के वक्त वे रात-रात-भर कुएँ की पैड़ी पर पड़े रहते हैं।

सुबह को अजित चलने लगा, तब गाँव के लडके रोने लगे। लोगो के रूखे कपोलो से आँसुओं की धारा वह चली। लोगो ने कहा, "महाराज, हम लोग मूरख हैं, गँवार हैं, हमने अपने स्वार्थ का विचार किया, ऐसे महात्मा को सजा करा दी, पर वह मिले, तो हम लोगो की कर-जोड दण्डवत् कहिएगा, और कहिएगा कि मूर्खों को माफ कर आप ही उन्हें राह सुझा सकते हैं, आप अपनी दया दिखाने से मुँह न फेरें, नहीं तो उन मरौ हूँओ का कोई भी सहारा न रहेगा।" लोग अपनी-अपनी बात, खास तौर से बुधुआ आदि गवाह जो थे, कहते जाते थे, और रोते जाते थे।

सामने खलिहान मिला। पटवारी लाला मातेश्वरी परसाद बैठे हुए पैदावार लिख रहे थे। जमींदार के सिपाही भी थे। लोग नहीं डरे। बुधुआ ने कहा, "अब हम तुश्क से भुश्क न वनेँगे, विगड चुका, जहाँ तक हमें विगडना था।"

एक लडके ने कहा, "वह गृद्धराज देख रहे हैं।"

लडके पटवारी को गृद्धराज कहते हैं।

दूसरे लडके ने कहा, "रघुआ की पाटी में तीन मन कुल गेहूँ हुआ है, जिसके तेरह मन डमने, बीघे-भर के, लिक्खे हैं, कल खडा-खडा मैं देख रहा था।"

गाँव के किनारे गून्य साँस भरकर अजित को लोगो ने विदा किया। अजित ने विश्वास दिया, "अगर जल्द स्वामीजी का पता वह न लगा सका, तो खुद आकर उनका छोडा हुआ काम सँभालेगा।"

तीन साल हुए, राधा के गाँव में खन्नर फैली, जो महात्माजी आये थे, वह फिर आये हैं। तीन ही साल में इस गाँव में भी एक युग बदल चुका था। स्वामीजी के भक्तों में बहुत-से स्वर्ग मिथार चुके थे, जो पुराने बड़े-बूढ़े थे। नवीनो में सनातन धर्म पर, बहुत-सी घटनाओं के कारण विश्वास सुदृढ़ हो रहा था। नयी सुनी घटनाओं में पुत्रवाली कई थी, जो स्वामीजी के प्रमाद के कारण फलवती हुई, ऐसी प्रसिद्धि पा चुकी थी। स्त्रियाँ कहती थी, भभूत देने को क्षण-भर भी पूरा नहीं हुआ कि वच्चा पेट में आया। ऐसी वच्चेवाली ज्यादातर वे ही थी, जिनके सोलहवें साल लडका न होने पर घरवाले वाँझ कहने लगे थे, और जिनके पतिदेव तब तक चौदहवाँ साल पार कर रहे थे, और सहवास घरवालों की पवित्र धर्म-रुचि की ताडना से, रोज करना पडता था। अस्तु, स्वामीजी की उस गाँव में कहाँ तक डज्जत हो सकती थी, आप स्वयं अन्दाजा लगा लीजिए। उनकी प्रसिद्धि उस समय केवल उसी गाँव की दिशाओं में न बँधी थी। स्त्रियों के व्यक्तिगत व्यवहार ने, स्त्रियों के ही प्रमुख, नजदीक-नजदीक, करीब सभी गाँवों में विकीर्ण कर दी थी।

सेवा के उद्योग में झुके हुए लोगो से वार्तालाप करते-करते अजित के होठ जल गये। प्राणों में उस आग की लपटें उठने लगी, जो अपने प्रकाश में इस भारतीयता के कुवड़े रूप को देखती है। अनिच्छापूर्वक दूसरों की इच्छा में सहयोग करनेवाले स्वामीजी अब के प्रभाव डालनेवाले पहले रूप में न थे, थे प्रभावितों की श्रद्धा बिगड़ी हुई सूरत देखनेवाले रूप में।

एक मेला लग गया। शाम को स्त्रियों का झुण्ड उमड़ा। पूर्ववत् भभूत देना बराबर जारी रहा। सन्ध्या पार हो गयी। एक पहर रात बीती, धीरे-धीरे दर्शक और प्रार्थियों का आना-जाना बन्द पड़ा। डेढ़ पहर तक विलकुल बन्द हो गया। एक चित्त से स्वामीजी राधा को ध्यान कर रहे थे। इतने आदमी आये-गये, उनमें अपना एक न था, वे सब अपने थे। एक राधा थी, जो दूसरे के लिए होकर सबकी थी, इसलिए महात्मा का सुन्दर अर्थ से निकटतम सम्बन्ध था।

पहली ही तरह वैसी ही काली मूर्ति फिर मुस्किराती हुई स्वामीजी के सामने खड़ी हो गयी। उसकी भी गोद में एक बच्चा था। स्त्रियों के बाजार में स्वामीजी की इज्जत बढ़ा रखने की नीयत से, स्वामीजी की ही भभूत से बच्चा हुआ, उस प्रकार वह भी वहाँ की स्त्रियों में एक मुख्य नायिका थी।

मा ने पहले बच्चे का सर स्वामीजी के पैरों पर रक्ता —काला-काला, तगड़ा-तगड़ा, सुन्दर बच्चा देखकर स्वामीजी ने गोद में उठा लिया, तब खुद प्रणाम किया।

बच्चे को मा की गोद में देकर संक्षेप में, अपनी विपत्ति की कथा, विजय का कैद होना, अब तक छूटने की सम्भावना आदि स्वामीजी सुना गये। राधा विस्मय, दुःख और सहानुभूति से, कभी रोकर, कभी ढाढस बँधाती हुई सुनती रही। फिर उसका और वहाँ का हाल स्वामीजी ने पूछा। राधा ने कहा, “जब वह गया, उसके कुछ ही दिनों बाद वह भी कानपुर चली गयी थी, तब से कई बार आ चुकी और उनकी राह देख चुकी है, अब के बच्चे का यही मूडन करवाने के विचार से आयी है। गाँव के महादेव जिलेदार को सदर बुलावा आया था, इसलिए गया हुआ है। वहाँ से कहीं भेज दिया गया है, कब लौटेगा, क्या बात है, वह नहीं जानती। पर इतना वह कह सकती है कि कहीं कुछ दाल में काला है, तभी उसने कई रोज से मुँह नहीं दिखाया। यहाँ उसकी और मालिक की काफी बदनामी फैल चुकी है। अब सब लोग जान गये हैं।” राधा ने यह भी कहा कि मालिक अब राजा हो गये हैं। अजित ने पूछा, “राधा कब तक यहाँ रहेगी, और कानपुर कब जायगी और कानपुर में, कहाँ, किस मुहल्ले में वह रहती है, उसका क्या पता है।” राधा ने बतलाया, अजित ने एक कागज पर लिख लिया। फिर पूछा, “गाँव के मालिक इस बक्कन कहाँ हैं।” राधा ने कहा, “वह नहीं कह सकती, पर उनकी ‘लखनऊ और सदर’, ‘लखनऊ और सदर’ यही रफ्तार रहती है।”

मिलकर, खूब बातें कर, लडके से दण्डवत् करा, खूद चरण छूकर, फिर मिलने की अपनी आशा की याद दिला, राधा अजित में बिदा हुई।

मुरलीधर का इस समयवाला पक्का पता मालूम कर अजित कानपुर आया। बीणा के घर आ कई रोज की थकावट दूर करने के लिए स्नान-भोजन कर

आराम करने लगा। ब्रजकिशोर अपने काम पर गया था। द्वार बन्द कर वीणा पखा लेकर बैठी। अजित पखे की हवा में सो गया।

जब जागा, तब ब्रजकिशोर आ चुका था। उठकर, वीणा से चाय बनवाकर, पीकर, ब्रजकिशोर को साथ बाहर बातचीत करने के लिए वगीचे की तरफ ले गया, और वहाँ निश्चिन्त एकान्त में वीणा के साथ अपने विवाह की आज्ञा माँगी, और शीघ्र एक ऐसे ही विवाह के लिए तैयार होने को कहा। ब्रजकिशोर लजाकर बोला, “इसके लिए मेरी राय की क्या जरूरत थी, आप स्वयं उससे विवाह कर ले सकते थे, और इससे बड़ा सौभाग्य वीणा का और क्या होगा?”

निश्चय के अनुसार, अजित वीणा को साथ लखनऊ ले आ, कुछ दिन तक होटल में, फिर मुरलीधर के निवास-स्थल से करीब, एक अच्छा-सा खाली मकान किराये पर लेकर, रहने लगा। यहाँ वीणा का नाम शान्ति बदल दिया। कुछ ही समय में अनेक लोगो से पहचान कर ली। स्नेहशकर की तारीफ शोभा को खोजते हुए पहले सुन चुका था। देखा, उसके मकान से स्नेहशकर की कोठी भी नजदीक पड़ती है। देखा, मुरलीधर एक किराये की कोठी में रहते हैं, और स्नेहशकर के यहाँ एक सुन्दरी कुमारी भी है।

बाईस

कुछ दिनों से राजा मुरलीधर प. स्नेहशकरजी की बगल में एक किराये की कोठी लेकर रहते हैं। जिस उर्वशी को पहले एक दिन थिएटर-हाल में उन्होंने देखा था, उसे पाने की आशा से सरकारी अफसरों के असुर और देवताओं को एकत्र कर समुद्र-मन्थन शुरू कर दिया। पर असुरों की तरह रज्जु-रूप शेष के फणों की ओर नहीं पकड़ा। सोचते थे, नाराज होकर शेषजी ने कही चोट की, तो उर्वशी के उठने से पहले मैं ही उठ जाऊँगा। अतः बराबर पूछ की ओर पकड़ने का ध्यान रखते थे। पर एक गलती उन्होंने की। केवल रत्न-प्रभा की आशा रखी, जहर के उठाने की सोची ही नहीं।

स्नेहशकरजी के मकान के दो-तीन इकमजिले मकानों के बाद राजा साहब की कोठी है। यहाँ-वहाँ के दूसरी मजिलवाले मजे में दृष्टि द्वारा आदान-प्रदान कर सकते हैं। राजा साहब के पड़ोस में आने पर स्नेहशकरजी को मतलब मालूम हो गया। उन्होंने एक दिन अलका को पास बुलाया, और स्नेह से कहने लगे, “वह जो कोठी है, उसमें मुरलीधर अब आकर टिके हैं। यह उनका मकान नहीं। यह वही मुरलीधर है, जिनके कारण तुम्हें घर छोड़कर एक दिन निकलना पड़ा था। इनका मतलब यहाँ आने का अच्छा अवश्य नहीं, और हो-न-हो लक्ष्य तुम्ही हो।”

अलका अब वह अलका नहीं। यद्यपि अभी उसे कुछ दिन पिता के पास और

पडना है, पर उमे अपने विचारों पर निश्चय होने लगा है, और पिता भी घूमने-फिरने और मिलने-जुलने में पहले से उमे अधिक स्वातन्त्र्य दे चले हैं।

“जैसा आप कहे, कहूँ,” नम्र-निश्चल पलकों से पिता को देखकर पूछा।

“सिर्फ, कुछ सावधान घूमने-फिरने के समय रहना, और इसके मर्ज की दवा कोई कर ही देगा।”

“किसी दूसरे का भरोसा रखना कमजोरी है। जो ऐसे-ऐसे पापों को हाथ बढ़ाते हुए सकोच नहीं करता, पिता किसी भी समझदार को चाहिए कि उसके हाथ उसी समय काट ले।”

“तुम अधीर होती हो। अपने पापों का फल तत्काल नहीं समझ में आता। उसका जहर अवस्था की तरह ठीक अपने समय पर चढ़ता है। तुम जानती हो, सस्कारों के कारण शरीर का अस्तित्व है। नवीन सस्कारों का शरीर बाल्य और शैशव में बीज-रूप जब तक रहना है, उसका यथार्थ जीवन समझ में नहीं आता। पर वे बुरे भावनाओं के पुजीकृत सस्कार यौवन की पूर्णता में बदलकर प्रत्यक्ष होते ही, गेंद की तरह, मनुष्यों के पद-पद की ठोकरें खाते हैं, उन सस्कारों के उस मनुष्य को ठोकर मारकर ही दूसरे सुखी होते और अपना उत्तरदायित्व निभाते हैं— बिना मारे रह नहीं सकते—न मारें, तो जीवन के खेल में गोल खाकर हार जायें।”

“परन्तु—”

“परन्तु कुछ नहीं, तुम केवल अपनी रक्षा करती रहो, दूसरे पर प्रहार करो, ऐसा अधिकार तुम्हें नहीं अलका। स्पर्धा करो, ऐसा भी नहीं। उसके दौरात्म्य की चोट सहकर, उमे क्षमा कर तुम अधिक शक्ति धारण कर रही हो। इसलिए वही तुम्हारे चारों ओर चक्कर खा रहा है। यदि अब उसी के किसी ताडित केन्द्र में पृथ्वी की तरह सक्षम होने की रस्सा-कमी करो, तो तुम्हारे ही हृदय के किसी सत्य-हार का सूत्र इस सघर्ष में टूटेगा।”

“मगर ऐसा होना भी तो प्राकृतिक सत्य है पिता।”

“है। इसीलिए मैं प्रकृति में कहता हूँ, अपने सत्य की रक्षा करो, यह तुम्हारे हृदय से अपना महत्त्व लेकर निकल न जाय।”

अलका नीरज-नेत्रों से पिता के जानोज्ज्वल उत्पल पलक देखती रही। ‘अच्छा जाओ, तुम्हें सावधान कर देने के लिए बुलाया था’, कहकर स्नेहशर एक पुस्तक देखने लगे। अलका अपने कक्ष में चली गयी। वहाँ ने वह कोठी माफ देख पड़ती है।

एक दिन अलका ने एक आदमी को उसी मकान से बड़े गौर से देखते हुए देखा। अनुमान से निश्चय किया कि वह मुरलीधर ही होगा। सयत हो अपने पलंग पर बैठ गयी। खिड़की खुली रही। मुरलीधर घण्टों तक उस सौन्दर्य की शोभा को देखते रहे। अलका सावित्री की लिखी हाल ही की प्रकाशित ‘पत्रिका’ नाम की उपन्यास-पुस्तिका, जो उसी रोज मिली थी, पढ़ रही थी। पुस्तक की असमाप्त कला अलका को बहुत पसन्द आयी। जब आँख उठाकर देखा, वह मनुष्य उसे देख रहा था।

अलका उसकी दृष्टि के ताप में ऐसी जली कि उम दिन में आँचल-बाल आदि का जान-बूझकर सँभाल न रखने लगी। फिर उस तरफ जहाँ तक हो सका, ज्ञान-पूर्वक नहीं देखा।

इसी के कुछ दिन बाद एक नये परिवार में अलका की घनिष्ठता बढ़ने लगी। अजित और उनकी स्त्री शान्ति एक दिन प. स्नेहशकरजी से मिलने आये। बातचीत में स्नेहशकरजी बहुत खुश हुए। अजित ने अपना नाम, ग्राम, सब ठीक-ठीक बतलाया, सिर्फ मुरलीधर की मुरली छीनकर वेमुरे राग की सजा देनेवाला मतलब छिपा रखा।

शान्ति कभी-कभी अलका के पास जाने लगी। दोनों के सखित्व की शाखा में स्नेह के वसन्त-फलक फूटने लगे।

तेईस

प्रभाकर को देखने के बाद अलका के हृदय-पुष्प की अक्षय सुरभि मन के मारुत-झकोरो से पुन-पुन उसी ओर बहने लगी। अलका इस सुखकर प्रवाह में स्वयं बह जायगी, ऐसी कल्पना न कर सकी। वह अपने सूक्ष्म तत्त्व में सुरभि के सिवा और कुछ नहीं, यह वह जानती है, पिता के पास ऐसे सिद्धान्तों की पुन-पुन आवृत्ति सुन चुकी है, साथ ही वह कह चुके हैं, यथार्थ प्यार जीवों को देने पर वृत्तियों का खिचाव नहीं रहता, तभी स्वतन्त्र रूप से दूसरों को प्यार किया जा सकता है, स्वार्थ लेश-मात्र में रहते ऐसा सम्भव नहीं। अलका के हृदय को विश्वास है, वह किसी प्रलोभन या स्वार्थ से प्रभाकर की ओर नहीं खिंच रही। वह उसमें कुछ भी नहीं चाहती। वह एक सच्चा युवक है, वीर है, त्यागी है, इसीलिए उससे मिलकर बातचीत करने, उसकी बानचीत सुनने को जी चाहता है। पकिल प्रेम में मनुष्य की आकृति कैसी बन जाती है, वह तेज बाबू में अच्छी तरह दीख पड़ती है। पड़ोस में भी एक उदाहरण है। ये लोग प्राणों तक पहुँचकर नहीं, किसी स्वार्थ का परिणाम सोचकर, मतलब गाँठकर चाहते हैं, इसीलिए इनकी चाह चर्म-चक्षुओं की पहुँच तक परिमित और चर्म-देह के सौन्दर्य तक सीमित है। पर प्रभाकर ने तो अच्छी तरह उसे देखा भी नहीं, आँखें झुकाये हुए आँखों के दर्शन को पहले ही दृष्टि के तत्त्व से वेदखल कर चुका है। चुपचाप अपनी आत्मा से मानकर, और समझदार को मनाकर चला गया। क्या अलका ऐसी ही समझदार नहीं? वह जरूर है, उसके प्राणों से आवाज आयी।

हाय ! इतने तत्त्वों के मार्जित ज्ञान के भीतर, इतनी पति-तपस्या के कारण का क्या यही कार्य है कि एक अपरिचित तपस्वी सबसे प्रिय वस्तु छीनकर चला जाय, और लुटी हुई की किसी तरह भी समझ में न आये कि यह उसी की दुर्बलता

का प्रबल प्रमाण है ? दूसरे दिन पिता से अलका ने प्रभाकर की बातचीत में प्रशंसा कर कहा कि ऐसा एकनिष्ठ एक भी मनुष्य उसने बाहरी दुनिया में नहीं देखा, और आज वह उसके डेरे पर उससे मिलने जायगी, पिता आज्ञा दें। स्नेहशकर ने आज्ञा दे दी।

अलका तांगा बुलवाकर चल दी। स्नेहशकर मुस्कराये—माम्य भाव की इच्छा और उसकी पूर्ति जीवन की सबसे पुष्ट गुराक है, यह नहीं मिलती, तो वैषम्य के ससार में शान्ति दुर्लभ है।

पूछकर तांगेवाले ने प्रभाकर के मकान के सामने रोका। अलका उतर गयी। प्रभाकर बैठा था। आज तक ऐसा आश्चर्य जीवन में उसे दूसरा नहीं देख पड़ा। ससम्भ्रम जवान से केवल निकला, “आप !”

“हां, आप मुझे देखकर आश्चर्य में है, पर शायद उन स्त्रियों के लिए, जो राह पर भीख मांगती है, आपको आश्चर्य न होगा। आपने सोचा होगा, आश्चर्य भी हमारी पराधीनता के मुख्य कारणों में से है।”

इज्जत के साथ प्रभाकर ने कुर्सी खींचकर बैठने को दिया। फिर विनयपूर्वक पूछा, “आपका नाम ?”

मुस्कराकर अलका ने जवाब दिया, “मुझे अलका कहते हैं। उस रोज वहाँ आपने बहुत अच्छा उत्तर दिया।”

“कमिश्नर साहब आपके कोई होते हैं ?”

“ऐसे कोई नहीं होते, मेरे पिताजी के मित्र हैं, और उनसे कहकर मुझे कन्या-रूप ग्रहण किया है। पर अभी मैं अपने पिताजी की ही मातहत हूँ। उनसे पढती हूँ। आप क्या मेरे पिताजी से एक बार मिल लेंगे ? उन्हें देखने पर आपको हर्ष होगा।”

“यह मैं आपकी ही मदाशयता से मालूम कर रहा हूँ। आपके पिताजी का शुभ नाम ?”

“पण्डित स्नेहशकर।”

“स्नेहशकर ? जिन्होंने अँगरेजी में ‘धर्म और विज्ञान’ नाम की पुस्तक लिखी है ?”

“जी हाँ, उनकी कई और भी किताबें हैं।”

“मैं अवश्य उनके दर्शन करूँगा। मेरा मोभाग्य है, जो उनकी कन्या मुझे दर्शन देकर यहाँ कृतार्थ करने पधारी। मैंने उनकी एक ही पुस्तक पढी है, और ऐसे मार्जित विचार की दूसरी पुस्तक नहीं देखी।”

अलका प्रसन्न है। कपोलो पर रह-रहकर मुस्कराहट आ आती है।

“आप-जैसी सहृदय विदुषियों को भारत की अशिक्षा से ठुकरायी हुई, समाज की उपेक्षित स्त्रियाँ करुणा-कण्ठ में प्रतिक्षण अशब्द आमन्त्रण दे रही हैं,” व्यथा से भरी भारी आवाज में प्रभाकर ने कहा।

“क्या आपको मेरी सेवा की ऐसी समय जरूरत होगी ? कभी हो, आप मुझे आज्ञा देने में सकोच बिल्कुल न करें। मुझे आपकी आज्ञानुवर्तिता से सुख होगा—” आँखें झुका प्राणों के पूर्ण दानवाले क्षान्त सयत स्वर से अलका ने उत्तर दिया।

प्रभाकर को जान पड़ा, यह प्रभा स्वर-मात्र से उसे स्वर्गीय कर दे रही है नारी-चरित्र का जो चित्र आँखों के सामने आया, चिरकाल तक प्रोज्ज्वल कर रखनेवाली पवित्र शक्ति प्राणों के समीर-कोप में भर गया, जैसी सभी तत्त्वों के एक बीज-मन्त्र ने अपनी विभूति का क्षणिक ससार समझा दिया हो, और वह ऐश्वर्य से एकमात्र सत्य में बदलकर स्थायी हो गया हो।

प्रभाकर बोला, “मैं आपकी इतनी उक्ति-मात्र से आपका दासानुदास बन गया हूँ।”

अलका हँस पड़ी। बोली, “ज्यादा भक्ति अच्छी नहीं होती। पिताजी कहते हैं, यदि मनुष्य के रूप में होंगे, तो इष्टदेव में भी भक्त को दोष दिखलायी पड़ेंगे। इसलिए फिर एक रोज मेरे किसी दोष पर आपको मुझसे ऐसी ही घृणा हो जायगी। आप देश-भक्त हैं, इसलिए भावुकता की मात्रा आपमें कुछ अधिक है।”

प्रभाकर ने भी रसिकता की, “झुकी हुई नजर उठती ही है, आप ठीक कह रही है, पर उसका अर्थ भी बुरा नहीं लगाया गया। दोष को व्यापक विचार से देखने पर मृत्यु के जीवन की तरह वह गुण हो जाता है।”

“आप तो बड़े पक्के दार्शनिक जान पड़ते हैं।”

“चूँकि बिना दर्शन के पग-पग पर चोट खाने का डर है।”

“पर जहाँ पग रखनेवाली गुजाइश न हो?”

“वहाँ रास्ता बनाने के लिए आप लोग हैं।”

अलका लज्जित हो गयी। प्रभाकर भर गया। आनन्द में निश्चल कुछ देर तक अपने में लीन बैठ रहा। फिर कहा, “आपकी मुझे जरूरत है। मैं यहाँ के कुलियों की स्त्रियों के लिए एक नैश पाठशाला उनकी खोलियों के पास खोलना चाहता हूँ। आप केवल दो घण्टे, शाम सात बजे से नौ बजे तक, दीजिए। पर आप इतना कष्ट...”

“हाँ, स्वीकार कर सकूंगी। मेरी दीदी तो ऐसा ही करती है, और इस काम में उन्हे बड़ा आनन्द मिलता है। मेरे पिताजी ने मेरी शिक्षा का श्रीगणेश इसी विचार से किया था। उनमें कहकर मैं आज्ञा ले लूंगी।”

“पर मुझे अगर सजा हो जाय, तो आपका काम—”

“आपको सजा न हो, मैं इसके लिए कमिश्नर साहब से कोशिश करूंगी।”

प्रभाकर लज्जित हो गया। जैसे उसका सिर उठा रखनेवाली सारी शक्ति इस एक बात में सीता की तरह अपमान के भार से पाताल समा गयी। बोला, “मैं आपसे सबसे पहले यही विनय करता हूँ कि आप मुझे बचाने के लिए एक बात भी कमिश्नर साहब से न कहें। देश के इस उद्देश में आपके भाग लेने पर कमिश्नर साहब समझाने की अपेक्षा ज्यादा समझेंगे, और इस समझ से, मेरे जेल जाने पर काम करते रहने की अपेक्षा अधिक फल होगा, और उन लोगों को भी, जो मुझसे कुछ सीखते हैं, अब से एक गहरी सीख मिलेगी।”

शान्त शिखा-जैसी बैठी हुई प्रभाकर की प्रभाव छोड़नेवाली शब्दावली अलका सुनती रही। इस पर कुछ कहनेवाली कायदे की बात थी ही नहीं। सुनकर श्रद्धा की आँखों एक बार देखा, और पलकें झुका ली।

भाव के भार से ससम्भ्रम अलका को उभाड़कर हल्के वातावरण में ले आने के विचार से प्रभाकर ने कहा, "आप मुझे गिली, यह जेल जाने के फल में ज्यादा मिला। साधना में इसमें सिद्धि में नहीं चाहता, मुझे उस पर विश्वास भी नहीं।"

हल्की हँसी में अलका के होठ रँग गये। कहा, "साधक से यदि अधिक साधन लेने की मेरी इच्छा हो, तो नाधक अपनी तरफ से अवश्य कुछ नहीं कह सकता।"

"नहीं कह सकता, अवश्य साधना के खण्डित हो जाने का भय न हो।"

"निश्चि पाये हुए साधक की साधना विधियों में भी निर्विघ्न रहती है।"

कहकर अलका उठकर खड़ी हो गयी।

"क्या आप अब जाना चाहती हैं?" प्रभाकर ने भी उठकर पूछा।

"हाँ," सभक्ति, सहास नम्र अलका ने कहा।

"अच्छा, तो आज्ञा दीजिए कि गणों के साधक को गणेश की सिद्धि के दर्शन होंगे," प्रभाकर ने प्रार्थना की।

"मैं कल भी इसी समय यहाँ आऊँगी, अगर आपको कोई दिक्कत न हो।"

"नहीं, मुझे कोई दिक्कत न होगी, बल्कि मैं कृत-कृत्य हूँगा। हाँ, समय तो नहीं है, पर क्या आपको आपके घर तक छोड़ आऊँ?"

"हाँ, मैं ले चलने के लिए ही आयी थी, मेरे पिताजी को देखा।" दोनों तारों पर बैठकर चले।

चौबीस

"अलका दीदी मुझे बड़ी अच्छी लगती है, मुझे रावू प्यार करती हैं।" वीणा ने वीणा कण्ठ से अजित से कहा।

"यह तारीफ तो बहुत बार कर चुकी हो।" कुछ सोचते हुए कुछ रुखाई से जैसे अजित ने कहा।

"एक तेज बावू है, वह इन्हे बहुत चाहते हैं।"

"हूँ।" अजित सोचता रहा।

"पर यह ऐसा बेवकूफ बनाती हैं कि समझकर भी नहीं समझता।"

"हूँ।" अजित पेंसिल-कागज लेकर एक नक्शा बनाने लगा।

"पर एक नेता प्रभाकर है, उन्हें यह चाहती है।"

अजित ने एक त्रिकोण बनाया, और हर कोण में एक बात लिखकर उसकी चाल दूसरे कोण की तरफ की।

"वह आये थे। पिताजी ने बड़ी देर तक बातचीत हुई। अलका दीदी कहती थी।"

अजित ने कहा, "हम लोग बहुत दिनों तक यहाँ नहीं रह सकते। हमें जल्द

अपना काम ठीक कर लेना है।”

“तो मेरी बात तुमने नहीं सुनी ?”

“पहले तुम मेरी बात तो सुन लो, फिर तो मुझे तुम्हारी ही बातें जिन सुननी हैं।”

वीणा मन से नाराज हो खुश हो गयी। अजित ने कहा, “यह देखो, साडी, शमीज, लेडी मोजे और जूते तुम्हारे लिए कीमती देखकर ले अ पाउडर, मेण्ट वगैरा तो होंगे ही। अपने लिए भी अच्छा अँगरेजी सूट खरी है। आज चलकर जरा राजा साहब से मिलना है। जितनी अँगरेजी जानो वीच-वीच लडा देना।”

वीणा आनन्द से छलकती, तान मुरकी-सी आगिरश्चरण काँप उठी। प्रवालोज्ज्वल आँख से प्रिय को देखती हुई बोली, “मुझसे न होगा।”

“होगा क्यों नहीं, होना ही होगा। और कभी-कभी अपनी उसी ब्रह्मागिरा-शक्ति का आँख से उपयोग अर्थात् कसकर प्रहार कर दिया कर अजित ने तमाम अंगो से उसे गुदगुदा दिया। खिलकर अजित को हिलती हुई बोली, “मुझमें हरगिज ऐसा न होगा, अभी से बतला देती हूँ, उस मैं नहीं जाती।”

“देखो,” अजित ने गम्भीर होकर कहा, “वक्त पर गधे को बाप कह है।”

“तो आप बाप कहिए, मुझसे न होगा।”

“देखो, धोबी के साथ चाहे कुछ बगावत करे, पर धोबिन के हाथ गधे सवे रहते हैं, यानी इतने समझदार होते हैं। किसकी बात पर कान-पूँछ न चाहिए, इतना वे भी जानते हैं।”

“तभी तो कहती हूँ, तुम मेरी बात मान जाओ।” हँसकर वीणा दूसरी चल दी। अजित कुछ अप्रतिभ होकर सँभल गया। कहा, “तुम व्यर्थ के लिए चौकती हो। तुम लोगो का यथार्थ तत्त्व योरपवाले समझते हैं। वे तुम्हारे महत्त्व में हुक्का मानते हैं, जो सहस्रो मुखों से चुम्बित होकर भी चिर पवित्र है।”

“अर्थात् ?” कुछ रुखाई से वीणा बोली।

“अर्थात् वशी का फूँकवाला छेद जिस तरह होठ-होठ से लगने पर भी नहीं माना जाता, उसी तरह स्त्री का मुख है। कृष्णजी की वशी में यही रूप वह सोलह हजार गोपियों के मुख इसीलिए चूम सकते थे, और चूमकर पति देते थे, क्योंकि उन्हें वशीवाला तत्त्व मालूम था।”

कुछ अप्रतिभ-सी होकर वीणा रोने लगी। अजित आँसू पोछने लगा। “तुम नाराज हो गयी। मैं जरा नास्तिक हूँ, इसके लिए तुम्हें बराबर क्षम ही रहना होगा। पर तुम्हारा धर्म तो यही है—जहाँ पति हो, वहाँ सती भ। इसलिए अब साथ चलकर इस यज्ञ में अपना आधा काम पूरा करो। आज्ञा मैं ही वेशकारी बनकर देवी को सजा दूँ।” कहकर आँचल का एक भाग खींचा।

पकडकर कुछ प्रसन्न होकर, वीणा ने कहा, "मैं पहन लेती हूँ।"

"तुम व्यर्थ नाराज हो गयी," अजित ने कहा, "स्वभाव में जितने भाव हैं, सब रहते हैं। समय पर उनका उपयोग करना किसी पाप में दाखिल है, यह मेरी समझ में नहीं आया, शायद कभी आयेगा भी नहीं। फिर यह नाटक ऐसा है, जिसकी तुम्हीं प्रधान अभिनेत्री बन सकती हो। अब कहो कि मेरा कौन-सा कसूर था?"

वीणा मोजे पहन रही थी। आँखों में चपल मुस्करायी।

अजित ने कहा, "बहादुरी तो बहुत पहले में स्त्रियों को ही मिली हुई है। 'साहस पङ्गुणञ्चैव' छगुनी हिम्मत स्त्रियों में पुरुषों में ज्यादा है, अवश्य 'लज्जा-चापि चतुर्गुणा' यह भी कहा गया है, पर हिम्मत में लाज में ड्योड़ा बल ज्यादा है, इसलिए जब चाहे, स्त्रियाँ हिम्मत में लाज को दबा सकती हैं।"

वीणा जूते पहनकर, कपड़े बदलने और राग कर लेने के लिए दूसरे कमरे में चली गयी।

अजित बैठा सोच रहा था कि स्कीम किस तरह पूरी हो।

खूब मजकूर वीणा बाहर निकली। एक बार जी-भरकर अजित देखने लगा। मुस्कराकर वीणा ने पूछा, "कहीं कोई त्रुटि तो नहीं रही?"

उठकर अजित ने सिर की साड़ी एक बगल कर पिन लगा दी। मनीबैग दे दिया। ताँगा बाहर खड़ा था, दोनों बैठ गये।

अजित रॉयल होटल के पते से एक पत्र अँगरेजी में नीरजा के नाम में लिखकर पिछले दिन पोस्ट कर चुका था, और एक कमरा किराये पर लेकर, इँटे भरकर दो-तीन कीमती केन और वाँक्स, कुछ नये कपड़े बाहर में हिफाजत से लपेटकर रखकर वक्त पर भोजन कर, कुछ देर तक अपने अस्तित्व के प्रमाण मजबूत कर चला आया था।

राजा मुरलीधर समय देखकर नीरजादेवी की प्रतीक्षामें बैठे थे कि आगे-आगे नीरजादेवी और पीछे पीछे उनके सिकुन्नर साहब आते हुए देख पड़े। बेयरा ने खबर दी। आधुनिक कायदे में महिलाओं को सम्मान देनेवाले राजा साहब ने कुछ कदम बढ़कर स्वागत किया।

राजा साहब के साथ मोहनलाल भी थे। अजित ने अँगरेजी में पूछा, "क्या मैं मिस जस्टिस लेले से आपको राजा मुरलीधर साहब के नाम से परिचित करूँ?"

"कीजिए।"

अजित ने वीणा से अँगरेजी में परिचय कह दिया। वीणा कुछ समझी नहीं, सिर्फ मर हिला दिया, और मिलाने को बढ़े हुए राजा साहब के हाथ से हाथ मिलाया।

तमाम बातें अजित ही कहने लगा, मिम साहबा अभी दो महीने हुए विलायत से लौटी है। वहाँ पढती थी। लखनऊ घूमने आयी हुई है। अच्छी मोटर यहाँ किराये पर नहीं मिलती। यहाँ के गेट्स् इन्हे बहुत पसन्द हैं। मडके बड़ी अच्छी है। काफी सफाई रहती है। पार्क खूब बड़े-बड़े हैं। जस्टिस लेले ने लखनऊ के राजा

और तअल्लुकदारो मे आपकी बडी तारीफ अपनी पुत्री से की है। पहले एक बार वह आये थे, तब राजा साहब के पिता थे, उन्होने जम्टिस साहब की बडी मेहमान-दारी की थी।

राजा साहब ने स्वभावत वैसे खातिर करने का वचन दिया।

मौका देखकर अजित ने एक बार सवूट पद धीरे से पटक दिया। सुनकर सिखलाई वीणा ने कहा, “थैक्स।”

जो दृष्टि कहने का प्रयत्न करती है, पर हृदय से स्वत उठे हुए शब्दों की तरह नहीं कहती, उसी व्यवहारवाली सकाम दृष्टि से राजा साहब कह रहे थे, ‘मैं तुम्हाग हूँ,’ और जो दृष्टि छल कर अपने मार्ग से धारा की तरह वह जाती है, उससे वीणा ने उत्तर दिया, ‘मैं तुम्हारी हूँ।’

काम मनुष्य को स्थिति से स्वलित कर वहा ले जाता है, जहाँ से उसे एक रोज उसी जगह लौटना पडता है, जहाँ से वह चला था, यदि कभी जीवन मे सुअवसर प्राप्त हुआ, नहीं तो एक जीवन के लिए इसी तरह मनुष्य पथ-भ्रष्ट होकर नष्ट हो जाता है।

वातचीत कर चलते समय अजित ने राजा साहब से कहा, “रात आठ बजे मिस नीरजा साहवा आपको आने के लिए आमन्त्रित करती है।” राजा साहब ने सविनय प्रस्ताव स्वीकृत किया। अभिवादन आदि करके वीणा और अजित ताँगे पर बैठे।

राजा साहब ने अर्थ लगाया, योरप मे रही है, पूरी छटी है, पर सम्यता से चुपचाप बैठी रही।

मोहनलाल ने कहा, “जाइए, मिस साहवा का न्यौता है।” कहकर मुस्कराया।

होटल मे सिर्फ अजित का नाम विक्रम लिखा था।

अच्छी पार्टी हुई। राजा साहब को खूब खिला-पिलाकर कुमारी नीरजा ने विदा किया। ड्राइवर और अर्दली सँभालकर राजा साहब को ले गये। प्रात काल उन्हें पता चला, उनके कोट की जेब खाली है। होटल मे पता लगाया, वहाँ कोई न था। पिस्तौल और गोलियाँ चुरा गयी।

पच्चीस

धर कुछ दिनों से प्रभाकर के प्रस्ताव के अनुसार रोज दो घण्टे के लिए कुलियो की खोलियो मे उनकी स्त्रियों को पढाने के लिए अलका जाया करती है। कन्या का रुख देखकर स्नेहशकरजी ने आज्ञा दे दी है। कमिश्नर साहब को मालूम होने पर कुछ नाराज हुए और डरे भी। अलका ने कह दिया है, यदि आप ऐसी पुत्री

की तलाश में हों, जो पुन्नाम नरक में आपके लिए स्थायी वास-स्थल तैयार कर सके, तो मुझे उस प्रयोजन की आशा न रखें। तब से कमिशनर साहब कभी-कभी वैदिक सम्पत्ति की रक्षा के लिए भी सोचते हैं।

राजा मुरलीधर बहुत दिनों तक अलका की आशा में रहे। आशा की नाव के खेनेवाले मल्लाह उन्हें पार कर स्वयं पैसे से निराश नहीं होना चाहते थे, इसलिए अपार सागर में वे केवल खेते थे, और मास्टर मोहनलाल भी आज तक दस देकर बीस लिखते आये थे, उन्हें देर के लिए दिक्कत न थी, जबकि ताल्लुके की आमदनी सत्य के अस्तित्व की तरह चिरन्तन थी, और नौकरी बालू की भीत। दीर्घकाल तक जब कोई उपाय न मिला, केवल उपाय करनेवालों की संख्या बढ़ती रही, तब आप-ही-आप राजा साहब ने एक दिन महादेवप्रसाद को याद किया। आने पर खुद अपना मतलब समझाया, और अपने कमरे से अलका को पहचान लेने के लिए दिखाया। यह भी कह दिया कि यह असिस्टेंट डिप्टी-कमिशनर साहब के यहाँ अक्सर जाया करती है। महादेव ने अच्छी तरह देखा, फिर राजा साहब की दूर-बीन उठाकर देखा, देखकर दग रह गया।

“कुछ तअज्जुब में हो,” राजा साहब ने कहा, “तअज्जुब की चीज ही है।”

“हुजूर।” महादेवप्रसाद ने एक बार फिर दूरबीन से देखकर कहा, “यह तो वही शोभा है, जो भग गयी थी।”

“एँ! वह है?” राजा साहब आश्चर्य होकर बोले। जिस स्वर में दूसरी यह ध्वनि होती है कि हमारी रियाया है, हम जब चाहें, भोग कर सकते हैं।”

“हाँ सरकार, वही है, फर्क कहीं जरा-सा नहीं दिख रहा। क्या हुजूर जानते हैं, यह मकान किसका है?”

“उसी स्नेहशकरा का है।”

“हुजूर वही है यह। स्नेहशकर हमारे यहाँ से कुछ ही फासले पर तो रहते हैं। जरूर इन्होंने इसे भगाया होगा। एक साध्विनी सावित्री कहकर इनके यहाँ है, वह भी भगायी हुई है, लोग कहते हैं। इसको ले आना कौन बड़ी बात है?”

कोई बड़ी बात नहीं, राजा मुरलीधर के हृदय में प्रतिध्वनि हुई। अलका अब पढ़ाने के लिए रात को रोज जाती है; यह ताड़कर महादेव ने कहा, “मोटर पर आप बैठ लीजिए, कुलियों की खोली के उधरवाला रास्ता आठ-नौ बजे तक एक तरह बन्द हो जाता है, तंगेवाले को मैंने साधकर मुट्ठी में कर लिया है, वह भी मदद करेगा, दो सिपाही ले चलें, वस, पकड़कर मोटर पर बैठा लेंगे, और सदर लेते चले चलेंगे, फिर वह तो वह, उसके देवता अपने काबू में हैं।” मुरलीधर को बात जँच गयी। आज की रात का निश्चय हो गया।

नौ बजे अलका लौटी। अलका के चल चुकने के बाद प्रभाकर चला। कुछ दूर तक एक ही रास्ता चलकर प्रभाकर को घूमना पड़ता था। अलका तांगे पर आती-जाती थी। प्रभाकर पैदल।

ठीक स्थल पर तांगा रुका। राह निर्जन हो रही थी। दो आदमी आये, और एक-एक हाथ पकड़ लिया। अलका पहले से जानती थी कि उस पर अत्याचार होगा, इसलिए बहुत ज्यादा नहीं चौंकी। एक बार मुँह देख लिया। लोगों ने

खीचा। वह चली गयी। मोटर पर लोगो ने बैठाल दिया। मोटर चली, तो हाथ ढीले कर दिये। मालिक की नमक-हलाली के प्रमाण-स्वरूप मालिक की बगल में ही उसे ला बैठाला था। मालिक ने मुस्किराकर कहा, “बड़ी मिहनत ली। अब के दोबारा तुम्हें पाने की तैयारी की।”

“बड़ी मिहनत ली, अब के दोबारा तुझे पाने की तैयारी की।” कहकर जेब से निकाल ठीक छाती पर पिस्तौल दाग दी।

घडाका, खून का फव्वारा, ड्राइवर और सिपाहियों का वेहोश होना और मामने के एक पेड़ से टकराकर मोटर का टूटना जैसे एक साथ हुआ। अलका पूरी शक्ति से सचेत और सक्रिय थी। मोटर टकराने और मुरलीधर की चीख के साथ पिस्तौल वही फेककर, कूदकर जमीन पर आ गयी। जल्द चलना चाहा। कुछ कदम चली, तो शक्ति की अधिकता से पैर और तमाम देह विजली से जैसे बँध गये। काँपकर गिर गयी।

रात के सन्नाटे में गोली की आवाज और चीख आते हुए प्रभाकर को सुन पड़ी। निकट जानकर वह उसी तरफ मुड़ा। कुछ दूर चलकर देखा, अलका वेहोश पड़ी थी। सब अगो से सन्न हो गया। मोटर एक पेड़ से भिड़ी पड़ी थी। पड़े हुए लोगो का चित्र देखकर उसे कारण तक पहुँचने में देर न हुई, यद्यपि गोलीवाली बात उसकी समझ में नहीं आयी। अलका को घटना के फैलने और लोगो के आने तक निरापद कर देने के विचार से अकेला सँभालकर कुलियो की खोली की ओर उठाकर ले चला। अलका भी मूर्च्छित हो गयी थी। प्रभाकर लिये जा रहा था, इसी समय अलका का होश हुआ।

“छोड़ दो।” झिड़ककर तेजी से कहा।

“आप अभी स्वस्थ नहीं हैं।”

“मुझे खड़ी कर दीजिए, मैं इस तरह नहीं जाना चाहती।” प्रभाकर सँभालकर खड़ी करने लगा, पर पैर काँप रहे थे।

उसे फिर गिरने से पहले पकड़ लिया। कहा, “आप मुझे क्षमा करें, आप स्वयं नहीं चल सकती।”

“मुझे यही लेटा दीजिए, और कोई ताँगा ले आइए।” रुखे भाव से अलका ने कहा।

प्रभाकर लाचार हो गया। वही अपने कुर्ते पर लेटाकर कुलियो की खोली की तरफ गया। घटना-स्थल से काफी दूर आ चुका था। एक कुली को रास्ते पर पीपल के पेड़ के पास जल्द ताँगा ले आने के लिए कहकर लौट आया।

अलका की हालत सुधर रही थी। प्रभाकर धोती के छोर से हवा कर रहा था। इसी समय ताँगा लेकर कुली आया। ताँगे पर सँभालकर प्रभाकर अलका को घर ले आया, और जैसा देखा था, स्नेहशकर से बयान किया। उस समय स्नेहशकर ने प्रसंग पर कुछ भी न कहा, सिर्फ उस रात को रहकर अलका की सेवा के लिए प्रभाकर से अनुरोध किया।

रात-भर जगकर प्रभाकर ने अलका की सेवा की। प्रातःकाल शान्ति उदास होकर सामने आ खड़ी हुई। कहा, “दीदी, पिस्तौल दे दो, वह इसके लिए मुझमें

नाराज है।”

“पिस्तौल का काम मैंने पूरा कर दिया है।” धीरे से अलका ने कहा।

शान्ति को लेकर आज अजित कानपुर जानेवाला था। पिस्तौल लेने के लिए उसे भेजकर पीछे-पीछे खुद भी आया। स्नेहशकर भी अलका के पास आकर बैठे थे।

प्रभाकर गुलाब की पट्टी बदल रहा था। उसी समय अजित आया।

देश, काल और पात्र का कुछ भी विचार प्रभाकर को देगकर उसे न रहा, ‘विजय। तुम कहाँ रहे भाई?’ कहकर उच्छ्वसित बाँहों में भर, झर-झर-झर-झर बहते आँसुओं के निर्झर से अपने चिर वियोग के दाह को शीतल करने लगा। अलका उठकर बैठ गयी। स्नेहशकर सविस्मय लड़े हो गये।

“तुम्हें वही किसान फिर बुला रहे हैं भाई। क्षमा माँगी है, और क्या कहूँ, कितने प्रयत्न किये, पर शोभा शायद सदा के लिए चली गयी।”

छद्मवीस

अदालत में साबित हुआ कि शराब के नशे में राजा मुरलीधर ने खुदकुशी की है, पिस्तौल और गोली उन्हीं की है।

प्रभावती

समर्पण

प्रिय दीदी,

बहुत दिन हुए—अठारह वर्ष,—पन्द्रह वर्ष की तुम नव-वधू होकर घर आयी हुई थी, जहाँ बिना माँ के दो शिशुओं की सेवा में तुम्हें श्रृंगार की साधना का समय नहीं मिला; तुम्हारे ऐसे हस्त ससार के किसी भी चमत्कार से पुरस्कृत नहीं किये जा सकते, मैं केवल अपनी प्रीति के लिए वहाँ यह पुस्तक न्यस्त करता हूँ, जानता हूँ, कालिदास भी तुम्हें 'वीणा-पुस्तक-रञ्जित-हस्ते' नहीं कर सकते, क्योंकि तुम तब से आज तक 'शिशु-कर-कृत-कपोल-कज्जला' हो।

लखनऊ

13 1936

सस्नेह

—'निराला'

प्रथम संस्करण की भूमिका

निवेदन

ईश्वरेच्छा से प्रभावती सहृदय पाठको के सम्मुख समुपस्थित है। ध्वसावशेषों पर कुछ सत्य और कुछ कल्पना का आश्रय लिया गया है, जैसा ऐतिहासिक रोमांस के लिए प्रचलित है। भाषा खड़ी बोली, खिचड़ी-शैली में होने पर भी, कुछ अधिक मार्जित है, प्राचीनता का वातावरण रखने के लिए। अपठ लोगों के वार्तालाप में अवधी मिली है। उस समय की भाषा का प्रयोग वर्तमान साहित्य में नहीं किया जा सकता। प्रधान नायक-नायिकाएँ, उस समय के दो बड़े राज्यो—कान्य-कुब्ज और दिल्ली—के आश्रित होकर, बड़े पैड़ों की छाँह में न उभड़ पाते हुए पौधे की ही तरह रह गये हैं या विशेषता प्राप्त कर सके हैं, पाठक स्वयं निर्णय करेंगे। मैं अपनी तरफ से अन्य पुस्तकों के नायक-नायिकाओं के मुकाबिले यमुना को देता हूँ—सुधी आलोचक देखेंगे। 47वें पृष्ठ की 12वीं पंक्ति [पाँचवें परिच्छेद के अन्तिम अनुच्छेद के पहलेवाला अनुच्छेद—स.] में 'दिन भर' की जगह 'रात भर' होगा; इससे भाव और साफ हो जायगा। ऐसी दो-चार तथा अन्य प्रकार की त्रुटियों के लिए पाठक क्षमा करेंगे।

—'निराला'

द्वितीय संस्करण की भूमिका

निवेदन

'प्रभावती' रोमैण्टिक उपन्यास है। कथा भाग जयचन्द कान्यकुब्जेश्वर सम्राट् के समय का। उस वक़्त के किले बहुत हैं, अब ध्वसावशेष। कुछ के वयान चरित-नायकों के साथ आये हैं। प्रभावती और यमुना ऐसे ही

किलेदार की कुमारियाँ है। राजनीति, समाज और घर्म कथा के साथ जिम रूप में आया है, पाठक स्वयं विवेचन कर लेंगे। हिन्दी में इस उपन्यास की तारीफ हुई है। अभी उस रोज भी डाक्टर रामविलास के लेख में इसके उद्धरण आये हैं। भाषा और भाव की दृष्टि से पुस्तक मध्यम या उच्च कक्षाओं में रखने योग्य है। यदि अधिकारी ध्यान दें तो हिन्दी के साथ सहयोग और सराहनीय हो। इति।

दारागज

13 3 45

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

लवणा एक छोटी बरसाती नदी है। उन्नाव के पास ऊसर से निकली, खजुरगाँव से कुछ दूर गंगा में मिली है। उपनिषदों की तरह सैकड़ों नाले इससे आकर मिले हैं। बरसात की शोभा देखते ही बनती है। बस्ती और ऊसरो का तमाम पानी इसमें होकर गंगा में जाता है। पहले इसके तटों पर नमक बनता था। लवणा इसका शुद्ध नाम है, यो इसे लोना कहते हैं। इसके सम्बन्ध में एक दन्त-कथा भी प्रचलित है। पर वह केवल कपोल-कल्पित है। वर्तमान युग के मनुष्यों को मालूम होना चाहिए कि गंगा की उत्पत्ति में-जैसे इसमें भगीरथ-प्रयत्न न रहने पर भी, खेत काटती हुई, पुत्रों को देखकर भगी, लज्जिता, नरन लोना चमारिन के गंगा-गर्भ में चिराश्रय लेने की पद-रेखारूप बनी यह नदी वैसी ही आख्या रखती है, यदि बरसाती नदी न होकर बारहमासी होती, तो शायद भगीरथ के रथ के पीछे जैसे, लोना चमारिन के पीछे भी लज्जाकलक-क्षालनार्थ प्रबल वेग से जलधारा बहती होती। इस समय इस प्रान्त की आवादी बहुत बढ़ गयी है, फिर भी कहीं-कहीं लवणा के तट काफी भयावने, हिरन, भेड़िये और जंगली सूअर आदि के अड्डे हो रहे हैं। तब, जब कान्यकुब्ज का दोपहर का प्रताप-सूर्य पूर्ण स्नेह की दृष्टि से अपनी पृथ्वी को देख रहा था, इसके तट इतर वृक्षों तथा झाड़ियों से पूर्ण, अन्धकार से ढँके रहते थे। स्थानीय राजकुमार तथा वीर क्षत्रियों का यह प्रिय मृगयास्थल था।

लवणा उत्तर-पश्चिम से दक्षिण-पूर्व की ओर प्रवाहित है। इसके प्रायः पाँच सौ वर्ग मील फैले दोनों ओर के हरे-छोरो के भीतर भारतीय सस्कृति तथा उदार प्राचीन शिक्षा के अमृतोपम पय को धारण करनेवाले कान्यकुब्ज सभ्यता के युगल सरोज झलक रहे हैं। दाहिने—दक्षिण ओर, शुभ्र स्वच्छतोया जाह्नवी, मध्यभाग में लवणा, अपने जीवन-प्रवाह को पूर्ण करती हुई, उत्तर—बायी ओर, मन्दगामिनी सई।

आज इसी भाग का नाम बँसवाड़ा है। इस समय बँस राजाओं तथा ताल्लुके-दारों की छोटी-छोटी रियासते यहाँ से अवध तक दूर-दूर फैली हुई हैं, और कई जिलों में भाषा-सम्बन्ध भी प्राप्त होता है, फिर भी बँसों की मुख्य राजधानी यही उल्लिखित पवित्र कान्यकुब्ज भूमि है। आज आमों के विशालकाय उपवन एक-दूसरे में सटे-कोसों तक फैलते चले गये हैं। यदि इस विस्तृत भूखण्ड को शतयोजना-यत एक रम्य कानन कहें, तो अत्युक्ति नहीं होती। उपवन तथा जनाकीर्ण जनपद मुसलमानों के राज्यकाल में भी समृद्ध थे, देखने पर मालूम हो जाता है। गंगा की

उपजाऊ तट-भूमि, धौत-धवल मन्दर-तुल्य मन्दिर, कारुकाय-लचित द्वार, दिव्य भवन, देववाणी तथा देवसरि का आर्य भावानुसार सहयोग, खूली गोचर-भूमि, सुख-स्पर्श मन्द-मन्द पवन-प्रवाह, अनिन्द्य हिन्दी के मंजे कण्ठ से निकले ग्राम-गीत किमी भी दर्शक भ्रमणकारी को तत्काल मुग्ध कर लेंगे। पर उस समय जब कि आर्य-संस्कृति का पावन प्रकाश यहाँ के निरभ्र आकाश में फैला था, यहाँ की ओर ही शोभा थी। कमल की सुगन्ध की तरह लोकोत्तर माधुर्य का वह विक्रम, वह श्री अपने आधार को छोड़कर इतनी दूर तक चली गयी थी कि उसकी वर्णना नहीं हो सकती। आज वह उपभोग्य नहीं, किसी तरह अनुभव-गम्य है।

वाल्मीकि की सीता, कालिदास की शकुन्तला, श्री हर्ष की दमयन्ती प्रति गृह को अपनी दिव्य ज्योति से आलोकित कर रही थी, बल्कि बाहर से होनेवाले आक्रमणों ने इन भारतीय महिलाओं, विशेषकर क्षत्रिय-कुमारियों को आत्म-रक्षा के लिए सजग कर एक दूसरे ही भाव-रूप में बदल जाने को बाध्य कर दिया था। क्षत्रिय-वीरांगनाएँ अश्वारोहण और शस्त्र-प्रयोग में भी पटुत्व प्राप्त कर रही थी। एक ओर मुख की जैसी स्निग्ध चन्द्राभा सौन्दर्य के अपार समुद्र को ज्वार से उच्छ्वसित कर रही थी, दूसरी ओर अविचल अपागों की दृष्टि धुनि में पति-प्रेम की वैसी ही कठोरतम तपस्या आत्म-रक्षा के उज्ज्वल गर्व से चिरजाग्रत थी। क्षत्रियों के औद्धत्य के साथ-साथ वामादर्य भी देश के बल के उपमान के रूप में मस्तक उठाये हुए था। बौद्धों का प्रावत्य शरत्काल की क्षुद्र जल-धारा की तरह भारत की धरा में लुप्त हो चला था। पौराणिक सभ्यता की प्रबल शाखाएँ उज्जयिनी के वासन्तिक विकास से पल्लवित होती हुई अ कुसुमित तथा फलित हो रही थी। इस समय कान्यकुब्जेश्वर भारत के श्रेष्ठ शक्तिधर, कला और कौशल के सर्वोत्तम आधार-स्तम्भ थे, पर महाराज पृथ्वीराज की लोकप्रियता प्रतिदिन बढ़ती जा रही थी, गोरक्षपति मुहम्मद कई बार परास्त हो चुका था, अपने उदार क्षात्रधर्म के अनुसार उस जीवनाकांक्षी को कई बार वे प्राणों का दान दे चुके थे। निकट सम्बन्ध, अप्राप्त राज्याधिकार तथा पिथौरा की बढ़ती हुई शक्ति जैसे राजनीतिक अनेक कारणों से हुआ दिल्लीपति तथा कान्यकुब्जेश का वैमनस्य प्रजावर्ग को बहुत दिनों में ज्ञात था। उल्लिखित यह समस्त कान्यकुब्जभूमि महाराज जयचन्द्र के शासनाधिकार में थी।

इस समय लालगढ़* पूर्ण यौवन में ओत-प्रोत, सौन्दर्य की उद्दाम वासनाओं में

* गंगा से प्रायः ग्यारह कोस उत्तर लालडीह नाम का ऊँचा विस्तृत-स्तूप रूप में परिणत एक स्थान अनेक प्रकार की जनश्रुतियों के आधार धारण विषये प्रत्यक्ष गत्य में विराजमान है। इससे एक मील उत्तर पुरवा नाम का, उन्नाव जिले का सबसे बड़ा कस्बा, मुसलमान राज्यकाल का समृद्ध शहर—एक कमिशनरी, अपने मन्द प्रकाश में भी गत महत्ता का स्पष्ट इतिहास सूचित कर रहा है। इस समय भी यह उन्नाव का एक सबडिवीजन है। लाल-डीह अब भी पुरवा की सीमा के अन्दर है। यह पुरवा कस्बा, पहले अपूर्व नगरी के रूप में, इसी लालडीह के प्राचीन नाम लालगढ़ के ठीक उत्तर, मिला बसा हुआ था, गढ़ के नष्ट होने के बाद पतित से घृणा करनेवाली कमला की तरह हटती हुआ अपभ्रष्ट नाम ग्रहण कर एक मील दूर चला गया है।

चंपल हो रहा है। यहाँ के राजा महेन्द्रपाल कान्यकुब्जेश को स्वल्पमात्र कर तथा युद्ध के समय पाँच हजार सेना से सहायता देनेवाले मित्र हैं।

लालगढ चारो ओर से जल से भरी चौड़ी खाई से घिरा हुआ है। खाई में बिहार के लिए छोटी-छोटी रगीन, मयूर-पारावत, हसादि सुन्दर-सुन्दर पक्षियों के आकार की बनी सजी चमकती हुई किश्तियाँ पड़ी हैं। वसन्त से निकलते हुए श्वेत और लाल कमल बीच का गहरा जल छोड़कर दोनों ओर, शरत के अन्त तक खिलते और दिक्कुमारियों की आँखों को शीतल और केशों को सुवासित करते रहते हैं। जल के भीतर की ओर किनारे के ईंटों की मजबूत चारदीवार उठी हुई है जिस पर तीक्ष्ण शस्त्रास्त्र गड़े हुए, सूर्य की किरणों में लपलपाते रहते हैं। चार-दीवार के बीच-बीच छोटे-छोटे, बड़ी खिडकियों के तौर पर बने वज्रद्वार हैं जिनसे रानियाँ स्नान तथा जल-बिहार के लिए बाहर निकलती हैं। सामने ईंटों के बने, जल में उतरने से सुदृढ़ सोपान, विस्तृत घाट, दोनों ओर मौलसिरी के छायादार विशाल वृक्ष। चारों दिशाओं में अत्युच्च चारफाटक, आठों पहर सशस्त्र निपाहियों का पहरा लगा हुआ। बाहर जाने के लिए पुष्ट काष्ठ के बने चार रास्ते, जल से बनकर आये हुए ईंटों के पुल से मिले हुए इच्छानुसार खोले जा सकनेवाले, जिससे किला जल से घिरा सुरक्षित रहे। भीतर गगनचुम्बी भवन, रथ, घोड़े और अस्त्र-शस्त्रादि की अलग-अलग शालाएँ, दरबार, रनवास, सेनानिवास आदि। अगरू, चन्दन और कस्तूरी की उठती हुई सुगन्धें। देवार्चना तथा मनोरजन के उद्यान। जल के हीज। प्रतिगृह की भिन्न-भिन्न निर्माण-कला। भारतीय शिल्प और उज्ज्वल कौशल का यह कमलानिवास नील जलराशि के भीतर आकाश के चन्द्र की तरह शोभित है। उत्तर के फाटक के बाहर साधारण जनो की असाधारण अपूर्व नगरी अपनी अनुपम विभूति से आगन्तुको को मुग्ध करती हुई। दुर्ग के फाटको से दूर प्रान्तरो के पार उपवनो की छाया-रेखा।

राजकुमार देव सज्जित घोड़े पर सवार, हाथ में भाला लिये, ढाल-तलवार और तरकस-कमान बाँधे अकेले पूर्व के फाटक से बाहर निकले। प्रकृति की दृष्टि में नया वसन्त फूट चुका है। वन्य वासन्ती, हरी साड़ी पहने प्रिय की अपलक प्रतीक्षा कर रही है। कोई मालिनी उसकी लतायित कवरी में फूल खोसकर गले में हार पहना चुकी है। कुमार पूर्व की ओर घोड़ा बढ़ाते, प्रकृति की नयी सज्जा देखते हुए चले जा रहे हैं। मालूम न हुआ और घोड़ा आठ कोस भूमि पार कर लवणा के वन में आ पहुँचा। कुमार घोड़ा बढ़ाते हुए लवणा को पार कर गये। यहाँ से दूसरे राज्य की भूमि है। पर प्रकृति की शोभा देखते हुए तन्मय, नवीन यौवन स्वप्न में भूले राजकुमार को यह न मालूम हुआ कि वे शिकार के लिए आये हुए हैं। इसी समय सामने से एक शब्द आता हुआ सुनायी पड़ा। उसी तरफ घोड़ा बढ़ाते गये। जब घटना-स्थल कुछ दूर पर रह गया तब सघटित दृश्य देखकर आश्चर्यचकित हो गये—

घोड़े की लगाम ढाल से बँधी हुई है, राजवेश से सज्जित एक युवक सुअर का शिकार कर भाला निकाल रहा है। भाला कनपटी से गर्दन को पार कर निकल गया है। निस्पन्द पशु शायद मर चुका है। युवक भाला निकाल रहा है। फलक

बड़ा होने के कारण भाला निकल नहीं रहा।

ऐसी अवस्था में स्वभावतः कुमार के हृदय में कौतूहल हुआ। घोड़ा बढ़ाकर युवक के पास पहुँचे, कुछ पहचाना, पर भ्रम हुआ कि गलत न पहचाना हो, इसलिए सघन वृक्षों का अँधेरा पार कर निश्चय कर लेने के विचार से और अच्छी तरह देखने लगे। यह शिकारी को आत्मसम्मान के खिलाफ जान पड़ा। 'क्या देखते हो?' डाँटकर पूछा।

गले के स्वर से कुमार का रहा भ्रम जाता रहा। बोले, "मुझे सशय था, इसलिए आपका निश्चय करने लगा। क्षमा कीजियेगा।"

"अब तो आपका सशय दूर हो गया?" शिकारी ने पूछा, "आपका परिचय?" शिकारी भाला निकालना छोड़कर शीर्ष से तनकर आगन्तुक को देखने लगा।

"मेरा स्थान लालगढ़ है, नाम देव। शायद इतना परिचय यथेष्ट होगा।" राजकुमार ने मुस्कराती आँखें झुका ली।

"तो आपका यहाँ कैसे आना हुआ? यह आपका राज्य नहीं। इस जंगल में शिकार के लिए आना एक दूसरे राजकुमार के लिए अपमानजनक हो सकता है।"

उत्तर तीखा था, पर राजकुमार विचलित न हुए। उन्होंने उसी तरह आँखें झुकाये मरल भाव से कहा, "आपका कहना ठीक है, पर भ्रम तो मनुष्य में ही होता है। नया वेश बदले हुए प्रकृति को देखता हुआ मैं कुछ मुग्ध-सा हो गया। अपन और पराये इलाके का ज्ञान नहीं रहा। घोड़ा अपनी चाल बढ़ाता हुआ नदी पार कर इधर आ गया। एक शब्द हो रहा था, जिसे सुनकर कौतूहलवश मैं यहाँ चला आया, क्षमा कीजियेगा। शिकार करते और भाला निकालते आपको बड़ा श्रम पड़ा है, मुझे अभी कुछ भी मिहनत नहीं पड़ी। आप आज्ञा दें, तो आपका भाला निकालकर अनधिकार प्रवेश का प्रायश्चित्त कर डालूँ।"

'आप तो बड़े वाक्पटु मालूम देते हैं।' शिकारी ने कहा, "अच्छा, आप मेरा भाला निकालिए तो सही।"

पैरों से मृत सुअर को दबाकर राजकुमार भाला निकालने लगे। पहला जोर खाली गया। शिकारी की हँसी से निर्जन वन-भूमि गूँज उठी। लज्जित होकर राजकुमार ने दूसरा जोर लगाया। पहले जोर के वक्त राजकुमार की दृष्टि शिकारी की आँखों से लिपटी हुई थी—सारा बल जैसे उन्हीं में प्रवेश करता जा रहा था—वे देख रहे थे—

एक दूसरी वमन्त-रश्मि उन आँखों में फूट रही है। प्राणों का प्रति पत्र उसके पात से भिन्न-भिन्न रंगों से चमकता जा रहा है। यह जिस दृष्टि की रश्मि है, उसके साकार तत्त्व में केवल देह को पल्लविन करनेवाला वसन्त ही नहीं, श्रम का ताप—ग्रीष्म, मस्तक पर कुण्डलायित बँधे विपुल केशों के बादल—नीचे ललाट पर श्रम-कण—वर्षा के जल-विन्दु, मुख पर नवजीवन से स्नात शारद अमन्द द्युति, अगो में यौवनाग का पुष्टि हेमन्त, व्यवहार में रुक्ष शिशिर—धनुष-तीर आदि की निष्पन्न डालों का पतझड़, सभी ऋतुओं की गोभा वर्तमान है। कैसी आँखें! सयन आयत कैसी अचल दृष्टि!—समस्त विश्व के दर्प को जैसे दबाकर वश कर रही है। पृथ्वी के हरे तरंगित वृक्षों की सब्ज जल-राशि के भीतर

यह कमला-सी खुली स्वरूपा कुमारी, अकृत अज्ञान भी कैसे मौन इंगित से, प्रति-क्षण आमन्त्रण दे रही है ! नयनों की मौन महिमा में भी असख्य गहरे अर्थ छिपे हुए हैं ! विना शब्द के, सौन्दर्य की कैसी कर्मवेधिनी व्याख्या है ! कोमल पद, पीनोरु—दीर्घ मध्य को धारण किये, क्षीण कटि, समुन्नत विगल वक्ष—वर्म को भेदकर पुष्प मासलता स्पष्ट होती हुई, लम्बित मुजाएँ, कपोत-ग्रीवा, पश्मल रहस्यमयी बड़ी-बड़ी तिर्यक आँखें, चितवन बहुत दूर आकाश की ज्योत्स्ना की तरह किसी के तृपित हृदय-चकोर के लिए उतर रही है ! यह वीरवेश इस विजयिनी छवि के रक्षक की तरह ।

पहले सुन्दर आँखों से दृष्टि बँध जाने के कारण, जोर खाली गया—मन और इन्द्रिय दूसरे के अर्थ को छोड़कर स्वार्थ में लगे थे—आँखें और कल्पना अन्यत्र होने के कारण कार्य-शक्ति शून्य-रूप रह गयी थी—हाथ फिसल गया था । इस बार कुमार ने पूरा जोर लगाया । इतनी शक्ति उन्होंने कभी खर्च नहीं की । इतनी शक्ति उन्हें कभी मिली भी नहीं । मालूम न हुआ कि वह भाला निकालने की शक्ति इच्छानुसार आत्मा से कैसे निकालते गये । चरं-चरं करती शरीर को चीरती हुई भाले की उल्टी नोके बाहर निकल आयी । राजकुमार की आँखों में अँबेरा छा गया । एकाएक जोर ज्यादा लग जाने से ताव आ गया । भाले के सहारे जरा देर ठहर गये, वड़े धैर्य से उभड़ी हुई कमजोरी को दवाया, फिर अपरिचिता कुमारी की ओर बढ़े । अभिप्राय समझकर कुछ कदम कुमारी आगे बढ़ आयी और बढ़ाया हुआ भाला हाथ बढ़ाकर थाम लिया । धन्यवाद देने की इच्छा की, पर मुख से शब्द न निकला । गले में अज्ञात कहीं की जडता जैसे आकर लिपट गयी । झुकी पलकें भाला लिये खड़ी रही, जैसे राजकुमार के शौर्य की स्वयं पुरस्कृत प्रतिमा हो । खून से रंगे विशाल भाले के नीचे झुकी आयत आँखों को वसन्त की खुली पहली दृष्टि से राजकुमार देर तक देखते रहे ।

कुमार की प्रिय मुग्ध दृष्टि से कुमारी के हृदय में विजय का गर्व चपल हो उठा । पर समय की शक्ति से उसे अपनी ही सीमा में उसने बाँध रखा, केवल आँखों की ताराओं ने उल्लास की ज्योति विच्छुरित होने लगी । यही राजकुमार को होश में लाने की वजह हुई । सँभलकर नम्रतापूर्वक कुमार ने पूछा, “आपका परिचय मुझे अभी नहीं मालूम हो सका ।”

संयमित मधुर चपल उत्तर मिला, “मैं यादव राज-कन्या हूँ, मुझे प्रभावती कहते हैं ।”

प्रसन्नता से पलकें झुकाये राजकुमार ने दूसरी आज्ञा माँगी । हँसती देखती हुई प्रभा बोली, “मुझे शिकार उठानेवाले आदमियों के लिए पास के गाँव तक जाना होगा । अगर आप—मैं आपकी सहायता करूँगी—हम दोनों रस्सी से बाँधकर इसे घोड़े पर रख लें । फिर आप—” प्रभा रुक गयी ।

राजकुमार ने अनुकूलता की । उत्तर इस प्रकार शब्दों में बँधकर निकला, “आप अकेली है । मुमकिन, घोड़े पर शिकार ले जाते आपको कष्ट हो । मैं बाँधकर इसे अपने घोड़े पर रख लेता हूँ । आपको किले के पास तक छोड़कर लौट आऊँगा ।”

“बड़ी कृपा होगी।” नम्र प्रभावती कहकर मुस्कराती रही।

राजकुमार ने सुअर को अपनी रस्सी में बाँधा। फिर अकेले उसे अपने घोड़े पर उठाकर रज लिया। सँभालकर जीन के कडो में बाँध, प्रभा को सवार होने के लिए कहकर, बैठ गये। प्रभा अपने घोड़े पर बैठ गयी।

दोनों दलमऊ दुर्ग की ओर चले। दिन का तीसरा पहर पार हो रहा था, वन से निकलकर राह पर आते-आते एक भिक्षुक मिला। राजकुमार को राजपुरुष समझकर दीन दृष्टि से देखते हुए क्षीण स्वर से प्रार्थना की। राजकुमार ने उँगली से अँगूठी निकालकर दे दी।

देखती हुई प्रभावती अपनी मोतियों की एक माला उतारकर भिक्षुक से बोली, “बाबा, इसे लो, बदले में अँगूठी हमें दे दो।”

वीर-वेश में सजी कुमारी को खुली प्रसन्नता की दृष्टि से देखते हुए बहुत कुछ मतलब समझकर-जैसे, भिक्षुक ने अँगूठी दे दी और नम्र भाव से मोतियों की यह चमकती हुई माला ले ली। प्रभा घोड़े की लगाम फेर, राजकुमार की तरफ पीठ कर दोनों हाथों अँगूठी ले-लेकर मुग्ध दृष्टि से देखनी रही। फिर बीच की उँगली में डालकर मुस्कराती हुई देखने लगी—उसमें राजकुमार का नाम लिखा था।

जिस समय प्रभा अपनी सुखोद्भावना में लीन थी, राजकुमार ने भिक्षुक को उँगली के इशारे से पाम बुलाया और अपनी एक माला उतारकर देते हुए इशारे से वह माला माँगी। भिक्षुक ने राजकुमार से माला लेकर प्रभावतीवाली दे दी और भरे आशीर्वाद से दोनों को देखता हुआ चला गया। जब प्रभा अपने प्रथम सुहाग के आनन्द से भरकर राजकुमार की तरफ मुड़ी, तब राजकुमार उसकी माला पहन रहे थे। उसे समझते देर न लगी। हृदय की गुदगुदी को दबाकर, जैसे कुछ नहीं समझी, राजकुमार को घोड़ा बढाने के लिए कहा।

इंगित पा प्रभा का घोड़ा राजकुमार के घोड़े से सटकर चलने लगा। दोनों सवार एक अपूर्व आवेश में हैं, आँखों में अनुभूत एक सुख-स्पर्श नशा छाया हुआ है, जिसे सन्ध्या अपार श्री धारण किये प्रतीत हो रही है, जैसे मौन्दर्य के स्वर्गलोक के दो प्रणयी प्राणी बँधे चले जा रहे हैं। दोनों मौन हैं, कुछ बोलकर विषय की गम्भीरता को नष्ट करने की किसी की इच्छा नहीं। कभी-कभी एक-दूसरे की जाँघ रगड़ जाती है। पुलकित हो दोनों एक ही परिचय से एक-दूसरे को देख लेते हैं।

घोड़े धीरे धीरे बढ़ रहे हैं। सूर्यास्त होने को हो गया। सामने मथना नाला आ पड़ा। “कुमार”, प्रभा ने आग्रह की दृष्टि से देखते हुए कहा, “यहाँ कुछ देर विश्राम कर लें, कैसी सुखद सन्ध्या है?” प्रभा की इच्छा जानकर कुमार घोड़े से उतर पड़े। सुअर को उतारकर जमीन पर रख दिया, फिर कमर से फेटा खोलकर प्रभा के लिए बिछा दिया। लज्जित प्रभा कुमार का हाथ पकड़, बैठालकर मुस्कराती, अपने फेंटे से हवा झलने लगी। कुमार ने हाथ पकड़ लिया, “मुझे गरमी नहीं मालूम दे रही।”

“पर हवा तो जाड़े में भी चलती है, आप किसी का धर्म रोक दीजियेगा?”

अवश्य इस समय जाड़ा नहीं।”

“हवा दूगरे कारण से बहती है। उसमे हवा को बहते हुए कण्ट नहीं होना। पर यहाँ वह बहायी जा रहती है। इससे हवा को न हो, पर जिससे वह वाहित है, उसे तो कण्ट हो सकता है?”

‘नहीं। डुलानेवाली को भी कोई डुला रहा होगा, जैसे हवा के बहने का आपने कारण बतलाया।”

कुमार चुप हो गये। प्रभा व्यजन करती रही। कुछ सोचकर कुमार बोले, “पर मुझे इसी वक्त लौटना होगा। तुम्हारे दुर्ग में तो मैं जा नहीं सकता?”

“क्या मेरे दुर्ग से तुम निकल भी सकते हो? कुमार, पिताजी के दुर्ग में तुम पहले के वैमनस्य के कारण न जाओ, मैं आग्रह न करूंगी, पर वहाँ नहीं, यही से, तुम मेरे अतिथि हो, मैं जिस तरह तुम्हें रखूंगी, तुम्हें स्वीकार करते हुए आपत्ति न होनी चाहिए।”

राजकुमार ने प्रभा का व्यजन रोक दिया और स्वस्थ हो लेने के लिए बैठने को कहा। वमन्त के सान्ध्य क्षण, एकान्त प्रान्तर में परिचय के प्रकाश में स्पष्ट एक दूसरे को देखते हुए मौन, देर तक बैठे रहे।

दो

गंगा के उत्तर-तट पर दलमऊ* महानगर धवल धामो के मसृण दलवाले विशाल पुष्प-जैसा खिला हुआ है। ऊपर वासन्त की दिगन्तव्यापिनी ज्योत्स्ना प्लावित

* दलमऊ या दलमऊ रायबरेली जिले का प्रसिद्ध कस्बा है। यह रायबरेली का एक सब डिवीजन भी है। शहर के दाहिनी तरफ गंगा के विस्तृत किनारे से उठा हुआ, एक छोटी पहाड़ी की तरह के काफी ऊँचे मिट्टी के स्तूप पर चारों ओर से दो मील तक दृढ़ बीवार से घिरा एक प्राचीन दुर्ग है, जो इस समय गत गौरव के सम्पन्न रूप में परिणत है। प्रचलित लोककथाओं के अनुसार इस पर गोप-राजाओं का अधिकार था। ये भी कान्यकुब्जेश्वर के मातहत मरदारों में थे। आज गोप-वंश अपना यादव-क्षत्रिय के रूप में परिचय देता हुआ इस किले को प्राचीन इतिहास का एक केन्द्र मानता है। बाद को यह किला मुसलमानों के अधिका में आया। पश्चात् अंग्रेजों ने इन पर कब्जा किया। इसकी इमारतें इस समय नष्ट हो चुकी हैं। फिर भी परिचय के लिए यथेष्ट चिह्न वर्तमान हैं। इसके ऊपर में दूर तक फैला हुआ गंगा का दृश्य, उतरकर जल और स्थल से मिला हुआ आकाश बड़ा सुहृद्वाना मालूम देता है। किले के यौवन-काल में शहर की बड़ी आबादी थी। गंगा के किनारे होने की वजह से व्यवसाय का भी बहुत बड़ा केन्द्र था। पहले रेल तथा अच्छे मार्ग न होने से भारत का अधिकांश व्यवसाय जल-पथों से होता था। इनमें गंगा का पथ सर्वश्रेष्ठ था। प्राचीन उचित के अनुसार यह स्थान दालिम्प-क्षेत्र है। दालिम्प ऋषि ने वही तपस्या की थी। बाद को दालिम्प का दलमऊ गायद दलमऊ हो गया, फिर अंग्रेजी दलमऊ बना।

हो रही है, वैभव के समय साक्षात् लक्ष्मी की स्नेह-दृष्टि जैसी। माता की गोद पर शिशु जैसा शहर सुख की मृदुल छाँह में बाँहे खोले ऊर्ध्व दृग हो रहा है। कलकल-हासिनी स्वच्छ जलवाहिनी जाह्नवी एक ध्वनि के अनेक अर्थों की ओर इंगित करती हुई तरंगित हो रही है। इस अर्थ-गौरव को न समझनेवाले साधारण पुरुषों के चरणों पर चढ़ी पुष्पाजलि जैसे अनेक घाट मुक्त हो रहे हैं। अनेक भावों में क्षुब्ध जीवन के प्रवाह में ऐसी ही बहती रहने की मधुर इच्छा लिये हिलते-हटके हृदयवाली तरुणी कुमारियाँ, प्रवास-पति की प्रिय-मिलनातुरा युवतियाँ, पति-युक्ता-मुक्ता कामिनियाँ और अनुकरणशीला बालिकाएँ धी के दीपक जला-जलाकर गंगा-वक्ष पर प्रवाहित कर रही हैं। नगर के अगणित मन्दिरों से मानव्य आरती के मृदग, मुरज, मजीरादि दूर प्रान्त तक के हृदय को ध्वनित कर रहा है। व्यवसाय, देव-दर्शन और स्वास्थ्य-लाभादि अनेक कारणों से आयी हुई नावें आरोहियों को लि सन्ध्या की इस अपार शान्ति में लीन हैं। पश्चिम ओर विशाल दुर्ग नगर की रक्षा का भार लिये सक्षम सेनापति जैसा खड़ा है। वहाँ से दूर तक फैली गंगा की विपुल नीलशोभा पार्थिव ऐश्वर्य के प्रिय जडजाल से जैसे चिरकाल के लिए प्राणों को बाँध लेती है।

शिकार को लिये श्रमिन् अश्व की मन्द गति से राजकुमारी दुर्ग के द्वार के भीतर गयी। सेवक, देर के कारण विचार में पड़े, देखकर प्रमत्त हो गये। एक ने लगाम थाम ली। प्रभा महल की ओर चल दी।

नीलिमा के हृदय में अकुरित, प्रेम का पूर्ण चन्द्र जिम दृष्टि से अपने विश्व को देखता है प्रभा की वही दृष्टि पारिपाश्विक दृश्यों पर पड़ रही है। स्पर्श से एक जादू जग रहा है। प्रभा के प्राणों की कली दलदल और रग-रग से भरकर, पूरी उभरकर खुल चुकी है, जिसके पास भी उसकी सुगन्ध पहुँची, ममझकर उसी ने मालूम कर लिया, फिर पास की दूसरी डालों में खिली कलियों के लिए समझना क्या? वे मौन भले रहे—दूसरी बातों में बहला दें, —कली के पवन-स्पर्श का प्रसंग न छेड़े, पर वे जानती है। उमड़ती हुई ज्वार को देखकर हर एक ममझदार कह देगा कि वह चन्द्रचुम्बित हो रही है। वहाँ ऐसी कई सखियाँ थी। प्रभा की प्रसन्नता से ऐसा ही निश्चय उन्हें हुआ, पर सम्यक्ता के विचार से मौन कुमारी-प्रणय का परिचय उन्होंने नहीं पूछना चाहा। वे नगर के प्रतिष्ठित घरों की युवतियाँ थी जो स्नेहालाप तथा कला-चर्चा के लिए सन्ध्या-समय आया करती थी। डेढ़-दो घण्टे रहकर चली जाया करती थी। आँखों की स्निग्ध ज्योति से बहलाकर सयत्त सम्यक् कण्ठ से प्रभा ने कहा, “आप लोग मुझे आज क्षमा करे, आज मैं शिकार के पीछे बहुत थक चुकी हूँ।”

उन्में एक चपला साहित्यिका ने हँसकर पूछा, “तो क्या शिकार हाथ नहीं आया?”

भरकर, वैसे ही जल्द हँसती हुई प्रभा बोली, “आया है, पर बड़े परिश्रम के बाद।”

कहकर नहाने के लिए चली गयी।

बातों में एक दूसरी को चढ़ाती-उतारती, छोड़ती-बाँधती मुक्ति की ज्योति-

स्वरूपा देवियाँ अपने-अपने गृह की ओर चलीं ।

एक दासी ने प्रभा के अस्थ खोलकर वस्त्र बदलवा दिया । उसे यमुना को बुला देने की आज्ञा देकर प्रभा स्नान-कक्ष को गयी ।

यमुना प्रभा की अन्तरंग सखी है । दासी होकर भी उसके पूरे मन पर अधिकार कर लिया है, इसका कारण प्यार है । उम्र में वह प्रभा से कई साल बड़ी है, पर स्नेह और सहानुभूति में बिल्कुल बराबर । स्वभाव आकाश की चिड़िया का जैसा है, जिम्मे प्रभा के रंगों में अपने को बहा दिया है, कलरव और आनन्द जिसके अस्तित्व को पूर्ण किये हुए है ।

खबर पा यमुना प्रभा के पास गयी । उसके खुले आनन्द का पूरा वेग लगते ही प्रभा की पलकें झुक गयी, हृदय की वान कहते हृदय संकुचित होने लगा, भीतर की प्रिय छवि को निकालते अग वाधक हो गये । यमुना के लिए इतना इशारा काफी था । हैमकर बोली, “आज आपकी तबियत अच्छी नहीं मालूम देती । गूँजती मक्खी जैसे फूल के लिए उड़ी पर फूल न मिलने पर उदास लौट आयी ।”

प्रभा मुस्करायी । बोली, “और तुम्हारे गालों में तीन पजे कसे, तब बेचारी को कुछ रस मिला ।”

“होगा,” यमुना बोली, “कि फूल पर बैठने की बजह गूँज बन्द हो रही है ।”

प्रभा पुलकित हो गयी । फिर अज्ञात कहीं के सकोच ने जैसे दबा लिया । बदलकर बोली, “वह गाना, उस दिन नया सीखकर सुनाया था, आज फिर सुना, यमुना ।”

प्रभा हृदय न खोल सकी । कितनी लाज लगती है ? कैसे कहे कि ऐसा-ऐसा हुआ, उन्हे ले आ, कोई कण्ट न हो । कहने में बड़ा स्वार्थ है, उन्हे प्रतीक्षा करते देर हो रही है -- शका भी है, पर कह नहीं सकती ।

इतिहास न मालूम हो सका, पर आकार और इगितो में उसका तत्त्व-रूप यमुना समझ गयी । स्वामिनी सखी के सकोच में हर्षित हुई, पर दूसरे ही क्षण अपने अतीत और वर्तमान के चित्रों में तन्मय हो गयी, उनकी स्मृति, दुख की रूखी छाया की तरह, उसके देह और प्राणों को निश्चेष्ट, जड़ीभून करने लगी । उसी दुख के स्वर में फूटकर वह उसी के आवेश में-जैसे गाने लगी—

“दुख के दिन नयन नवाय रहा ।

वेमन मन को समुझाय कहाँ ॥

को जानति, जागति पीर कौन,

सखि, इहि समीर में बहति मान,

राजा की कन्या रहित भौन,

दासी बनि, गुनि गुन, दुसह सहौ ॥

बीते बहु दिन जब लगी अगिनि,

धनि, जागि बनी जीवन-जोगिनि,

री रहति तहूँ पिय-धन सो गिनि,

तिय-तन निसिदिन तिन तोरि दहौं ॥”

गाने की करुण ध्वनि प्रभा की रग-रग को सजग करने लगी । दुःख की ही शक्ति

सुख के पदों के पार जा सकती है। वहाँ धनी और निर्धन, राजकुमारी और सेविका का भाव नहीं, वहाँ हृदय हृदय से बातें करता है। प्रभा की उच्चता उस गाने के भाव में बहकर उसी प्रवाह की जल-समता में आ गयी। हृदय भेद खोलकर हृदय में बराबर हो जाने को उतावला हो चला, दुख के जो घात संगीत के भीतर से मिले थे, उन्होंने दुःख की भेदात्मिका रुकावटों को तोड़ दिया। प्रभावती उठकर यमुना के गले लिपट गयी। सखी को पास बैठाकर स्नेह-स्वर से प्रेम की कथा सुनाने लगी।

सुनकर यमुना चपल पुतलियों से देखती हुई स्निग्ध किरणों से प्रभा को नहलाकर बोली, “राजकुमार को प्रतीक्षा करते देर हो गयी। मैं उन्हें अच्छी जगह छोड़कर अभी आती हूँ, आगे के प्रबन्ध करूँगी, तब तक वे कुछ आराम कर लेंगे।”

प्रभा की दृष्टि में कुमारी उत्कण्ठा लिखी रह गयी।

वातचीत के अनुसार आवश्यक चीजें यमुना ने ले ली।

तीन

पण्डित शिवस्वरूप गंगापुत्र चौपाल में चौके के अन्दर चने चबा रहे हैं। दलमऊ का हर गंगापुत्र अपने को दालिभ्य ऋषि का एकमात्र वंशधर मानता है और प्रचार भी करता है, पर शिवस्वरूप महाराज औरों में ज्यादा पुष्ट और आवाज-वाले होने के कारण जानीय श्रेष्ठता में सदा विजय प्राप्त करते हैं। विशेष पढ़े-लिखे नहीं, सकल्प शुद्ध नहीं आता, गुन-गुनाकर दान छुड़वा लेते हैं, पर पण्डितों से बातचीत पढ़ने पर दालिभ्य ऋषि के प्रचण्ड पाण्डित्य के माहात्म्य-कीर्तन में मातृ-भापा के प्रखर स्वर से दूसरों को स्तम्भित करके छोड़ते हैं। गऊ के खुर के प्रमाण से कुछ अधिक जगह शिखा ने घेरी है, लम्बी डेढ़ हाथ, साढ़े तीन पेंच के बाद बँधी हुई दण्ड पर गौरव की ध्वजा की तरह फहराया करती है। ललाट सदा भस्म मण्डित, उम्र अभी बहुत नहीं, केवल चालीसवाँ साल पहुँचे हैं। पत्नी पच्चीसवें साल परलोक सिधार गयी, तब से कुलीन-वशीया कन्या के अभाव के कारण दालिभ्य ऋषि के महोच्च कुल को दोबारा कलम्बित नहीं किया। पहली स्त्री मृगुठीरा या भिटौरा (फतहपुर) के पास की, सीधे मृगु के वंश की थी। घर में माता हैं और स्वयं आप। घाटों में लड़ाई सनातन प्रथा है। इसलिए मारने या मार सह लेने के दृढ़ अभिप्राय से दोनों वक्त कसरत करते हैं।

किसी-किसी युवती की पुरुष-विशेष को चराने की आदत होती है। महाराज शिवस्वरूप किले के नीचे ही एक बगल रहते हैं। यमुना अनेक कार्यों से उधर आती-जाती है, इनसे प्रायः मुलाकात होती है। यमुना नीच है, उसे छूना न

चाहिए, इसकी छाया से उनके ब्रह्मचर्य का फूल कुम्हला जायगा—उन्हे खुले देख ले, तो नजर लग जाने का भय है, आदि अनेक धार्मिक विश्वास अपने और भापा से जाहिर कर चुके हैं। यमुना त्यों-त्यों इन्हे दवाने की भावना बदलती गयी। भिन्न-भिन्न आकार, इंगित और ध्वनियों द्वारा वह इन्हे विश्वास दिला चुकी है कि इनकी उच्चता और ब्रह्मचर्य पर उसकी पूरी श्रद्धा है। दिनों से हँसती-आँखों, झुके-सिर पालागन करके आशीर्वाद भी पाने लगी है। एक दिन शिवस्वरूप महाराज अपना नाम लेकर अभय भी दे चुके हैं कि उस नाम के प्रताप से, दालिम्प्य ऋषि का सच्चा खून जबकि उनके शरीर में है, उन मनोमल अवश्य धुल जायगा। दोनों की ऐसी ही भावना उत्तरोत्तर दृढ़ होती रही है। ऐसे समय यमुना को कार्य की पूर्ति के लिए उनसे मिलने की आवश्यकता हुई।

यमुना जल्दी में है, महाराज शिवस्वरूप चने चवाने में जल्दी नहीं सकते।

चौपाल में पहुँचकर महाराज को देखते ही एक साँम में यमुना कहती है—“बड़े धनी आदमी थे—मन्त्री के लडके हैं—मैंने कहा ऐसा जजमान अपने राज के हाथ क्यों न लगाऊँ, पर आप चने चवा रहे हैं। जाऊँ रामनाथ महाराज के यहाँ। अच्छा पायलागी महाराज।” यमुना लौटी कि महाराज शिवस्वरूप उसी वक्त शार्दूल-विक्रीडित गति से बढ़े और फौरन यमुना की कलाई पकड़कर कहा—“अरे, सुन भाई।”

झटके से हाथ छुड़ाकर कुछ पल महाराज को देखनी रहकर यमुना बोली—“चने चवाकर न कुल्ला करना, न हाथ धोना आकर छू लिया।”

अब महाराज शिवस्वरूप को होश हुआ। इधर-उधर देखकर पैर पकड़कर गन्धन निकला।

“अच्छा-अच्छा, न कहूँगी किसी से, पर भूल मत जाना महाराज?” इतनी बोली। हाथ जोड़कर शिवस्वरूप महाराज गिड़गिड़ाने लगे, “उस सुनो, यह लो अपना दान” स्वर्णमुद्रा देती हुई : महाराज शिवस्वरूप लक्ष्मी दृष्टि से देखकर कई लपेट लगाकर मुरी में रख लेने के बाद—“और ये कपड़े कर मेरे साथ आओ, जजमान नहाने जायेंगे तब इन्हे बदलेंगे, फिर इन्हे पहन राजसी पोशाक में हैं, अच्छी जगह जल्द रखकर आओ, मैं आकर सब ठीक करूँगी।”

महाराज उसी क्षण भीतर जाकर जल्द-जल्द दो शब्दों में माता को सादर कर, कपड़े रखकर लौट आये। उन्हे साथ लेकर यमुना राजकुमार के सकेत-को चली।

“अच्छा महाराज,” रास्ते में सोचते हुए यमुना ने पूछा महाराज कुछ पीछे, कन्वे पर लट्टु रक्खे, आगे और कितना क्या-क्या मिल सकता है, इतिहास जोड़ते जा रहे थे, आवाज पाते ही भक्तिभाव से गर्दन बढ़ाये हुए महाराज जरा कैची-निगाह देखकर यमुना मुस्करायी, “हाँ, यह तो बताइए, भुजवे के और हमारे दिये चने में तो छूत नहीं, फिर चवाकर छू जाने में कैसी छूत है।”

“हे—जमुना ! सब ढोग है ।” यमुना की बायी बाँह पकड़कर हिलाते हुए,
 “रामनाथ है, रामनाथ-वामनाथ जितने हैं—सब, किसके घर का नहीं खाते ?
 वेसन के लड्डू मे चना नहीं है ? जजमान परसते हैं, सब खाते हैं और जजमान
 खाते बखत छू-छूकर परसते हैं ।” यमुना के कान के पास मुँह ले जाकर, “हलवाई
 की बनायी पूड़ी नहीं खाते ? अब छून कुछ सरग मे आती है ? एक लोग-दिखावा
 है—यह जाँघ खोलो तो लाज, वह जाँघ खोलो तो लाज ।”

मुस्कराती, हटने के इरादे मे यमुना जल्द-जल्द बढ़ती गयी । वह आज मामूली
 दासी के रूप मे नहीं, मजकूर आयी है । राजकुमारी की प्यारी मखी के रूप मे
 राजकुमार से मिलेगी—मिलायेगी । एक बार अपनी सजावट का विचार कर फिर
 मुस्करायी । फिर महाराज की तरफ मन लगा । बोली, “अच्छा महाराज, बात ही
 तो है, खुल जाय तो ?”

“तो कोई सिर काट लेगा ? कहेगे, ढोगी था ।”

यमुना खिलखिलाकर हँसी । बोली, “गऊ-हत्या नो हत्या-हरन से कट भी
 जाती है ।”

“हाँ,” गम्भीर होकर शिवस्वरूप महाराज ने कहा, “इसका कोई पराच्छित्त
 नहीं है । एक बर्म छोड़ने की बात है ।”

यमुना को पूरा विश्वास हो गया कि इससे बड़ा बेवकूफ दूसरा न मिलेगा ।
 बोली, “पैरो पड़नेवाली बात लेकिन खराब है ।” महाराज ने भी सोचा कि बहुत
 बुरा हुआ । यमुना डरकर कि कही पकड़ न ले, फिर बोली, ‘लेकिन मैं किसी से
 कहती थोड़े ही हूँ ? वर्राभन का सराप, कही लग जाय । —ऐं महाराज ?”

महाराज उदास स्वरो से बोले, “वस नास हो जाय, कोढ़ हो जाय, कही
 जलम-जलम जम के दूत नर्क मे घसीटें, जो कुछ न हो जाय, थोड़ा है ।”

“हाँ महाराज, जो कुछ न हो जाय, थोड़ा ।” कहकर यमुना मन-ही-मन
 आगे के प्रवन्ध पर विचार करने लगी ।

स्थान निकट आ गया था । बोली, “महाराज, किसी से इनके आने की बात
 कहना मत ।”

महाराज ने गम्भीर होकर मर हिलाया ।

यमुना ने पूछा, “कोई पूछेगा, तो क्या कहोगे ?”

“कि कोई नहीं आया ।”

“उनके घोड़ा भी है । पैसे मिलेंगे । आदमी तुम्हे लगाना होगा । कोई पूछे कि
 यह किसका घोड़ा है, तो क्या कहोगे ?”

“कहेगे हमारा है, मनवा के राजा ने बाप के सराद मे दिया है ।”

मन मे सोचकर, मुस्कराकर यमुना बोली, “अच्छा, आगे उस पेड़ के नीचे
 खड़े रहो, मैं उन्हे ले आती हूँ, फिर साथ ले लेना, मैं साथ न जाऊँगी, वही
 मिलूँगी—गली से होकर जल्दी पहुँचूँगी, बड़ी राह से जाना ।”

कहकर यमुना चल दी । महाराज शिवस्वरूप पेड़ की छाँह मे लाठी के सहारे
 पंजो के बल बैठे अग्निमेघ दृष्टि मे उधर ही देखते रहे ।

जहाँ रामलीला के समय रावण-वध होता है, उसी जगह इकले आम के नीचे

प्रभा ने कहा था; यमुना सीधे उसी तरफ गयी। निश्चय हो गया। घोड़ा खड़ा देख पड़ा। वगल में राजकुमार बैठे थे। एक स्त्री को आते देखकर उठकर खड़े हो गये। छाँह से बाहर पूर्ण ज्योत्स्ना के नीचे, कीमती वस्त्र और अलंकारों से सजी हुई यमुना राजकुमार को देखकर, हृदय में ललित अजलि बाँध जरा सिर झुकाकर मधुर कविता की लड़ी-सी खड़ी रह गयी। उसे आदाव वजाते समझकर, राजकुमार प्रसन्न पदक्षेप से उसके पास चलकर आये।

मधुर कण्ठ से यमुना बोली, “हमारी कुमारीजी देर तथा श्रम के लिए क्षमा चाहती हुई जल्द बुला रही हैं—आज्ञा हो तो, ले चलूँ।”

राजकुमार के मुडते ही द्रुत-पद यमुना घोड़े के पास पहुँची और डाल से लगाम खोलकर हाथ में दे दी। चतुरा सेविका से प्रसन्न होकर, प्रिया की खबर लानेवाली यह सबकी चुनी हुई मेविका होगी—अनुमान कर, पुरस्कृत करने के अभिप्राय से राजकुमार ने अपनी मोतियों की एक माला उतारी और मौन स्नेह से यमुना के गले में डाल दी।

मृदुल खिलखिल में निर्जन प्रान्त गूँज उठा। राजकुमार चकित हो गये। यह आचरण सेविका का नहीं। उसी समय मधुर कण्ठ से पूछा, “कुमार, यमुना की याद है?”

“यमुना।” राजकुमार की ध्वनि और दृष्टि से निकला हुआ वेगपूर्ण आश्चर्य असंयत हो गया। द्रुत-पद बढ़कर वे यमुना के पास आये। पेड़ के नीचे, पल्लवों से छनकर यत्र-तत्र मुख पर चाँदनी पड़ रही थी। अच्छी तरह देखकर पहचानकर सविस्मय ससम्भ्रम बोले, “यमुना देवी।”

यमुना अनेक विगत स्मृतियों से बँधी हुई निश्चल खड़ी रही, पर जिस साहसी हृदय का उसने पहले परिचय दिया था, जिस नैपुण्य से वह अकेली भी विजयिनी थी, उसकी जिस वीरता की बँसवाड़े में घर-घर चर्चा थी, जिसे जीवन के सत्रहवें साल ही अलौकिक कीर्ति प्राप्त हो चुकी थी, जिसे गृह-देवियाँ अपना आदर्श मानकर पूजती थी, यह वही यमुना है—वे सब भाव सतत हृदय में बँधे हुए हैं, जैसे उनसे भी महत्ता में यह बृहत् और ऊँची है।

“देवी।” ससम्भ्रम राजकुमार बोले, “आप दोनों की बहुत दिनों तक खोज की गयी, पर पता नहीं लगा।”

“हाँ कुमार, उस युद्ध में विजय पाकर तुम्हारे वन्दी सेनापति को छोड़ाकर मैं महोवा गयी थी। मुझे भय था कि यहाँ रहने पर भेद खुल जायगा, मेरे और भी कई उद्देश्य थे।”

“सेनापति क्या यही है?”

“नहीं।” कुछ सोचकर बात टालने को मुस्कराकर बोली, “शृंगार के समय वीर-रस की चर्चा तुम्हें अच्छी लगती है—फिर इस प्रथम समय?” मधुर मुक्त नारी-कण्ठ हँसकर गूँज गया।

राजकुमार सहज सिर झुकाये खड़े रहे। यमुना बोली, “आप मेरे कुल के पति-पद में मुझसे छोटे हैं, यद्यपि पति आपके पिता के अधीन, आपके सेनापति थे, यह पुरस्कार मैं नहीं ले सकती, आगे एक महाराज आपको ले जाने के लिए मिलेगे,

उन्हे दीजियेगा। कुमार, मेरा भेद प्रभावती से न खोलियेगा, न घर लौटकर किसी दूसरे से। मैंने यह बात अपनी सखी से छिपा रखने के कारण ही सखी के प्राण-प्रिय से प्रकट की है और इसलिए भी कि सखी के प्रिय को, परिचय के पश्चात्, वैमनस्य की जगह किसी प्रकार की शका न हो—उनके परिचित यहाँ भी है।”

“आप यहाँ किस रूप से है?” आँखे झुकाये बिनीत कण्ठ से राजकुमार ने पूछा।

“किस रूप से?” हँसती यमुना बोली, “उसी से, जिससे द्रौपदी को विराट-नगर में रहना पड़ा था।”

“पर आपका नाम यहाँ क्या है?”

“यही। क्योंकि यह बहृत प्रचलित नाम है। यही इस नाम की तरुणी और बालिकाएँ मेरे अलावा और दो सौ होंगी। कुमार, चलिए।”

राजकुमार ने हाथ जोड़कर सम्मान प्रदर्शन किया। बढ़कर, “अच्छा-अच्छा” कहकर आँचल छुड़ाती हुई यमुना बोली, “पर वहाँ इस सम्मान-प्रदर्शन की ओर खाम तौर से विचार रखियेगा, क्योंकि, मिलाप गंगा पर होगा, नाव में,—मैं साथ हूँगी, और सखी होकर भी मैं दामी हूँ, काम छोटे-मोटे करने पड़ेंगे। सम्मान की ऐसी जरूरत भी नहीं—सबसे घनिष्ठ सम्बन्ध तो सखीवाला है?” कहकर यमुना ने कुमार का एक हाथ हिला दिया। फिर बोली, “और वहाँ मेविकाओ-वाली मेरी अपभ्रष्ट भाषा पर हँसियेगा मत।”

“मेरे प्रणाम का एक अर्थ यह भी था कि मैं आपके पैदल चलते घोड़े पर न चलाऊँ। आप आगे-आगे चलें मैं पीछे-पीछे चलता हूँ।”

“हाँ जरूरत पड़े, तो मन्त्रीपुत्र कहकर परिचय दीजियेगा, महाराज से, मैंने ऐसा ही कहा है।” आगे चलती हुई यमुना ने कहा, “और दोष भी नहीं, मैं ‘पुत्र’ का शब्द और घातु से निकला अर्थ लेती हूँ।” राजकुमार हँस दिये।

चार

इस बीच कुमार के स्वागत के कुल प्रबन्ध प्रभावती एक-एक याद करके कराती रही। दासियों को अभी तक यही मालूम था कि चैत की पूनी है, राजकुमारी नौका-विहार के लिए जायँगी। किले की बगल में, घाट पर नाव लाकर लगा दी गयी। दासियों ने नाव के नीचे और छत पर गद्दे बिछा दिये, कामदार चादरे लगा दी। रेशमी तकिये, गुलाब-पास, इत्रदान, पानदान, सोने के पात्रों में मदिरा, क्षुद्र-मर्मर की पतली प्यालियाँ, हलका आसव, गन्धराज के गजरे, सजी फूलदानियाँ, मृदग-मजीरा, वीणा आदि वाद्य, नूपुर गुच्छ, ढाल-तलवार, तीर-कमान बल्लम-साँग आदि अस्त्र-शस्त्र तथा अन्यान्य आवश्यक सामान यथास्थान सजा दिये।

पाचक अनेक प्रकार के पक्वान्न, मिष्ठान्न, सामिप-निरामिप भोजन, चवेना अचारादि रख आया । मत्लाहो को खबर कर दी गयी कि नाव खाली वहती हुई जायगी, पतवार दासियाँ संभालेगी, ये लोग पिछली रात दूसरी नाव लेकर आठ-दस कोस का रास्ता जल्द तै करे, वहाँ विश्राम होगा, फिर गुन खींचकर ले आवेगे ।

दासियाँ प्रभावती को सजाने लगी । प्रति अग नीलमो, हीरो और मोतियो मे जगमग हो गया । वसन्ती रग की, सच्चे कामवाली, रत्नजटित माडी तथा आभरणो की झुलसती स्निग्ध द्युति के बीच पृथ्वी की प्रभावती आकाश की शशिकला से अधिक सुन्दरी, अधिक शोभना हो गयी । मस्तक पर अर्द्ध-चन्द्राकृति, सोने के लता-भुजो ने आयत, ललित चूड़ामणि, —ऊपर श्वेत कोमल पक्ष, मध्य मे नीलम, दोनो ओर कन्तियो पन्नो के फूलो मे बडे से छोटे, क्रमानुसार हीरे; नाक मे एक ओर मणि बिन्दु, पद्मराग की कण्ठी, ऊँचे पुष्ट वक्ष पर शुभ्र मुक्ताओ की हारा-वलि, हाथो मे मणि-युक्त विविध भुज-वन्ध, कङ्कणादि, कटि मे रिणिन्-कारिका, मण्णावृत्ति, श्लथ किङ्कणी, पदो मे नूपुर, पायल आदि, मुक्त केश, वासित, अधरो मे ताम्बूल-रक्त राग, आयत सलज्ज आँखो मे क्षीण प्रलम्ब कज्जल-रेखाएँ । पुनलियो मे चपल रहस्य-हास्य, प्राणो मे मृदु-मृदु प्रणय-स्पन्द ।

अभ्र की सजी नाव की महसूसो लता-पुष्पाकृति वस्तियाँ जल गयी । जल मे मुक्त-पुच्छ मयूर लहरो मे हिलता सचल दिखने लगा । खिडकियो के रगीन रेशमी द्वितीय-बन्धनी-रूप () -कटे पदों चमकने लगे, उनकी जरी की लहरे और सच्ची झालरे चकाचौंध करने लगी । बीच-बीच मालाकृति मोतियो की लडियाँ, तरुणी के वक्ष पर, ज्योतिश्चम्बिनी, साभरणा सद्य परिणीता तरुणी की कलि-मालाएँ बन गयी । जगह जगह लाल, नीलम और हीरे रगीन द्युति की रेखाओ से आकाश के तारो मे भले लगने लगे ।

प्रभा के पिता कान्यकुब्जेश के कार्य से बाहर थे । माता की आज्ञा वह ले चुकी थी । मुकुर देखकर अपने कक्ष मे बैठी हुई यमुना के मन्देश का पथ देख रही थी । दो दामियाँ यमुना की सहायता के लिए और दी गयी थी ।

यमुना भी जल्दी कर रही थी । राजकुमार के अस्त्र खोलवाकर वस्त्र बदलवा दिये । घोडे के लिए प्रबन्ध कर दिया । फिर लाये हुए वासितवसन उत्तरीय, चन्दन कुकुम और पुष्प-माल्यादि दासी से लिवाकर महाराज को साथ लेकर गगातट पर गयी । कुमार को सविधि स्नान-पूजन से निवृत्त कर गगाजी को पुन माला चढाने की ध्वनि-पूर्ण सलाह दी । साथ-लिया अर्थ महाराज को दान करा वही प्रसाद-रूप किंचित जल-पान करा दिया । फिर दामियो को इगारा करके भेज दिया और महाराज को भी, प्रतीक्षा मे कष्ट होगा, समझाकर, सरल स्वर से कल तक लौटने की बात सुझा दी, —क्योकि समागत यजमान को अपर मित्रो से मिलना होगा, सम्भव, वही रह जाना हो । फिर अपनी बात की याद दिला दी कि भूलने से भला न होगा । महाराज भक्तिपूर्वक स्वीकार करके, आशीर्वाद देते हुए चले गये ।

प्रभावती को खबर मिली कि यमुना तैयार हो चुकी है । इन दो दासियो के साथ अपने मन की तीन और लेकर प्रभावती उतरने के लिए चली ।

राजकुमार साधारण पहनावे मे थे, पट्टवास और उत्तरीय । चाँदनी मे भी रग

कुमार चुपचाप रूप की सुधा पी रहे है देखकर यमुना प्रसन्न होकर बोली, “कुमार, हमारी आशा यहाँ से पूरी न होगी। प्रिय से मिलने के लिए कुछ परिश्रम करना होगा, अपनी सखी की तरफ से मैं हूँ। हमें शहर पार करके श्मशान-भूमि में मिलना होगा। प्रायः कोस-भर पैदल चलना है।”

“आपकी जैसी आज्ञा,” कुमार सँभलकर बोले।

“आइए,” यमुना आगे-आगे चली। “आगे वस्ती है, आवश्यक बातें उधर कहूँगी।” दोनों मौन चलते गये।

राजकुमार के मन को अनेक प्रकार की धूप-छाँह से युक्त भिन्न-भिन्न रस और अलंकारों की कल्पनाएँ अपने आप उठ-उठकर समावृत्त करती रही। कभी प्रिय को एक ही अश्व पर बैठकर, लड़ते हुए, शत्रु-सैन्य को परास्त कर बढ़ते हुए ससार के राज्य को पार कर जाते हैं, कभी किसी एकान्त वन के सघन लता-भवन में आलिंगित विश्राम करते हैं, कभी निमृत्त कक्ष के रत्न-दीप प्रकाश में प्रियालाप में बँधे रहते हैं, जैसे इस मधुर स्वर का कभी अन्त न होगा—सार का समस्त समुद्र स्थिर है, केवल दो बुदबुद अतल से कलरव करते हुए अनन्त ऊर्ध्व को उमड़ रहे हैं, जैसे समस्त पृथ्वी सुप्ति के अन्धकार में डूबी हुई है केवल दो परिचित प्रहरी वार्तालाप करते हुए बैठे हैं सृष्टि से स्नेह-सौन्दर्य की रक्षा के लिए। फिर होश में आते हैं, फिर बिगड़े हुए को बनाने के लिए माया-मरीचिका की सृष्टि करते हैं, भ्रान्त मृग की तरह फिर दूर, दूरतर हो जाते हैं। पैर जैसे अपने आप यमुना का अनुसरण कर रहे हों।

नगर का पथ धीरे-धीरे पार हो गया, यमुना विगत अनेक स्मृतियों को गौरव-स्वरूपी अपनी महिमा को धारण किये, मौन, सहज-पग आगे-आगे चली जा रही थी। नगर पार कर उपवन के पथ को एक जगह रुककर, साथ पार्श्ववर्तिनी हो गयी।

गम्भीर स्वर से बोली, “कुमार, आपके सौभाग्य का यह सबसे बड़ा लक्षण है कि प्रभा ने आपको वरण किया।”

कुमार स्वीकृति की सूचना-जैसे मौन रहे।

यमुना कहती गयी, “इनके पिता की इच्छा बलवन्त से विवाह करने की थी।”

“फिर ?” राजकुमार की सारी वृत्तियाँ एक साथ सचेत हो गयी।

“प्रभा मेरे प्रसंग से बलवन्त को धृणा करती थी। वह मुझे नहीं जानती, पर मेरा इतिहास जानती है। मेरी इच्छा का बलवन्त ने विरोध किया था। यह स्त्री होने के कारण प्रभा सहन नहीं कर सकी। उसने अपने पिता से खुलकर कुछ कहा नहीं, पर बलवन्त से विवाह का अवसर आ जाने पर वह अवश्य अपनी पूर्ण स्वतन्त्रता का परिचय देती।”

यमुना कुछ रुक गयी। राजकुमार के सौन्दर्य के नशे पर इसका और प्रभाव पड़ा।

सँभलकर यमुना कहने लगी, “बलवन्त को महीने के लगभग हुआ, कान्यकुब्जेश

की ओर ने इधर के अधीन राजाओं से कर लेने तथा यज्ञ में आमन्त्रित के विचार में दलमल्ल आपे थे। महेश्वरसिंह ने दानवीत हुई थी। बलवन्त प्रभावती को देखना चाहते थे, पर मग्नी अस्वस्थता के बहाने नहीं मिली।”

“तो इस विवाह में महेश्वरसिंह अनर्थ कर सकते हैं।”

“पर वीर और वीरागता को अनर्थ में ही अधिक प्रेम होता है, यदि वह अनर्थ किसी सत्य-प्रेम का विरोध है। आप क्या —”

“जी नहीं, आपका आदर्श मेरा रक्षक है। बलवन्त ने आपको यहाँ देखा था ?”

“पहले मैंने सोचा था कि मैं न जाऊँगी। पर फिर सोचा, अगर न गयी, तो प्रभा को गका होगी। कड़े कार्यों में वह मुझे ही सामने करती है। उसे विश्वास है। मैं जानती थी, जितने नशों में दृष्टि ढँक जाती है, उन सबमें ऐश्वर्य-व्रडपन का मद बड़ा है। इसमें आदमी की मुनाकृति प्रायः नहीं देख पड़ती, वस्त्र और अलंकार, प्रशंसा और सम्मान परिचय देते हैं। कुमार, बालों को कुछ विशृङ्खल कर, प्रभा को मलाह देकर कि जब समय होगा, अपने मन की कर लेना, पर अभी में बुद्धि में रहित होना ठीक नहीं—उसे विश्वास दिला दो कि उसके लिए तुम्हें पिता का प्रस्ताव मजूर है, नहीं तो ऐसा न हो कि कान्यकुब्ज का प्रियपात्र होने के कारण तुम्हारे पिता के दृष्ट में अनिष्ट पैदा करे। प्रभा की ओर में मद्य और फल आदि लेकर मैं गयी थी, कुछ बातें भी की, कुशल पूछी, पर वह मुझे पहचान नहीं सका। वह उस यमुना को पहचानता था जो राजकुमारी थी, उसे नहीं जो दासी है। अगर कुछ पहचान आयेगी भी, तो वह अपनी आँखों को ही बोखा देते हुए समझेगा। दुष्पन्न ने जो अपनी प्रिया को और अमली रूप में नहीं पहचाना वहाँ वास्तव में यही भाव चित्रित है। उसने अँगूठी पहचानी थी।”

कुमार ने सोचते हुए पूछा, “देवी प्रभावती को आपके विगत इतिहास में जो प्रेम है, उसकी कभी आपसे चर्चा करती है।”

हँसकर यमुना ने कहा, “कई बार कर चुकी है। कहती है, विवाह वास्तव में गौरव का वही है। पर, यमुना के पति के साथ निरुद्देश्य होने पर, कभी-कभी दुःख भी करती हैं और तरह-तरह की मनोहर कल्पनाएँ। इच्छा है कि उसी के रूप से विवाह करें। उसी रूप में उन्हें विवाह का आनन्द मिलता है। मैं कहती हूँ कि बेचारी, बहुत सम्भव है, किसी वन में दमयन्ती की तरह पति से छूटकर भटकती-फिरती हो या जानकी जी की तरह किसी रावण के यहाँ पड़ी पति की चिन्ता में गल रही हो, तो वित्कुल मुरझा जाती हैं, जैसे उन्हीं पर सब बीत रहा है। तब मैं कहती हूँ, हाय, मैं ही वह यमुना क्यों न हुई कि तुम्हारे गले में लिपटकर कहती कि प्रभावती, दुःख न करो बहन, मैं आ गयी। तब नाराज होकर ‘चुप रह, तू क्या जाने कि वह क्या और कौन है’ डाँट देती हूँ।”

राजकुमार उच्च स्वर से हँस पड़े।

यमुना कहने लगी, “एक दिन अपने-आप कहा, यमुना, तू उन यमुना देवी को नहीं जानती, इसलिए मीनाजी और दमयन्ती की मिसाल दिया करती है, पर तू बेचारी और जानती कितना है—तेरा क्या कुसूर! —वे आज की पूरी क्षत्राणी हैं, किसी किरात से डरनेवाली नहीं। बहुत ऊँचे दर्जे की लड़ाई जानती हैं। उनका

कोई अपमान थोड़े कर सकता है ?”

पेड़ों की आड़ से बाहर निकलने पर नाव प्रतीक्षा करती हुई देख पड़ी, प्रभावती वीणा बजा रही थी। यमुना सयत हो गयी। कुछ ही देर में खुले श्मशान-घाट ले जाकर खड़ी हुई। सेविकाओं ने सात रंगों से भिन्न पोरो के तौर पर रजित तख्ता नीचे से निकालकर डाल दिया। उसी से प्रभावती तट पर उतरी। कुमार और यमुना कुछ दूर-दूर खड़े थे। हाथ जोड़कर कुमार को नमस्कार कर प्रभावती सामने खड़ी रही, प्रति-प्रणाम कर यमुना को देखकर कुमार मन में मुस्कराये। यमुना गम्भीर होकर टल गयी और एक सेविका का नाम लेकर शीघ्र सामान ले आने के लिए कहा।

जल, आरती, फूल-मालाएँ, रोचना, ककण आदि सजे रखे थे। सेविकाएँ एक-एक ले आयी। प्रभा ने जल से हाथ लगाकर पैर प्रक्षालित कर दिये, फिर अप्सरा के पङ्क्त्योपम उसी उत्तरीय से चरण पोछे, फिर बाये हाथ से पूजित पदों को दवाकर दाहिने से तीन बार अँगूठों की धूल-जैसे उठाकर नेत्रों में लगा सिर पर रखी। फिर आचमन करने लगी।

यमुना सयत है। बार-बार उठते आवेश को सहज भाव से दवाने की कोशिश कर रही है। प्रभा ने पदों पर, फिर मस्तक पर फूल चढ़ाकर रोचना लगाकर गले में गन्धराज की माला डालने लगी कि यमुना का सान्द्र कण्ठ सुन पड़ा, ‘साध्वी वीरागना भव।’

‘यमुना और संस्कृत।’—प्रभा का भाव भग हो गया। माला पहनाकर निगाह फेरकर कुमार के दाहिनी वगल देखा, यमुना निष्पात पलकों से किसी महामहिमा में डूब खड़ी थी—कोई भाव वहाँ न था—वह किसी को भी न देख रही थी। अज्ञात प्रेरणा से सकुचित होकर प्रभावती कुमार के हाथ में ककण बाँधने लगी। कार्य समाप्त होने पर यमुना प्रकृतिस्थ हुई, कुमार के हाथ में ककण देखकर आँखों में मृदु मुस्करा दी।

अब प्रभा आरती करने लगी। सबके हृदय में मधुर भाव ओत-प्रोत हो गया। फिर यमुना ध्यान-मग्न हो चली। दासियाँ, श्मशान-भूमि, आकाश चन्द्र, ज्योत्स्ना, तारे, गंगा और सारी प्रकृति निष्पन्द। पूजिका की भावमयी आँखों और झ्रूप-पलकों का वह अनुपम भक्ति-रूप राजकुमार स्तब्ध होकर देख रहे थे। मन से भासित होता था—आरती उसी की आरती कर रही है, ‘नि सशय’, स्तब्ध प्रकृति तथा अन्य मौन मन कह रहे थे।

यमुना स्थिर कण्ठ से कहने लगी, ‘कुमार, वह देवी प्रभावती की सूझ है। उन्होंने श्मशान में आपको वर रूप में वरण किया है। सुन्दर, यह विश्व देवी की दृष्टि में केवल श्मशान है यदि यहाँ उनके साथ आप नहीं। उनकी दृष्टि में आप ही उन्हें लुब्ध करनेवाले सौन्दर्य की एकमात्र सृष्टि हैं। इस श्मशान में आपको शिव मानकर आपके गले में उन्होंने वरमाला डाली है। वे पृथ्वी-रूप से गुण-सुगन्ध-भूषित हो रही हैं। जल-रूप उन्होंने आपके चरण धोकर आपको अन्तःकरण का समस्त रस अर्पित कर दिया है। आपको माला पहनाकर, सुरोचित कर स्पर्श-जन्य अपना समीर अश्व दे चुकी है। आरती द्वारा तथा नयनों की ज्योति से

आपके वररूप को देखती और पूजती हुई अपना ताप-तत्त्व और अब मौन सटी हुई भी मन से आपके स्नेहाभिषेक में मधुर मुखर, आपको अपना आकाशतत्त्व भी दे चुकी है। परन्तु यह वह दान है, जो दोनों पक्ष में अपेक्षित है। उनके लिए हुए पच-तत्त्वों के बदले आप अपने भी पच-तत्त्व इन्हें दीजिए। तभी उनकी पूर्णता होगी। आपमें पच-तत्त्व स्वरूपा शक्ति आकर मिली है, आप पच-तत्त्व-स्वरूप पुरुष को देखकर सम हूँ। यही आपकी भूमि है, यही रम जल, यही पच-प्राणों को समीर, यही ज्योतिर्मयी दिव्य-दृष्टि—दर्शन घोभा और यही शब्दों की आकाश रूपा। आप इन्हे रोचित कर माला पहनाकर प्रति-नमस्कार द्वारा प्रीत काजिए।”

मेविकाएँ अर्घ्य आदि लिये गड़ी थीं। कुमार ने बायें हाथ में मस्तक का पश्चाद्भाग थामकर दाहिने से, सुललित रोचना लगा दी, अक्षन छिटके और दोनों हाथों में, प्रेम के दिव्य भाव में, प्रिय को माला पहना दी। प्रति-नमस्कार करने लगे, प्रभा ने दोनों हाथों में अजलि पकड़ ली।

यमुना प्रभा को आगे, पश्चात् कुमार को कर नाव पर ले चली। ललित-पद चलती प्रभा यमुना के भाषण-कौशल पर मोच रही थी। पर यमुना पहले ही में भल चुकी थी। सुनाकर स्वगत कहने लगी, “आज पण्डित गंगाधर महाराज मिल गये। जब राम की किरपा होनी है तब क्या कोई काम बिगड़ता थोड़े है? बाहर निकली नहीं कि महाराज खड़े थे, सगुन देखकर मैं गोडो गिरी—‘महाराज, भले मिले।’ कहने लगे—‘क्या है यमुना, सैर तो है?’ मैंने कहा—‘महाराज एक पण्डित तत्-तत् करते थे, पाँच भिलाकर कहा था, मैंने पान, मुपारी, कत्था, चूना, लौंग याद कर लिया,—कहते थे इन ही में हर जीउ बना है, फिर वह पाँचों तत्-तत् समझा दिया, पर महाराज, मैं वह तो भूल गयी, ‘पान-मुपारी-कत्था-चूना-लौंग’ याद रह गया है।’ महाराज हमने लगे। बोले—‘वे पच-तत्त्व है, तत्-तत् नहीं।’ ‘वह सब लिख दो, अच्छी तरह।’ मैंने कहा। फिर मैंने व्याहवाली बातें पूछी, मैंने कहा, सब लिख दो। लिखा लिया। फिर दिन-भर पढ़नी ही तो रही? याद हो गया। फिर नाम वैठाकर अपनी तरह से कह दिया। मैंने कहा, महाराज किमी स्त्री को अगर कहा जाय कि पति को मानो भी और खूब लड़ाका भी हो, तो सन्मकीरन में कैसा कहेंगे? मैंने सोच लिया था कि आखिर कुमारीजी का व्याह है, कुछ कहे बिना कैसे बनेगा, पुरोहितजी होंगे नहीं। पण्डितजी ने बताया, इसकी मन्सकीरत है—‘साध्वी वीरागना भव’।”

‘लडाका’ के पास राजकुमार फट पड़े—किमी तरह जल न कर सके, प्रभा भी खिलखिला दी—‘चुप रह, तुझमें कोई कैफियत तलब करता है?’ ‘नहीं, मैंने कहा सायत’ कहकर यमुना चुप हो गयी।

जरा देर में जरा सगाँ बदल गया। चारों ओर हँसी-खुशी छा गयी।

राजकुमार चुपचाप देवी यमुना में दबे बैठे हैं, मन-ही-मन उस विजयिनी प्रतिभा की प्रशंसा करते हुए। राजकुमार को पान के लिए पूछते हुए प्रभावती को सकोच हो रहा है। बँठी माला की लड़ी हाथ में लिये नीची-निगाह देख रही है। मन बार-बार यमुना की सहायता चाहता है। नारी अपनी महिमा नहीं छोड़ सकती, प्रभा को देखते ही यमुना समझ गयी। जो कार्य क्रमशः होते हैं, उनका भी उसे ज्ञान है। सब क्रम प्रभा यमुना को सुना चुकी है। अपने चातुर्य के कारण यमुना प्रभावती का दाहिना हाथ है।

किसी विशिष्ट विषय के बाद, दूसरी बातचीत चलने पर भी मौका देखकर अनुकूल बात की जाती है, यह मर्म छिपी राजकुमारी यमुना कितना समझ सकती है और राजकुमारी प्रभावती को बार-बार समझकर ही अपना सकी थी इसका उल्लेख अनावश्यक है। प्रथम प्रगाढ़ भक्ति-भाव का उसी ने रख बदला, अब इस प्रतीक्षा में है कि वह उपहासवाला आनन्द भी कुमार-प्रभा तथा सेविकाओं के मन में निकल जाय; प्रतिक्रिया के भरे मुहूर्त में नवीन रचना शुरू करेगी।

यह वही क्षण है।

नाव की छत पर बैठक है। राजकुमार और प्रभावती को यमुना ने सामने-सामने बैठाया था। चार सेविकाएँ चार कोने में बैठी हैं, इन्हीं में यमुना राजकुमारी के दाहिनी बगल। एक पीछे पतवार सँभाले हुए, एक सामने गति-निरीक्षण करती हुई। नाव अपने आप बहाव में बही जा रही है।

यमुना ने एक सेविका से मदिरा, हल्का आसव, घृतपक्व, चबेना और भूना मांस ले आने के लिए कहा। दूसरी, तीसरी और चौथी को राजकुमारीवाली बीणा, मृदंग और नूपुर-मजीरे ले आने की आज्ञा दी।

सेविकाओं ने वैसा ही किया। यमुना उठकर पूरव को—बहाव की ओर मुँह किये राजकुमार और प्रभावती के बीच, कुछ फासले पर, आ बैठी और दोनों के पान और भोजन सजाकर सामने रख दिये; फिर प्याली में मदिरा ढालकर उठाकर राजकुमार के हाथ में दे दी। देवी की इच्छा समझकर मुस्कराकर, नीची-नजर राजकुमार ने प्याली पकड़ ली। फिर होठ काटकर मुस्कराती हुई प्रभावती की ओर देखकर उसकी भी रत्न-जटित प्याली आसव से भरकर दी। ढीले हाथ प्रभावती अपनी प्याली लेकर राजकुमार को भरी हँसी की नत दृष्टि से देखने लगी। राजकुमार तब तक लिये ही बैठे थे। यमुना ने राजकुमार से कुछ आगे आने के लिए प्रार्थना की। फिर बायें से प्रभावती और दाहिने से कुमारका प्यालीवाला हाथ पकड़कर दोनों की प्यालियाँ मिलाती हुई बोली, “पीने, गाने और विहार न करने में भी अकेली हमारी राजकुमारी आपके साथ होगी, आप ऐसी जगह कभी इनको छोड़कर न जायेंगे, आज के अमृतजल देनेवाली नीचे गंगाजी, ऊपर मयूख-वर्षा चन्द्र, एक दूसरे के लिए प्रेम बहानेवाली आप दोनों और रंगिनी भरनेवाली

सुरा-सुन्दरी गवाह हैं। कुमार, मन में बोल करके पान कीजिए।”

कुमार ने प्याली खाली कर दी। प्रभा ने भी पात्र खिंच कर दिया। दोनों एक-एक टुकड़ा मांस लेकर खाने लगे। यमुना दूगरे दीर की तैयारी करने लगी।

दोनों की उचित मात्रा हो चुकने पर यमुना ने पूछकर पात्र, प्याली और तश्नरियाँ उठवा दी। दोनों के मुँह धुलवा दिये। रगीन दृष्टि से दोनों एक-दूगरे को देखते हुए, यमुना के दिये पान लेकर खाते हुए, एक दूसरे की आत्मा में बैठने लगे। आँखोंवाली लाज दूर हो गयी।

नाच धीरे-धीरे बहती जा रही है। वसन्त ऋतु, शीतल समीर, चाँदनी रात, गंगा-वक्ष ज्योति में झनमल, नाच पर राजकुमार और राजकुमारी पहली रात और इसे वे दोनों शराव की आवश्यक आँखों में देखें तो कितना सुन्दर होगा ?

यमुना ने प्रभावती को वीणा बढा दी। एक दूसरी नविका में मृदंग की ओर इशारा करके राजकुमार को देने के लिए कहा, स्वयं नूपुर-गुच्छ ने लिये।

वीणा चढ़ी हुई थी, मृदंग लैम किया हुआ था। तारों में पहले तीन-चार बार प्रभावती ने अलाप ली। फिर देश पर त्रिताल की एक गति बजाने लगी। हाथों में नूपुर-गुच्छ लिये-लिये यमुना ताल द्विमात्रा, मात्रा, अर्द्धमात्रा तथा दीर्घ रणन में झकृत करती रही। कुमार देव मोलह-मात्रा पर मृदंग के बंधे बोल लघु थपकियों में निकालने लगे। गति द्रुतसे द्रुततर होती गयी, मृदंग में परन पर परन, छन्द पर छन्द उठते गये। तरुणी तरुणी की ही मुपर रागिनी में जैम दिगाएँ मधुर-मधुर गूँजती रही। नविकाएँ निश्चल गति-वादन-एकता में डूबी। व्यथापूर्ण मादक देश की मीडे, तान आदि, युगल प्रेमियों के प्राणों में क्या काम करती थी, वर्णना-तीत है। प्रायः आधी घड़ी तक गति बजती रही। ताल पर वीणा बन्द कर, ध्यान में डूबी प्रभावती कुछ काल तक बैठी रही। आमव और राग का रग-रग में मधुर उन्माद भरा था। कुमार क्षीण वीणा-स्वर और नूपुर-निक्वणों से मिले अपने हृदय के ही सान्द्र रव-जैम मृदंग के जलद-मन्द्र ने तृप्त होकर निकले। प्राणों में सुरा का समररग।

यमुना ने दोनों को फिर पान दिये। कुछ देर तक मौन रहकर प्रभा ने यमुना को गाने के लिए कहा। ध्वनि में सकोच था। आप-ही-आप आज यमुना 'तू' से 'तुम' के आसन पर चढ़ गयी है। आज वह वैसी तुच्छ होकर निकटवर्तिनी नहीं, राजकुमार के दिये सम्मान की मौन प्रेरणा और कार्यों के समत्व ने उसे उच्च कर दिया है।

यमुना ने प्रभा को ही पहले गाने के लिए कहा। क्योंकि आज की सभा उन्नी के हाथ है, इसलिए नेतृत्व उसे ही लेना चाहिए, ज्यों-ज्यों यमुना समझती गयी, प्रभा को नकोच जकड़ता गया। राजकुमार कुछ कह नहीं सकते, क्योंकि यमुना को 'आप' कहना पड़ेगा। बार-बार देखकर रह जाते हैं। कभी यमुना का गाना सुना न था, वे गानी भी बहुत अच्छी होगी, मोच-सोचकर मन से उत्सुक हो रहे थे। जैसे समझकर यमुना बोली, “मेरे नकटे-दादरे पहले हो जायेंगे, तो आपकी बहार जो बिगड़ जायेगी, इसके बाद न हो लीये-पोते में करकट कर लिया जायगा, तब तक दो-चार बढिया-बढिया व्याहवाले गीत गाइए। जिसका व्याह, वही

गावनहार, मुझे बहुत अच्छा लगता है।” राजकुमार सिर गड़ाकर मुस्कराये। प्रभा मुस्करा दी—न रहा गया। जैसे सकोच दूर हो गया। एक स्वतन्त्र आनन्द की धारा बहने लगी। सिमटकर वीणा उठा ली। कुमार ने मृदंग गोद पर रख लिया। प्रभावती स्वर पर झकारे भरती रही, फिर एक चौताल और एक झप गया। तीन ताल की भी दो चीजें हुईं। सभ्य सँभले गले पर राजकुमार मुग्ध हो गये। पुन कुछ देर विश्राम रहा। फिर यमुना को गाने के लिए प्रभा ने कहा। नूपुरो के गुच्छे पास की सेविका को देकर स्थिर होकर यमुना खिंची तीन ताल की वागीश्वरी गाने लगी—मृदंग की लहरो पर मात्रा-मात्रा से रागिनी बह-सी चली। प्रभा स्वर भरती रही। सेविका ताल-ताल पर नूपुरो के गुच्छे हिलाती रही—

“किहि तन पिय-मन धारो ?—री कहू

उठत न दृग लखि, पग डगमग, सखि,

किमि निज सुगति सँवारो ?—री कहू

मौन पौन मे डसत बिखयधर;

फैलति ज्वाल, होत तन जरजर,

सवद सुनत काँपन हिय धरधर,

किमि सर खरनिस्वारो ?—री कहू”

गीत समाप्त कर, देर हुई जान, यमुना ने दोनों से भोजन कर लेने की प्रार्थना की। कुछ विश्राम भी जरूरी है, समझाकर दोनों को नीचे ले गयी। आसनो पर बैठाल भोजन और पान मँगाकर कुछ सुरा दोनों को और पिलायी। भोजन के समय अनेक प्रकार के प्रेमालाप सुनाती रही—आज की रात, कहते हैं, आज पति-पत्नी को सोना न चाहिए—अवश्य सोना सम्भव नहीं, इसलिए कहा गया है, क्योंकि तमाम रात भी वात्चीत के लिए पूरी नहीं पडती—आदि-आदि। भोजन के पश्चात् दोनों के हाथ धुलवाकर पान खिला दिये। फिर खिडकियों के दूसरे पर्दे खिंचवाकर अपना तथा दामियों का भोजन छत पर मँगवा लिया।

नाव बहती हुई प्रायः आठ कोम का फासला पार कर गयी। भोजन समाप्त कर अपनी-अपनी वारी से पतवार सँभालने तथा सिरा देखने के लिए यमुना ने दो-दो दामियों का समय नियत कर दिया। छत पर यमुना के इधर-उधर फिस-फिसाती हुई विश्रामवाली सेविकाएँ सो रही।

रात का पिछला पहर आ गया। यमुना सचेत पडी दूर-दूर की कल्पना में लीन है। कुछ-कुछ ठण्डक पड रही है। सब गर्म वस्त्र ओढे हुए है। इसी समय कुछ दूर पर मोह से फिरी बडी नाव आती हुई देख पडी। सामने और पीछे की दोनों दासियों ने कहा, कोई बडी नाव आ रही है। यमुना उठकर बैठ गयी। गौर से देखने लगी। सामनेवाली दासी ने कहा, “सुबह के घोखे में जल्द खोल दी होगी, या मल्लाहों ने सोचा होगा, ठण्डे में गुन खींचकर दलमऊ में आराम करेंगे।”

नाव नजदीक आ चुकी थी। यमुना नीचे उतर गयी। द्वार से ‘कुमारजी’ कहकर प्रभा को आवाज दी। प्रभा जग रही थी। राजकुमार भी जगते थे। प्रभा ने बुलाया। उठकर बैठ गयी। राजकुमार भी बैठ गये। यमुना ने कहा, “एक नाव आ रही है। मुझे जान पडता है, बलवन्त की नाव है।” प्रभावती निकलकर देखने

लगी। नाव बहुत करीब पहुँच चुकी थी। राजकुमार छत पर चले गये।

“यमुना !” प्रभा यमुना को पकड़कर रो दी।

“छि ! कोई हिम्मत हारता है ? मैं समझ गयी, जल्द भारी गहने उतार डालो—नाव दाहिने करो जहाँ तक हो,”—यमुना ने पतवारवाली को आवाज दी—“वे दाहिने से गुन खींचकर आ रहे हैं,” प्रभावती को समझाया—“मौका अच्छा न जान पड़े, तो कूदकर तैर जाना, कुमार के लिए चिन्ता नहीं,” धीरे-धीरे जल्द-जल्द यमुना कहती गयी—“हाँ, पिताजी साथ होंगे।” प्रभावती जल्द-जल्द गहने उतार रही थी। नाव आ पहुँची—“कौन है ?” आवाज आयी। धीरे-से एक खिड़की से प्रभा के गंगा में बैठने का शब्द हुआ। ध्यान लगाये यमुना और दासियों ने सुना। राजकुमार किनारे विस्तर के नीचे में अस्त्र निकाल रहे थे। नाव भी आनेवाली नाव के काफी बायें हो चुकी थी। पूछने के साथ ही बिना यमुना की सलाह कुमार ने कह दिया, “देव कुमार लालगढ़।” प्रभा डुबकी लगाकर दूर निकली, चित्त होकर जरा साँस लेकर फिर डुबकी लगाती गंगा पार करने लगी।

कुमार ने देखा—वलवन्तसिंह सामने खड़ा है। ‘अच्छा दोस्त !’ वलवन्त ने ध्वनि में गुस्नाखी की। वलवन्त लालगढ़ के गिलाफ था। कुमार की आँखों में क्रोध आ गया। सजी नाव अपना परिचय दे रही थी—यमुना वलवन्त का इशारा समझ गयी, ऊपर कुमार की बगल से कहा, “और तुम्हारी बहन साथ है।”

“बाँदी !”

“नीच कुल-कलक !” यमुना ने भाला मारा। वलवन्त बैठ गया। पीछे सड़ा सिपाही विधकर गिर गया। “खबरदार कुमार, मैं जाती हूँ, पार जाने तक, किमी को बढ़ने न देना। सखी सती होगी या तुम्हें छुड़ायेंगी। वे पिता से बचने के लिए गयी है। लो तीर-कमान,” कहती यमुना कूद गयी। ‘कुमार ने यमुना पर चलाया भाला रोका।’ बात कहती, वार में पहले यमुना कूद गयी थी। ‘पकड़ो’ वलवन्त ने आवाज दी, पर वह कहीं उभड़ी हुई न देख पड़ी। तैयार कुछ लोग बायी ओर देखते रहे। कुमार ने आवाज के साथ ही दूनी गरज से कहा, “वलवन्त, यहाँ हम अकेले हैं, पर वीरसिंह को तुम अच्छी तरह जानते हो।”

“मारो।” कई वार एक साथ हुए। कुछ सँभले, कुछ न सँभले। अकेले यमुना देवी को पार जाने तक न बचा सके। कई चोटें खाकर कुमार मूर्च्छित हो गये।

नाव को वलवन्त ने अपने अधिकार में कर लिया। महेश्वरसिंह के सामने दासियों के वयान सुनकर क्षोभ से जल गया। महेश्वरसिंह भी अत्यन्त रुष्ट हुए। पर उपाय न था। नाव अब तक दूर निकल आयी थी। पार जाकर प्रभावती जंगल में छिप गयी होगी, सोचकर चुप हो गये। दिल धड़क रहा था। वलवन्त बड़े गर्व से उन्हें देख रहा था, जैसे उनके अपराध की क्षमा न हो। कुमार देव बन्दी अवस्था में नीचे मूर्च्छित लिटा दिये गये।

यमुना कूदकर, डुबकी लगाकर किनारे की तरफ नहीं गयी। सीधे वलवन्त की नाव की तरफ गयी। वलवन्त की नाव इतनी निकट थी कि वह एक डुबकी से नाव के पीछे पहुँच गयी। यह स्रोत के अनुकूल जाना था। उसने सोच लिया था

कि इतने निकट से कटकर पार के लिए जायगी, तो कुमार वचा न सकेंगे—
 बलवन्त की नाव के कुछ ही फासले से होकर जाना होगा, मुमकिन है, पकड़ जाय।
 यह सब क्षणमात्र में मोचकर बलवन्त की नाव की बगल में, पतवार के पास निकली
 और घीरे से पतवार का सहारा लिये साथ चलती रही। जब कुमार घायल और
 गिरफ्तार हो चुके, प्रभावती की नाव पास के लट्ठे में बाँध दी गयी, दासियों के
 वयान हो चुके, तब एक बार सोचा कि कुछ दूर चलकर, नाव छोड़कर सावधानी
 से दलमऊ की तरफ जाकर, दौड़ती हुई, इस नाव के पहुँचने के पहले पहुँचे और
 महाराज को बचावे। पर प्रभावती की विवशता की याद आयी, पतवार छोड़कर
 डूबकर बहती-तैरती हुई उसी किनारे जा चढ़ी।

सात

प्रभावती दूर बहकर लगी। जब किनारे आयी, तब दोनों नावे एक साथ बाँध चुकी
 थी। राजकुमार उठाकर ले जाये गये थे। यमुना का कोई निशान न था। दासियाँ
 दूसरी नाव पर थी। देखकर शका बढी, किनारे-किनारे, कुछ पीछे रहकर चलने
 लगी। वस्त्र निचोड़ लिया था, देह के ताप से वह सूख चला था। ठण्डक कुछ
 थी—नहा जाने पर अधिक हो गयी, पर हृदय और मस्तिष्क में इतनी गरमी थी
 और स्थिति इतनी अस्वाभाविक कि जाड़े का स्वाभाविक बोध न रहा।

प्रभावती की इच्छा कुमार को छोड़ने की न थी, पर पिता की कल्पना कर
 वह विचलित हो गयी। पिता के प्रति यदि पुत्री की दृष्टि वह अन्त तक न रख
 सके, तो एक अनर्थ होगा। पुन पिता ऐसे पिता नहीं जो अपने राज्यार्थ को पुत्री
 के स्नेह-स्वार्थ के मुकाबले कमजोर होने देंगे, यदि बलवन्त ऐसी विवाहित अवस्था
 में भी, कुमार देव को नीचा दिखाने के अभिप्राय से, उसे स्वीकार करना मजूर
 करेगा, और यदि पिता इस विवाह को विवाह करार न देकर उसको सम्प्रदान
 करना चाहेंगे तो उस अवस्था में आत्महत्या या वीर नारी की तरह सती होना ही
 पथ होगा, पुन बाहर बचने-बचाने की जितनी आशा है, उतनी बाँध जाने पर
 नहीं, ऐसे अनेक प्रकार से युक्ति, भय और दबाव के कारण वह कुमार को छोड़-
 कर कूदी थी। अब चलती हुई सोच रही थी कि अगर कही रह गयी होती, तो
 कुमार के साथ दुःख में भी रहने का सुख प्राप्त हुआ होता। फिर बिगड़कर बदले
 के लिए तुलकर सोचने लगी। बलवन्त का बहुत शीघ्र युद्ध के लिए आह्वान न कर
 सकी, तो सारी शिक्षा व्यर्थ है, जिस तरह इसने दल-बल के साथ एकमात्र का
 अपमान किया है, इस तरह की कायरता से नहीं,—बराबर की लड़ाई लड़कर
 ऐसी उधेड़बुन में चली आ रही थी। काफी दूर चली आयी। नाव, कुमार, यमुना
 और बलवन्त की बातों में भूलती थी—पैर आप उठते जा रहे थे, ऐसे समय यमुना

सामने ने आती हुई देख पड़ी। किनारे से प्रभा को आते हुए यमुना ने देख लिया था जब वह खुद किनारे लग रही थी, और प्रभा के लिए उसे परिश्रम न करना पड़ा, इससे आश्चर्य भी हुई थी।

यमुना ही इतनी देर तक मन शक्ति से जल में रह सकी। किनारे चढ़कर कपड़े निचोड़े। अग जकड़े जा रहे थे। धैर्य से बढती गयी। कुछ चलकर दौड़ने लगी।

आगे प्रभा मिली। “कुमार।” करुण स्वर में पूछकर लिपट गयी।

“सयत होओ।” ‘तुम’ से प्रभा के प्राणों को यह पहली प्रिय सहानुभूति मिली। इससे उसके वडप्पनवाला भाव दूर हो गया। राजकुमारी प्रेम के पथ पर उतना ही अधिकार रखती है जितना एक साधारण युवती, इस सम्बोधन की सहृदयता ने उसे समझा दिया और इस ज्ञान से उसकी गति विश्व की सभी गलियों में फैल गयी, उसने यमुना की सहानुभूति में जो विस्तार देखा, वहाँ सबकुछ था— राजकुमार थे, यमुना थी और था छाँह में प्रेम का मधुर आलाप। केवल वडप्पन न था, और जैसे इस अकृत्रिम सुख का कारण यही हुआ। प्रभा ने पलकें मूंद ली।

यमुना बोली, “आगे सब बातें कहूँगी, जो कुछ हुआ, वह बड़ी चिन्ता का विषय नहीं। अभी हमें कुछ स्वस्थ हो लेना है। यहाँ से जन्म निकल चलना है, कल यहाँ बहुत गहरी खोज हो सकती है। चलो, कछार के पार बस्ती की ओर चले।”

दोनों कछार पार करने लगी।

“अब क्या होना चाहिए?” प्रभा ने पूछा।

“तुम्हारे पास अभी कुछ गहने हैं?”

“हाँ, जल्दी में सब नहीं उतार सकी, इन्हे फेंक दूँ?”

“नहीं, इनका होना अच्छा हुआ, हमें खर्च की जरूरत पड़ेगी। अब इधर का रास्ता तो बन्द ही है। दूसरी जगह में काम होगा। हाँ, आओ, गहने उतारकर साड़ी के एक छोर में, फाड़कर, बाँध लूँ, आवश्यक चीजें खरीदनी होंगी और ठिकाने तक पहुँचने का प्रबन्ध करना है।”

“कहाँ चलेंगे?”

“कान्यकुब्ज।”

प्रभा गहने उतारने चली। हारों का कवच उतार डाला था, पर कण्ठी बँधी रह गयी थी। ऐसे ही बाँधों में, नाक-कान और हाथों में गहने रह गये थे। यमुना एक-एक उतारने लगी। नाक का हीरा रहने दिया। कहा, “फिर जरूरत पर उतार डालना।”

“अब तो जी सँभल गया होगा, वहाँ क्या हाल रहा—राजकुमार कहाँ हैं?”

दोनों चलती जा रही हैं। प्रभा आग्रह से भरी हुई। यमुना ने एक गहरी साँस ली।

“नहीं, इस ओर से जाना ठीक नहीं। तुम्हारी साड़ी बहुत-भडकीली है। लोगों को शका होगी। कल खोज हुई, तो पकड़ जाने की सम्भावना है। फिर इधर साधारण गाँव-हैं। सवारियाँ मिलें, न मिलें। यहाँ हीरे भी कैसे विकेंगे?”

थोड़ा-बड़ा खर्च, मजिल दो मजिल का रथ-रथ का किराया कैसे दिया जायगा ? हमे उतरकर किनारे से चलना चाहिए। आगे कौम-भर मे नाव-घाट होगा। ज्यादा किराये पर नाव करके प्रयाग चलें। रास्ते मे एक हीरा बेच लेंगे।”

यमुना लौट पड़ी। प्रभावती के साथ-साथ यन्त्र की तरह, “तू मेरी बात का जवाब नहीं देती।” स्नेह की खाई से पूछा।

“देखो, सवेरा होता है। अब ये बातें न करो। कुमार के लिए चिन्ता न करो। कह दिया, वे वन्दी कर लिये गये हैं। हमारा काम है, उन्हें जहाँ तक जल्द हो, छुड़ावें।”

कुछ देर प्रभावती मौन रही। फिर कहा, “यमुना ! आज तुझे ऐसा देखा कि जितना ममज्ञा था, सब बदल गया। पहले तू ऐसा न बोलती थी।”

“तुम्हारी शिक्षा इतनी नहीं हुई कि तुम मुझे पहचान सकती। तुम बड़े घर की थी, पर छोटे ही घरों के लोगों ने तुम्हे कुछ सिखाया है। जिन्हें बदले में अर्थ देकर अपने को तुमने बड़ा समझा, मन-ही-मन उन्हें दबाया, मैं वैसी ही छोटी हूँ, पर तुमसे अधिक पढ़ी हूँ और अधिक शक्ति रखती हूँ, यही तुम्हे ममज्ञा था; मैंने आज समझा भी दिया, तुम्हारी शिक्षा को मुझे पूरा करना है, जैसे कहूँ, करती चलो, मुझे तुम प्राणों से प्रिय पहली सखी मिली। जिन देवी यमुना को तुम प्यार करती हो, उन्हें मैं भी करती हूँ। तुमने उन्हें नहीं देखा, मैंने देखा है। हमारे लिए उनकी शिक्षा बड़ी गहन है। मैं तुम्हे बताती रहूँगी। फिलहाल चुप रहो।”

प्रभा पैरो से लिपट गयी, “सखी, मुझे क्षमा करो। मेरा इससे बड़ा उपकार कौन करेगी ? मेरे लिए तो तुम्हीं यमुना देवी हो। मैं छोटी से घृणा नहीं करती। क्षमा करो स्वभाववश जो कुछ कहा हो।”

यमुना ने प्रभावती को उठा लिया। कहने लगी, “हमारी जाति, धर्म और देश की रक्षा की जो समस्या पुरुषों के सामने है, वही हमारे सामने भी है। आज क्षत्रिय अपने दर्प से आप चूर्ण हो रहे हैं। बार-बार बाहरी घात होते जा रहे हैं, पर उन्हें सँभालकर उल्टा जवाब वे नहीं दे सकते। महाराज पृथ्वीराज अवश्य इस प्रतिरोध-वीरता के लिए सक्षम हैं, पर वे भी राजनीतिविशारद नहीं। मेरे गुरुदेव उनका समर्थन नहीं करते। उनमें बहुत बड़ी रुक्षता है। वीर कैमास को मारकर उन्होंने बड़ा ही घृण्य कृत्य किया है। वीर-वरेण्य सिर्सा सरदार मलखान को घेरकर अनुचित रीति में उन्होंने मारा। महोबे के ऊदल और ब्रह्मानन्द आदि वीर उनके डमी अनौचित्य को न सह सकने के कारण, अल्पसंख्या में बड़ी शक्ति का विरोध करके भी, विजय पाते हुए, डरपोक परमाल के भाग जाने में भगी सेना से निस्महाय होकर गारे गये। यदि पृथ्वी चाहते, तो इन वीरों से स्नेह-सम्बन्ध जोड़ सकते थे। पर सम्पूर्ण दोष उनका भी नहीं। कान्यकुब्ज से पृथ्वी और भीमदेव का बड़ा जटिल सम्बन्ध हो गया है। महोब कान्यकुब्ज का करद-मित्र था। क्षत्रियों में स्पर्धा में दवाने का जो भाव बढ़ा हुआ है, यह उन्हें ही दबाकर नष्ट कर देगा, यह प्राकृतिक सत्य है; मेरे गुरुदेव कहते थे, मुझे भी वह सत्य जान पड़ता है। वर्णाश्रम-धर्म की प्रतिष्ठा में बौद्धों पर विजय पानेवाले क्षत्रिय कदापि इस वर्म की

रक्षा न कर सकेंगे, क्योंकि साधारण जातियाँ इनके तथा ब्राह्मणों के घृणाभावों से पीड़ित हैं। ये आपस में कटकर क्षीण हो जायेंगे। तब जो शक्ति बड़ी हुई देख पड़ती है, वह विजय प्राप्त करेगी। हमारे यहाँ मुसलमानों के अनेक हमले हो चुके हैं। वे विजयी भी हुए हैं। उनका हौसला बढ़ गया है। आश्चर्य नहीं, हिन्दू सस्कृति पर मुसलमानों की विजय हो। उनमें हमसे अधिक एकता है। फिर हमारे लिए कौन-सा धर्म रह जाता है? क्या हम चुपचाप अपने ऐसे पुरुषों का अनुकरण करती रहे? मैं ऐसा नहीं समझती, यह ठीक है कि हमारी न चलेगी, पर तो भी हमें अपने लिए सचेत होना है। सती-धर्म स्त्री को पवित्र करता है। जिससे प्राणि-मात्र प्रीत हो, गुरुदेव कहते हैं, वही सती ब्राह्मण है, जिसमें समस्त जाति प्रीत हो, शक्ति पाये, वह क्षत्राणी। हमें प्रजा की सेवा के लिए अपना सर्वस्व दे देना होगा, मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार और स्थूल शरीर से, इस क्षात्रईर्ष्या में अमृत सींचकर प्रजा की प्रीति लेनी है—उन्हे जीवन देकर आदर्श सिखलाना है, फिर ईर्ष्यादग्ध या वीरगति प्राप्त पति की चित्ता में जलकर पति-ब्रह्म में लीन होना, इस एक उद्देश्य के अनेक कार्य हैं। कुछ सीखकर तुम्हें जीवन में परिणत करना तो है।”

हृदय में एक प्रकार बल पाती हुई प्रभा साश्चर्य यमुना को देखती विचार करती चली। धूप फैलने लगी। कुछ दूर पर नाव-घाट देख पड़ने लगा।

आठ

वह और ही युग था। एक ओर गाँव में गरीब किसान छप्परो के नीचे, दूसरी ओर दुर्ग में महाराज घन-धान्य और हीरे-मोतियों से भरे प्रासादों में, फिर भी उन्हीं के पास फैसले के लिए—न्याय के लिए जाना और उन्हें भगवान् का रूप मानना पड़ता था।

ब्राह्मणों ने यह शिक्षा दी। यदि राजा दरिद्र को भगवान् का रूप न मानता—उसके लिए अपना सर्वस्व न देता, तो कौन-सी हानि होती मालूम नहीं, पर अधीन दरिद्र की ओर में हुई त्रुटि का फल मालूम है—राजा अपनी अपूर्व भगवद्भक्ति के प्रमाण के रूप में उसे साकार से निराकार तत्त्व में लीन कर देता था।

इससे वेतन पाने न पानेवाले दरिद्र सभी देशवासी उसके सिपाही थे। राज-भक्ति के प्रदर्शन में उन्हें लड़ना पड़ता था। उधर जरा-जरा-सी बात पर लड़ाई क्षत्रियत्व की सूचना थी। देशवासियों को, यहाँ तक कि किसानों को भी हल की मूठ छोड़कर भगवद्धर्म का पालन करना पड़ता था।

गाँवों में वर्णाश्रम धर्म की धाक थी। राजवंश के क्षत्रियों को छोड़कर और सभी जातियों को चाहे बृद्ध की बगल से बच्चा आ निकले, यदि ब्राह्मणवंश का

हो, चारपाई छोड़कर उठना पड़ता था, गाँवों में दिन-भर यह कसरत जारी रहनी थी।

राजनैति सब समय एक-सी है। राजा या राज्य की ऐश्वर्य-मत्ता का भोग करनेवाले कभी बृहत् अंश साधारण की भलाई के लिए नहीं छोड़ सकते। यह भोग अपनी मार्वाकालिका महिमा में एक-रूप है, परिवर्तन भोग के उपायों में हुए हैं। यहाँ व्यक्तिवाद भी है। शक्ति का विकास होने पर दूसरे अशक्तों में मनुष्य भिन्न हो जाता है। यह भिन्नता समाज, शासन और अध्यात्म में सब जगह, बड़े-बड़े मनुष्यों में प्रत्यक्ष होती है। पर किसी समय यह कुछ दूर तक सहा होती है, किसी समय सम्पूर्ण असहा। उस समय भारत जिस भिन्नता में था, वह साधारण जनो को आत्मा में असहा थी। जिस तरह वनों के प्राण शून्य में प्यासी पुकार भरते हुए वारिवर्षण कराते हैं, उसी तरह भारत की जनता को मौन करुणा-ध्वनि ने दूसरी-दूसरी सत्ताओं को शासन के लिए बुलाया। सत्ता के सभी अधिकार उच्च-मे-उच्च होकर बुराइयों से भरकर चूर्ण-विचूर्ण हो गये हैं। क्षात्र-शक्ति के लिए यह जरूरी हो रहा था। चिरकाल से क्षत्रियों की युद्ध-ज्वाला भारत को दग्ध कर रही थी। कृषि, जनपद तथा जीवन अकारण युद्ध के कारण नष्ट हो रहे थे। साधारण जनो के दृश्य बड़े करुणोत्पादक थे। उन दृश्यों की छाया आज भी है, पर आज पतितों के उन्नत होने की माया महत्त्व रखती है। इसी तरह एक महत्त्व के बिना किसी शासन की प्रतिष्ठा नहीं होती—यही, दोनों के प्राणों को पुकार के अनुकूल मिला आश्वासन या खाद्य है।

समान घर्मवालों का मैत्री-सम्बन्ध में वैधना स्वाभाविक नियम है। कान्य-कुब्जेश्वर के सरदार भी एक-एक गोष्ठी में बँधे थे। प्रायः पास-पड़ोस के रहनेवाले, एक-एक दो-दो दुर्गों के मालिक आपस में मिले रहते थे। उनकी तकरार भी इन्हीं में होती थी। तब इनमें भी दो दल हो जाते थे या दो दलों में वैमनस्य चलता था, कुछ तटस्थ रहते थे। मार-पीट, लड़ाई-दंगे यहाँ तक कि युद्ध भी होते थे। न बड़े राजाओं को युद्ध से फुरसत थी, न इन्हें। ऐसा ही गाँव-गाँव तथा टोले-टोले में था। खासतौर से सुनायी भी न होती थी। महाराज अपने लड़े हुए सरदारों की इसलिए न सुनते थे कि उन्हें कर तथा सम्मान, दोनों ओर से मिलता रहता था। उनके स्वार्थ में बाधा न लगती थी, फलतः ऐसे झगड़ों का आपस में फैसला होना था, या पुस्त-दर-पुस्त शत्रुता चलती थी, या महाराज के कान भरकर बदला चुकाने की सोची जाती थी। कोई बड़ी बात हो जाने पर अधिक सरदारों के रख देखकर महाराज साधारण न्याय करते थे। दलमऊ और लालगढ़ का वैमनस्य ऐसा ही बृहत् साधारण था। दलमऊ के सरदार ने कान्यकुब्जेश्वर के यहाँ बलवन्तसिंह की पृष्ठपोषकता की थी—लालगढ़ के विरुद्ध गवाही दी थी, यमुना और वीरसिंह के मामले में, बलवन्तसिंह से मैत्री-सूत्र सुदृढ़ करने के लिए और अपनी तरफ लालगढ़ के सीमान्त के एक दूसरे सरदार को लेकर पक्ष पुष्ट करने के लिए। बलवन्तसिंह का बढ़ता राज-सम्मान भी पक्ष-ग्रहण का एक कारण था। इस प्रकार लालगढ़ के दो सीमान्त में दो शत्रु थे। प्रभावनी का बलवन्त से विवाह करके महेश्वरसिंह चाहते थे कि साधारण-सा कारण भी मिले, तो मम्मिलित शक्ति से बदला चुका लें। इसी

वीच यह वैवाहिक अनर्थ हुआ। बलवन्तसिंह कुमार देव पर अधिक अत्याचार न कर सकता था, कारण लालगढ से उमका पहला वैमनस्य साबित था। उसने सोचा कि देवसिंह को कैद में रखकर महेश्वरसिंह से ऐसा साक्ष्य दिलवाये कि वे अपनी कन्या प्रभावती का उसी से विवाह करना चाहते थे, देवसिंह को पता चला तो उसने महेश्वरसिंह तथा बलवन्तसिंह को पहले के वैमनस्य के कारण नीचा दिखाने के लिए बलात् प्रभावती से विवाह कर लिया। इस विवाह में दो सरदारों की इज्जत इसने धूल में मिलायी, देखकर, मूछों पर ताव देना हुआ चलेगा, तो यह एक बराबरवाले के लिए कैम बरदाश्त कर जाने की बात होगी—ऐसी और-और बातें भी सोची, ताकि फैमले में लालगढ की जो वेइज्जती हो, थोड़ी, और मार-पीट हमलेवाली बात दब जाय, बलिक देव का ही चढ जाना साबित हो। यह निश्चय कर देव को अपने यहाँ स्थल-मार्ग से ले जाने का निश्चय किया।

नाब पर विवाह के साक्ष्य मिल चुके थे, दासियों ने जो-जा कुछ देखा था कह दिया था, यह मालूम हो चुका था कि प्रभावती बचने के विचार से नाब से कूदी थी। ऐसी बही हुई लडकी का वह जाना अच्छा—घृणापूर्वक मोचकर महेश्वरसिंह ने बड़े मित्र-भाव में बलवन्तसिंह से उसके सम्बन्ध में आगे का कार्यक्रम पूछा। बलवन्तसिंह ने यह सलाह दी कि पिता की आज्ञा न माननेवाली लडकी की मनुष्य द्वारा कोई सजा नहीं हो सकती, पिता के लिए यह उचित है कि उसकी सदा उपेक्षा करे, कभी भी आश्रय न दे।

कुमार देव काफी जखमी हो चुके थे। कई सिपाहियों के पहरों में बन्दी थे। बार-बार होश में आकर बेहोश हो रहे थे। रक्त-स्राव अभी तक बन्द न हुआ था। कोई मरहम-पट्टी भी न हुई थी।

एक दिन पहर होने में पहले ही सब लोग दुर्ग पहुँच चुके थे। बलवन्त का जोरदार आतिथ्य हो रहा था। नाब के सब लोग गत प्रसङ्ग से मौन थे। अभी शहर में अच्छी तरह खबर न फैली थी। महाराज शिवस्वरूप प्रातः कृत्य में निवृत्त होकर कसरत में जुटे थे जब महेश्वरसिंह वगैरह आये थे, उन्हें नानी में दण्ड करते हुए पचास-पचास के बाद कितनी गोटें सरकायी, यह भी न मालूम था। इसी समय दुर्ग के भव्य कक्ष में बलवन्त के पास बैठे हुए महेश्वरसिंह को दामियों की बतायी महाराज शिवस्वरूप की बात याद आयी, अपने खवाम को कुछ प्रश्न पूछ आने के लिए भेजा। यह भी बलवन्त को खुश करने की एक उद्भावना थी। आत्मप्रमाद पा बलवन्त ने सीना कुछ तानकर गर्दन उठायी।

खवास ने दरवाजे पर 'शिवस्वरूप महाराज हो' की आवाज लगायी। महाराज दूसरों की निगाह में बचकर दहलीज में दण्ड कर रहे थे। यजमान आया जानकर गर्व से एक उँगली में माथे का पसीना काँछते हुए बाहर आये। थोड़ा बाहर ही बँधा हुआ था। खवाम को देख कुछ खिंचे।

खवाम ने गर्व से पूछा, "रावजी पूछते हैं, कल कौन तुम्हारे यहाँ आया?"

"हमारे यहाँ कल पच्चीसो यजमान आये, कुछ गाँव के, कुछ जात्री।"

"शाम को भी कोई आया था?"

"दुपहर लौटे हम निकले तो गेगासो से पहर रात गये घर आये।"

- “यह घोड़ा किसका है ?”

“हमारा, मनवा के राजा ने बाप की बैतरनी में दिया है।”

खवास मुस्कराता लौट गया। महाराज को शका हो गयी। दौड़े किनारे गये। सक्षेप में हाल मिल गया।

फाटक से होता हुआ खवास महेश्वरसिंह के सामने आकर खड़ा हुआ। उस समय एक दूसरी बातचीत चल रही थी। खत्म होने पर महेश्वरसिंह ने पूछा। नौकर यथाक्रम प्रश्नोत्तर कहता गया। महेश्वरसिंह और बलवन्तसिंह का क्रोध बढ़ता गया। अन्त में बड़े कष्ट से हँसी को रोककर खवास ने घोड़े के मिलने का कारण कहा। बलवन्त के बदन में आग लग गयी। मनवा के राजा का इससे बढ़कर अपमान न हो सकता था। महाराज शिवस्वरूप को सिर्फ मनवा का नाम मालूम था, वहाँ बलवन्त राज कर रहे हैं या ज्ञानवन्त, वे न जानते थे; उन्होंने अपनी समझ से काफी दूर के राजा का नाम बताया था। महेश्वरसिंह तथा कुछ सिपाहियों को साथ लेकर गुस्ताख को सजा देने के लिए बलवन्त महाराज के मकान को चले। मन में सोच रहे थे कि ब्राह्मण अवध्य है, उम क्या दण्ड दिया जाना चाहिए। दान लेनेवाले ब्राह्मण की यह तेजी महेश्वरसिंह को भी अक्षम्य जान पड़ी। यह उनका भी अपमान था। खवास रास्ता दिखाता हुआ लिये जा रहा था। दरवाजे पर पहुँचकर देखा, द्वार बन्द थे, वहाँ कोई न था।

माता को किनारे में होकर (यजमानों के) गाँव रहने की सलाह देकर उसी वक्त घोड़ा साजकर पाई-पूँजी-समेत महाराज लम्बे पड़े थे।

नौ

जहाँ भारत के राजा पारस्परिक विरोध में पागल थे, वही कमजोरियों को समझने के लिए मुहम्मद गौरी तत्पर हो रहा था। सारे देश में उसने डेरे डाल रखे थे। गुप्तचरों का जाल बिछा रहा था। कोई खजर बेचता हुआ खबर पहुँचा रहा था, कोई दूसरी तरह खरीद-फरोख्त करता हुआ, कोई झूट और कोई घोड़े बेचता हुआ—जो शाहवाले घोड़ों से कमजोर नस्ल के होते थे, कोई केसर लिये हुए, कोई कच्ची तलवारें, तथा अन्यान्य वस्तुएँ। किसकी कितनी सेना है, युद्ध कौशल कैसे हैं, किस-किस राजा की आपस में मैत्री है, आचार-व्यवहार कैसे है, जनता के लिए राजा क्या-क्या भाव रखते हैं, प्रजा प्रसन्न है या पीड़ित, पूरे व्योरे के साथ ये खबरे शहाबुद्दीन के पास पहुँच रही थी। कई बार हार खाकर भी वह ज्यों-ज्यों यहाँ की विगड़ी राजनीति का अध्ययन करता जा रहा था, उसे विजय की आशा बँधती जा रही थी। पंजाब से सिन्ध तक उसका राज्यविस्तार हो गया था। पर भारत के किसी भी दूसरे प्रदेश के राजा को यह बुरा नहीं लगा, किसी ने इसके लिए

मुहम्मद के विरोध की चर्चा नहीं की। सब अपनी ही सीमा को स्वाधीनता की हृद मानते थे, धर्म का भी बुरा हाल था। मुहम्मद ज्यो-ज्यो सोचता था, उसकी दृष्टि में आशा के रंगिन फूल त्यो-त्यो खिलते जाते थे—हृदय का रुद्ध प्रवाह वेग से भारतधरा को प्लावित करने के लिए वह चलता था—इस्लाम की दूर-दूर तक फैली महाशक्ति का विश्वास उसे बार-बार नये जीवन से बाँधकर भर देता था, उसके प्रयत्न पहले से और क्षिप्र गति धारण कर लेते थे, अर्थ-संग्रह और सैन्य-शिक्षा के लिए और दत्तचित्त हो जाता था।

इसी समय, कान्यकुब्ज से कुछ दूर, एक सुन्दर निर्जन स्थान पर, धीरसिंह धूनी रमाये बैठे हैं। पीपल की छाँह, इधर-उधर कुछ और वृक्षावली, सामने पक्का कुआँ—किमी धनी ने पथिकों के उपकार के लिए बनवाया है, दिन का तीसरा पहर, सुनहली धूप छनकर आती हुई, जैसे वृक्षाकृति तरुणियाँ नये कोपलों की वासन्ती, गुलाबी और लाल साड़ियाँ पहने रंग खेलने के लिए तैयार हो और प्रिय सूर्य की पिचकारियों से स्वर्ण मिश्रित, साड़ी के अनुरूप ही रंग, उन पर चल रहा हो—उनकी साड़ियाँ और चमक रही हो, और गलती-स्वर्ण-रेणुओं में हँसती, पलकें झुकाये, प्रेम की सुखद-मन्द समीर में अल्प-अल्प डोल रही हो। सामने सजा एक घोड़ा बैधा है। राजपरिच्छदधारी, शस्त्रास्त्रों से सुसज्जित, राज-पुरुष के तौर पर एक पच्चीस-छब्बीस साल का युवा स्वामीजी के सामने बैठा वार्तालाप कर रहा है। स्वामीजी की उम्र पैंतीस साल के लगभग होगी। सामने गीता की पुस्तक खुली रखी है। नक्शा हाथ में लिये देखते और उत्तर देते जा रहे हैं।

“फिर कहाँ जाना होगा, धीरसिंह ?” राजपरिच्छदधारी युवा ने स्वामीजी से पूछा।

“अभी कहीं नहीं।” गम्भीर दृष्टि से नक्शा देखते हुए धीरसिंह ने कहा।

“क्यों ?”

“उस पाख की तीजवाली जो चिट्ठी गुजरात और कान्यकुब्ज के रास्ते पकड़ी थी, वह हमारे महाराज के हक में बुरी थी। हालाँकि हमें तुम्हें भी कुछ न बताना चाहिए, पर तुम्हें सब राहें सुझा देना हमारा धर्म है जबकि तुम छोटे भाई की तरह मच्चे दिल में मिले। महाराज की तरफ में उस चिट्ठी का उत्तर हमें यहाँ मिलेगा। उत्तर मिलने की तिथि लिख दी है।”

“धीरसिंह, तुम्हारे साथ कितनी बातें मालूम हुईं। अब मुझे हर एक मुमल-मान व्यापारी पर शका होती है। तुमने किननों को मौत के घाट उतारा ? अच्छा किया, नहीं तो भेद न खुलता। हमारा मतलब समझने के लिए कितने भेदिये लगे हैं ?”

“हाँ, बहुत-सी खराबियाँ हममें पैठ गयी हैं;—खैर तुम पढते जाओ, धीरे-धीरे समझोगे, हाँ, देखो, रामसिंह,” धीरसिंह ने नक्शा एक बगल किया, रामसिंह झुककर देखने लगा, “यही वह मुकाम है। जिस तिथि तक भीमदेव ने उत्तर पाने के लिए लिखा था—उत्तर अवश्य नहीं पहुँच सकता—उसके बाद वह दूसरा दूत रवाना करेगा, सम्भव है, दूसरे रास्ते से करे, यह भी कि अलग-अलग राहों से दो-तीन भेजे, पर,—पर अब हमें पीछे न पडना चाहिए, पहली खबर तो मिल ही

चुकी है, बादवाली रोकी नहीं जा सकती, कुछ फायदा भी नहीं। अगर रोकने के लिए महाराज लिखेंगे तो चला जायगा, कान्यकुब्ज के और और लोगों को भी साथ ले लेंगे।”

“अच्छा धीरसिंह।” धीरसिंह के मुखातिब होने पर रामसिंह ने कहा, “इस नक्शे के साथ तुम पकड़ जाओ तो?”

“तो क्या होगा? कहेंगे कि देश का मानचित्र साधुओं को रखना पड़ता है, इससे घूमने की सुगमता रहती है, और विद्यार्थियों को भिन्न देशों की ज्ञानप्राप्ति की सहूलियत होती है।”

“धीरसिंह।” शका के स्वर में रामसिंह ने कहा, “वह एक सवार आ रहा है।” दोनों निगाह उठाकर देखने लगे।

“तुम तैयार हो जाओ,” धीरसिंह ने कहा, “इस रास्ते के आनेवाला हमारा अपना आदमी नहीं हो सकता। या तो गुप्तचर होगा या सवादवाहक। फन्दा ठीक कर लो। न उतरा तो पीछे लगकर अवश्य पकड़ना।”

“कोई भला आदमी न हो।”

“भला आदमी हुआ, तो कुछ छीनकर छोड़ देना। समझोगा, डाकू थे। हर-कारा हुआ, तो खबर मालूम होगी।”

“फिर यह जगह छोड़नी होगी, महाराज का हाल कैसे मालूम करोगे?”

“तर्क मत करो। रास्ता नहीं बन्द होता।”

रामसिंह तैयार हो गया। घोड़ा सजा था। बैठकर आगे के रास्ते धीरे-धीरे बढ़ाया। अगर आता सवार उतरकर स्वामीजी से बातें करता, तो स्वामीजी उससे समझते, बढ़ने पर आगे वह था।

सवार तेजी से बढ़ता हुआ स्वामीजी को पार कर निकल गया। रामसिंह की वगल से निकला तो फन्दा डालकर फाँस लिया। घोड़े की चाल तेज होने के कारण वह गिर गया। घोड़ा कुछ कदम बढ़कर खड़ा हो गया। साधारण सिपाही था। धवराकर मिन्नतें करने लगा। रामसिंह ने परिचय पूछा। उसने प्रभावतीवाला हाल बतलाया और कहा कि बलवन्त और महेश्वरसिंह के पत्र कान्यकुब्जेश्वर के पास लिये जा रहा था। तब तक रामसिंह ने देखा कि उसी रास्ते में आगे धूल उड़ रही है। कोई आता है जानकर उससे पत्र लेकर कहा, “उस दूसरी राह से सीधे वापस चले जाओ। घोड़ा बेचकर अपने मालिक से कहना कि डाकूओं ने लूट लिया है। रास्ते में चिट्ठियों का हाल किसी से कहा तो खैर न समझना।”

यह कहकर रामसिंह कन्नौज के रास्ते हवा हो गया।

कुछ रत्न वही गंगा के किनारे एक पेड़ के नीचे यमुना ने गाड़ दिये थे। लुट जाने पर फिर सम्पन्न होने के विचार से। कुछ माघ लेकर चली थी। प्रयाग पहुँचकर सन्ध्या समय फिर ऐसा ही किया। कुछ ही रत्न खर्च के लिए लिये। एक पण्डा के यहां ठहरी।

प्रभा के हृदय में तीव्र व्याकुलता थी। दिन-रात राजकुमार पर मन रक्खा रहता था। एकान्त में यमुना समझाकर शान्त कर देती थी।

प्रभा को पण्डाजी के यहाँ छोड़कर यमुना राज-परिच्छद, अम्र-शम्र तथा दो घोड़े खरीदने के लिए बाजार गयी। एक नौकर प्रयाग में कर लिया था, वह माघ था। धूम-धूमकर घोड़ों का बाजार देखने लगी। इसी समय एक अजाने आदमी को कुमार देव के जैमे घोड़े को लिये खड़ा देखा। चकित होकर डर-डर देखने लगी। कुछ दूर, राजकुमार की शिकारवाली पोशाक पहने महाराज शिवस्वल्प को खड़ा देखा। आश्चर्य बिल्कुल नहीं, हर्ष अत्यधिक हुआ। कारण समझने की उसे देर न हुई। महाराज के वच जाने और दूसरी जगह विदेश में काम निकालने की बात मोचकर बड़ी खुश हुई। पहले महाराज को अपना नौकर भेजकर डरवाना चाहा, पर बात फैल जाने की शका कर खुद चली। महाराज कभी अपनी पोशाक देखते थे, कभी गर्व के साथ आकाश। इसी आकाशदर्शन के समय यमुना ने मोदकर कहा, “क्या देखते हो?”

चौककर महाराज एक चौक उछल गये। ऐसे घबराये, जैसे पकड़ गये हो। उसी निगाह से देखा। फिर यमुना को पहचानकर वैसे ही खुश भी हुए। उँगली के इशारे बोलने को मनाकर यमुना उन्हें एकान्त में ले गयी। आने का कारण पूछा। महाराज ने भगने का किस्सा बयान कर प्रयाग में रिस्तेदार के यहाँ बचने के इरादे से आये हुए हैं, कहा। यमुना ने सोचा, इस रूप में प्रभा के सामने पिछोटा मड़ा कर दूँ। मोचकर मुस्करायी। फिर समय को देगकर अनुचित होगा, मोचकर आवाज में झिड़की देती हुई बोली, “तुम यहाँ शिकार की पोशाक बाजार में पहनकर आये हो, लोगो को समझते हुए देर भी न होगी कि तुम चोर हो?”

महाराज घबरा गये। “अरे भाई” कहा, “हम तो खाव में बचने के लिए आये थे।”

“लेकिन बच भी गये, तो कहाँ जाओगे?”

“अब तो तेरा ही सहारा है।” कहकर देखने लगे।

“अच्छा तो घबराओ मत, राजकुमारी यहाँ हैं। हमारे साथ रहो, भोजन पकाया करना।”

महाराज खुश हो गये। यमुना ने घोड़ा बेचने को मना कर दिया। फिर उन्हें साथ लेकर दो अच्छे घोड़े और शस्त्र-परिच्छद आदि, साधारण तथा राजसी, प्रभा के लिए कुछ तरह के, खरीद लिये। फिर उन्हें प्रभा के पास ले गयी।

उनका हाल मालूम कर, उन्हें देखकर प्रभा मुस्करा दी।

पूछने पर, जैसा सिखलाया गया था, महाराज ने यमुना के पण्डाजी को अपने पूरे परिचय के साथ अपने यजमानों का अधूरा परिचय बतलाया, और अपने रिश्तेदार को वैसा ही समझाकर, प्रभा के पास आ गये।

ग्राम को यमुना गाड़ी रकम उखाड़कर नौकर तथा पण्डाजी को पारिश्रमिक, दान, पुरस्कार आदि देकर, तैयार हो गयी। राजकुमार का घोड़ा और परिच्छद-वर्म आदि प्रभा के लिए महाराज से खरीद लिया, प्रभा ने वही पोशाक पहनी और उसी घोड़े पर सवार हुई। खरीदे हुए अनुरूप परिच्छद महाराज और यमुना ने पहिने और अपने-अपने घोड़े पर सवार हुए। सुबह होते-होते एक-साथ प्रस्थान किया।

एक जगह रात को स्वल्पमात्र आराम कर तेज घोड़े बढ़ाते हुए यमुना के इच्छित मार्ग से जा रहे थे। सबसे पीछे होकर, धीरे-धीरे घोड़ा बढ़ाते हुए बायीं फलाई के पंचदार पोले कंकण का मुँह खोलकर यमुना ने एक चिट्ठी निकाली, और पढ़कर, उसी तरह रखकर फिर घोड़ा बढ़ाया। इधर-उधर देखती, कुछ समझने की कोशिश करती जा रही थी। दूर से कुआँ, पेड़ और परिस्थिति देखकर सवारों को वही रुकने के लिए आवाज दी। पास पहुँचकर प्रभा तथा महाराज से बोली, "ठिकाने पर पहुँचने से पहले महात्मा के दर्शन हुए, यह शुभ लच्छन है। हमें कुछ देर यहाँ ठहरकर चलना चाहिए।"

भापा पर प्रभा मुस्कराकर घोड़े की चाल धीमी करने लगी। महाराज गम्भीर होकर बोले, "तू ठीक कहती है। अब सब सिद्ध है।"

स्वामी धीरानन्द की धूनी करीब आ गयी। सवारों ने घोड़ों को रोक दिया। उतर पड़े। यमुना ने अपने घोड़े की लगाम डाल से बाँधकर धामे खड़ी प्रभा के घोड़े को भी लगभग बाँध दी। महाराज भी निवृत्त होकर यमुना की बगल में हाथ जोड़कर खड़े भक्तिभाव से स्वामीजी को देखने लगे। स्वामीजी एकाएक यमुना को देख रहे थे। आवेश में जैसे उठकर खड़े हो गये। यमुना भी आवेश में थी। प्रणाम की याद न रही। प्रभा यमुना का अनुगमन करने के विचार से मौन, पक्षमल आँखें झुकाये खड़ी रही।

होश में आ यमुना बोली, "सखी, स्वामी को माथा टेककर परनाम करो और मन चाहें हुए वर की कामना करो।" उसी वक्त महाराज से कहा, "महाराज, इस भेष की महिमा है, आओ, हम लोग भी स्वामीजी को दण्डवत् करें, —दुखिया है, महात्माजी की किरपा का सहारा है।" यमुना ने सिर टेककर प्रणाम किया। सिर में धूल लगी रह गयी। महाराज दोनों हाथ फैलाकर पेट के बल लम्बे हो दण्डवत् करने लगे।

फिर उठकर धूल झाड़ने लगे, देख-देखकर स्वामी मुस्कराते रहे। तीनों धूनी के सामने बैठ गये।

रामसिंह कुछ दूर आगे बढ़कर आते हुए सवारों के निकल जाने की प्रतीक्षा करने लगा। पर बड़ी देर हो गयी, वे न निकले। कई थे। स्वामीजी अकेले। शका की कोई खास बात न होने पर भी, क्योंकि विरोधी शक्ति को प्रबल देखने पर स्वामीजी, स्वामीजी बने रहेंगे और उधर से उपद्रव की सम्भावना भी नहीं सोच-

कर रामसिंह से लौटे बिना रहा न गया। वे पत्र भी स्वामीजी को दिखाने थे यद्यपि उनमें अपने काम की कोई बात न थी।

प्रभा, यमुना और महाराज से कुछ परिचय पूछे बिना स्वामीजी लगातार भगवद्धर्म और भागवत का व्याख्यान करते जा रहे थे। महाराज मुंह फैलाये स्वयं अवाङ्मनमोगोचरम् हो रहे थे, यमुना स्वामीजी की भगवद्धर्म व्याख्या की खाली जगह रहस्यमयी 'हाँ' द्वारा भर देती थी, प्रभा प्रसन्नचित्त पद्मासन से शान्त बैठी हुई सुन रही थी। इसी समय रामसिंह भी आ गया और एक तरफ धोडा बाँधकर, स्वामीजी को देखकर मुस्कराते हुए—समझकर दण्डवत् करके एक बगल में बैठ गया।

स्वामीजी की व्याख्या समाप्त हुई तब मौका देखकर बोला, “स्वामीजी मुझ पर बड़ी विपत्ति है। घर से ये चिट्ठियाँ आयी हैं। आपके आशीर्वाद से मेरा दुःख दूर हो जायगा। देखिए, मुझ पर बिना मेघ के ही वज्रपात हो गया है।” कहकर छीनी हुई चिट्ठियाँ बढा दी। मुहरे उसने तोड़ डाली थी। लिखावट एक ही तरफ थी। मामने बैठे हुए न देख सकते थे। स्वामीजी चिट्ठी लेकर पढ़ने लगे। यमुना गौर से आगन्तुक को देखती रही। पढ़कर स्वामी ने समझ की दृष्टि से यमुना को देखा, फिर रामसिंह को चिट्ठियाँ देते हुए कहा, “हाँ, विपत्ति तुम पर बहुत है, पर धैर्य रखो, वज्र नहीं गिरा सिर्फ बादल घिरे हैं, हवा से कट-छूट जायेंगे, हवा ईश्वर की कृपा में बहनेवाली है, मैं दिव्य दृष्टि से देख रहा हूँ।”

चिट्ठियों को फेंटे में रखकर रामसिंह ने प्रणाम किया। कहा, ‘महाराज, आज्ञा हो तो अब चलूँ।’

“अभी रुको,” सन्यासी बोले, ‘ये आगन्तुक जान पड़ते हैं। क्यों?’ यमुना की ओर देखा।

“हाँ स्वामीजी, हम इस रास्ते से कभी नहीं आये,” उसी वक्त यमुना ने जवाब दिया।

‘इन्हे पहले अच्छी जगह छोड़ दो; यह उपकार तुम्हारे लिए भी उपकार होगा।’

रामसिंह मतलब अच्छी तरह समझ न सका। बैठ गया। इसी बीच और इससे पहले और भी इक्के-दुक्के पथिक, ग्रामीण, व्यापारी तथा सिपाही आये और दण्डवत् करके चले गये थे।

प्रभा ने यमुना की तरफ देखा। यमुना ने बैठी रहने का संकेत किया। शाम हो रही थी। गो-धूनि को कुछ ही समय रह गया था। यमुना ने नेत्रपल्लवी द्वारा स्वामीजी से पूछा कि वह दूसरा मनुष्य यदि परिचित है तो नेत्रपल्लवी जानता है, या नहीं। उसी तरह स्वामीजी ने उत्तर दिया कि नहीं जानता। यमुना ने फिर पूछा कि एकान्त में बातें करने की फुर्सत होगी या नहीं। उत्तर मिला, कुछ और ठहरो, चिन्ता न करो।

फिर स्वामीजी ने रामसिंह से कहा, “कष्ट तो होगा, पर सज्जन ही सज्जनो का उपकार करते हैं। साधु का दिया भोजन-पानी इनके लिए उचित नहीं जब तक इन्हीं के घन का प्रसाद न हो। इनसे दाम लेकर इस ओर तीन कोस पर बाजार

है, मिष्ठान्त ले आओ।”

भोजन कुछ बँधा था। पर यमुना ने टोका नहीं। दाम निकालकर दे दिया। रामसिंह घोड़े पर चढ़कर तरह-तरह के विचार लडाता हुआ चला गया।

ग्यारह

सन्ध्या हो गयी। एकान्त में आवश्यक बातें करने की यमुना की प्रार्थना स्वामीजी ने मजूर कर ली। महाराज शिवस्वरूप, किसी आध्यात्मिक विषय पर परामर्श होगा सोचकर गम्भीर हो गये। प्रभा ने यमुना के एकान्त आलाप को अपनी अभीष्ट का कारण समझा।

अन्धकार ने दिशाओं को ढँक लिया। यह वैसा ही अँधेरा है जिसमें यमुना देवी और वीरसिंह जनता की दृष्टि से छिपे हुए है, जिसमें मच्चे वीरो का इतिहास—सैनिकों की कीर्ति सेनापति और राजा के अधिकार में चली जाती है—इर्द-गिर्द की जनता कुछ दिन नाम जपकर भूल जाती है।

इसी अँधेरे में हूँट-पुँट, सचेत, विजयी युवा वीरसिंह और यमुना साथ-साथ दूर एकान्त के लिए चले जा रहे हैं। इसी तरह दूर एकान्त में चले आये हैं, और कार्य-वन्धनों में पड़े दूर एकान्त में रहते हैं। फिर भी किसी को एकान्त का दुःख नहीं। प्राणों में मिलकर एक हैं। हाथ रें देश। कितने फूल इस प्रकार सामायिक प्रवाह में चढ़कर दृष्टि से दूर अँधेरे में बहते हुए अदृश्य हो गये, पर किसी ने तत्त्वरूप को न देखा, सब बाहरी चहल-पहल में भूले रहे, इतिहासवेत्ताओं के सत्य के मुलावे में आश्वस्त।

यह अँधेरा चिरन्तन है। दोनों इसका मर्म समझते हैं। दोनों ने इसे प्यार किया है, इसलिए दोनों असाधारण होकर साधारण हैं। देश अँधेरे में है, प्रकाश देख नहीं पाता, वे स्व-प्रकाश दोनों इसीलिए अँधेरे में रहकर देश को प्रकाशित करना चाहते हैं जहाँ तक सम्भाव्यता उनके द्वारा पहुँचे।

ऐसे ही अँधेरे में वीरसिंह नियत समय पर दलमऊ जाकर यमुना से मिलते रहे। ऐसे ही अँधेरे में दोनों ने सूर्य से भी प्रखर आलोक में एक-दूसरे को देखा, आज ऐसे ही अँधेरे में दोनों फिर एक-दूसरे के साथी हैं। अँधेरे का मित्र कितना दुर्लभ है—अँधेरे का मित्र कितना महान्।

दोनों दूर निकल आये। दोनों मौन हैं। सामने खेतों के बीच पेड़ों की छाया में सन्यासी-रूप महावीर वीरसिंह खड़े हो गये। उसी छाया में प्रलम्ब, पुष्ट, शोभना, श्याम, यमुना ने भुजों में भरकर, केवल एक सम्बोधन किया। वीरसिंह नीरव, स्वर के अविनश्वर आवेश में बँधे, वैसे ही बाँधकर खड़े हो गये। देह की शिरा-शिरा श्लथ हो चली। आप-ही-आप दोनों एक ही इच्छा से जैसे बैठ गये। यमुना

के हाथ को आप-ही-आप वीरसिंह के हाथ ने ले लिया। भापा इस भाव के प्रकाशन में अक्षम, तिरोहित हो गयी। कुछ काल ऐसा ही बीता।

“यह दूसरी कौन है?—वल्कि हाल मालूम हो चुका है।” सँभलकर वीरसिंह ने पूछा, हाथ में हाथ लिये रहे।

“देवी प्रभावती, दलमऊ की राजकन्या, कुमार देव की परिणीता धर्मपत्नी, क्या हाल मालूम हुआ?”

“वह रामसिंह अपना आदमी है। दो पत्र अभी उसने हरकारे से छीने हैं। बलवन्तसिंह और महेश्वरसिंह के नामाक्षर हैं। देव पर दोषारोप है कि गान्धर्व विवाह प्रभावती को बलात् किया, महेश्वर और बलवन्त को पिछली शत्रुता के कारण नीचा दिखाने के अभिप्राय से। प्रभावती विवाहिता हो जाने की वजह पति के विरोध में साक्ष्य न देगी। महेश्वरसिंह कन्या का बलवन्त से विवाह करना चाहते थे, यह सूचना प्रमिद्ध हो चुकी थी। बलवन्त ने देव को नाव पर बन्दी किया। अब अपने साथ ले जा रहे हैं। उधर के सरदारों से कर लेकर जल्द राज-राजेश्वर की सेवा में उपस्थित होंगे।”

“हैं।” यमुना कुछ देर सोचती रही, फिर बोली, “हम लोग गंगा तैरकर बचे। घोड़ा महाराज के यहाँ था—वे महाराज, शिवस्वरूप गंगापुत्र हैं, दासियों से साक्ष्य मिल चुका था, दूसरे दिन पूछताछ की गयी, अवसर पा महाराज घोड़े पर चढ़कर भागे, प्रयाग में सम्बन्धी थे—वहाँ गये; हम लोग वहीं थे; वहीं से आवश्यक पूर्ति करके चलना सोचा था, उनसे मुलाकात हुई, साथ ले लिया। कुमार को बचाना है।”

“तुम्हारे द्वारा अमम्भव, मुझमें सम्भव होगा?”

“नहीं, सहायता के लिए कहा।”

“युद्ध करने का विचार है?”

“युद्ध उचित नहीं अगर सीधे काम हो जाय।”

“तो समय के लिए शक्ति-संचय करना है?”

“हाँ।”

“अच्छा, जैसी आज्ञा होगी।”

अधेरे में मुस्कराकर यमुना ने प्रिय का हाथ खींचा, “समय की स्थिति कैसी है?”

“अत्यन्त चिन्ताजनक।”

“गुरुदेव ने बहुत पहले कहा था, ये विचार बदल नहीं सकते और पूरा परिवर्तन मन-सम्भूत, जाति का ही पूरा परिवर्तन है, इसलिए समय-सापेक्ष।”

वीरसिंह मौन सुनते रहे।

“क्या कुछ आशा भी है?” यमुना ने पूछा।

“देखा, केवल प्राण-पण पर विश्वास है और कुछ नहीं। विरोध की वायु से देश समाच्छन्न है। पृथ्वीराज की वीरता पर बड़े राज्य की हर राजकुमारी मुग्ध होनी है, जामवन्ती के बाद, इच्छन कुमारी, शशिवृन्ता, इन्द्रावती, हसावती आदि का यही भाव रहा, अब कान्यकुब्ज राजकुमारी सयोगिता ने भी उन्हीं की कामना

की है। तुम जानती हो, इन विवाहों के कारण किस प्रकार विरोध बढ़ा। इस वार दोनो शक्तियों के नष्ट होने की सम्भावना है।”

“वीर-पूजा में भी बड़प्पन का अभिमान भर गया है। मुझे पद्मावती का चरित्र महाभारत-भर में इसलिए अच्छा लगता है कि उन्होंने कर्ण को केवल वीर समझ कर वरा। कितनी विशालता उनके हृदय में थी! आज वीरत्व के कमल पर पड़ती हुई चन्द्रकला-रूपा कुमारियाँ उसे विकसित नहीं और संकुचित करती जा रही हैं, कीर्ति-लोलुपता के कारण वे समझ नहीं पाती। आज वीरत्व की पहचान नहीं, दम्भ का पारचय है—केवल राज-सत्ता का अभिमान, इसलिए प्रेम का मूल स्रोत खो गया है, ये वरे हुए वीर को वरकर कीर्ति को वरती हैं, जो स्त्री है।”

यमुना का मर्म ममझकर वीरसिंह नत-मस्तक, अँधेरे में बैठे रहे। फिर स्थान आदि के सम्बन्ध में यमुना ने राय ली, वीरसिंह बतलाते रहे। यह भी कहा कि लालगढ़-नरेश कान्यकुब्ज में थे। कुछ अपर अलाप हुए। आवेश को सँभालकर यमुना ने मिलते रहने की प्रार्थना की। स्थिर होकर वीरसिंह प्रिया का हाथ लेकर खड़े हो गये, यमुना भी खड़ी हो गयी। उसी तरह चलते-चलते वीरसिंह ने कहा, “तुम्हारे प्रिय ऋण को।”

“ऋण क्या है?”

“क्या कहूँ।”

“तुम दुखी होते हो?”

“मैं दुखी तो था ही, पर तुम—?”

“इसमें बड़ा सुख मैं नहीं चाहती। पति के पास भारत की किसी भी बड़ी राजकुमारी का मुँहसे ऊँचा आसन नहीं।”

फिर धीरे-धीरे, बँधी चलती हुई बोली, “सयोगिता की बड़ी प्रशंसा सुनी है, इच्छा है—देखे, वीरा है।”

स्थल कुछ दूर रह गया। दोनो अलग हो गये। जब पहुँचे तब रामसिंह न आया था। आने पर जल-पान करा, थपती ही जगह पर छोड़ आने के लिए स्वामी-जी ने आज्ञा दी। प्रभावती को अच्छी तरह देख लिया।

बारह

गोमती की उपनदी सरायन के तट पर प्रसिद्ध दुर्ग मणिपुर अवस्थित है। इसे अवं मनवा कहते हैं। इसके राजा बलवन्तसिंह अपनी कार्यदक्षता के कारण पूर्वी प्रदेशों के लिए कान्यकुब्जेश के दक्षिण हस्त हो रहे हैं। इधर की राजकीय व्यवस्था के यही सबसे बड़े अधिकारी, इसलिए सम्मान्य है।

मनवा चारों ओर से ऊँची चारदीवार द्वारा घिरा हुआ है। बीच की प्रशस्त

भूमि में पृथक्-पृथक् आवास तथा प्रासाद शोभन वयारियो के रूप में निर्मित है। यहाँ की कारीगरी में गुम्बदों की अधिकता है। सूर्य और चन्द्र की रश्मियों में सैकड़ों सुवर्ण-कलश, एक-एक श्रेणी में एक-एक पत्र और मध्य में छ दलों के फूल की आकृति लिये, आकाश में पूर्ण पारिजात की तरह झलमला रहे हैं; ऊपर हल्के-पद खड़ी, कभी रवि और कभी शशि का एक बगल वालों में हीरा लगाये, नीलिमा बिना शब्द के जैसे पथिक को अपने शुभ्र विकास का परिचय दे रही हो। विलास की सहस्रों तरंगें दुर्ग से दूर-दूर तक ग्रामीणों को आश्चर्य की शक्ति से प्लावित कर रही हैं। ऐश्वर्य के मधुर आतक में नत-मस्तक सभी जैसे हृदय से उमे वरण कर रहे हो। उसके विरोध में आने की शक्ति उनमें नहीं, जैसे स्वीकार कर रहे हो वे भी यही चाहते हैं, ईश्वर, धर्म और पूजाचर्चन में जैसे यही काक्षित स्वर्ग उनके हृदय में छिपा हुआ हो।

सन्ध्या हो रही है। आकाश में पीली किरणें पीलूँ गा रही हैं। ससार की परिवर्तनशीलता की प्रमाणस्वरूपा नारायण ताल-ताल पर मन्द नृत्य करती बहनी जा रही है। राजकुमारी रत्नावली सोपान पर मन्मल के विद्ये सुकोमल आसन पर बैठी नम्र हो रही है, अगो से प्रिय-करुणावेश अज्ञात अपरिचित प्रिय की ओर प्रवाहित है—साक्षात् कमलिनी जैसे ध्यान कर रही हो।

राजकुमारी की वही उम्र है जब प्रिय की तलाश में दृष्टि एक दूमरा रूप, एक नया आलोक पानी है। प्रति अग की कला आप विकसित हो अपनी आकुलता प्रदर्शित करती है। जीवन त्रिभुवन पर विजय प्राप्त करने को समुद्यत होता है। वाणी शब्द-शब्द पर वीणा-झङ्कार करती है। चमत्कार अपना पूर्व प्रसार पाता है। छल और कौशल चपल हो उठते हैं। लावण्य बँधकर रह जाता है।

दासियाँ यत्र-तत्र आज्ञा की प्रतीक्षा में खड़ी हैं। एक बाहर से भीतर, घाट पर, आयी और हाथ जोड़कर बोली, "कुमारीजी, एक भिक्षुक दर्शन कर कुछ निवेदन करना चाहता है।"

वैश्वे ही ध्यान-नेत्रों ने दासी को देखती हुई रत्नावली ने भिक्षुक को ले आने की आज्ञा दी।

यह वही भिक्षुक है जिसे राजकुमार देव ने अपनी माला देकर प्रभावली वदली थी। भीख माँगता हुआ यहाँ पहुँचा है। कई अच्छे घर रास्ते में मिले पर डरकर मालावाली बात नहीं कही। मालिकों से कुछ मिलने के बदले माला के छिन जाने का डर अधिक था। यह सोच रहा था कि कोई सहृदय बड़े घर की युवती या तरुणी मिले तो उसके गले में पुरस्कार-स्वरूप डालकर मुद्राओं से उचित विनिमय की प्रार्थना करे, अधिक मुद्राएँ हुईं तो अधिकांश वही रखकर धीरे-धीरे लेता रहे। इस योग्य उसे कोई नहीं मिली। यहाँ की रत्नावली पर विश्वास है। बड़ी देर में बाहर खड़ा हुआ था। एक दानी ने पूछकर, रत्नावली की परिचारिका जान, पैरो पडकर कुबूल करा लिया है कि वह राजकुमारी के पास पहुँचा देगी। राजकुमारी के पास जाने का कारण नहीं कहा। रत्नावली की आज्ञा पाकर दासी भिक्षुक को सरायन के घाट पर ले गयी। घाट पर बैठी राजकुमारी को देखकर भिक्षुक ने पहले हाथ जोड़कर कुछ विनय-शब्द कहे, फिर झोली से माला निकाल-

कर दीनता से मुस्कराते हुए गले में डाल दी, और भिक्षुक के पास उसकी कोई शोभा नहीं, बल्कि उससे असहाय प्राणों का भय है, राजकुमारी ही उसकी योग्यता रखती है, बदले में थोड़ा-थोड़ा-सा धन समय-असमय ले-लेकर अपने बुढ़ापे के दिन भगवद्भजन में वितायेगा, इस आशा से आया हुआ है, समझा दिया। भावनामयी कुमारी दया के पुष्प-सी खुली रहती है। भिक्षुक को जीवन-पर्यन्त के लिए अभय मिला। कुछ धन उसी समय लाकर देने के लिए उसने सदय आज्ञा की। सफल-मनोरथ हो भिक्षुक 'मनोवाञ्छाएँ पूर्ण हों'—आशीर्वाद देकर बाहर गया।

सन्ध्या होते-होते वन्दी कुमार देव को लिये हुए बलवन्त की वाहिनी पहुँची। दुर्ग में सन्नाटा छा गया। अपने जो-जो रक्षक थे, उन्हें बलवन्त ने देव का सच्चा वृत्तान्त न कहने की पहले आज्ञा कर दी थी। रथ की चाल से, हिलने के कारण देव के घावों का रूप और भयानक हो गया था। दुर्ग के एक अच्छे प्रासाद में उन्हें स्थान दिया गया। सेवक तथा रक्षक नियुक्त कर दिये गये। फाटक में आज्ञा कर दी गयी कि कुमार देव पर सदा दृष्टि रखी जाय, वे किसी कारण बन्दी है। चिकित्सा के लिए भी राजवैद्यों द्वारा प्रबन्ध करा दिया गया है। खजाना जमा हो गया। मिपाही हथियार खोलकर विश्राम करने लगे। कुछ देर में खबर हुई, कल फिर महाराज के साथ कर-ग्रहण के लिए बाहर जाना होगा।

बलवन्तमिह ने रनवास में विश्राम करते, अपने प्रबन्ध पर सोचते, राज्य के इधर के समाचार मालूम करते हुए यह निश्चय किया कि यद्यपि दलमऊ से कान्यकुब्जेश को सूचना दी जा चुकी है, फिर भी यह और अच्छा होगा कि वहाँ से भी उन्हें एक उससे भी पुष्ट, रचनात्मक, प्रमाण के तौर पर सूचना दे दी जाय, और उनकी मन तुष्टि के लिए लाये हुए धन का भी अधिकांश भेज दिया जाय, इस तरह कुमार देव के घायल होने और बन्दी करने का अपराध पूरी तरह से जाता रहेगा, उल्टे दोषारोपण दृढ़ होगा।

इस विचार से वही वृत्तान्त उन्होंने बड़े नम्र भाव से महाराजाधिराज जयचन्द को लिखा। राज-कार्य से वे स्वयं सेवा में उपस्थित होकर निवेदन नहीं कर सके—बार-बार स्मरण दिलाया, अपना भविष्य कार्यक्रम लिखा और इस समय कुमार देव की चिकित्सा करा रहे हैं, इस दयालुता का भी दवे शब्दों में उल्लेख किया।

रानियों के पूछने पर कुमार देव का यथार्थ हाल उन्होंने न बताया। उस सम्बन्ध में दूसरा प्रबन्ध वाँचकर बहला दिया। फिर गर्व में पहले के अपमान की याद दिलायी। रानियाँ चुप हो गयीं। आराम करते हुए राजकार्य में शीघ्र फुर्सत पाकर बलवन्त कन्नौज जाने की सोचने लगे। यदि इस बार बार पूरा बैठ गया, तो मुमकिन है, महेन्द्रपाल अधिकार के स्वत्व से वचित किये जायँ—तब राज्य का आस-पास के सरदारों में किस प्रकार विभाजन होगा आदि-आदि प्रासंगिक बातें सोचते रहे। प्रातः काल पत्र और कोष बहुत-सा रक्षकों के साथ भेजकर अपना दल लेकर कर के लिए बाहर प्रस्थान कर गये।

रत्नावली पर यमुना देवी का सबसे अधिक प्रभाव था। सत्य और तपस्या की

और मे वह उसी का छोर पकड़े हुए थी। जब देवी यमुना की घटना हुई थी, तब वह एक बालिका थी, पर ऐसी जिसे सारी स्मृतियाँ याद हों। वहाँ और कोई भी नशा ऐसा न था जो उसके हृदय को किसी दिव्य शक्ति से स्पन्दित करता। राजकुमार देव वहाँ के हैं जहाँ के वीरसिंह थे। एक साथ रत्नावली का हृदय सुहृत्-कल्पनाओं से उच्छ्वासित हो उठा—किनने स्वप्न एक साथ खुल कर राजकुमार से लिपटने लगे। कोई भी ससार में प्यार करने के लिए है, तो वह वही है। आज तक वह न ममज्ञ सकी थी।

आज एकाएक समझ की कली पूरे जोर से चटक गयी। अभी उसने देखा नहीं, केवल सुना है। वे घायल होकर आये हैं, जरूर एक को बहुतो ने घेरा या धोमे में घायल हुए है। उस देश के एक का एक क्या बिगाड़ सकता है। राजकुमार अविवाहित है।

एक के बाद एक सुघर भावनाएँ फूटने लगी। कुमारी राजकुमार को देखने के लिए व्याकुल हो गयी। घायल की गेवा-शुश्रूषा उसका धर्म है। उस कार्य में कोई रोक क्या हो सकती है? बलवन्त उसका भाई है, वह मच्चे मार्ग पर उसकी गति को रोककर भी नहीं रोक सकता। वह अपना रास्ता आप पहचानेगी। दासी को देख आने के लिए भेजकर मालूम किया, राजकुमार जग रहे हैं।

जितने स्वप्नों से वह राजकुमार को सजा रही थी, उतने में खुद भी मजी जा रही थी। दो सेविकाएँ साथ लेकर राजकुमार के महल को चली। रात को बँधों ने घाव को साफ कर औषधि लगा दिया था। कुमार यथेष्ट अशान्ति के बाद घोर निद्रा में सो रहे थे। जगे, तब चिन्ता-स्नायुओं का प्रवाह प्रभा की ओर स्वभावतः बहा। कुछ देर पार्श्व-वर्तन करने के बाद उसी के ध्यान में अन्तर्हित हो गये। एक तन्द्रा सी आ गयी। स्वप्न देखने लगे—प्रभा की भावना भरी-आँसों में आँसू हैं; वह उन्हें खोजती हुई जहाँ पहुँची है—वह एक वन है, वहाँ कोई नहीं, कोई राजकुमार को घायल कर हाथ-पैर बाँधकर डाल गया है, प्रभा मुखद हाथों से उनके वन्धन खोल रही है, अपने हृदय की सम्पूर्ण सहानुभूति में उनकी पीटा को प्रशमित करती हुई, अपने सर्वस्व का अर्पण कर उनका सर्वस्व ले रही है।—उन्हीं की तरह उसे व्यथा है।

सुखकर स्वप्न के भीतर से राजकुमार की पलकें खुली। देखा—अपूर्व सुन्दरी तरुणी हृदय की समस्त प्रीत दृष्टि से देनी हुई, देख रही है, उनके पलंग के मध्य-भाग में बैठी हुई, निस्सकोच, सुगन्धि से कक्ष भरा हुआ, दो परिचारिकाएँ दो ओर से मन्द-मन्द व्यजन करती हुई। राजकुमार ने अच्छी तरह देखा। यह प्रभा न थी। वन न था। होश में आये।

तरुणी को देखकर मर्यादा के विचार में उठने लगे। हृदय पर हाथ रखकर उसने रोक दिया, “मैं सेविका हूँ, लेटिए, कष्ट होगा।”

राजकुमार उड़ी दृष्टि से देखते रहे। कई भाव व्यजित हो रहे थे। समझकर तरुणी बोली, “मैं देवी त्रियामा की छोटी बहन रत्नावली हूँ। वे यमुना नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ इसी नाम से वे पुकारी जाती थी।” कहकर राजकुमारी देखती रही।

यह हृदय का सम्प्रदान उतना ही निश्छल था, जितना प्रभा की ओर से हुआ था। मनुष्य में क्या शक्ति थी कि वह इसे रोक देती ?

राजकुमार की दृष्टि से खुलते हुए प्रभा की याद के कितने मर्म रत्नावली की दृष्टि से विनय कर रहे हैं, वह नहीं समझी।

तेरह

वलवन्सिंह का भेजा हुआ कर पहुँच चुका। महेश्वरसिंह स्वयं आकर मिले, और उनकी जवानी कान्यकुब्जेश को जैसा मालूम हुआ, वलवन्सिंह का पक्ष उससे और दृढ़ हो गया, विशेषतः उनका मौन, प्रमाण हुआ। महाराज जयचन्द अपने मन्त्रणा-रक्ष में बैठे विचार कर रहे हैं। उच्च द्वितल सौध का वृहत् प्रकोष्ठ, ऊँचा रत्नासन, स्वर्ण-मण्डित बहुचित्रमाला प्रकोष्ठाच्छद, कारुखचित, विशाल स्तम्भा-धार, मसृण पद-सुख-स्पर्श ईगनी कालीन जिस पर सरदार बैठे हुए। रत्नाधारो पर सुगन्धित तैल के दीपक जल रहे हैं। सामने प्रशान्त गंगा प्रवाहित। उदार स्वच्छ आकाश द्वारो से देख पड़ता हुआ है। दूर नक्षत्रों की नील ज्योति आनी हुई। सरदार सिर झुकाये अपने स्वार्थ की चिन्ता में लीन। एक ओर महेश्वरसिंह बैठे हुए। केवल महेन्द्रपाल अनुपस्थित है, न बुलाये जाने के कारण।

स्वतन्त्रता खोकर मनुष्य किस प्रकार सरदार होता है, इसके प्रमाण कभी संसार में विरल नहीं हुए। तब व्यक्तिवाद और प्रबल था। इसलिए हर व्यक्ति, जिस तरह भी हुआ, सिर देकर या लेकर, सरदार होने के प्रयत्न में था। यह सिर लेने और देने का अभ्यास-अभ्यास पड़ोस से ही शुरू होता था, हो भी सकता है, इसी तरह उत्तरोत्तर फैलता हुआ मनुष्य को एक वृहत् वृत्त में सरदार के रूप में स्थित करता था। आज एक वैसा ही दृश्य उपस्थित है। जो लोग अपनी क्षुद्रता के कारण महाराज जयचन्द को सिर झुकाकर बड़े हुए थे, वे समय समझकर, और बड़े होने की चिन्ता में लीन हैं। शक्ति में छोटा होकर बड़े से लड़ना राजनीति नहीं—किसी प्रकार का विरोध नहीं; बड़े की हर बात में, गीत की ताल पर बजते बाजे की तरह, साथ रहना चाहिए, तभी सिद्धि प्राप्त हो सकती है, उसकी बात में ताल या बेताल बात है, इसका निर्णय बाजा नहीं कर सकता। राजनीति, विराजमान होने की पद्धति ऐसी ही है। हमेशा रही, हमेशा रहेगी। इसकी साधनिका है—जीव को भोजन मिलना चाहिए, भोजन से वर जीवन का नाश—आत्महत्या है। वहाँ सब सरदार इस कला के पण्डित हैं। जिधर राजदृष्टि हुई, उधर शून्य क्यों न हो, उस दर्शन के अनुरूप सब सम्यक् सृष्टि-तत्त्व देखते हैं। आज महेन्द्रपाल पर महाराज क्रुद्ध हैं, इसलिए सरदार अनुरूप कैसे हो ?

महेन्द्रपाल स्वयं ऐसे सरदार थे। बहुत जाल डाले जा चुके थे, जाल काटकर,

निकल चुके थे। कभी सोचा न था कि जल में रहने में एक दिन जाल में आना होता है। दूसरी की तरह उनका भी अभ्यास था, 'फाँसेंगे, फाँसेंगे नहीं।'

आज दूसरे उन्हें फँसता देखकर फाँसने के विचार में हैं। इसमें स्वास्थ्य-लाभ की सम्भावना है। लालगढ़ बंदखल किया गया, तो पड़ोसवालों को उसका हिस्सा मिलेगा। जो पड़ोस के नहीं, उन्हें धन-रत्न। दोष पिता-पुत्र दोनों पर है। एक बार बँर साबित हो चुका है। उसमें बलवन्तसिंह की मानहानि हुई थी।

“आप लोग बलवन्त के विषय में क्या कहते हैं?”

“महाराजाधिराज की ही आज्ञा यथार्थ आज्ञा है।” खजुआ के सरदार ने मिर खुजलाते भक्ति-भाव में उठकर हाथ जोड़े।

“महाराज राजेश्वर की आज्ञा हमारे लिए ईश्वर की आज्ञा है। ईश्वर की कोई अपनी जिह्वा नहीं।” महेश्वरसिंह हाथ जोड़े विनयपूर्वक कहकर सबको देखते हुए बैठ गये।

कुछ सरदारों ने एक साथ उठकर महेश्वरसिंह के कथन में तिलाद्वंद्व झूठ नहीं, इसकी दोहाई दी।

“हमें बलवन्त का मौन रहना महत्तायुक्त सच जान पड़ता है।” महाराज जयचन्द ने कहा।

“बलवन्त जैसे मनुष्य।” शिवराजपुर के सरदार बोले।

“इसमें महेन्द्रपाल की चाल है।” महाराज जयचन्द ने कहा।

“महाराजाधिराज इसमें सन्देह नहीं; वे बड़े चालाक आदमी हैं।” एक सरदार ने कहा।

प्राणों को बल मिला। महेश्वरसिंह बोले, “महाराजाधिराज के डर में मैं नहीं कह सका, वरना लोगो से ऐसे प्रमाण मिले हैं। महेन्द्रपाल अपने पुत्र से कहकर यहाँ सफाई के लिए चले आये थे।”

“हाँ, यह बहुत बड़ी मानहानि है। दूसरी बार स्पर्द्धा की।” गम्भीर होकर महाराज बोले।

“महाराज, उनकी तो आदत पड़ गयी है। बलवन्तसिंह को महाराज की ओर से सम्मान मिला है, वे ऐसे हैं भी। यह महेन्द्रपाल देख नहीं सकते।” एक ने कहा।

दूसरा बोला, “किसी गाढ़े समय में देखो, कट जायेंगे, वस प्रशासा के सामने हैं।”

“शशिवृत्तावाली लड़ाई में बहुत कहने में गये थे, लड़े नहीं, हमारी सेना की आड़ में रहे। पूछने पर कहा, ‘सहायता के लिए हूँ।’ दाहिना पक्ष टूटा तो भागती सेना के साथ भाग खड़े हुए।” तीसरे ने पुष्टि की।

“हम तो बहुत दिनों से देख रहे हैं, युद्ध की बात पर महेन्द्रपाल हमेशा कटते हैं।” महाराज जयचन्द ने कहा और सोचने लगे।

“स्वार्थी है और पूरे विश्वासघाती।” महेश्वरसिंह ने गले में जोर देकर कहा।

“इस तरह औरों का स्वभाव बिगड़ता है।” एक ने मदद की।

“ऐसे मनुष्य को उचित शिक्षा न दी गयी, तो सरदार राज-धर्म का पालन न

करेंगे, केवल स्वार्थ की चिन्ता में रहेंगे।" महाराज ने कहा।

"महाराज सत्य आदेश करते हैं।" कई कण्ठों से एक ध्वनि हुई।

"इसका कठोरतम दण्ड देना है, अगर विधान की रक्षा पर दृष्टि की जाय।" महाराज गम्भीर हो गये।

सभा चुप हो रही। न्याय की कार्यावली पूरी न होने तक, दोष के प्रमाण धर्माधिकरण के सामने न आने तक महेन्द्रपाल को बन्दी कर रखने की आज्ञा हुई।

जयचन्द जानते थे, जितने प्रमाण मिले हैं, प्रकाश्य रूप से इतने ही कठोरतम दण्ड के कारण बन जायेंगे, लोगों को विश्वास हो जायगा, पुनः ऐसे अपराध के लिए सरदार शक्ति रहेंगे।

चौदह

प्रभा-यमुना आदि के रहने का जहाँ इन्तजाम हुआ, वह पूर्व की आढत है। वहाँ व्यापार होता है। पर यह जासूसी के सुभीते के लिए एक प्रदर्शन-मात्र है। यहाँ वीरसिंह के मित्र-वर्ग रहते हैं। ऊपर का दोमजिला यमुना आदि के लिए खाली कर दिया गया। यथावकाश, एकान्त में यमुना भविष्य के कार्यक्रम पर वीरसिंह से बातें कर लेती है।

महाराज शिवस्वरूप रोटी पकाते, सुबह-शाम शहर घूमकर सम्वाद एकत्र करते हैं। आज रात साढ़े सात बजे भोजन से निवृत्त होकर कन्नीज के प्रधान रास्ते से टहलते हुए जा रहे हैं कि निगाह एक छज्जे पर गयी, एक निरुपमा सुन्दरी खड़ी राज-पथ के लोगों को देख रही थी। दृष्टि से सौन्दर्य का घनिष्ठ सम्बन्ध है। नयी कली से वैधे भौरे की तरह महाराज कुछ देर तक दूसरा ज्ञान भूलकर देखते रहे—कैसी सुघर, गोरे, जरा लम्बे मुख पर बड़ी-बड़ी आँखें।—पलकों की छाँह में कह रही है—हम समार में मुक्त हैं, कोई बाधा हमें रोक नहीं सकती।

होश में आ, देर करने के अभिप्राय से, महाराज दूकान में पान लेने लगे। फिर वेगम धीरे-धीरे आगे बढ़े, पीछे किसी ने पीठ छूकर कहा—“सुनिए।” जरा घूमकर देखा, एक स्त्री है। कहने से पहले उस स्त्री ने कहा, “उस मकान में मेरी मालकिन आपको बुलाती हैं।”

महाराज डरे। पर यमुना का उपदेश याद आया, धीरे-धीरे माथ हो लिये। दासी जीने से कमरे में ले गयी। कमरा उसी प्रकार सजा है, जैसे सुरभि के लिए दल केशर पराग आदि से फूल। इक्कीस-बाईस वर्ष की युवती सुगन्धित दीपों के प्रकाश को मन्द करती हुई बैठी है। महाराज को द्वार पर आते देख मुस्कराकर

उठकर खड़ी हो गयी और झंकन सरस पदों से बढ़कर हाथ पकड़ ऊँचे रेशमी चादर बिछे गद्दे की ओर ले चलने लगी। पहले महाराज जरा बिचे, युवती इनसे समझ गयी। महाराज को साथ ही यमुना की बात याद आयी, बढ़ गये।

बैठालकर युवती ने दासी को इशारा किया। वह चली गयी।

युवती ने पानों की तश्तरी महाराज की ओर बढ़ायी।

महाराज ने हाथ जोड़कर खिंचते हुए कहा, “हम पर तो दूर मे दया करो।”

“अच्छा,” युवती महाराज की भाषा में प्रान्तदेश का निश्चय कर हँसती हुई बोली, “आँख लडाते वक्त दूरी का ख्याल न था।”

महाराज ने जनेऊ निकालकर कहा, “यह देख लेव।”

युवती को वर्ण, स्थिति, स्वभाव और माक्षरता का ज्ञान हो गया। गुदगुदाई हुई-नी महाराज को देखती रही।

महाराज ने सोचा, इनको विश्वास नहीं हो रहा। सफलन पूर्वक बोले, “छानवे की कमम, कही बिना जाने पान नहीं खाते।”

युवती बैसी ही हँसती आँखों देखती हुई बोली, “लेकिन हमारे हाथ के तो पान-पानी दोनों चलते हैं।”

मादमी से महाराज बोले, “यह हमारा नहीं जाना।”

“अरररररर।” जैसे भूली बात याद आयी, बोली, “हे भगवान्, ब्रह्महत्या का पाप मुझे बढा था।”

चोटी से महाराज के प्राण निकल गये। घबराकर पूछा, “वरमहत्या कैसी?”

युवती ने एक लम्बी साँस छोड़ी। फिर अनमनी होकर बोली, “आज महाराजाधिराज कान्यकुब्जेश्वर के यहाँ मैं बुलायी गयी हूँ। मिपाही जायद ले जाने को आ गये। मेरी दो ही दासियाँ यहाँ रहती हैं। बाकी वहाँ की। उन्होंने मिपाहियों से आपका हाल कह दिया हो, तो वे आपकी जान ले लेंगे।”

महाराज काँपने लगे। स्वर भग हो गया। युवती ने शान्त होने का इशारा किया। फिर उठकर जीने के द्वार बन्द कर आयी। हँमकर कहा, “जब तक द्वार न खोलूंगी, वे भीतर न आ सकेंगे।” महाराज घबराये हुए देखते रहे।

“मैं तुम्हे दिल से चाहती हूँ। जरूर बचाने की कोशिश करूँगी।” खिलकर पूछा, “तुम्हारा नाम?”

वैसे ही घबराये स्वर से महाराज बोले, “मिवमरूप।”

युवती ने कहा, “कल तो इसी रास्ते पर किसी को वरमदत्त बतलाया था।”

महाराज ने पैर पकड़ लिये। बोले, “वह झूठ था।”

युवती ने कहा, “मैं जानती हूँ। मैं तुम्हारी परीक्षा ले रही हूँ, तुम्हारा सारा हाल जानती हूँ।”

फिर कुछ सोचते हुए पूछा, “खास स्थान कहाँ है?”

महाराज—“दलमऊ।”

युवती—“यहाँ कैसे आये?”

काँपते-काँपते महाराज सारा हाल कहने लगे। निविष्टचित्त युवती सुनती रही। किस्सा खत्म होने पर, महाराज को उठने का इशारा किया। पानी लेकर हाथ-मुँह धुलाया। फिर पान खाने को इंगित किया। मन्त्र से चलते हुए जैसे महाराज आज्ञा पूरी करते गये, अनिमेष करुण दृष्टि से देखते हुए।

युवती मुस्करायी। बोली, “मैं तुम्हे चाहती हूँ।”

महाराज आशा से बँधे देखने लगे।

युवती ने कहा, “मान लो, मैंने तुम्हे बचा दिया, तो मुझे प्यार करोगे?”

जल्दी से महाराज बोले, “मैं तुम्हारा गुलाम बना रहूँगा।” पगड़ी उतारकर पैरो पर रखने लगे। युवती ने रोक लिया। कहा, “घबराओ मत। मतलब तुम्हारी समझ में आयेगा, मैं कहती हूँ।”

महाराज कृतार्थ दृष्टि से युवती को देखने लगे। युवती कहती गयी, “देवी यमुना और प्रभावती से मेरा प्रणाम कहना।” महाराज को समझाकर, सँभलकर फिर बोली, “मैं तो यमुना को भी प्रणाम कर सकती हूँ, क्योंकि नर्तकी से दासी का कुल ऊँचा है, क्यों महाराज?”

“हाँ, क्यों नहीं,” गम्भीर होकर महाराज बोले। हँसकर युवती कहने लगी, “कहना कि बलवन्तसिंह कुमार देव के साथ मनवा पहुँचकर दवा के लिए वही छोड़कर तहसील के लिए फिर निकल गये हैं। चलते वक्त एक पत्र उन्होंने महाराजाधिराज कान्यकुब्जेश्वर को लिखा था। पत्र के साथ कुछ कर भी वसूल किया हुआ भेजा था। पत्रवाहक कर जमा कराकर, यहाँ के लिए कहना कि गाना सुनकर रहने के लिए आया था। उसके साथ और दो-तीन आदमी थे। पहले से शराव पिये हुए थे। आपस में बातचीत करने लगे। महाराजाधिराज के पास पत्र नहीं पहुँचा सके थे। दूसरे दिन पहुँचाना चाहते थे। कहना कि गायिका का नौकर उनके पीछे खड़ा बातचीत सुन रहा था। उसने गायिका से वे बातें कह दी। गाना सुनकर पत्रवाहक के साथी चले गये, वह रह गया। गायिका ने उसे और अच्छी शराव पिलायी और नशे में कर कुल बातें पूछ ली। जब वह सो गया, तब उसकी चिट्ठी निकाल ली। पत्र यदि महाराजाधिराज के पास पेश हुआ होता, तो राजा महेन्द्र-पाल के वध की आज्ञा निकल चुकी होती। कोशिश होनी चाहिए कि महाराजाधिराज के पास जल्द-से-जल्द अनुकूल प्रमाण पेश हो।”

फिर सोचती हुई बोली, “मैं चिट्ठी देती, पर मैं खुद भी कोशिश में हूँ।”

एक के बाद दूसरा, इस तरह महाराज के मन में अनेक भाव आये-गये। ऐसा सजीव पट-परिवर्तन जीवन में न देखा था। युवती को आश्चर्यपूर्वक देखते हुए उठे, वह स्थिर बैठी रही, “फिर आइयेगा”, गुंजित स्वर से बोली। महाराज कुछ कदम बढ़े तो फिर बुलाया, और खड़ी हो गयी। कहा, “सिपाही जो खड़े है?” घबराकर महाराज पीछे हटे और उसे पकड़ लिया, “आप कैसे प्रेमी है?” नर्तकी युवती ने पूछा, “अभी तक मेरा नाम भी आप नहीं मालूम कर सके।” महाराज वेवकूफ की तरह देखने लगे। “मेरा नाम विद्या है,” कहकर उसने पीछे के जीने से सस्नेह उन्हें उतार दिया।

महाराज सीधे डेरे पहुँचे। दूसरे दिनो से देर हो गयी थी। यमुना प्रतीक्षा कर रही थी। महाराज को देखकर प्रसन्न हुई। पूछा, कोई घटना तो देर करने की नहीं घटी? महाराज गम्भीर होकर बोले, “बड़े काम की बात है।” प्रभावती सजग हो गयी। यमुना ने संक्षेप में असली बात कहने के लिए कहा।

महाराज जैसे ईश्वर का स्मरण करते हुए बोले, “जिसके राम रखवारे हैं, उसका कोई क्या बिगाड़ सकता है? वे कहो तो सुई के छेद से हाथी को निकालें!”

महाराज और कुछ इसी तरह कहनेवाले थे कि यमुना से न रहा गया। बोली, “अरे भले आदमी बात तो बताओ।”

“बीच में न टोक, यह कह कि तेरे बड़े भाग रहे जो प्रातः काल उठकर वर्राभन का मुँह देखेगी। है, चिड़िया का मरना, लडको का खेलवाड। बड़ी समझदार बनी धूमती है। पड़ी होती आजवाले चक्कर में तो मक्कर भूल गये होते।”

यमुना तमतमा उठी कि दे गाल पर एक चाँटा। तब तक मधुर धीमे स्वर से प्रभावती ने कहा, “महाराज, भाग तो हमारे थे ही जो तुम मिले, अब यह बताओ कि क्या बात है?”

“हम बाजार में टहल रहे थे कि एक औरत ने कहा कि उस मकान की मालकिन आपको बुलाती है। हे यमुना, जिधर निकलो, सब देखती है।” महाराज ऊपरवाला होठ जरा सिकोड़कर निगाह नीची कर मूँछे देखने लगे। प्रभावती ने मुश्किल से हँसी को रोका। महाराज कहते गये, “कसरती वदन और रियाज की बातें ही और हैं। तू तो यमुना हमारा सुभाव जानती है, उसके मरने के बाद दस-पन्द्रह तो व्याह आये होंगे, लेकिन हमने कहा कि उन उडरिहों की लडकी का व्याह कर दालिव ऋषि के कुल को कलक लगाना है।”

यमुना और प्रभावती दोनों अधीर हो गयी, पर महाराज के क्रम में परिवर्तन असम्भव है, सोचकर बैठी रही। महाराज कहते गये, “पहले तो हमारी इच्छा हुई कि कह दे कि न जायेगे। फिर हमें यमुना की बात याद आ गयी कि आने-जाने और बातचीत में कहीं अटको मत, तो हम चले गये। जीने के ऊपर गये तो पूरी अच्छरा बैठी थी। उठकर हमारा हाथ पकड़कर गद्दे पर ले जाकर बैठाया, फिर हमारा नाम पूछा। हमने कहा, सिवसरूप महाराज—”

“नाम बता दिया?” यमुना ने तेजी से पूछा।

“अरे यह तो हम अपने मन में बता रहे हैं। हमने कहा, सिवसरूप महाराज, समय पड़े की बात है कि अब बात करना भी मोहाल हो रहा है। हमने कहा, हमारा नाम है वरमदत्त। उसने पूछा, अस्थान कहाँ पर है? हमने कहा, सुनो सिवसरूप महाराज, तुम वही हौ, जो जुन्ती करके दूसरे के जजमान नहवाते थे, किसी के भी अस्थान को अपना अस्थान बताते थे, आज यह तुमसे पूछ रही है। हमने कहा, प्रयागराज। तो बोली कि हम दलमऊ नहाने गये थे। हमने कहा कि हाँ, तब हम मामा के यहाँ आये थे, हमने वहाँ तुमको देखा है। सुनकर पैरो पर

माथा रख दिया। फिर बोली कि मैं महाराजाधिराज की सभा में नाचती हूँ। हमने आसिरवाद दिया कि तुम्हारी तडक्की हो, अरे हाँ भाई, जजमान है। फिर उसने पूछा कि देवी परभावती को जानते हैं आप, वह जो दलमऊ के सरदार की लडकी है? हमने कहा, हाँ, उनको देखा है, वे हमारे रिश्तेदार के जजमान हैं। उसने कहा, उनका यह हाल है।”

फिर महाराज ने वह हाल और उस तवायफ का नाम बतलाया।

सोलह

गंगा पार कर चार सवार उत्तर-पूर्व की ओर बढ़ते जा रहे हैं। समय दिन डेढ़ पहर हो चुका है। चारों मौन हैं। दृष्टि पर एक स्थिर प्रतीक्षा झलक रही है।

आगे के सवार ने कोमल कण्ठ से कहा, “उधर में भी तीन-चार सवार आ रहे हैं, शायद।”

“हाँ।” दूसरे ने अच्छी तरह देखते हुए कहा।

“हम लोग दस कोस से ज्यादा आ गये होंगे।” पहले ने कहा।

“कम नहीं।” दूसरे ने बरछी तीलते हुए कहा।

“दुश्मन हो तो बड़ा अच्छा मौका है।” पहले ने दूसरे को फिरकर मुस्कराती आँखों देखते हुए कहा।

“हाँ, उस बार विवश होना पड़ा था।” दूसरे ने बरछी कमर से लगाते हुए कमान निकालकर कहा।

तीसरे ने चौथे से पूछा, “आप घबराते तो नहीं?”

“अरे भय्या, हमारी गरमी गंगाजी ही बुझा पाती है।” कहकर चौथे ने बनी मग की एक गोली जीभ पर रख ली और पेंचदार गिलास का ढक्कन खोलकर पानी के साथ उतार दी। फिर पेच बन्द कर गिलास रखते हुए, तीसरे से पूछा, “अभी और है, आपी को चाही? विजया है भय्या, बार खाली न जायगा, दूना हौसला बढ़ाती है।”

“नहीं महाराज, हमें तो विजया के नशे में रही सूझ भी नहीं रहती।” कहकर तीसरा आते हुए सवारों की तरफ देखने लगा।

पहले प्रभावती, उसके बाद यमुना, उसके पीछे वीरसिंह और वीरसिंह के पीछे महाराज शिवस्वरूप, कुमार देव के उद्धार के लिए मनवा जा रहे हैं। देव से महेन्द्र-पाल का सारा सवाद भी कहना है।

“इधर से बलवन्तसिंह या उनके सिपाहियों के आने की सम्भावना अधिक है। सम्भव है, पत्रवाला दूत पत्र खो जाने पर घबराकर बलवन्तसिंह से मिला हो और पत्र खोने का झूठा सवाद कहा हो, देर होने पर कुमार और महेन्द्रपाल की दृष्टि

मे कान्यकुब्जेश्वर के पास प्रमाण पहुँच न जाय, ऐसा विचार कर बलवन्त स्वयं चल दिये हो।" वीरसिंह ने यमुना से कहा।

"हाँ, सम्भव है।" यमुना देख रही थी, सवार अब बहुत निकट आ गये थे।

प्रभावती एकाग्र थी। इससे पहले वीरसिंह के सम्बन्ध की कल्पनाओं में पड़ी थी। यमुना ने जो परिचय दिया था, वह और विस्मयोत्पादक था।

"लेकिन हम..." पहचानकर यमुना ने कहा, "वही है।"

"कुछ परवाह नहीं, प्रभा का वायाँ देखना दूर से, मैं दाहिने हूँ। महाराज, जिसका हथियार घटे, अपना दे देना, धवराना मत।" वीरसिंह के कहते ही यमुना ने घोड़ा बढ़ाया। वीरसिंह दाहिने आ गये।

"बलवन्त, अगर बलवन्त है।" प्रभा ने आवाज दी।

बलवन्त ने अच्छी तरह देखा न था; विचार में थे। केवल आते हुए राजपूत सोचा था। प्रभावती को न पहचाना, पर यमुना और वीरसिंह को देखकर घृणा से भर गया।

"उस रोज नाव पर अवसर नहीं मिला मुझे बलवन्त, मैं ही प्रभावती हूँ, तैयार हो, देखा जाय द्वन्द्व किसका रहता है।" कहती हुई प्रभावती ने भाला मारा।

बलवन्त ने बचने के लिए जल्द घोड़े को वायें फेरा, पर बार बड़ा तेज था। भाला एक वगल से दाहिनी जाँघ पार कर जीन छेदकर कुछ घोड़े के भी जा चुभा। बलवन्त के साथी उसी वक्त रास फेककर भग खड़े हुए, वे यमुना और वीरसिंह को जानते थे।

बलवन्त होश में था, पर घायल, डरा हुआ। वीरसिंह ने भाला निकालकर सँभालकर उतार लिया। वही लेटाकर यमुना को दूर ले जाकर कहा, "अब तो चलने की सूरत बदल गयी। मैं इनको यहाँ में अपने एक केन्द्र में ले जाता हूँ, दूसरे रास्ते से। भगे सिपाही कहीं से मदद लेकर जल्द आ सकते हैं। वे हमें पहचान गये हैं। सम्भव, मनवा जाकर कुमार देव पर अत्याचार करें। तुम्हें बचकर भी जाना है और जल्द भी। महाराज को हमारे साथ कर दो। हम दोनों इन्हे सँभाल लेंगे। चिन्ता न करना। सचेत रहना।"

प्रभावती, देवी की तरह, स्पर्द्धा से खड़ी बलवन्तसिंह को देख रही थी। लौटकर यमुना ने कहा, "इन्हे प्रणाम करो वहाँ, यही तुम्हारे जेठ वीरसिंह हैं।" प्रभावती वीरसिंह को भक्तिपूर्वक प्रणाम करने लगी।

बलवन्त को देखकर यमुना की आँखें सजल हो आयी। तेज रक्तस्राव हो रहा था। पत्तियाँ लेकर रस निचोड़कर घाव बाँधने लगी। फिर कण्ठ दृष्टिपात कर बोली, "भाई, तुम सच्चे भाई न हुए! वहन को अपराधिनी समझा, पर क्षमा करना। राज-दर्प से ईश्वर तुम्हारा भला करें।"

महाराज बड़े ताव से बलवन्त को देख रहे थे। यमुना की बातचीत से बिलकुल मूढ़ हो गये।

महाराज को वीरसिंह के साथ निश्चित होकर रहने के लिए कहकर यमुना प्रभावती को लेकर प्रस्थान कर गयी।

मनवा के किले से कुछ दूर, सरायन नदी के तट पर, एक एकान्त स्थान में, बबूल की डालों से घेरे बाँधकर, यमुना और प्रभा बैठी हुई हैं। रात डेढ़ पहर बीत चुकी है। प्रभावती अपनी आदर्श-देवी यमुना के सामने सिर झुकाये बैठी उनके उज्ज्वल चरित्र की कल्पना में लीन है।

“दीदी,” प्रभा बोली, “मैंने तुम पर बड़ा अन्याय किया है, पर वह अज्ञानकृत है, इसलिए क्षमा करना।”

“वह,” प्रभा का हाथ हाथों में लेती हुई सस्नेह यमुना ने कहा, “ऐसे अपराध तो, मुमकिन, ज्ञानकृत भी अब तुम्हें करने पड़े। पर भ्रम तो भ्रम ही है? उसके लिए क्षमा की क्या आवश्यकता है?—जगह भी नहीं। पारस्परिक व्यवहार का जब जो सम्बन्ध रहता है, तब वह पारस्परिक व्यवहार के अतिरिक्त और कुछ नहीं ठहरता, इसलिए वह अपने रूप में ही अनित्य है, फिर अनित्य के लिए क्या क्षोभ और क्या क्षमा? मैं तुम्हारी दासी थी, फिर भी तुम्हारे मन में मेरा ही आदर्श था—मैं ही वहाँ आराध्या बनकर रही, यह कम प्राप्ति नहीं, और देखो कि इस तरह जीवन का रहस्य जीवन में किस तरह रहता है। जिसे लोग नहीं मानते, उसे ही लोग मानते हैं। जो दासी है, वही देवी है।”

यमुना आकाश की ओर देखने लगी। फिर स्थिर कण्ठ से बोली, “अब हमें चलना चाहिए।”

प्रभावती उठी। वहाँ के रास्ते यमुना के परिचित थे। बचकर चलती हुई चारदीवार के एक कोने पर आकर खड़ी हुई। प्रभा को नाले के पास प्रतीक्षा करने के लिए छोड़ आयी थी। चारदीवार के चारों ओर रात को पहरेदार लगते थे। सन्तरी घूमता हुआ आया तो एक स्त्री खड़ी हुई देख पड़ी।

“कौन?” सिपाही ने आवाज दी।

“मैं एक दुखी स्त्री हूँ।” यमुना ने कहा।

सिपाही बढ़कर पास आया।

“तुम क्या चाहती हो?”

यमुना खिलखिलाकर हँसने लगी। “क्या चाहती हूँ?—मैं खून चाहती हूँ।” अट्टहास। “...” इस पुरी में पाप बहुत बढ़ गया है। एक यमुना थी, राजा की लडकी थी, इसी पुरी में रहती थी, बड़े लाड-प्यार से पली थी, एक वीर से उसने विवाह किया, चूँकि वह राजा न था, इसलिए उसका भाई नाराज हो गया, उसे देश-निकाला दिलवा दिया, अब गली-गली ठोकें खाती फिरती है। क्यो सिपाही, तुम सिपाही की तरफ हो या राजा की तरफ?”

पहले सिपाही ने सोचा था, पागल है, अब सशय में पड़ा।

“क्यो पहरेदार? चुप क्यो हो? डरते हो।”

“तुम्हें उसके लिए स्नेह है ?”

“मैं उसके लिए जान दे सकता हूँ।”

“अच्छा, और नजदीक आओ, अच्छी तरह पहचानो तो, मैं कौन हूँ।”

मिपाही अच्छी तरह देखने लगा। फिर राज परिवार की दी जानेवाली सशस्त्र सलामी दी। यमुना ने भी हाथ उठाकर अभिवादन द्वारा सिपाही का सम्मान किया।

कहा, “बैठ जाओ, तुममें कुछ बातें कहूँगी।”

मिपाही चारदीवार के सहारे बैठ गया। एक ओर यमुना भी बैठ गयी।

“कुमार देव को भाईजी यहाँ कैद कर लाये हैं, यह तो तुम जानते होगे ?”

“जी हाँ।”

“वे घायल हो गये थे, अब अच्छे हैं ?”

“जी हाँ, बहुत कुछ अच्छे हो गये हैं।”

“रतन अच्छी तरह है ?”

“जी हाँ, कुमार की सेवा उन्होंने बड़ी तत्परता से की।”

यमुना मोचने लगी।

“भाईजी का क्या हाल है ?”

“वे कर लेने के लिए गये थे, तब से नहीं आये।”

“क्या आज उनकी कोई खबर यहाँ आयी है ?”

“जी नहीं।”

“अच्छा, देखो, कुमार ने मिलने की हमें जरूरत है। तुम पर किसी को सन्देह न हो पायेगा, विश्वास करो और अगर होगा भी, तो हम तुम्हें अपने साथ ले लेंगे, और अच्छी नौकरी देंगे, यो भी तुम्हें पुरस्कार देंगे, तुम हमारी मदद करोगे ?”

“आपके माथ मुझे स्वर्ग का सुख होगा। आपकी आज्ञा पूरी करना मैं अपना मकसद बड़ा अवसर मानता हूँ, फिर जहाँ आप ऐसी दीनता से मेरी मदद चाहती हैं, वहाँ मेरे लिए इसमें बड़ा मान और कोई नहीं, मैं कैसे भूल जाऊँगा ?”

यमुना कुछ काल तक स्थिर रही, शान्त दृष्टि से मिपाही को देखती हुई। पूछा, “कुमार किस जगह रखे गये हैं ?”

“इसी बैठक में,” उँगली उठाकर सिपाही ने बगलवाले प्रासाद की ओर इंगित किया।

“तो एक काम करो। रात काफी हो गयी है। प्रासाद के अधिकांश जन सो गये होंगे। शका की कोई बात नहीं। मेरी एक सखी हैं, वे वहाँ बैठी हैं। मैं बुला लाती हूँ। मैं गयी या वे, कुमार से मिलकर लौट आयेंगी।”

मिपाही ने स्वीकृति दी। यमुना प्रभा के पास गयी और वृत्तान्त समझाकर बुला लायी।

रास्ते में कहा, “चारदीवार पर चढ़ना होगा।”

प्रभा मुस्करा दी। दीवार के पास आकर यमुना ने सिपाही से पूछा, “आज का सकेत क्या है ?”

“बज्र,” नम्रता से सिपाही ने उत्तर दिया।

काँटा लगा कमन्द, जिसमे रस्सी की सीढ़ी बनी थी, हाथ मे लेकर यमुना बोली, “आओ, मैं काँटा फेकती हूँ। ऊपर चढ़ जाओ। फिर खीचकर उतरकर बाये हाथवाले भवन मे जाना। सकेत तुम्हे मालूम हो चुका है। लोग देख भी लेगे, तो दासी समझेगे।”

शिवजी का स्मरण कर प्रभा चढ़ी, फिर उतर गयी।

अट्ठारह

प्रभावती, धीरे-धीरे, सँभलती हुई चली। हृदय को भरकर लहराते हुए नये उच्छ्वास पुलकित कर राजकुमार की ओर प्रेरित कर रहे है। उत्सुकता शीघ्रता कर रही है, पर धैर्य और बोध बाँध रहे है। आनन्द को चरणो की गति से निकलने की बाधा मिली, तो दृष्टि से छलकने लगा। वहाँ के समस्त दृश्य रंगे हुए, जैसे राजकुमार की तरह आदर देने को खडे है। एकान्त मे देह मे लिपटते हुए हवा के झोके प्राणो को उभाडते हुए, दवाव को दूर करते हुए, पहले से ही प्रिय का मधुर सन्देश कह रहे है।

प्रभावती चलती गयी, उस भवन के पीछे से बगल मे आयी, बगल से सामने। सामने मन्द-क्षेप सोपान पर चढ़ने लगी। निराभरण, भावभारा, दोलितान्त करण; खम्भो की आड से प्रकाश की ओर बढ़ती गयी, खम्भो की तीन कतारे पार कर एक बगल से देखा—राजकुमार मुद्रित-नयन पडे हुए है। उनके पार्श्व मे एक दूसरे आसन पर एक सुन्दरी बैठी हुई है। मुख राजकुमार की ओर, पीठ सोपानो की तरफ। सुगन्ध दीपक की कई शिखाएँ जल रही है, तरुणी कुछ देखने मे तन्मय है।

प्रभा धीरे-धीरे एक बगल हटती गयी, वहाँ मे सुन्दरी का दक्षिण पार्श्व अच्छी तरह दिखने लगा। प्रभा ने अनुमान किया—‘यह दीदी यमुना की छोटी बहन रत्नावली होगी। वेष-भूषणो से राजकुमारी लगती है।’ स्तब्ध खडी रही।

भिखारी से खरीदी मोतियो की माला पहने हुए सुन्दरी हृदय पर रहनेवाला उसी का क्षुद्र हीरक-पान पूरे आश्चर्य से देख रही थी। उसके दूसरी ओर ‘देव’ लिखा था। ये कुमार देव थे, यह सुन्दरी मालूम कर चुकी थी। यह माला कुमार ‘देव’ की है, यह अब मालूम हुआ। यमुना की घटना से प्रेम-वैचित्र्य मे पडकर कुमारी एक कवियत्री की तरह उस देश के अज्ञात युवक को भी प्यार करती थी, राजकुमार को एकाएक प्राप्त कर उसने अपना सौभाग्य ही माना था। आज माला देखकर ऐसा मालूम हुआ, जैसे देवता पहले मे प्रसन्न होकर हृदय मे आ विराजे हो। भरकर हृदय के अन्त-पुर से निकली और कुमार को देखने लगी।

एकाएक कुमार ने भी पलके खोली, दृष्टि कुमारी की माला पर गयी। समझ-कर जैसे उसने कहा, “यह माला आपकी है। मैंने एक भिक्षुक से खरीदी है।”

राजकुमार ने मन्द स्वर से कहा, “मैंने एक दूसरी माला के लिए, बदले में यह माला दी थी।” कहकर प्रभावतीवाली माला की लटी पकड़कर उठायी। झुककर रत्नावली पान पढ़ने लगी। ‘प्रभावती’ लिखा था।

एक बार सारा समार रहस्यमय मालूम दिया। जिसने उसके हृदय को इतने स्वप्नों से रंगा था, इच्छा-प्राप्ति का इतना बड़ा विश्वसनीय प्रमाण दिया था, उसी ने एकाएक नावित कर दिया कि वह सोची हुई मारी कविता, वह पाया हुआ समस्त प्रमाण झूठा था, यमुना का घटना-क्रम उसके जीवन का घटना-क्रम नहीं बन सकता, यमुना को जहाँ नफलता मिली, उसे वहाँ पूरी अमफलता हुई। कुमारी स्तब्ध बैठी सोचती रही। वह प्रभावती की जगह ले, कितना पतन उसके स्त्रीत्व का सावित होगा। —वह देवी यमुना की वहन कहलाने योग्य न रहेगी। छि। छि।

प्रभा के लिए राजकुमार के अकृत्रिम भाव का इमने अधिक पुष्ट और क्या प्रमाण होगा? प्रभा का सारा आनन्द सरोवर की लहरों की तरह हृदय के तटों में बँधा रहा। इसमें अधिक सुख परिणीता के लिए क्या होगा?

रत्नावली निश्चय के साथ गम्भीर हो गयी। जीवन का जो उपाय एक को उठाता है, वह दूसरे को गिरा देता है; कमल सूर्य को पाकर सिलता है, पर यह नियम जूही के लिए नहीं। जूही रात्रि के अन्धकार में हँसती है।

राजकुमार शून्य दृष्टि से रत्नावली को देख रहे थे।

एक ही क्षण में जैसे रत्नावली की कुमारी-सुलभ भावनाएँ बदल गयीं। स्थिर सहृदय कण्ठ से पूछा, “कुमार आप क्यों कँद किये गये, अभी तक मैंने आपसे नहीं पूछा, आपकी हालत अच्छी नहीं थी, इसलिए।”

“प्रभावती मुझे चाहती थी, पर उनके पिता बलवन्त से उन्हें व्याहृत चाहते थे।” कुमार धीरे-धीरे कह रहे थे। रत्नावली ने पूछा, “भाई साहब तो कई विवाह कर चुके हैं, फिर भी इन्हीं से आग्रह क्यों?”

“राजनैतिक कारण कह सकते हैं।” कहकर कुमार चुप हो गये।

“फिर?” आग्रह राजकुमार को देखती हुई रत्नावली ने पूछा।

“फिर विवाह की रात नाव पर मैं कँद हुआ। यमुना देवी वही प्रभावती के पास थी। हमारी नाव जा रही थी, बलवन्त की नाव, जिस पर महेश्वरसिंह भी थे, आ रही थी। पिता के सम्मान के विचार से प्रभावती गंगा में कूद गयी। अप-शब्द कहने पर बलवन्त पर क्रोध से यमुना देवी ने भाला चला दिया। वे बच गये, पर एक सिपाही घायल हो गया, सम्भव, काम आ गया हो। फिर प्रभावती की रक्षा के विचार से वे भी गंगा में कूद गयी। बार मुझ पर हुए। मैं घायल हो गया। फिर नहीं मालूम।” राजकुमार धीरे-धीरे कहते हुए चुप हो गये। रत्नावली चित्रापित्त-जैसी स्थिर बैठी इस प्रसंग पर सोचती रही। अपने पर बड़ी ग्लानि हुई।

कुछ काल बाद, राजकुमार की शान्ति में विघ्न न हो, इस विचार में, परिचारिकाओं को भेज देने लिए, उठी, रात अधिक हो चुकी थी, इसका भी ख्याल था और भावी कार्य-क्रम की रचना का भी।

रत्नावली के उठते ही प्रभावती जल्द-जल्द सोपान से नीचे उतरकर एक वगल खड़ी हो गयी। रत्नावली धीरे-धीरे उतर रही थी। सामने छायाकार अज्ञात किसी को देखकर चौकी। चाँदनी निकल आयी थी। रत्नावली चोर के भय से त्रस्त न हो, इस विचार से प्रभा चाँदनी में आकर खड़ी हो गयी।

“कौन हो ?” रत्नावली ने पूछा।

“इधर आओ, शब्द न करो, यमुना देवी ने सवाद भेजा है।”

देवी यमुना को इस समय सहायता की जरूरत होगी, यह कल्पना कर रत्नावली बड़ गयी। पास जाकर देखा, स्त्री है। फिर पूछा, “तुम कौन हो ?”

“मैं यमुना की दासी हूँ।”

“तुम्हारा नाम ?”

“आभा।”

“आभा ?”

“जी।”

“प्रभावती को तुम जानती हो ?”

“जानती हूँ।”

“इस समय वे कहाँ है ?”

“कान्यकुब्ज में।”

“तुम आयी किस तरह ?”

“दीवार के ऊपर से, रस्सी की सीढ़ी से होकर।”

“सिपाही ने नहीं देखा ?”

“देखा है, पर देवी यमुना के नाम से आने दिया।”

“यहाँ किससे तुम्हारा काम है ?”

“आपसे।”

“या राजकुमार से ?”

“आपसे न मिलती तो राजकुमार से होता।”

“क्यों ?”

“इसलिए कि लाचारी होती। कुमार के घाव भर रहे हैं। यमुना देवी और प्रभावती के जीवित रहने का सवाद हर्ष का कारण होता, घावों को क्षति पहुँचती है।”

“क्या काम है ?”

“महेश्वरसिंह स्वार्थवश बलवन्त से प्रभावती का विवाह करना चाहते थे। लालगढ के महेन्द्रपाल से पहले का वैमनस्य आपको मालूम है। बलवन्त के कहने से महेश्वरसिंह ने यह प्रमाण दिया है कि जवरन कुमार देव ने प्रभावती का हरण किया, जब वे नाव में विहार कर रही थी। ऐसा खास तौर से बलवन्त को नीचा दिखाने के लिए किया। प्रभावती का विवाह बलवन्त से हो रहा है, यह प्रसिद्धि फैल चुकी थी। महेन्द्रपाल कैद कर लिये गये हैं। उपयुक्त प्रमाण न पहुँचे तो जल्द उनके शिरच्छेद की आज्ञा निकलेगी। सम्भव, किला भी ज्वल किया जाय।”

“हाँ, यह तो ठीक है।” सोचती हुई रत्नावली बोली, “कुमार देव के स्वास्थ्य

पर इसका भी घुरा प्रभाव पड़ेगा।”

“जी।”

“अच्छा, आओ, मेरे साथ रहो।”

“जी नहीं, मुझे आज ही यहाँ से जाना है।”

“तुमसे वहाँ कहाँ मुलाकात हो सकती है, मैं दीदी को एक बार देराना चाहती हूँ।”

“स्थान का निश्चय नहीं। इसलिए ठीक तौर से नहीं कह सकती। उनमें आपका सवाद कह सकती हूँ।”

स्थिर दृष्टि से प्रभा को देखती हुई—“तुम उनके पास से आयी हो, इसका क्या प्रमाण है?” कुछ तेज गले से राजकुमारी ने पूछा।

तत्काल प्रभा अँगूठी निकालकर दिखाती हुई बोली, “यह, प्रभावती को मिली कुमार की अँगूठी देते हुए उन्होंने कहा था, पहचान के लिए यह काफी है।”

हाथ में लेकर चाँदनी में चमकते अक्षर पटककर, स्थिर भाव से देती हुई रत्नावली बोली, “हाँ, ठीक है। पर, तुम्हारी दृष्टि और जवान दासी की नहीं जान पड़ती।”

प्रभावती चाँकी। सँभलकर बोली, “मुझे उन्हीं में शिक्षा मिली है।”

“क्या गंगा पार करते समय वे कोई दासी भी ले गयी थी?”

“नहीं, वाद को मिली।”

“अच्छा।” साँस छोड़कर रत्नावली बोली, “मेरा प्रणाम कहना, और कहना, चिन्ता न करें।”

चलकर प्रभा ने देखा, जिम सीढ़ी से वह उतरी थी, वह नहीं है। दीवार इतनी ऊँची है कि वह चढ़ नहीं सकती। चारों ओर घूमकर, देखकर, लौट आयी।

कुछ देर तक खड़ी सोचती रही। किधर से निकले, कुछ समझ न सकी। राजकुमार के पास उन्हीं के हित के विचार से नहीं जाना चाहनी। उनकी हालत भी अभी तक ऐसी नहीं हुई कि वे खुद उस विपत्ति में कुछ प्रतिकार कर सकें। अन्त में निश्चय किया कि रात का संकेतचिह्न मालूम ही है, कुमार के मकान के सामने से जो रास्ता गया है, उसी में बाहर निकलेगी, पकड़ गयी तो जो होगा, होगा। चल दी। रात का तीसरा पहर था। कई जगह सिपाहियों ने टोका, पर ‘रत्नावली की दासी और वज्र’ सुनकर सबने छोड़ दिया। ईश्वरेच्छा से वह रास्ता सरायन के घाटवाले फाटक की ओर गया था। फाटक से बाहर निकलकर घाट के बायी ओर से अपने स्थान की तरफ चली। सरायन का किनारा देखे रही। बढ़ती हुई अपनी जगह पर आयी। देखा, सिर्फ उसी का घोड़ा बँधा है। बड़ा आश्चर्य हुआ। दीदी प्राण रहते छोड़ जानेवाली न थी। निश्चय किया, कोई बड़ी घटना हुई है। पर मालूम करने का उपाय न था। थक गयी थी। पलकें मुँदी आ रही थी। आशा थी कि दीदी कही गयी होगी तो सुबह तक लौट आयेंगी। प्रतीक्षा करनी चाहिए। इसी विचार से हरित तृण-सकुल तट पर धीरे से लेट रही। आँख लग गयी।

वलवन्त को घायल अवस्था में ले चलना असम्भव था। आड में एक नाने के भीतर उन्हें और महाराज को छोड़कर, पालकी या डोली जो कुछ मिल जाय, लेने के लिए वीरसिंह गाँव की तरफ गये थे। महाराज एकान्त में धार्मिक भावना से विचलित कर अपनी तरफ खींचने का प्रयत्न करने लगे। भाव में भरकर बोले, “वह महाराज सिवसरूप हम ही हैं। देश-निकाला दिलवाय दिह्यो। वरगमन का सराप आखिर पड़ा न ?” वेवस वलवन्त पलकें मारते सुनते रहे। महाराज कहते गये, “हमारे पास चार भलेमानुस आते हैं, चार नगालुच्ची आते हैं। मगर हम किसी की बात नहीं कहते। मान लेव, आप एक ठकुराइन ले आओ तो अब हम कहते फिरें कि मनवा के महाराज ठकुराइन भगाय लाये रहे। ऐंसे उस मामले को समझी। अब तो आय गया आपकी समझ में कि महाराज का कमूर नाही रहै ?”

वलवन्त की पीड़ा बढ़ी थी। चुपचाप पड़े सुन रहे थे। इसी समय दूर गर्द उड़ती देख पड़ी। ये वलवन्त के वही भगे आदमी हैं, वलवन्त को बचाने और बदला लेने आ रहे हैं, महाराज ने निश्चय किया। नाला काफी गहरा था। वहाँ में आदमी और घोड़े न देख पड़ते थे। पर आनेवाले वगैर खोजे छोड़ न देंगे, वीरसिंह भी नहीं हैं, अकेले महाराज किसका-किसका मोहरा लेंगे, अभी भगने का समय है, फिर पछताना हाथ रहेगा, ऐसा सोचकर महाराज घोड़े पर सवार होकर उल्टी तरफ भागे।

जब वीरसिंह डोली-कहार लेकर आये, तब न वहाँ महाराज थे, न वलवन्त। बहुत-मे घोड़ों की टापें वनी थी, मालूम हुआ कि घोड़े कान्यकुब्ज की ओर गये हैं। डोली-कहार वही से विदा करके वीरसिंह मनवा की ओर चले। चिन्ता से मस्तिष्क और हृदय भारी हो रहा था। इतनी उलझने पड़ गयी थी कि कोई उपाय न सूझ रहा था। घोड़ा बढ़ाते, थके हुए, तरह-तरह के विचार करते चले जा रहे थे। मनवा दुर्ग का नक्शा उन्हें मालूम न था। यमुना दुर्ग के भीतर न जायगी, वे जानते थे, उसका रहना वही किसी एकान्त में नैश काल-भर के लिए सम्भव है, उन्होंने निश्चय किया। पहले जो बातचीत हुई थी, उसका रूप उनके न रहने के कारण बदल गया होगा, उन्होंने स्थिर किया।

इस प्रकार कल्पना करते मनवा पहुँचे। घोड़े को दूर एक डाल से बाँधकर, परिच्छद उतार, साधारण पहनावे में यमुना की खोज में चले। काफी रात हो चुकी थी। नाले में फिरते हुए इधर-उधर बहुत देखा, पर कुछ पता न चला। धीरे-धीरे चाँदनी फैल चली। दुर्ग के दीवार के पास दो आदमियों को अस्पष्ट देखा। दोनों के परिच्छद की भिन्नता से सन्देह हुआ। अपना साकेतिक शब्द किया। यमुना समझ गयी। चिन्ता भी बड़ी। प्रभावती को गये देर हो चुकी थी, अब तक उसे लौट आना था। सन्तरी से जल्द लौटने को कहकर उत्कण्ठा में शब्द के सीधे चली। यह शब्द दूसरे का नहीं हो सकता। इसी से वीरसिंह कभी-कभी रात को दलमऊ में उसे बुलाते थे। देखा, वीरसिंह ही है।

“क्या है ?” साश्चर्य यमुना ने पूछा ।

“सब ठाट उलट गया ।” वीरसिंह मन्द स्वर से बोले ।

यमुना शक्ति पदक्षेप से सरायन की ओर बढ़ती गयी ।

“भाई साहब का क्या सवाद है ?” सोचते हुए पूछा ।

‘ उनके साथियो ने उन्हें छुड़ा लिया, महाराज का पता नहीं, भगे या कैद कर लिये गये । जो सिपाही कट गये थे, वे कई सहायक लेकर लौटे, जान पड़ता है । मुझे डोली लेकर आते देर हो गयी । वहाँ देहात में हमारा अपना आदमी माल खरीदने के वहाने रहता है । उससे मालूम हुआ, वह उसी समय कान्यकुब्ज में लौटकर आया था । हम लोगों के कुछ बाद चला था । कहा कि रामसिंह पकड़ लिया गया है; —उमें मालूम न था—दलमऊवाली चिट्ठियाँ उमें गिर गयी या किसी तरह चुरा ली गयी । वहाँ की हमारी मारी व्यवस्था अब तक बदल चुकी होगी । रामसिंह के प्राणों की शका है, राजा महेन्द्रपाल भी अब गायद नहीं बचाये जा सकते । बलवन्त की जगह आकर देखा, घोटों की टापें कान्यकुब्ज की ओर बनी हैं ।”

यमुना खड़ी हो गयी । एक गहरी साँस छोड़ी, “यहाँ प्रभावती भी नहीं लौटी, देर हो गयी । सन्तरी के बदलने का समय आया, विपत्ति की सम्भावना यहाँ भी दीख रही है ।”

“वैसी नहीं, समझदार तो है प्रभा ?”

“समझदार तो है, पर अनम्यस्त है, ऐसे कुयोग का सामना नहीं किया कभी ।”

“कुछ बात नहीं, एक अभिज्ञता होगी, ऐसा खतरा नहीं, मिपाही से मिलकर और मेल कर लो कुछ देकर ।”

“शायद ही वह मुझमें पुरस्कार ले ।”

“समझाकर दो, बदले में या सहानुभूति में प्रभा की सहायता करे जो कुछ उसमें हूँ, और काँटा निकाल लो, सदर से भी निकल सकती है, बहुत सम्भव है आवेश में कुमार के पास रह जाय, और जिस कार्य के लिए गयी है, उसकी पूर्ति तो यहाँ से हो भी नहीं सकती—उतना समय ही नहीं रहा । मैं तुम्हें लेने आया हूँ । वहाँ तुम्हारे बिना न बनेगा । जल्द चलना है ।”

“अच्छा ।”

यमुना सिपाही के पास गयी । कुछ स्वर्ण-मुद्राएँ निकालकर, इन्कार करते हुए को समझाकर दी, और यथासाध्य सन्देशवाहिका की सहायता के लिए कहा । फिर काँटा निकालकर उतर गयी, पत्र पर, बागज लेकर, साकेतिक एक चिट्ठी, चाँदनी में लिखी और प्रभा की उतारी जीन के सामने खोसकर वीरसिंह के साथ, थके घोटों से भी जितना रास्ता तय हो—विचार कर गोमती पार कर कान्यकुब्ज की ओर चली ।

“चाचा !”

राजा महेन्द्रपाल कैदखाने के एक बगल बैठे हुए तरह-तरह के विचारों में गर्क थे। अभी तक कैद होने का कारण मालूम नहीं हुआ। कमरे में स्वल्पमात्र प्रकाश है। यह कौन-सा भतीजा साथ रहने के लिए आया, पहचानने के लिए आँखों में जोर लगा रहे थे कि रामसिंह ने फिर कहा—

“चाचा !”

“कौन ?”

“मैं आपका खुशनसीब भतीजा हूँ !”

“खुशनसीब भतीजा !”

“जी हाँ !”

“खुशनसीब कैसे ?”

“ऐसे,” रामसिंह ने दण्ड-प्रणाम करके कहा, “आपके शुभदर्शन हुए।”

राजा महेन्द्रपाल ने गौर से देखा, पर पहचान न सके। कभी देखा है, ऐसा भी न मालूम हुआ। पूछा, “तुम्हारा नाम ?”

रामसिंह गिड़गिड़ाता हुआ बोला, “महुए के पेड़ और फल की तरह यह बदकिस्मत वही नाम रखता है जो श्रीमान् का है।”

“मजाक करते हो ?”

पैर छूकर रामसिंह ने कहा, “चाचा, मजाक करता होऊँ तो क्या कहूँ बाहर होते तो अपनी पतोहू से पूछ लेते।”

“वेवकूफ, पतोहू तेरा नाम क्यों बताती ?” राजा महेन्द्रपाल हँस दिये।

“चाचा, आपकी पतोहू ने ही तो मुझे यहाँ भेजा है। बड़ी सती है। बोली, जाओ, चाचाजी तो कैद में रहे और तुम गुलछरें उडाओ ?—तुम न रहोगे तो क्या होगा ?—तुम्हारे चाचाजी वच जायँगे, तो सबकुछ है।”

“तू बड़ा वेवकूफ है रे !” राजा महेन्द्रपाल स्नेह से रामसिंह को देखने लगे।

“लेकिन चाचा, बात तो ऐसी ही है।” रामसिंह शून्य दृष्टि से महेन्द्रपाल को देखने लगा।

“तू कैसे फँसा ?” महेन्द्रपाल ने करुणा के स्वर से पूछा।

“फँसा कहाँ चाचा ? उसी ने कहा फँस जाओ। मैं परोहन खोजने गया था—”

परोहन सुनकर चौककर खिंचते हुए महेन्द्रपाल ने पूछा, “तू धोवी है ?”

“धोवी होता तो तुम्हारे पास इस कैदखाने में पहुँचता चाचा ? चौहान हूँ। तुम्हारी पतोहू धोविन है। कोई-न-कोई परोहन रोज खोती है। मैं खोज लाता हूँ—”

“क्या वकता है, वे-सिर-पैर की !”

“चाचा, वाद को समझियेगा। सब बातें सिर-पैर की हैं। सुनते जाइये। जहाँ

न समझ मे आये, समझ लीजिये कि वाद को समझियेगा। ऊँची वान है। फिर ऐसे ही परोहन खोज रहा था कि दो चिट्ठियाँ मिली। एक थी राजा महेश्वरसिंह की, एक राजा बलवन्तसिंह की। दोनों मे था कि राजा महेश्वरसिंह की लटकी प्रभावती मे कुमार देव ने जवरदस्ती गान्धर्व विवाह कर लिया है। पर महेश्वरसिंह अपनी कन्या बलवन्त मे व्याहना चाहते थे। चूँकि महेश्वर और बलवन्त मे आपकी पहले की लागटाट थी, इसलिए अपने लडके को मिखाकर आप सफाई के लिए यहाँ चले आये। पर आपका मतलब था कि ताक मे रहकर देख मौका पाते ही जवरदस्ती गान्धर्व विवाह कर ले। फिर तो प्रभावती पति का विचार कर मती-भाव मे अचल रहने के लिए चूँ भी न करेगी। ऐसा ही हुआ। महेश्वर और बलवन्त जब वसूली के लिए पूरव गये तब पूर्णमामी को—यही जो बीती है—जासूमो ने पता पाकर कि प्रभावती चाँदनी मे नौका-विहार करेगी, कुमार देव कुछ नाथियों के साथ आये, एक दूसरी नाव पर चढकर प्रभावती की नाव पर पहुँचे और जवरदस्ती विवाह कर लिया। बेचारी अवला विवश हो गयी। फिर तो पति हो ही चुके थे। उनके साथी सब विदा हो गये और देव प्रभावती के साथ विहार करते हुए वहाव मे बहते गये। इसी समय ईश्वर की कृपा से उधर मे बलवन्त और महेश्वरसिंह आ पहुँचे। कुमार देव और बलवन्त मे तक़ार हो गयी। कुमार घायल हो गये। उनकी सेवा-शुश्रूषा के लिए बलवन्त उन्हें अपने यहाँ लिये जा रहे हैं। उनका जो अपमान यह दोवारा किया गया, इसका महाराजाधिराज ही उचित विचार करें। यह हाल उन दोनों चिट्ठियों मे था। चिट्ठियाँ महाराजाधिराज के पास पहुँच गयी होती तब तो चाचा, तुम्हे मरे कई रोज हो गये होते।” कहकर महेन्द्रपाल की टाँगें पकडकर रोने लगा।

महेन्द्रपाल के चेहरे पर हवाईयाँ उडने लगी।

फिर उन्हें गौर से देखता हुआ बोला, “फिर महेश्वरसिंह आये। महाराजाधिराज से सारा हाल कहा। उन्हें मालूम हुआ कि वे चिट्ठियाँ नहीं पहुँची। हरकारे को किसी ने मालदार समझकर लूट लिया, सोचा, होगा। फिर चाचा, तुम्हारी पतोह ने उन चिट्ठियों को पढा तब तुम गिरफ्तार हो चुके थे। पढकर बोली, महेन्द्र, तुम्हे धिक्कार है जो तुम यहाँ बैठे हो। चाचा, मेरा नाम लिया न, जो तुम कहते थे, न लेगी? फिर बोली, जाओ अपने चाचा के पास और कहो कि तुम महेन्द्र बच जाओ, मैं अपना सिर कटवाता हूँ। मैं यहाँ बलवन्त और महेश्वरसिंह की सारी कारस्तानी अच्छी तरह धोये देती हूँ। मैंने कहा, तुम्हे धोने मे क्या देर होगी, तुम तो अपने आपको धोये बैठे हो, लेकिन मैं चाचा के पास जाऊँगा कैसे? बोली, ये चिट्ठियाँ किसी सिपाही के सामने गिरा दो चलते-चलते, फिर खडे रहो, जरा दूर कुछ खाते-पीते देखते-सुनते हुए, फिर देख लो, क्या हाल होता है। फिर तो चाचा देखते हो कि क्या कमाल हुआ?”

महेन्द्रपाल पस्त हो गये। रामसिंह देखने लगा, कि वे गिथिल हो गये हैं। बोला, “चाचा तुम्हे सफाई पेश करने की फुरसत न दी जायगी, वस आज ही कल हो रहा है, जब भी कत्ल की आज्ञा निकल जाय।”

निस्तेज राजा महेन्द्रपाल कान्यकुब्ज का प्रचलित ढंग जानते थे। विचार

किम तरह पारम्परिक ईर्ष्या के कारण मन्त्रणा-भवन में ही हो जाता है, किम तरह मफाई पेय करने का मौका न देते हुए हमेशा के लिए अभियुक्त को समार में बिदा कर देते हैं, इसके अनेक रूपों में राजा महेन्द्रपाल प्रतिस्पर्धियों के मामले में पेय आ चुके थे; बोले, "तुम ठीक कहते हो। जो कुछ मेरे सम्बन्ध में कहा है, नहीं मालूम देता है। पर, तुम हो कौन ?"

रामसिंह हँसा। कहा, "चाचा, मेरा परिचय तो आपको मिल चुका है। इसमें ज्यादा आपकी समझ में न आयेगा। अच्छा, यह तो बताइए, कहीं किमी लडकी पर, जब वह तेरह साल की थी, रात को बदमाश उठा ले गये थे और एक नर्तकी के यहाँ बेचा था, आपकी कृपा-दृष्टि थी ? लिखाने-पढ़ाने और गाना सिखाकर होशियार कर देने की उदारता आपने दिखायी थी ?"

"हाँ।"

"इसके लिए आपने यथेष्ट धन भी खर्च किया था ?"

"हाँ।"

"क्यों ?"

राजा महेन्द्रपाल चुप रहे।

"फिर उसका क्या हुआ ?"

"फिर वह महाराजाधिराज के यहाँ नाचने आयी ?"

"अपनी इच्छा से ?"

राजा महेन्द्रपाल चुप रहे।

"वह किमकी लडकी थी ?" -

राजा महेन्द्रपाल वस्तु दृष्टि उठाकर रह गये।

"बतलाइए चाचा।"

महेन्द्रपाल लज्जित हो गये।

"उसे जो बदमाश लेकर भगे थे, उन्हें आप जानते थे ?"

महेन्द्रपाल झूठ न बोल सके।

रामसिंह मुस्कराया। कहा, "उसी ने आपको बचाने के लिए भेजा है। यद्यपि वह आपकी पाली हुई नर्तकी, लडकी है, पर मेरे सम्बन्ध से बहू है।"

"तुम्हारा मतलब सिन्धु ने है।"

"हाँ, सिन्धु से। महाराजाधिराज के यहाँ से उसमें बुरे तौर से आप फायदा नहीं उठा सके, इसलिए इस समय वह सच्चे तौर से आपके उद्धार के लिए कटिबद्ध हुई है।"

राजा महेन्द्रपाल कृतज्ञता के भार ने सिर झुकाये हुए बैठे रहे।

शीशे की पतली पाती में लपेटी, चवन्नी में कुछ बड़े आकार के गोल काठ पर पक्के रंग में खीची एक तस्वीर गाल के भीतर से निकालकर, पर्त खोलते हुए रामसिंह ने पूछा, "अच्छा, चाचा, वीरसिंह कोई आपके यहाँ था ?"

"हाँ, था।" आगा से उमड़कर महेन्द्रपाल ने कहा।

"बड़ा बदमाश आदमी था ?"

महेन्द्रपाल फिर बैठ गये।

“अच्छा चाचा, देखिए तो, यह किसकी तस्वीर है ?” गोल काठवाला टुकड़ा रामसिंह ने महेन्द्रपाल को दिया। प्रकाश की ओर करके देखते ही महेन्द्रपाल बोले, “हाँ, वीरसिंह की है।”

“अच्छा दे दीजिए।” लेकर रामसिंह अन्यमनस्क हो गया। उसे वीरसिंह ने कभी अपना परिचय नहीं दिया। यमुना के आने के बाद उसे सन्देह हुआ था। वह हृदय से वीरसिंह का भक्त था, वीरसिंह को भी वह आचार्य मानता था। आज दोनों सूरतो के एक हो जाने से उसे जैम जीवन्मुक्ति का आनन्द मिलने लगा। स्नेह, श्रद्धा तथा क्षोभ एक-साथ उमड़ने लगे।

“तुम परोहन खोजने की बात कहते थे, सिन्धु का परोहन कहाँ है ?” बैठे-बैठे महेन्द्रपाल ने पूछा।

“वह आदमियो को परोहन कहती है।” अन्यमनस्क भाव से कहकर रामसिंह सोचने लगा।

इक्कीस

महाराज शिवस्वरूप घोड़ा बढ़ाते हुए कान्यकुब्ज से पूरववाले गंगा के घाट पर आये। सन्ध्या होने को कुछ समय रह गया। पार कर एक लक्ष्य से बढ़ते हुए विद्या के मकान के सामने आकर घोड़ा रोका। कुछ मजूर बाजार में खड़े थे। एक को बुलाया और दाम देकर जल्द घास और दाना आदि ले आने के लिए कहा, फिर जमकर वही की एक सराय में उतरे। परिचय आदि देने का पहले से अभ्यास पड़ चुका था, दवे नहीं। घोड़े के आराम और दाने-चारे का प्रबन्ध कर, स्वयं भी कुछ जलपान कर निश्चिन्त चित्त से झूमते हुए विद्या के जीने पर चढ़ने लगे। देखा, विद्या उदास बैठी है।

महाराज को देख उठकर स्नेह-सम्भाषणपूर्वक पास बैठा ला, यथा-साध्य भाव को बदलने का प्रयत्न करती हुई।

“बड़ा धोखा हुआ,” महाराज अनेक भावों से विद्या को देखते हुए बोले।

“क्या ?” सोचती हुई, धीरे स्वर से विद्या ने पूछा।

“आज मालूम हुआ कि प्रभावती की दासी जिसका नाम यमुना है, वही वलवन्तसिंह की बहन यमुना है।”

“हाँ,” विद्या अपने स्वल्प निश्चय को मन में दृढ़ करती हुई बोली, “मुझे तो बहुत दिनों से मालूम था।”

“और उनके पति वीरसिंह को भी आज देखा। देखा तो पहले था, जब प्राग-राज से आ रहे थे—साधू बने बैठे थे—क्या कहै, माथा टेकना पड़ा, पर कोई दोख नहीं, भेख की पूजा है, पर आज पहचाना। बड़ी विपत्त रही।” कहकर महाराज

ने लम्बी साँस छोड़ी।

विद्या और सचेत होकर देखने लगी। महाराज अपनी यात्रा आगमन तक मारा हाल बयान करने लगे।

दरवाजा बन्द करा विद्या ध्यान लगाकर सारा विवरण सुन रही थी। देर तक महाराज ने उसका वर्णन किया। कोई बात न छूटी। अनेक प्रकार के भाव विद्या के मुख पर प्रतिफलित हुए, जिनका मतलब महाराज की ममज्ञ में प्रेयसी के विभिन्न सौन्दर्य के रूप में ही आया।

रात एक पहर का वक्त हुआ, ऐसे समय दासी ने आकर कहा, “महाराजा-धिराज के यहाँ में घावन आया है, महाराजाधिराज याद करते हैं।”

आज विद्या के गाने का दिन न था, एकाएक महाराजाधिराज के स्मरण करने का कारण उसके लिए शुभफलप्रद हो सकता है, सोचकर मन में मुस्करायी। महाराज से कहा, “मुझे महाराजाधिराज के यहाँ जाना है, आप यही विश्राम कीजिए, मैं अधिक-से-अधिक डेढ़ पहर रात रहने तक लौटूंगी।” फिर हँसती आँखों देखनी हुई, “आपको कुछ गाने-बजाने का शौक है।”

“हाँ,” महाराज गम्भीर होकर बोले।

“क्या बाजा बजाते हैं?”

“वीन बजाता हूँ, अरे भाई, हमको काम कौन है? हम किसी राजा से घटकर थोड़े हैं।”

“घटकर क्यों है? आप तो ईश्वर के यहाँ से महाराज होकर आये हैं?”

महाराज प्रौढ़ भाव से हँसे। चपल चलनी हुई विद्या बोली, “अब मुझे जरा सजना है। फिर जल्द मौका निकालकर एकान्त में मेरा अपना गाना-बजाना होगा—मैं गाऊँगी, आप बजायेंगे, फिर आप गायेंगे, मैं बजाऊँगी, बड़ा आनन्द रहेगा। देखूँ मैं आपकी चेली होती हूँ या आप मेरे चला?”

विद्या दूसरे कक्ष में चली गयी। महाराज मन-ही-मन सकोच कर रहे थे। सोच रहे थे, मसारा कुछ नहीं, धर्म ढकोमला है, कहीं भी यहाँ का जैसा आनन्द नहीं, विद्या के साथ एकान्त में जो सुख होगा, वह स्वर्ग में दुर्लभ है। प्रभावनी के साथ आने का यह सबसे बड़ा लाभ हुआ। आगे-पीछे कोई है ही नहीं। माँ गाँव में पड़ी रहेगी। उसे कोई कष्ट न होगा। मुझे भी और क्या चाहिए।

महाराज इसी प्रकार की कल्पनाओं के स्रोत पर वह रहे थे कि विद्या सजकर सामने आ खड़ी हुई। महाराज आश्चर्य से देखने लगे।

फर्श पर अँगूठे की रगड़ से नूपुरों की रणन गुंजाकर मधुर स्वर में अप्सरा ने पूछा, “यहाँ रहते हुए आपको कोई चिन्ता अवश्य नहीं।”

“कुछ नहीं, चिन्ता तो हम बहुत पहले छोड़ चुके हैं। वहाँ सराय में घोड़ा बँधा है, कोई खोल तो न ले जायगा?”

“मेरे नौकर को लेकर सराय में घोड़ा और सामान ले आइए। मैं जाती हूँ।”

नीचे रथ सजा था। साजिन्दे बैठे थे। बीच विद्या बैठ गयी। रथ राजमहल की ओर चला।

मणि-फलित सहस्रो दीप के आलोक से प्रमोद-भवन झलमला रहा है। देहरी, द्वार, खम्भे पटाव में लेकर समस्त वस्तुएँ, राजासन आदि भारन की श्रेष्ठ कारीगरी के आदर्श। चारों ओर से द्वार मुक्त। एक ओर शुभ्र जाल्ही की जलधारा रात्रि की नीलमसिरेखा-मी प्रतीत होती हुई। अर्ध तीन पार्श्व प्रकृति के अन्य शोभन दृश्य नैश अन्धकार की अस्पष्टता में स्पष्ट करते हुए। मुक्त हवा सुगन्धियों से भीगी बहती हुई। भीतर और बाहर की ममस्त दृश्यावली, तारकासन्नित आकाश तक, जैसे इस महाशक्ति को मानकर नत होती हुई आज्ञापूर्ति के लिए मन्नद्व है— महाराजाधिराज के मनोरजन के लिए उद्यत। मारे फर्श पर मुख-स्पर्श विस्मर लगा। पान और पात्र राजासन के सामने मणिपीठ पर रखे हुए। प्रवेश-द्वार पर सशस्त्र सिपाहियों का पहरा।

महाराजाधिराज की आज्ञानुसार सेवकों ने केवल नर्तकी को छोड़ने के लिए कहा था; इसलिए साजिन्दों को सिपाहियों ने बाहर प्रतीक्षा करने के लिए कहा, जब तक संगीत के लिए संगत की आज्ञा से पुकार न हो। केवल विद्या नूपुरों के मधुर रव से विलास के उस आकाश और सौध को रणित करती हुई कक्ष के भीतर गयी। पूर्ण प्रौढ महाराजाधिराज जयचन्द बैठे हुए विचारमग्न, नेविकाएँ चकर दुरती हुई। एक बगल विद्या हाथ जोड़कर खड़ी हो गयी। आँख उठाकर महाराजाधिराज मुस्कराये। नम्र, मुस्कराहट में उत्तर देती हुई विद्या पात्र पूर्ण कर मधुर भगिमा से हाथ बढ़ाकर खड़ी हुई, महाराज ने ले लिया, और चकर दुरने की आवश्यकता नहीं, हाथ के इशारे से मूचिन किया। समझकर चपल भाव की हृदय में दबाकर दासियाँ मिर झुकाये हुए, महाराज की दाहिने रखकर बगल से बढती हुई कक्ष के बाहर हो गयी।

एक पात्र स्वयं भरकर प्रेयसी की पास बैठा, प्रौढ महाराजाधिराज ने उसके सुकुमार होठों से लगाया, एक बाँह में उसे आवृत करते हुए। मुस्कराकर विद्या ने पी लिया। एक पात्र उसने पुन तैयार कर पिलाया। सुरा का तडित प्रवाह अगो को प्रभावित करने लगा। आज्ञा हुई, स्वल्पज्ञकृत वीणा से तानें अलापो। पास सजी रखी हुई महाराजाधिराज की वीणा विद्या ने उठा ली। दो-एक बार मीठी झकार कर वाद्य में अलाप लेने लगी। मर्मज्ञ महाराज एक दृष्टि में स्वर की परीक्षा कर मुग्ध होते रहे।

अलाप समाप्त कर विद्या ने एक पात्र और पिलाया और फिर दूसरी रागिनी में अलाप लेने लगी। महाराजाधिराज निपुणता पर मन में निछावर हो गये।

फिर बिना वाद्य के ताल-युक्त भाव-नृत्य करने के लिए कहा।

विद्या उठी। बायें हाथ से क्षुद्र स्वच्छ शीशा और दाहिने में प्याला लेकर नृत्य करने लगी। महाराजाधिराज के अज्ञात एक दूसरे भाव से आज उसका हृदय उद्वेलित था, उसके नृत्य और भाव के प्रति प्रदर्शन पर उसकी तरफे उठ-उठकर राजेश्वर में आवेश भरने लगी। सुरा-सुन्दरी स्वयं जैसे नृत्य कर रही हो। नतित-

पद ताल पर बढ़ती हुई भावपूर्ण विविध भगिमाओं से विद्या महाराज को आसव पिलाती रही। नशे में यह दृश्य कान्यकुब्ज के समस्त ऐश्वर्य से कान्यकुब्जेश्वर को बढ़कर प्रतीत होने लगा।

प्रसन्न होकर बोले, “तुम्हारी जो इच्छा हो, माँगो।”

विद्या प्रसन्न होकर बोली, “महाराजाधिराज की कृपा-दृष्टि से बढ़कर भी कुछ ?”

“नहीं, माँगो।”

“सेविका तो कृपा-दृष्टि ही चाहती है।” कहकर, हाथ बाँधकर विद्या मराल-ग्रीवा बनकर नम्र-दृष्टि से मन्दस्मित खड़ी रह गयी।

उठकर, उसकी ललित अजलि खोलकर, मुग्ध प्रौढ महाराज आयत तिर्यक आँखें देखते हुए बोले, “तुमने प्रार्थना कभी नहीं की, सदा यही शब्द कहे।”

“हाँ, याद आयी,” आँखें फेरकर विद्या बोली, “मेरा एक वीनकार कैद कर लिया गया है।” फिर खिलखिलाकर हँसी। “महाराजा राजेश्वर के सिपाही और सरदार बड़े विचित्र मालूम होते हैं।” फिर एक तरफ मुँह फेरकर बोली, “रास्ते में उसे दो चिट्ठियाँ पड़ी मिली थी। एक सरदार महेश्वरसिंह की लिखी थी, एक सरदार बलवन्तसिंह की। क्या शादी का झगडा था ? महाराजाधिराज के नाम थी। मैंने उसने कहा, तू किसी सिपाही को दे आ जाकर। वह डर रहा था। मैंने भगवानदास को साथ कर दिया। लौटकर भगवानदास ने कहा कि मारे डर के उसने मिपाही के हाथ में चिट्ठियाँ नहीं दी, सामने डाल दी। फिर सरदार को चिट्ठियाँ दिखाकर सिपाही ने उसे गिरफ्तार कर कैदखाने में डाल दिया।” खिलखिलाकर बोली, “अब महाराजाधिराज को समझ लेना चाहिए कि बहुत जल्द हमारी पल्टन महाराजाधिराज पर चढ़ाई करनेवाली है।”

महाराज जयचन्द हँसे। बोले, “हाँ, वे चिट्ठियाँ हमें मिली हैं। पर वह तुम्हारा साजिन्दा है, यह किसी को कैसे मालूम होता ? तो तुम उसकी मुक्ति चाहती हो ?” मन में उसकी माँगने की क्षुद्रता पर मुस्कराये।

“हाँ, महाराजाधिराज की बड़ी कृपा और क्या होगी कि बेचारे निर्दोष मनुष्य की आज ही मुक्ति हो जायेगी।”

“उसका नाम क्या है ?”

“महेन्द्रपाल।”

“महेन्द्रपाल ?”

“हाँ।”

“राजा महेन्द्रपाल भी कैद में हैं।”

“यह मुझा कहाँ मर गया राजा महेन्द्रपाल। यह रागी महेन्द्रपाल है।”

“अच्छा, मुक्ति का परवाना लिखो। हम मुहर देते हैं, कर लो—वह देखो पत्र, मसिपात्र और लेखनी सब वहाँ रखे हैं। लिखो।”

विद्या ने लिखा, “रागी महेन्द्रपाल को निर्दोष जानकर मुक्ति दी जाती है।” फिर उस पर महाराजाधिराज की मुहर कर दी। दिखा दिया। नशे में महाराज जयचन्द ने नहीं देखा। उसने ‘राजा’ ‘रागी’ की लिखावट में भेद न रक्खा था।

ईकार को आकार ही रक्खा था। यथासमय महाराजाधिराज की आज्ञा पर विद्या हुई।

तेईस

रात का तीमरा पहर अभी पूरा नहीं हुआ, वैसे ही सजी हुई विद्या हाथ में दीपक लिये अकेली काराद्वार पर उपस्थित हुई। महाराजाधिराज की इस नर्तकी से कान्यकुब्ज के सैनिक तुष्ट रहते थे। इसका एक कारण था, अधिक उपार्जन-सम्मान पानेवाली अपर नर्तकियों में जैसे विद्या में अहंकार न था, स्नेह के विचार से यह महाराजाधिराज के अधिक निकट पहुँची हुई थी, सिपाहियों से सरदारों तक सभी को यह रहस्य ज्ञात था। बात सबसे बड़ी जो थी, वह यह कि राज्य-विभाग के हर एक मनुष्य को विद्या मीठी मुस्कान में स्नेहमिक्त कर देती थी; उसका ऐश्वर्य स्नेह था। सिपाही दर्प से लडता, स्नेह से नम्र होता है।

रहस्यमय स्नेह की दृष्टि परवाने के साथ कारा-कर्मचारी के सामने बड़ी, खड़ा सिपाही भी देख रहा था। कर्मचारी ने कहा, “राजा महेन्द्रपाल की मुक्ति का आज्ञा-पत्र है।” परवाने को देखते हुए रख लिया। सिपाही काराद्वार खोलने लगा।

विद्या सभग अगो से नम्र होकर बोली, “आपकी आज्ञा हो तो मैं राजा महेन्द्रपाल को रास्ता दिखाकर ले आऊँ, आपके किसी सिपाही को कष्ट देना नहीं चाहती।”

जहाँ अन्य स्वार्थ का लेश नहीं रहता वहाँ भी सुन्दरी युवती की दृष्टि और स्वर का प्रसाद लोग चाहते हैं। कर्मचारी को इस निरुपमा नर्तकी की इच्छा-पूर्ति में केवल दृष्टि और स्वर का प्रदान न मिल रहा था, आकाक्षा और दूर, उसकी प्रशंसा में होनेवाली भविष्योन्नति के ध्रुव-नक्षत्र पर थी, मार्ग न रोकने के लिए सिपाही को आज्ञा दी। सिपाही स्वयं भी हृदय से ऐसी कामना कर रहा था, ससम्भ्रम विद्या को भीतर जाने के लिए हाथ बढ़ाकर सम्बद्धित किया। विद्या भीतर गयी।

नूपुर-गुच्छ की श्रुति-मधुर रणन निश्चेतन कारागृह में प्राणों से प्लुत नवीन जीवन का संचार करने लगी। ज्योतिष्चुम्बी भीरो की गूँज जैसे कमलों में फुल्ल होने के कारण हुई।

राजा महेन्द्रपाल की अभी-अभी पलकें लगी थी, रामसिंह देर से खर्राटा भर रहा था। दोनों चौँककर एकाएक बैठ गये। रुख प्रकाश में आँखें तिलमिला गयीं। मलकर अच्छी तरह देखने लगे।

देखकर, “आप आ रही हैं।” रामसिंह ने अभिनन्दन किया। अचपल दृष्टि विद्या धीरे-धीरे बढ़ती हुई रामसिंह के पास आकर खड़ी हुई। -

पहचानकर, “सिन्धु !” कहकर राजा महेन्द्रपाल आश्चर्य से देखने लगे ।

“हाँ ।” कहकर विद्या स्थिर दृष्टि से रामसिंह को देखने लगी । देखते-देखते आँखें मजल हो आयी ।

“तुम्हारा अनुमान ठीक था, विद्या ! यह लो, ये वही है ।” कहकर रामसिंह ने धीरसिंह का वह चित्र मुँह से निकालकर विद्या को दिया । धीर भाव से विद्या ने ले लिया ।

राजा महेन्द्रपाल इस अभेद्य रहस्य के प्रति निश्चय देखते रहे ।

“आचार्य को सूचित कर दूँगा यदि समय प्राप्त हुआ, कि शिष्य ने पूर्णरूप से आचार्य को आत्मा में मिला लिया है ।” सयत धीर शब्दों में रामसिंह बोला ।

विद्या मौन खड़ी रही । केवल कुछ दूँदें आँसुओं की, शरत् की शेफाली के पत्रों से ओस-जैसे पृथ्वी पर टपकी ।

“चिन्ता क्या है । इस जीवन में न मिले तो फिर मिलेगे, विद्या ! जाओ ।”

देखकर विद्या फिर स्थिर खड़ी रह गयी ।

“कार्य हो गया ?” रामसिंह ने धीर मन्द स्वर से पूछा ।

“हो गया ।” विद्या ने एक हाथ उठाकर प्रिय के स्कन्ध पर रखा । दूर रखा दीपक पार्श्व से दोनों के मुखों को प्रकाशित करता रहा ।

“अच्छा अपना उद्देश्य पूर्ण करो ।”

विद्या फिर खड़ी रही ।

“चाचा,” रामसिंह ने मजाक के स्वर में कहा, “देखिए, मागचिलव्यनि करा-कुलितैव सिन्धु ।” फिर विद्या का हाथ पकड़कर द्वार की ओर ले चलते हुए, “चाचा, इनके साथ जाइए, आप मुक्त कर दिये गये ।” फिर दीपक लेकर हाथ में रखते हुए, “चाचा को अच्छी तरह दिया दिखाकर ले जाओ, नहीं तो बुढ़ापे में कहीं गिर पड़ेंगे तो दाँत टूट जायेंगे, फिर तुम्हीं को सेवा करनी पड़ेगी । अच्छा, चाचा, चरण छूता हूँ ।”

मन्द-चरण विद्या, साथ-साथ राजा महेन्द्रपाल काराद्वार से बाहर हो गये । प्रकाश में एक दृष्टि से रामसिंह विद्या की छवि-गति देखता रहा । कारा का द्वार फिर बन्द हो गया । फिर फिरकर विद्या ने नहीं देखा । सीधे अपने घर की ओर राजा महेन्द्रपाल को ले चली ।

वहाँ कुछ भोजन कराकर उसी समय घोड़े पर चढ़कर सुबह होते-होते द्वार निकल जाने के लिए कहा, और संक्षेप में सारा हाल समझाकर बतला दिया कि अनुकूल कारणों के प्रकट होने के पूर्व वे प्रकाश में न आये, उनके लिए अच्छा न होगा, और उसे निकालकर भी पालन करने की अपनी कृपा का इसे ऋण-शोध-रूप समझें । राजा महेन्द्रपाल प्रभात होते-होते विद्या के दिये एक घोड़े पर, निशा के कलक की ही तरह, अदृश्य हो गये ।

महाराज शिवस्वरूप विद्या के पलंग पर बेखबर सो रहे थे । अब तक क्या हुआ, नहीं मालूम । ऐसी सेज इस जीवन में पहले-पहल मिली थी । जब जगाये गये तब विद्या अपनी बड़ी-बड़ी कुल वस्तुएँ प्रातःकाल ही नौकरो को आपस में बराबर दाँटकर चले जाने के लिए देकर, अलकारों की एक गठरी बाँधकर,

आवश्यक कुछ सामान और लेकर, महाराजवाले घोड़े के साथ अपना घोड़ा सजवाकर, पुरुष-वेग में भागने के लिए तैयार हो चुकी थी। आँखें खोलकर प्रेयसी को पुरुष-रूप में देखकर महाराज ने आश्चर्य से पूछा, “क्या है ?”

“तुम्हारे साथ भागने को तैयार हो गयी।”

“कहाँ ?”

“यहाँ-वहाँ जहाँ चाहो, उठो जल्द।”

चौवीस

प्रातः काल आँख खुली तो प्रभा के पास एक अपरिचित मनुष्य को बैठा देखा। अब मन में किसी प्रकार का आवेग न रह गया था। एक निश्चय की प्रतिमा बन गयी थी। जिस यमुना ने उसकी सेवा की, उसकी वहन को प्रसन्न करके, स्वेच्छा में अपना स्थान उमें देकर वह उस सेवा का सहृदय बदला चुकायेगी। अब राजकुमार के भविष्य की भी उसे चिन्ता नहीं रह गयी। कारण, इससे अधिक राजकुमार के भविष्य के लिए वह कुछ न कर सकती थी। अब केवल एक कर्त्तव्य उसकी दृष्टि में रह गया है, वह यह कि वह राजकुमार की दृष्टि से दूर पृथ्वी में कहीं अदृश्य हो जाय, जिससे उनके गले में रत्नावली के हार पड़ने में कोई संशय न रहे। वह उसे प्यार करते हैं, इतनी स्मृति उसके लिए बहुत है। पत्नी को इसमें अधिक और चाहिए भी क्या? दीदी अवश्य किसी कर्त्तव्य में विवश होकर गयी है। अब उनमें भी मिलने की ऐसी क्या आवश्यकता है ?

उठकर बैठते ही, उस अपरिचित मनुष्य को देखते-देखते, उनके मस्तिष्क में ये भाव चक्कर लगा गये। मन्द गति के सगायन के तट पर चलकर हाथ-मुँह धोया। सोचा, स्वतन्त्र जीवन का यह पहला कार्य हुआ। ‘क्या शान्ति मुख पर विराज रही है ?’—अपरिचित मनुष्य एकटक देखता रहा।

प्रभा उसी जगह आकर बैठ गयी। जीन पर दृष्टि गयी। चिट्ठी निकालकर पढ़ने लगी। कुछ शका हुई, पर स्थिर होकर वह चिट्ठी उसी तरह रख दी, फिर उस अज्ञात मनुष्य की ओर रुख किया, “तुम कौन हो ?”

“कलवाला मिपाही, जिसके पहरे पर आप चारदीवार के भीतर गयी थी।”

“तुम्हारा नाम ?”

“महादेवसिंह।”

“फिर क्या हुआ ?”

“फिर कोई आया था, कुमारीजी उनके साथ चली गयी। आपको आने में देर हो गयी। मेरी बदली का समय आ गया था, रस्सी यो भी निकाल देनी पड़ती।”

“हाँ, तुम्हारी बदली की मुझे याद न थी। तुम उन्हें कुमारीजी कैसे कहते हो ?”

“वे हमारे ही यहाँ की कुमारी है, मैंने उन्हें वचपन से देखा है।”

“उन्होंने तुमसे क्या कहा ?”

“आपकी रक्षा के लिए कहा, स्थान बतलाया कि उस जगह घोड़ा बँधा है। मैं पहर से छूटकर हर फाटक पर खड़ा होता था कि अगर कोई अडचन आपको पड़े जब आप फाटक पार कर रही थी। मैं जल्द बढकर दूसरे फाटक पर आ जाता था। आप जब घाटवाला फाटक पार कर गयी, तब मैं एक बार डरे गया, फिर यहाँ लौटा, घड़ी-भर की देर हुई होगी। देखा, आप सो गयी है।”

प्रभा मुस्कुरायी; कहा, “तुमने मेरी पूरी रक्षा की, महादेव, तुम मेरे लिए साक्षात् महादेव हुए।”

महादेव नम्र हो गया।

“तुम मुझे पहचानते हो ?” मधुर कण्ठ से प्रभा ने पूछा।

“पहचानता हूँ, कुमारीजी ने चलते समय बतला दिया था।”

प्रभा गम्भीर हो गयी। ईश्वर की कृपा सोचकर मन में कृतज्ञ हुई कि इस नाम के साथ प्रिय पति का नाम सम्बद्ध है, पुन स्मरण में आने के लिए, भरकर बोली, “महादेव, यहाँ तुम्हें कोई कष्ट तो नहीं ?”

“कुमारीजी, जहाँ सिपाही को, सच्चे सिपाहियों की जगह, गिरा देनेवाली चालें, छल देख पड़ता है, जहाँ पेट भरने के अलावा जीने-मरने का प्रश्न प्रति क्षण उभे नहीं हल करना पड़ता, वहाँ सिपाही, सिपाही नहीं मजदूर बन जाता है। यह उसके लिए सिर ऊँचा रखने की बात नहीं।”

“झुके सिर के लोग सुखी नहीं, इसकी साक्षी वे स्वयं भरते रहते हैं। पर, कुमारीजी, अब आपको जल्द यह स्थान छोड़ना चाहिए।”

प्रभा सोचने लगी। कुछ क्षण वातावरण स्तब्ध रहा। ज्यों-ज्यों प्रभा गहन से गहनतर क्षेत्र में प्रवेश करती गयी, निकलकर स्थिर दृष्टि सिपाहियों पर रखते हुए पूछा, “तुम मेरे साथ रहोगे ?”

सिपाही खुश हो गया। बोला, “आपके साथ मुझे अच्छा सुख होगा।”

“और लोग तुम्हारा साथ देगे ?”

“मेरे गिरोह के बीस आदमी हैं, उन पर मुझे विश्वास है, वे देगे।”

“अन्याय के समक्ष, मैं उन्हें धर्म के रास्ते रोटियाँ देने के लिए कहती हूँ।”

“आप लोगो पर हमे पूरा विश्वास है।”

“अब मैं अकेली नहीं हूँ।” प्रभा की आँखें सूर्य का प्रकाश भर रही थी। सिपाही का हृदय शौर्य से तन गया।

“मुझे आप पर, कुमारीजी पर जैसा विश्वास है।”

“ठीक, मैं उन्ही के चरण-चिह्नो पर चलती हूँ। जाओ, साधियों को ले आओ। पर तुम लोग इसी राज्य के हो या दूसरे के ?”

“इसी के।”

“तुम पर अत्याचार हो सकता है, यदि छुट्टी के बाद न लौटे, या मेरे साथ

रहने का कारण खुल गया ।” पलक मारते सोचकर, “पर चिन्ता नहीं । मैं शीघ्र शक्ति वरावर कर लूंगी, मैं कहीं तुम्हारी प्रतीक्षा करूँ ?”

“कुछ आगे और, गोमती-सरायन का सगम है, गोमती के किनारे, एकान्त है, कोई देखेगा भी तो यहाँ का आदमी सोचेगा ।”

सिपाही चलने को हुआ । प्रभा ने पुनः सोचकर कहा, “सुनो, यह जितना अर्थ विलास में खर्च होता है, इसका चौथाई भी तुम्हें नहीं मिलता, समझते हो ?”

“जी, हाँ ।”

“यह अर्थ तुम्हीं देते हो ?”

“जी ।”

“बलपूर्वक तुमसे लिया जाता है ?”

“जी ।”

“बलपूर्वक ले लेने में अधर्म है । यदि अक्षमो को उदारता से बाँट दिया जाय ?”

“कुछ नहीं ।”

“तो यही हमारा उद्देश्य होगा । हम इसी तरह शक्ति बढ़ायेगे । जब तक समर्थ न हो, कर वे वसूल करेंगे । फिर देखा जायगा । व्यवस्था ईश्वर की है । मनुष्य तो अपने लाभ के नियम बनाता है । हमारा लक्ष्य ईश्वर है, कार्य दुःखों का दूरीकरण, उचित उपाय में । उस अर्थ-ग्रहण में दोष नहीं, जिससे भूखे अन्न पायें, यही व्यवस्था स्थित होती है । क्या कहते हो ?”

“आप ठीक कहती हैं ।”

“अच्छा, बलवन्त तहसील के लिए गये थे, कर लेकर लौटे नहीं, किसी कार्य से जल्द कान्यकुब्ज जा रहे थे, उनके वसूल किये कर का क्या हाल है ?”

“मालूम नहीं, वह उसी तरफ से सीधे, सम्भव है, कान्यकुब्ज जाय, या जाता हो ।”

“हाँ,” प्रभा गम्भीर हो गयी, “कर के साथ एक गाँव से दूसरे गाँव तक गाँव-वालों की सहायता रहती है, यो पाँच-सात आदमी से ज्यादा नहीं रहते—क्यों ?”

“जी, हाँ ।”

“अच्छा फिर सोचा जायगा । तुम लोग जल्द जाओ । छुट्टी लेने की क्या आवश्यकता है जबकि निश्चित समय पर फिर हाजिर होना नहीं ?—ऐसे ही चले आओ ।”

सिपाही डेरे की तरफ गया । प्रभावती घोड़ा साजकर सगम की तरफ चली ।

गंगा के उत्तर पार एक दूसरी आदत में घोड़े छोड़कर वीरसिंह और यमुना पैदल कान्यकुब्ज आये, देखा, रामसिंह के कैद होने की वैसे हलचल नहीं जैसी राजा महेन्द्रपाल के छुटकारे के बारे में है। लोग कह रहे हैं, यह मारी सिन्धु की, की हुई कारस्तानी थी, वह राजा महेन्द्रपाल को चाहती थी, लेकर भाग गयी, एक दूसरे बेवकूफ धोबी को उनकी जगह फँसा गयी। वे चिट्ठियाँ राजा महेन्द्रपाल की छीनी हुई थी, उन्होंने उनमें काम निकालने के लिए सिन्धु को दी थी।

वीरसिंह को यह समझते देर न हुई कि चिट्ठियाँ जबकि रामसिंह के पास थी और उन्हीं चिट्ठियों के कारण वह गिरफ्तार हुआ है, तब सिन्धु से रामसिंह का भला-बुरा कोई सम्बन्ध जरूर रहा होगा और नर्तकी सिन्धु रामसिंह की मर्जी के खिलाफ राजा महेन्द्रपाल को छुटा न सकती थी। पुनः कुछ पहले महाराज शिव-स्वरूप को मिली विद्या नाम की एक नर्तकी के समाचार यमुना से वीरसिंह को मिल चुके थे। निश्चय किया, यह विद्या ही सिन्धु है, विद्या नाम की कान्यकुब्जेश्वर की कोई नर्तकी नहीं, इसकी राजा महेन्द्रपाल के वश की ओर सहानुभूति है यह प्रमाण मिल चुका है। शिवस्वरूप महाराज के कहने के अनुसार, यह उनकी जान-पहचान की है। कुछ हो, आगे मालूम हो जायेगा। वीरसिंह ने यमुना से सनाह ली।

यह सब पता वीरसिंह ने रामसिंह के अड्डे पर सन्यासी-वेश में रहकर लगाया। वहाँ धोबी और धोबिनें रहती थी। वे सब पछाँह के रहनेवाले थे। सन्यासी-वेश वीरसिंह का नाम बाबा अमरनाथ था—यहाँ इस समय इसी नाम से वे मशहूर हैं। रामसिंह जैसे कुछ साथियों को उन्होंने सिखलाकर तैयार किया था। ये लोग इनकी तपस्या का प्रचार कर रहे थे, और कह रहे थे कि बाबाजी की निगाह में बड़े-छोटे, ऊँच-नीच का भेदभाव नहीं, वे सभी को सम देखते हैं, मन्त्र देते हैं। इससे कुछ धोबी पहले-पहल फँसे। फिर उनकी देखा-देखी उनकी विरादरी के और दीक्षित हुए। फिर बाबाजी ने सलाह दी कि कान्यकुब्ज में चलकर बसा जाय तो फायदा ज्यादा होगा। धोबियों का एक गिरोह इस तरह कान्यकुब्ज में आकर बसा। रामसिंह साथ आया। यह यहाँ रहकर कार्य की मिट्टि करने का एक उपाय हुआ। रामसिंह इनमें धोबी बनकर ही रहता था। आपस में बड़ी प्रीति थी। कभी-कभी बाबाजी आते थे। बड़ी आवभगत होती थी। इस बार यमुना को साथ लाकर धोबियों से परिचित कराते हुए कहा कि छँगुनियाँ की भोजी है, देवर को देखने आयी है। धोबिनें बड़े स्नेह से मिली, बहुत रोयी कि छँगुनियाँ पकड़ लिया गया है। यमुना भी रोयी। फिर सब ढाढस बँधाने लगी कि अब के सरदार के कपड़े लेकर जायँगी तो कहेगी, कर नहीं तो डर क्या है।

अन्यत्र पृथ्वीराज की तरफ से काम करनेवालों में, रामसिंह अपने सच्चे नाम से प्रसिद्ध था, बाबा अमरनाथ को लोग धीरसिंह जानते थे। पूर्व में धीरसिंह की वीरता की बड़ी ख्याति थी। वह लापता भी था। धीरसिंह भी चौहानों में अज्ञात-

कुलशील महोदय होकर मिला था। उन्हें सशय न हो, इसलिए मशहूर कर रखा था कि वीरसिंह ने कान्यकुब्ज में, ऊदल से मित्रता कर ली थी और महोदय की लड़ाई में लड़ता हुआ काम आ गया है। वहाँ रामसिंह के गिरफ्तार होने का कोई राजनीतिक कारण न मालूम हुआ।

नेत्रपल्लवी द्वारा यमुना से सबकुछ कहकर समझा दिया। निश्चय हो गया कि रामसिंह सिन्धु से मिलकर स्वेच्छया राजा महेन्द्रपाल को मुक्त करने के लिए कैद हुआ है, क्योंकि रागी महेन्द्रपाल की मुक्ति के लिए कान्यकुब्जेश ने आज्ञा दी थी, सिन्धु ने उसे अपना वीनकार कहकर उनसे परिचय दिया था, फिर उनकी आज्ञानुसार आज्ञा-पत्र लिखते हुए, 'रागी' को अस्पष्ट 'राजा' के रूप में रहने दिया था।

छत्वीस

बलवन्त को लेकर सिपाही उसी दिन कान्यकुब्ज नहीं पहुँच सके। रास्ते से एक गाँव में रह गये। घाव भीगने पर पीडा बढ़ गयी थी, मरहम-पट्टी करनी थी। दो दिन बाद पालकी पर लेकर गये। पहलेवाले सिपाही बलवन्त के थे; बाद को उनकी मदद के लिए आये हुए गाँव के जन।

बलवन्त की खबर कान्यकुब्ज में घर-घर फैल गयी। पर उनका असली रूप बदला हुआ था। घायल होने के कारण में राजा महेन्द्रपाल ही लपेटे हुए थे कि वीरसिंह छिपे तौर से राजा महेन्द्रपाल की मदद के लिए रहता है, उसी ने उन्हें अधिक सिपाहियों के साथ घेरकर घायल किया है, उन्हें न जाने कहाँ ले जाना चाहता था, घायल हो जाने पर एक नाले में ले जाकर रखवा था, तब तक उनके बहादुर सिपाही, जो उन्हें बचाने के लिए भाग गये, गाँवों से बराबर की मदद लेकर जल्द लौटे, पर वीरसिंह और उसके साथी उन्हें छोड़कर डरकर भाग गये। एकान्त में अपने सिपाहियों को बलवन्तसिंह ने ऐसा ही कहने के लिए सिखाया था। मदद के लिए गये हुए गाँववालों को असली कारण मालूम न था।

बलवन्तसिंह कान्यकुब्जेश्वर के प्रामाद में बहुत अच्छी जगह रखे गये, और अच्छे में अच्छे राजवैद्य उनकी औषधि के लिए नियुक्त किये गये।

उसी दिन सन्ध्या समय सवाद मिला कि राजा बलवन्तसिंह का वसूल किया हुआ कर जो कान्यकुब्ज के लिए आ रहा था, मार्ग में लूट लिया गया, साथ के अधिकांश सिपाही घायल हो गये हैं। उन्हीं में से भागे हुए एक ने कहा। किसने लूटा, यह उसे मालूम न हुआ था, क्योंकि, कर के साथ घिरे दो-चार सिपाहियों के गिरते ही भविष्य-फल का निश्चय कर वह भगा था।

एक के बाद दूसरे, सभी आरोप राजा महेन्द्रपाल पर उत्तम रूप से चलाये

गये। कान्यकुब्जेश्वर का धैर्य जाता रहा। सरदारो को बुलाकर उन्होंने सलाह ली। सरदारो ने कहा कि भगे हुए महेन्द्रपाल अब लालगढ में आश्रय नहीं ले सकते। इसी तरह अपने दल के साथ लूटते-खाते फिरेंगे, जब तक इसका दमन होता है, तब तक इस अक्षम्य अपराध का दण्ड भी उन्हें दिया जाय, अब सशय की बात नहीं रही।

सुनकर, देर तक विचार करने के पश्चात् महाराजाधिराज कान्यकुब्जेश्वर ने आज्ञा की, इस अपराध का दण्ड वध है। पर महेन्द्रपाल अधिकार से बाहर है, इसलिए साल-भर यह आज्ञा जारी रहेगी, उन्हें पकड़कर देनेवाले को पुरस्कार-स्वरूप पाँच गाँव भूमि निष्कर दी जायगी, और कान्यकुब्ज से राजा महेश्वरसिंह के नायकत्व में दस सहस्र सेना लालगढ लूटने के लिए भेजी जायगी। लूट की सारी वस्तुएँ, अस्त्र और अर्थ कान्यकुब्ज-कोष में जमा होंगे, इससे कर लूटने की क्षति की पूर्ति होगी, और देवसिंह को, पिता के अवैध कार्य की सहायता करने के कारण, सदा के लिए कान्यकुब्ज-भूमि से बहिष्कृत होने का दण्ड दिया जाता है। लालगढ के पूर्व और दक्षिण के चार पत्तन राजा महेश्वरसिंह को दिये जाते हैं और बाकी उत्तर और पश्चिमवाले समस्त राजा बलवन्तसिंह को।

आज्ञा यथाविधि लिखी जाकर महाराजाधिराज की मुहर और नामाक्षरो में चिह्नित हो गयी।

इसी समय सरदार भीमसिंह ने कहा, आज मेरी घोड़िन के साथ एक औरत आयी थी, वह उन चिट्ठियों के सन्देह पर पकड़े गये छँगुनियाँ घोड़ी की भावज थी। उस घोड़ी को बुलाकर उससे पूछताछ कर ली जाय, वह निर्दोष हो तो उसे बन्दी रखने से क्या फल होगा? महाराजाधिराज तक इन घोड़ियों की पुकार पहुँचेगी नहीं, और वह वैसे ही पड़ा सड़ता रहेगा। वह है भी राजनीतिक बन्दिनों के कारागार में।

मुस्कराकर महाराज जयचन्द ने उसे ले आने की आज्ञा दी।

कुछ देर बाद, आधी बाँह की तनीदार मिर्जई पहने रामसिंह सिपाहियों की रक्षा में हाजिर किया गया; महाराजाधिराज को देखकर जमीन पर माथा टेककर उसने प्रणाम किया और उड़ी निगाह से देखने लगा।

“तू कौन है?” भीमसिंह ने पूछा।

“महाराज, छँगुनियाँ घोड़ी।”

“क्या करता है?”

“महाराज अपना काम करता हूँ, आप लोगन के कपड़े धोता हूँ।”

“तुझे चिट्ठियाँ कहाँ मिली?”

“महाराज, बाईजी से।”

भीमसिंह ने महाराजाधिराज की ओर देखा। इशारा पाकर फिर पूछा, “कैसे बाईजी से चिट्ठियाँ तुझे ली?”

रामसिंह रोनी सूरत बनाये आँखें मलता हुआ, वैसी ही आवाज में बोला, “मैं का जानौँ, का लिखा है? मुझसे कहा कि भगवानसिंह सिपाही के सामने डाल दे, उनको छूकर देगा तो मारेंगे; मैं इनाम देखूँगी? मैं उनके कपड़े लेने गया था।

जैसा कहा, वैसा ही किया। भगवानसिंह ने चिट्ठियाँ उठायी, मैंने दूर से सलाम किया। फिर पढ़कर मुझे पकड़ ले गये। रात को बाईजी गयी थी, मुझसे बोली, ऐसे ही छुट जायगा घबरा मत।" लोग हँसने लगे। रामसिंह छोड़ दिया गया।

सत्ताईस

बाबा अमरनाथ कुछ समय तक घोंघियों के यहाँ रहे, फिर अपने सगठन की पर्यालोचना करके पहले अड्डे में चले गये।

रामसिंह सीधे मकान गया। कुछ घोड़ी दरवाजे पर बैठे थे। बहुत खुश हुए। एक बुढ़े ने सस्नेह कहा, "छँगुनियाँ रे, कहाँ मरा था ? सरदार भीम बाबा से कितना रोयी बहोरिया तेरे लिए, और तेरी भौजी भी आयी है, गयी थी उसके साथ, बेचारी रोती रहती है जब से आयी।"

रामसिंह ने बड़ों के पैर छुए, राम-राम की, कहा, "घोड़ी की जात, गँवार, चहूँ जो फँसाव ले चाचा।"

कहकर भीतर गया। कौन भौजी आयी है, जानने की उत्सुकता बढी। यमुना आँगन में खड़ी थी। रामसिंह यमुना को देख चुका था। निस्सन्देह भक्ति-भाव में पैर छुए, कहा, "भौजी तुम्हारी किरपा से बच गया। यहाँ आते तुमको बड़ी तकलीफ हुई होगी। भय्या का मेरे ऊपर बड़ा स्नेह है, नहीं तो तुमको आने न देते। मुझको गँवार जानकर भौजी सब धोखा देते हैं।"

धैर्य रखने में इतना कष्ट यमुना को कभी नहीं पड़ा। कंधे पर हाथ फेरती हुई बोली, "देवर राजा, अपने भाग बचे, अपना भाग फूली-फलों, हमें भी आँखों देखे का सुख है।"

और-और घोड़िने मिली। उसकी भौजी जो भीम बाबा के यहाँ यमुना को ले गयी थी बोली, "रण्डी के पाले पड़ गये, मजा चखा दिया।" फिर एक दूसरी की तरफ मुखातिब होकर बोली, "ऐ, नहीं बड़ा सीधा है, छक्का-पजा नहीं आता," फिर रामसिंह से बोली, "गुरु महाराज आये थे, तेरी भौजी को वही साथ ले आये है।"

यमुना ने रामसिंह को गुड और रोटी खाने को दिया। वैसे ही छप्पर के नीचे पजों के बल बैठकर बायें हाथ में रोटी पर गुड रखे, दाहिने से तोड़-तोड़कर रामसिंह खाने लगा। खाकर, पानी पीकर, हाथ-मुँह धोकर, अपने गधे पर चढ़कर विरहा गाता हुआ बाहर चला।

शहर पार कर दो-तीन घण्टे तक वैसे चला गया। दूर से धीरसिंह का अड्डा दिखायी पड़ने लगा। धुनी के घुएँ से उनके रहने का विश्वास हो गया। धीरे-धीरे बढ़ता हुआ हँसता धीरसिंह के पास पहुँचा। कोई न था। गधे को वही साँदकर

चरने के लिए छोड़ दिया और गम्भीर होकर धीरसिंह के पास बैठा।

“कैसे छूटे ?” धीरसिंह ने मुस्कराकर पूछा।

“जैसे गया।”

“यानी ?”

“यानी अपनी जो अक्ल लड़ाकर गया था वही अन्त में लड़ाकर जीती।”

“सिन्धु में कैसे जान-पहचान हुई ?”

“जिस तरह वह क्षत्रिय की लड़की से नर्तकी बनायी गयी।”

“क्या मतलब तुम्हारा ?”

“वही जो तुम्हारा है।”

“मैं नहीं समझा किस क्षत्रिय की लड़की थी और किस तरह नर्तकी बन गयी।”

रामसिंह एक दृष्टि में धीरसिंह को देखता रहा।

धीरसिंह यह भाव-परिवर्तन पढ़ रहे थे।

“क्या तुम सच कहते हो धीरसिंह ?”

दो चिनगारियाँ एकाएक धीरसिंह की आँखों से निकल गयी। पर धैर्य से स्वर को बाँधकर रामसिंह को स्थिर देखते हुए उन्होंने कहा, “खुलकर कहो, तुम्हारा क्या मतलब है।”

रामसिंह कुछ आवेश में आ गया, बोला, “जो मनुष्य राजनीति को धर्मनीति के इतना महत्त्व देता है, खान-पान, आचार-व्यवहार जिसकी धर्मनीति के उपाग भी नहीं, वह राजनीतिक स्वार्थ के लिए एक लड़की को हर लेना बुरा न समझेगा, यह तुम मानते हो ?”

दूर तक समझकर, मुस्कराकर धीरसिंह ने कहा, “नहीं।”

रामसिंह कुछ सयत हो गया, पूछा, “क्यों ?”

“इसलिए कि लड़की के हरण में राजनीतिक स्वार्थ भले हो, राजनीतिक उन्नति भी है, तुम कह सकते हो ? धर्म के उपागों के न मानने की बात को इसी तरह तोलो, उसमें धार्मिक पतन न होगा, राजनीतिक और धार्मिक एक बड़े लक्ष्य की पुष्टि होगी।”

रामसिंह का विचार था, सिन्धु के भागने में वीरसिंह का हाथ है, कम-से-कम वीरसिंह इस दुष्कृत्य को जानते हैं, पर जब सत्य की मूर्ति की तरह स्थिर देखा, तब अपने आप यह विश्वास पैदा हो गया कि वीरसिंह को यह प्रसंग ज्ञात नहीं, साथ-साथ सरल भक्ति का उद्रेक हुआ; पहली वृत्ति जाती रही। विनयपूर्वक कहा, “मुझे क्षमा करो, मैं तुम पर दोषारोपण कर रहा था। पर तुम वीरसिंह हो, यह मुझे मालूम हो गया।”

“हाँ, तुमने मालूम कर लिया, यह तुम्हारी बातों से सूचित था। पर कैसे मालूम किया, रामसिंह ?”

“तुमसे मिलने से पहले मैंने चित्रकला सीखी थी। सिन्धु तब लड़की थी; पढ़ती थी; नाम विद्या था। हम एक ही गाँव के रहनेवाले हैं। विद्या की सुन्दरता की गाँव भर में तारीफ थी। कुछ दिनों बाद असमर्थ पिता-माता की सहायता के लिए

दिल्ली गया और पिथौरा की सेना में भर्ती कर लिया गया, लौटकर जब गया, तब सुना, एकाएक विद्या लापता हो गयी है। कारण कुछ भी मालूम न हो सका। इसके बाद तुम्हारा साथ हुआ, क्रमशः धूमते-फिरते हम लोग यहाँ आये। एक दिन कपड़ों के लिए मैं सिन्धु के यहाँ गया।”

रामसिंह रुक गया। अपने को सँभालने लगा। कुछ देर बाद कहा, “तब वह पूरी सिन्धु बग चुकी थी। मैंने नहीं पहचाना। देर तक मुझे देखती रही। पहले दिन कुछ नहीं बोली। कपड़े दे दिये।—पता लगाया। वहाँ क्या पता लगता? दूसरी बार बोली, छिगुनियाँ, तू कभी-कभी आया कर, कपड़े लेने हो या नहीं, मैं तुझे इनाम दिया कहूँगी। मुझे शका हुई। साथ-साथ विद्या का वह मुख आँखों में उठ-उठकर सिन्धु के इस मुख से मिल जाने लगा। बड़ी इच्छा हुई कि पूछूँ, पर कायदे के खिलाफ न गया। एक दिन उसी ने कहा, छिगुनियाँ, ईश्वर ने यहाँ भी मुझे धोखा दिया, रामसिंह को न दिया उसका साँचा भेजा। मैंने पूछा, रामसिंह कौन है? उसने कहा, कोई नहीं। उसकी आँखें भर आयीं। अब मुझसे न रहा गया। मैंने पुकारा, विद्या! वह सहस्र प्राणों से उच्छ्वसित होकर मुझमें लिपट गयी। मैंने कहा, विद्या, मैं सुन चुका हूँ, हताश न हो। फिर क्या, वह राठौर की लडकी है, मैं चौहान हूँ, वचन में मैं उसे प्यार करता था, मेरी ओर भी वह खिंची थी, ईश्वर ने मिला दिया। फिर अपने भगाये जाने, वेश्या के यहाँ रहने, नृत्य-गीत सीखने और राजा महेन्द्रपाल की कृपा पाने का हाल उसने बयान किया। यद्यपि महेन्द्रपाल उसके भगानेवाले होकर नहीं, मदद करनेवाले होकर मिले थे, फिर भी कान्यकुब्जेश्वर से सम्बन्ध जोड़ने के कारणों को मिलाती हुई वह समझती है कि यह सब उन्हीं का बिछाया जाल था। मैंने उसे पत्नी के रूप से स्वीकृत किया है। तुमसे छिपाकर मैंने तुम्हारी एक छोटी तस्वीर खींची थी, उसने तुम्हें देखा न था, क्योंकि वह यही रक्खी गयी थी, तुम्हारी तारीफ सुनी थी। तस्वीर देखकर उसने सशय किया था कि वीरसिंह नहीं, तुम वीरसिंह हो। प्रभावती को लेकर यमुनादेवी के आने पर उसका सशय बदलकर निश्चयात्मक हो गया था। मेरे कैद होने के दो मुख्य कारण थे। एक तुम्हारी तस्वीर दिखाकर राजा महेन्द्रपाल से मालूम करना कि तुम्हीं वीरसिंह हो या नहीं, दूसरा उन्हें मुक्त करना। विद्या को उन्हें मुक्त करने की धुन थी। यद्यपि राजा महेन्द्रपाल ने उसे पतित कर दिया था, फिर भी चूँकि बड़े व्यय से उन्होंने उसे शिक्षा दिलायी थी और कान्यकुब्जेश्वर से उसके जरिये कोई फायदा अब तक न उठा पाये थे और इस तरह वह कोई उपकार उनका करती भी नहीं, इसलिए उन्हें बचाकर हमेशा के लिए उनके ऋण को मुक्त कर देना चाहा था। इस तरह मैं बँधा।”

“मैं समझता हूँ।” सोचते हुए वीरसिंह बोले, “यहाँ महाराज पृथ्वीराज का संवाद आया है, दूसरे केन्द्र से। कहा गया है कि पूरी तैयारी के साथ नैमिषारण्य में ठीक एक पक्ष बाद सब लोग मिलें, पर चतुरता से रहे, छुपे हुए।”

“क्या कारण है?” रामसिंह ने उत्सुकता से पूछा।

“जान पड़ता है, पृथ्वीराज शिकार खेलने के वहाने छिपकर वहाँ जायेंगे सयोगिता से मिलने के लिए। इसके सिवा इधर इनके राज्य में आने का कोई

कारण नहीं मालूम देता। सयोगिता के चलने की खबर हुई, तो आने का यही कारण समझना चाहिए।”

“पर अब मेरा जी ऊब गया है। मैं इस तरह की राजनीति से विद्या के साथ सुखपूर्वक जीवन बिताना अच्छा समझता हूँ। मुझे इन राजों से घृणा हो गयी है। व्यर्थ के लिए जान देना है। कुछ न होगा, विद्या का प्यार स्वर्ग है। मैंने जो सचाई तुम्हारे साथ रहकर पायी थी, विद्या उसी की कीमत मिली। कुछ अच्छा नहीं लगता। दिन-रात उसी की चिन्ता लगी रहती है। कभी रास्ता नहीं चली। कहाँ भटकती होगी। रास्ते की ठोकरें खाती फिरती होगी। यह सब मेरे ही लिए हुआ। कितने सुख से रहती थी, पर उस सुख को ठुकरा दिया। मुझे वह कह गयी थी कि अब इस धोखे की राजनीति में न रहना, यह महापाप है। मुझे बड़ा सशय यह है कि राजा महेन्द्रपाल फिर उसे धोखा न दें। कारागार से वह महेन्द्रपाल को साथ लेकर गयी है। मेरी उससे ऐसी बात हुई थी कि वह एक पक्ष वाद मुझे नैमिपारण्य में मिलेगी, वीरसिंह अब मैं छुट्टी चाहता हूँ; केवल कभी-कभी तुम्हारे दर्शनो को आऊँगा, यो मैं इधर से निराश हूँ।”

“गिरे दिन को सुधारने में कष्ट होता है। रामसिंह, वने दिन आप सुधरते जाते हैं। हताश न हो। हम एक साथ हूँसेगे, एक साथ रोयेंगे। काम बिगड़ता जा रहा है, इसलिए छोड़ना ठीक नहीं, बनाने की ही चेष्टा रहनी चाहिए। एक दिन शरीर भी क्षीण होता हुआ छूट जायगा, इसलिए आत्महत्या ठीक नहीं। अभी हमें तुम्हारी जरूरत है। जब न होगी, तब तुम्हें भी हमारी न होगी, दर्शनो को भी नहीं। सुखपूर्वक काम करो। क्षत्रिय होकर छाँह में मरोगे।” रामसिंह सुनता रहा। वीरसिंह ने अपना सारा हाल मनवा जाने का वयान किया। फिर कहा, “बहुत सम्भव है, महाराज शिवस्वरूप आश्रय के लिए वहाँ से भगकर विद्या के यहाँ गये हो और विद्या उन्हें साथ लेकर भगी हो। ऐसी हालत में वह राजा महेन्द्रपाल के साथ न जायगी। शिवस्वरूप को उसने अपना विद्या नाम ही बतलाया था। शिवस्वरूप के कथनानुसार वह उन पर भक्ति करती थी। उसने एक भेद भी खोला था, जिससे विश्वास के दूढ़ होने की सम्भावना है। फिर शिवस्वरूप मनवा का रास्ता न जानते थे, इधर का देख चुके थे। भगनेवाला पहचानी राह से ही भगेगा, जहाँ तक होगा। इधर, मालूम नहीं, विचार क्या हुआ। तुम पता लगाकर यमुना देवी को लेकर जल्द मनवा की तरफ जाओ, या जैसी उनकी सलाह हो करो, वहाँ मशहूर कर दो कि भावज के साथ घर जा रहे हो। हम एक पक्ष के भीतर तुम्हें नैमिपारण्य में मिलेंगे।”

वार्ते करते-करते पश्चिमाकाश अरुण हो आया। रामसिंह भक्तिपूर्वक प्रणाम कर गधे की खोज में चला।

प्रभा के कहने पर भी प्रातः काल जब रत्नावली उठी और राजा महेन्द्रपाल के वचाने की याद आयी, तब एक साथ कई विरोधी भावनाएँ उसकी राह रोक-रोककर खड़ी होने लगी। वह वहाँ किसी को तो नहीं पहचानती, अकेली क्या करेगी वहाँ जाकर?—पुनः वह कुमारी है, वहाँ उसकी बराबरी के अनेक नरेश हैं, अगर किसी को मालूम हो गया और उस समय की प्रचलित प्रथा के अनुसार किसी ने उसका हरण किया तो? उधर राजा महेन्द्रपाल के लिए जितनी शका की गयी है, वह उतनी हृदय तक, मुमकिन है, न भी की जा सके, केवल मनेहवण की गयी हो। अगर वहाँ जाया भी जाय तो सबसे बड़ा प्रमाण उसके पास जो वह भिक्षुक है, वह पहुँच से बाहर है, वह कहाँ रहता है, उसे नहीं मालूम, उसका पता लगाना होगा, इसमें देर होगी। कुमार देव से कुछ कहना ठीक नहीं, कारण उत्तेजना बढ़ने पर नये पुरते हुए घावों को क्षति पहुँच सकती है।

इस प्रकार के निश्चय और अनिश्चय में रत्नावली वहीं रह गयी। कुमार ने भी कुछ नहीं कहा। उसी तरह उनसे मिलती हुई उनकी सेवा में दत्तचित्त रही। केवल मन में निश्चय कर लिया कि कुमार देव प्रभावती के हो चुके हैं, अब धोखा खाये हुए जीवन को इस तरह का धोखा न देना ही ठीक होगा। इसके लिए चिन्ता तक व्यर्थ है। निश्चय के भीतर से एक दर्द उठता था, पर सँभलकर रह जाती थी। चित्त की एकाग्रता दूसरे दिन से एक विशृङ्खलता में बदल चली।

इसी दिन कुछ सिपाही इस्तीफा देकर चले गये। बलवन्त के आने की राह न देखी। इसी दिन खबर भी पहुँची कि बलवन्त घायल हो गये हैं। पर विवरण उल्टा था। जैसा कान्यकुब्ज में कहा गया था, उस रूप में। वीरसिंह के हाथ बलवन्त के घायल होने का कारण रत्नावली ने वही प्रभावती वाला समझा। इससे भी उसे विश्वास हुआ कि वीरसिंह और यमुना की सहायता से राजा महेन्द्रपाल को मुक्ति मिल सकती है यदि वे ऐसे ही बुरे रूप में फँस गये हैं।

तीसरे दिन वहाँ महाराज शिवस्वरूप और उनकी धर्मपत्नी विद्यादेवी यजमान कुमार देव को आशीर्वाद देने के लिए पहुँचे। उन्होंने मार्ग की सुनी खबर सुनायी कि सिन्धु नाम की कान्यकुब्जेश्वर की कोई नर्तकी छल से राजा महेन्द्रपाल को छुड़वाकर साथ लेकर भाग गयी है। इसमें रत्नावली को विशेष रूप से सन्तोष हुआ, घबराहट की वजह जाती रही।

रत्नावली ने बड़े आदर से महाराज को रक्खा। कह दिया कि कुमार को प्रभावती तथा राजा महेन्द्रपाल का कोई सवाद न सुनाये, कुछ दिनों बाद सब हाल उन्हें आप मालूम हो जायेंगे। महाराज ने मिलते समय इस आशा की पूरी-पूरी रक्षा की। उन्हें पहचानकर कुमार उच्छ्वसित हुए, तब स्वाभाविक बुद्धिमत्ता से उन्होंने दोनों हाथों के पजे उठाकर आश्वस्त किया कि चिन्ता न करें, गंगाजी की कृपा से सब कुशल है।

तीन दिन बाद कान्यकुब्ज से भेजा बलवन्त का पत्र मनवा के सेनापति के नाम

गया, जिसमें लिखा था कि कान्यकुब्जेश्वर महाराजाधिराज ने विचार कर यह आज्ञा जारी की है कि राजा महेन्द्रपाल को एक साल के अन्दर पकड़ देनेवाले को निष्कर पाँच गाँव जागीर दी जायगी और कुमार देव सदा के लिए कान्यकुब्ज भूमि में निर्वाहित किये गये। हरकारे ने भीतरी और-और बातें भी बताईं। लालगढ के किले को लूटने और उस भू-भाग के बँटवारे की खबर भी उसने दी, यह भी कहा कि यह भेद अभी गुप्त रखा गया है, केवल सरदारों को मालूम है, राजा महेश्वर-सिंह दस हजार सेना लेकर परसों चलेंगे, आज्ञा जारी हो चुकी है। जिस समय दूत सेनापति से बातें कर रहा था उस समय महाराज शिवस्वरूप गगाजली लिये वहाँ बैठे थे, कान्यकुब्ज से गगाजली भर ले गये थे जब पानी घटता था, तब सरायन का भर लेते थे। सेनापति को जनेऊ और गगाजल देकर आशीर्वाद करने गये थे। उन्हें निःलिप्त ब्राह्मण जानकर सेनापति ने चिट्ठी के अलावे दूसरे प्रसंग खुलकर कहने के लिए कहा था।

सब सुनकर सज्जित होकर सेनापति आज्ञापत्र हाथ में लिये कुमार देव के पास पहुँचे। पीछे-पीछे गगाजली लिये घोर पदक्षेप से महाराज।

बिना काँटे की सद्य स्फुट उज्ज्वल केतकी की कली-सी सौरभ भार से व्याकुल भी पुष्ट वृन्त पर सँभली हुई कुमारी रत्नावली मधुर-मधुर हँसती कुमार से बातें कर रही थी। जो हृदय दे चुकी है, वह लौट नहीं रहा, फिर भी पूरी शक्ति में अपने को सँभाले हुए है, भीतर की शुभ्र प्रेम की किरणें दर्द के बादलो में रंगों से फलित हो रही हैं। कुमार अपने गत जीवन की एक भी बात नहीं कहते, कायिक वलेश के साथ मानसिक दुःख को केवल सहते जा रहे हैं। रत्नावली समझती है और समझकर मलिन हो जाती है। दोनों ओर से रूप अपने अलौकिक प्रकाश में फूट-फूटकर अपनी ही सत्ता में विलीन हो रहा है। रत्नावली व्यावहारिक हँसी से हाँठ रंगकर, अब आप बहुत जल्द अच्छे हो जायेंगे, आज आपके लिए छेत्ते की रमेदार तरकारी बनाऊँगी, कल मैंने एक नया गाना सीखा है—आपको सुनाऊँगी, इस तरह की बातों से कुमार का दिल बहला रही है। सयत स्वर के भीतर भी दर्द के तार कभी-कभी झंकार भरकर और सँभलने के लिए सचेत कर जाते हैं। कुमार बहुत थोड़ा बोलते हैं। कुछ दिनों से एक दृष्टि से रत्नावली के पृथुल हृदय पर गोभित हार को देखते हैं। रत्नावली इसे प्रभावती की याद सोचकर गम्भीर हो जाती है।

इसी समय सेनापति आकर आज्ञापत्र लिये सामने खड़े हुए। भगिमभू, तिर्यक पक्ष्मल दीर्घ तारक आँखों को उठाकर सेनापति पर रखती हुई क्या है, रत्नावली ने पूछा। सेनापति निवेदन करने लगे 'अविकृत भाव से पड़े हुए कुमार ने आज्ञा सुनी।

रत्नावली कुछ देर तक निश्चल पलको से बैठी रही। फिर पास की दासी को, छ-सात और जो उच्चपदस्थ नायक सेनापति से नीचे काम करनेवाले थे, उन्हें बुला लाने के लिए भेजा। सेनापति को आसन डलवा दिया। सेनापति रत्नावली की बदली हुई चेष्टा देखते हुए निश्चेष्ट से आसन पर बैठ गये। देखते-देखते बुलाये हुए नायक भी आकर एकत्र हुए, रक्षित आसनो पर कुमारी का इंगित पाकर, बैठे।

आसन से खड़ी होकर एक दृष्टि सरदारों पर डालकर रत्नावली ने राजा

महेन्द्रपाल और कुमार देव पर निकली हुई राजाज्ञाएँ कह सुनायी। उसके बाद झुलसती दृष्टि ने मवको देखती बोली, “मेरी समझ में, आप लोगो में कोई ऐंमे नहीं जिन्होंने दीदी को न देखा हो। दीदी के सम्बन्ध में जो अन्याय हुआ है, केवल राजा होने के कारण जो स्पर्द्धा, जो भाव, जो घृणा अपर साधारण राजपूत के लिए प्रकट की गयी है, वह आप लोगो को मालूम है। यदि वीरसिंह राजा होते, तो दीदी के विवाह के समुद्र-मथन में जो केवल विप निकला वह न निकलता, बल्कि अन्य रत्न ही निकलते हुए देख पड़ते। क्या वीरसिंह सच्चे वीर और एक राजा के सेनापति न थे? क्या यह अपमान हर एक सच्चे वीर का न था—बोलिये आप लोग?”

“था,” दो-तीन क्षुब्ध नायको ने आवाज की।

“दीदी ने कभी राजा और प्रजा, स्वामी और सेवक का विचार नहीं किया, उनकी दृष्टि में वीर का ही महत्त्व था, उन्होंने वीर को वरा। सच्चे वीर वीरसिंह से आप लोग परिचित हैं; उनका युद्धकौशल प्रत्यक्ष देख चुके हैं। फिर भी आप लोग क्या बता सकते हैं कि उनका अपराध भी था जिसमें उन्हें अपने स्थान लालगढ से सदा के लिए विदा लेनी पड़ी?”

“नि सन्देह उनके साथ अन्याय हुआ है।” इस बार चार-पाँच एक साथ कह उठे, भिन्न-भिन्न शब्दों में एक अर्थ।

“वे वीरसिंह और देवी यमुना आज भी, सम्भव है, छिपे हुए किसी प्रकार जीवन-निर्वाह कर रहे हों। पर क्या वे न सोचते होंगे कि जिन साधारण सरदारों को ऊँचा उठाने के लिए वह आदर्श था, वे और सिर झुकाये उन्हीं राजा कहलाने-वाले पुरुषों की सेवा कर रहे हैं? क्या वे न सोचते होंगे कि उनके भाइयों ने यदि उनका पक्ष लिया होता तो आज वे लोकलोचनों के समक्ष होते? क्या यह सरदारों के लिए लज्जा की बात नहीं?”

सभी सरदार मिर झुकाये बैठे रहे।

“वीरो, तुम राजा के लिए कटकर मर जाते हो, पर अपने लिए सिर भी नहीं उठाते। तुम पर अत्याचार बढ़ते ही जा रहे हैं; पर तुम एक बार भी अपनी सदा-चारिता नहीं प्रदर्शित करते। तुम लोग जानते हो कान्यकुब्जेश्वर को प्रसन्न करने के लिए राजा महेन्द्रपाल ने सेनापति वीरसिंह से अन्याय-व्यवहार किया था। देवी यमुना उन्हें मुक्त कर उनके साथ निरुद्देश हो गयी। वे आज भी हैं। मुझे पता लगा है। यदि तुम मेरा साथ दो तो मैं तुम्हारे पक्ष से लड़ने के लिए तैयार हूँ। दर्पी उद्धत बलवन्त को तुम्हें नीच समझने की घृणा का उचित फल प्राप्त होगा।”

सेनापति ने न रहा गया। कहा, “आप ठीक कहती हैं, मैं प्राण रहने तक आपका साथ दूँगा।” नायको ने भी धर्म-साक्षी कर शपथ की।

‘घन्य है, घन्य है।’ उच्छ्वसित रत्नावली की आँखों से आनन्द की ज्योति विच्छुरित होने लगी, “तुम सत्य ही क्षत्रिय हो, तुमसे तुम्हारी माताएँ पुलकित, पत्नियाँ हर्षित हैं। देखो,” गले से उठाकर हार दिखाती हुई, “यह हार मैंने एक भिक्षुक ने खरीदा है; उसने स्वयं विश्वास कर मेरे पाम लाकर बेचा। कुछ दिनों बाद वह आयेगा तब तुम्हें और अच्छी तरह मालूम होजायगा, यो वामा (सेविका) से पूछ सकते हो यह माला लालगढ के कुमार ने भिक्षुक को दी, दलमऊ की कुमारी

प्रभावती की माला में बदली थी। इस समय भी कुमार देव के गले में प्रभावती वाली माना है। इसमें प्रमाणित है कि कुमार देव ने बलपूर्वक विवाह नहीं किया। पर प्रभावती के भीरु पिता स्वार्थवश प्रभावती का बलवन्त से विवाह करना चाहते थे। कुमार प्रभावती के साथ नाव पर थे जब बलवन्त घायल हुए। आज वह प्रसंग अनेक पङ्क्तियों का दृश्यफल प्रकट कर रहा है। वह तुम्हें मालूम हो—भगे हुए राजा महेन्द्रपाल को एक वर्ष के भीतर खोजकर पकड़ देनेवाले को निष्कर पाँच गाँव की जागीर और कुमार देव को जीवन भर के लिए देश-वहिष्कार है। देखो, कैसा विवाह है? इसके मूल में भी बलवन्त है।”

सभा के लोग मौन।

“मैं जानना चाहती हूँ, क्या तुम इस तरह की आज्ञाओं को मानकर ही चलना चाहते हो?”

“नहीं, हमें सहारा न मिल रहा था, हम दिल से बराबर ऐसे कृत्यों को बुरा मानते आये हैं।”

“ठीक है।” रत्नावली शान्त होकर बोली, “आप लोग जाकर विश्राम कीजिए। मैं प्रतिकार करती हूँ, बलवन्त का दुर्ग के भीतर प्रवेश पहरो में कहकर, रोक दीजिए। आज्ञा मेरी रहेगी।”

सत्य के लिए दृढ़प्रतिज्ञ, कोई-कोई सच्ची वीरता दिखाकर रत्नावली के लोभी, डम नयी उद्भावना में लीन, अपने-अपने वासस्थल को गये।

रत्नावली कुछ देर तक बैठी रहकर, स्वस्थ होकर, सस्नेह कुमार को देखती हुई बोली, “आप चिन्ता न कीजियेगा, चाँद देर तक वादलों में न ढँका रहेगा।”

“आप अकारण मेरे लिए कलह न कीजिए।”

“मैं कलह नहीं कर रही, कलह दूर कर रही हूँ।”

“फिर भी भाई से वैर होगा।”

“नहीं, स्वभाव से भाई वैरी था, उसे मित्र बनाऊँगी।”

“नहीं, मैं कल यहाँ से चला जाऊँगा, मैं समझता हूँ, यमुना देवी की भूमिका आपने मेरे लिए बाँधी।”

“वामा,” रत्नावली ने सेविका को आवाज दी, “सब फाटको में कह आ, कुमार आज्ञा के अनुसार चले जाना चाहते हैं, वे जाने न पायें, जब तक निर्णय न होगा, वे यहाँ बन्दी रहेंगे।”

सेविका प्रणाम कर चली गयी।

लौटकर सवाद लायी, एक दूत किसी राजराजेश्वरी का भेजा हुआ कुमार को स्वयं पत्र देना चाहता है।

आने की आज्ञा हुई। दूत ने कुमार को पत्र दिया।

खजाना लूटकर प्रभावती ने निश्चय किया, जब तक कुमार के मन में वह प्रभावती रहेगी, कुमार रत्नावली का प्यार स्वीकृत न करेंगे। यह सोचकर एक चिट्ठी कुमार के नाम लिखी और एक दूसरे सिपाही के हाथ, जो वहाँ का न था, मर्म समझाकर भेज दी। खोलकर कुमार पढ़ने लगे—

श्रीकुमार देवजू को राजराजेश्वरी का यथोचित।

समाचार यह है कि तुम्हारी पत्नी प्रभावती ने मेरा आश्रय ग्रहण किया है जब उसे कहीं भी रहने का स्थान नहीं मिला। वह मेरी दासी है। मुझे अब तक तुम्हें सूचित करने का समय नहीं मिला, कारण मैं बलवन्तसिंह का भेजा कान्यकुब्ज को जाता हुआ कर लूटने की चिन्ता में थी। कर लूटकर निश्चिन्त होकर तुम्हें लिख रही हूँ। मेरी दासी भी शस्त्र चलाने में पटु है, इसलिए मुझे बहुत पसन्द आयी। सवाद मिला है कि तुम्हारे पिताजी जो तुम्हारे इस विवाह के भ्रमात्मक कारण से बन्दी कर लिये गये थे, सिन्धु नाम की कान्यकुब्जेश्वर की नर्तकी की कृपा और छल से मुक्त हो गये हैं। उन्हें लेकर नर्तकी अपने वचाव के विचार से अदृश्य हो गयी है, उन्हीं के नाम से एक घोड़ी को फँसाकर। आशा है, तुम प्रसन्न हो, और यदि मेरी दासी को या मुझे कुछ लिखना चाहो तो पत्र-वाहक के हाथ लिखकर भेज सकते हो।

—श्रीमती राजराजेश्वरी

पत्र पढ़कर कुमार ने रत्नावली को पढ़ने के लिए दिया। कुमार में एक साथ इतने परिवर्तन आ चुके थे कि इस पत्र का वैसा कुछ प्रभाव उन पर न पड़ा, अकारण एक दुःख हुआ। रत्नावली पत्र पढ़कर उसकी ध्वनि में तमतमा गयी। उसी वक्त अपनी तरफ से एक पत्र लिखा। फिर राजकुमार से उत्तर के लिए पूछा। कुमार ने कहा कि कोई ऐसी आवश्यकता उत्तर देने की क्या है, मैं केवल इतना आपमें अनुरोध करूँगा कि आप महाराज के हाथ अपना पत्र भेजें। देवी प्रभावती से महाराज जबानी मेरा हाल कह देंगे, महाराज प्रभावती के ही पित्रालय में रहते हैं।

रत्नावली ने पत्र बन्द कर महाराज को दिया। फिर दासी के कान में महाराज को पाथेयरूप एक पुरस्कार निश्चय कर देने के लिए कहा।

महाराज विद्या के पढाये हुए थे कि कहीं छोड़कर न जायें। विद्या प्रभावती की खोज में यहाँ आयी थी। बातचीत से महाराज को मालूम हो गया कि प्रभावती को वहाँ जाना है। जब मनवा आये थे तब कोस भर दूर तक विद्या भी घोड़े पर थी। यहाँ आते समय विद्या ने गगापुत्र की हैमियत से मिले घोड़ों को जो कुछ भी मिले, उसी कीमत पर बेच देने के लिए महाराज को सलाह दी थी, उन्होंने ऐसा ही किया था। अब चिट्ठी लेकर चलते समय विद्या की बात मोचकर बोले, “और वह भी साथ है, वह घोड़े पर कैसे चढ़ेगी?”

हँसकर रत्नावली ने कहा, “तो हाथी पर जाइये।”

“अच्छा,” सोचते हुए महाराज ने कहा, “हौदा कसबाय देव।” कहकर पत्र लेकर डेरे गये। विद्या बैठी सोच रही थी। महाराज के पैरों की आहट से भी उसे बाह्य-ज्ञान न आया। कन्धा पकड़कर हिलाते हुए महाराज ने कहा, “पता लग गया, वहाँ से चिट्ठी आयी है। उसका जवाब ले जा रहे हैं। हम घोड़ों पर जाते, फिर याद आया, हमने कहा, और वह जो है। तो कुमारीजी बोली, हाथी में जाओ। हाथी में तो नहीं दोख? और हे—बड़ी खराब खबर आयी है। राजा महेन्द्रपाल भगे हैं, कोई साल भर में पकड़ लेगा तो उसको पाँच गाँव की जागीर मिलेगी; और देव कुमार को देश-निकाला दिया गया है। और लालगढ लूटने के लिए महेश्वरसिंह,

प्रभा के पिता, परमो चलेंगे ।”

“जाओ, कहो, हाथी पर नहीं, रथ पर जायेंगे । यह गठरी-मुठरी लेकर हाथी पर क्यों बैठेंगे ?”

महाराज फिर कहने लगे ।

उन्तीस

प्रभा एक पेड़ की छाँह में बैठी थी । घोड़ा बँधा हुआ था । घोड़े की पीठ ही अब वासस्थल है । पुराना मन्दिर, जीर्ण-प्रासाद या खुला प्रान्तर कुछ क्षण के लिए शयन-भूमि । खाना, पीना, रहना, प्रायः घोड़े की पीठ पर । इस समय अपने भावी कार्यक्रम की चिन्ता में तन्मय रहती है—किस उपाय से ग्रामीणों में शिक्षा का प्रचार होगा, बाहर रहकर भी प्राणों के भीतर पैठने का उत्तम मार्ग तैयार होगा, सर्वसाधारण के हित की किस तरह की धारा प्रखरतर होकर उन्हें शीघ्र बहुत ज्ञान के समुद्र से ले चलकर मिलायेगी, साथ-साथ जनता को इस रीति के ग्रहण में किसी तरह का सकोच न होगा, बल्कि इससे लोगों में स्फूर्ति फैलेगी और परस्पर सम्बद्ध होने की सहृदयता दूर-दूर के भिन्न-भिन्न गाँवों और वर्गों के लोगों को बाँधेगी, हर वर्ण की अलग-अलग शिक्षा हर वर्ण के मनुष्य को पूर्णता तक पहुँचायेगी, और जबकि हर शिक्षा अपनी प्रगति में दूसरी शिक्षाओं का सहारा लेती है, तब हर मनुष्य भी सापेक्ष होकर दूसरे मनुष्य का मूल्य समझेगा, भिन्न वर्ण के प्रति इस प्रकार घृणा का भाव न रह जायगा, सम्बद्ध होकर देश सच्ची शक्ति से प्रबुद्ध होगा, यह सफलता साधारण आनन्द की दात्री नहीं । इसमें प्रिय का जो रूप है, वही यथार्थ मुक्ति के आनन्द का कारण हो सकता है ।

प्रभावती छाँह में तने के सहारे आधी लेटी हुई इस प्रकार से भविष्य की कल्पना कर रही थी । खजाना लूटकर चतुर्थांश उसने उसी क्षण सिपाहियों में बाँटा था, एक चतुर्थांश और सिपाही बढ़ाने के लिए लगाने को कहा था, बाकी एक चतुर्थांश रखकर, वहाँ के कई गाँवों के दरिद्रों में चतुर्थांश धन बाँटवा दिया था ।

कुछ सिपाही नित्य-कृत्य में लगे थे । कुछ प्रभावती की रक्षा में डधर-डधर बैठे खड़े थे । चारों ओर नाले, ढाक का वन । कुछ लोग पेड़ पर चढ़े बैठे थे । आगे घोड़ा और पीछे रथ आता हुआ देखकर एक ने पास के दूसरे से कहा । उसने भेजे हुए सिपाही का अन्दाजा लगाया । एक तीसरा उतरकर घोड़े पर चढ़कर वन के किनारे पहुँचा । घोड़ेवाले सिपाही से तथ्य मालूम हुआ । उसने रथ वहीं रोक देने के लिए कहा । रथारोही ने महाराज से पैदल चलकर मिलने के लिए निवेदन किया । रथवाहक को प्रतीक्षा में वहीं रहने के लिए स्नेहपूर्वक कहा ।

विद्या अपना सामान महाराज को लेकर चलने के लिए कहकर उतरी। अग्वारोही दूत भी घोड़े में उतर पड़ा, लगाम थामकर बढ़ा। पीछे-पीछे महाराज, उनके पीछे विद्या चली। कुछ झाड़ियों की आड़ रह गयी तो दूत ने महाराज को वहीं प्रतीक्षा करने के लिए कहा और स्वयं प्रभावती के पास चला। प्रभा उठकर बैठ गयी। दूत ने प्रणाम कर पत्र देने की खबर कही और कहा कि कुमार देव ने उसका उत्तर अपने दूत के हाथ भेजा है, दूत के साथ उसकी पत्नी भी है, रथ पर आये हैं, रथ वन के किनारे गड़ा है, दूत अपनी पत्नी के साथ आज्ञा की प्रतीक्षा कर रहा है। दूत पत्नी को लेकर आया है, यह एक विचित्र विनोद-मा प्रभावती को मालूम दिया। उसके आज्ञा दी, “अच्छी बात है, दूत की पत्नी को सम्मानपूर्वक आगे करके दूत को ले आओ।”

आगे-आगे विद्या, उमका सामान लिये सकुचाते हुए पीछे-पीछे महाराज चले। भावमयी अपूर्व-सुन्दरी विद्या को प्रभा देखती रह गयी, उमके पीछे महाराज को देखकर हँसी न रोक सकी, कहा, “महाराज, आप निम्नानवे के फेर में पड़ गये ? एकाएक बड़ा भारी भार पड़ा। प्रणाम करती हूँ। अच्छे तो हैं ?” कहकर महाराज की धर्मपत्नी को प्रणाम करने को अजलि बाँधी तो उसने हाथ पकड़कर छुड़ा दिया — “मुझे नहीं, स्नेह के कण्ठ से कहकर। प्रभावती ने सोचा, शायद महाराज ने कही से भगाया है। महाराज ने ऊँचे स्वर से प्रभावती को आशीर्वाद दिया; फिर सबको वहाँ से हटा देने के लिए कहा। इंगित पा लोग ड़धर-उधर हो गये।

महाराज ने रत्नावली की चिट्ठी निकाली। बड़े आग्रह में प्रभा ने हाथ बढ़ाया। महाराज सकुचित होकर बोले, “लेकिन चिट्ठी रानी, यह चिट्ठी तो रतन ने, राज-राजेश्वरी कोई है इहाँ, उनको देने के लिए दी है।”

“तो मुझ पर विश्वास नहीं तुम्हें ?”

“तुममें ज्यादा विश्वास किस पर होगा हमको ? हम कुछ राजराजेश्वरी के वसते हैं, तुम ही लेव।”

“तुम्हें अब रतन के पास लौटकर थोड़े जाना है ? धवराते क्यों हो ? पढ़कर पहुँचवा दूँगी।”

प्रभावती उतावली से चिट्ठी खोलने लगी। विद्या भाव समझकर पुलकित हो मुस्कराती रही। एक दृष्टि से प्रभावती पढ़ने लगी—

डाक़ राजराजेश्वरी को यथोचित।

कुमारदेव को लिखा तुम्हारा पत्र कुमारी की इच्छा में मैंने पढ़ा। उनका स्वास्थ्य अच्छा नहीं, इसलिए उचित उत्तर मैं उनकी ओर से लिख रही हूँ। पुन वे तुम्हें उत्तर लिखकर सम्मान दें, ऐसी मर्यादा तुम्हारी नहीं। मैं भी न लिखती, मेरी दासियों के तुम्हारी-जैसी दासियाँ हैं। चार बंदमाग़ इकट्ठे करके रास्ता चलता धन लूटकर तुम्हें शक्ति का गर्व है, लज्जा नहीं। शक्ति के स्पर्द्धाभाव में देवी यमुना की सहोदरा तुम्हें क्या ममज्ञ सकती है, सोच लो। तुम राजराजेश्वरी समझती हो अपने को। मिलने की जगह बतलाओ तो बल की परीक्षा कर ली जाय। देखो फिर मेरे पदत्राण उठाने से पहले परित्राण पाती हो या बाद।

—कुमारी रत्नावली

कई बार प्रभावती ने पत्र पढ़ा। कई बार देव-शब्द को आँखों से लगाया। इच्छा हुई, हृदय से लगाये, पर महाराज और विद्या की लाज बाधक हुई। मन से उसे सहस्र बार हृदय से लगाया। भाव में भरी हुई देर तक बैठी रही। कुछ समय में न आ रहा था कि इसका क्या उपाय किया जाय।

मन के क्षोभ को समझकर विद्या ने प्रिय स्वर से कहा, “देवी, आप चिन्ता न करे। अभी और बहुत-से सवाद आपको सुनने हैं। इसके बाद कार्य की चिन्ता करनी है। मेरा विचार है, यह सारी धूल सघन कार्य की वर्षा में दब जायगी। पथ सुखमय होगा।”

विद्या की आवाज ऐसी थी कि प्रभा आकृष्ट हो गयी। यह स्त्री पत्नी-रूप से महाराज से ही नहीं मिल सकती, विश्वास हो गया।

“आपसे मेरा विशेष परिचय नहीं, पर मैं एकान्त में आपसे बातें करना चाहती हूँ, क्योंकि स्त्रियों की भीतरी बातें पुरुष के सामने नहीं हो सकती (महाराज को सुनाकर कहा), तब तक महाराज वहाँ से आये रथवाले को देखकर आये कि उसके भोजन-पान का अच्छा प्रबन्ध हुआ या नहीं और वह कब तक यहाँ से जाना चाहता है।” प्रभा ने कहा। महाराज उठे।

“ठहरो,” विद्या महाराज से बोली, फिर उसने प्रभावती की तरफ रुख कर कहा, “उसे इसी वक्त कुछ देकर विदा कर देना ठीक होगा, क्योंकि ऐसी परिस्थिति है। कहकर अपनी एक अँगूठी निकालकर प्रभा को देखती हुई बोली, इसे आप अपनी ही चीज समझे, मैं आपको कष्ट देना नहीं चाहती, महाराज उसे आपके नाम से पुरस्कृत करके जाने के लिए कह दे, आपको मेरी चीज लेने में शास्त्रीय आपत्ति न होगी, विश्वास रखते।”

“पर मेरे नाम से नहीं महाराज, कहना कि देवी राजेश्वरी ने पुरस्कार दिया है।”

अँगूठी लेकर महाराज चल दिये। डरे कि पहली रातवाली बात कह न दे, जिसे उन्होंने छिपाया था।

विद्या महाराज से मिलने की पहली रात में लेकर मनचाह से चलने तक सभी बातें सुधरे ढग से कहने लगी, जिसमें थोड़े समय में सभी बातें और सारा परिचय आ गया। महाराज से उसे दूत की कहीं लालगढ़ लूटनेवाली गुप्त बात भी मालूम हो चुकी थी। उसे भी कहा। सोचा था, महेश्वरसिंह, सम्भव है, प्रभावती का स्नेह माने।

प्रभा चुपचाप सब सुनती रही। इस अद्भुत स्त्री के प्रति उसकी सहानुभूति, सम्मान और अभेद अपनाव पैदा होता रहा, ज्यों-ज्यों वह बातचीत में आगे बढ़ती गयी।

सारी बातें सुनकर प्रभा ने कहा, “वहूँ, लालगढ़ की रक्षा पिता की कृपा पर निर्भर रहने पर नहीं हो सकती। वे इतने कृपालु व्यक्ति नहीं। विरोध से हो सकती है। पर मेरे पास जितना धन है, इतने से अनुरूप सैन्य संग्रह किया जा सकता है, पर यह कार्य शीघ्र न होगा। अधिक अर्थ का लोभ देकर सेना एकत्र नहीं की जा सकती, कारण उतना अर्थ नहीं, पुन जो अर्थ मेरे पास है, वह दूसरे

अभिप्राय से है। मैं लालगढ की रक्षा के लिए उसका व्यय करूँगी तो मेरे सहकारी अच्छी आलोचना न करेंगे।”

कुछ क्षण विद्या चुप रही। सोचकर कहा, “पहले तो आपको कुमार देव की पत्नी होने का प्रमाण पेश कर राजा महेश्वरसिंह के पहुँचने से पहले पहुँचकर दुर्ग में अधिकार करना चाहिए। फिर पत्र लिखकर समय की प्रार्थना। अवश्य यह अधिकार राजा महेश्वरसिंह नहीं रखते। पर इसके बाद युद्ध होने पर भी आपकी विजय होने पर बाद की शका कम रहेगी। क्योंकि कान्यकुब्जेश्वर न्याय के फन्दे में आ जायेंगे। रही बात खर्च की, सो वहाँ अधिकार मिलने पर सेना भी मिलेगी, और वह सेना सुशिक्षित होगी, थोड़ी ही सेना बाहर में एकत्र करनी पड़ेगी। सम्भव है, लालगढ के ही लोग धर्म और सत्य का विचार कर आपका साथ दें। नहीं तो यह लीजिये, इससे आप राजा महेश्वरसिंह की दम-गुनी सेना एकत्र कर एक साल तक युद्ध कर सकती हैं। यह किसी का दान नहीं, मेरे परिश्रम में अर्जित अर्थ है।” यह कहकर हीरे, मोती और भिन्न-भिन्न रत्नों की पेटिका खोलकर प्रभा के सामने बटा दी।

एक बार पेटिका और एक बार विद्या की ओर दिव्य भवितपूर्ण दृष्टि से प्रभा ने देखा।

कुमारी रत्नावली ने कुमार के लिए जो सगठन किया था, विद्या से उसे मालूम हो चुका। किसी तरह दोप की अँधेरी रातवाले दिन कटे तो आकाश पर उसके परिणय के दिन की पूर्ण शशाङ्कच्छवि अकित दिखे—इस बार कुमार और रत्नावली एक साथ बँधकर सदा के लिए सुखी हो। यह लालसा प्रभा के हृदय में लहराकर रह गयी—दीदी का ऋण इस शोध से भी पूरा न होगा।

प्रभा ने निश्चय कर कहा, “मैं यथाशक्ति आपकी आज्ञा पालन करूँगी।”

“हम में ‘तुम’ का ही व्यवहार ठीक होगा। तुम मुझसे उन्नत में छोटी होगी, यमुना देवी बड़ी।” मुस्कुराकर प्रभा उठकर वन में एक तरफ गयी।

तीस

धोबी और धोविन से मिलकर भरसक जल्द लौटने का कील कर भोजी के साथ रामसिंह विदा हुआ। फैसले की सारी बातें गुप्त रीति से मालूम हो गयी थी। उपाय न रहने पर भी उद्यम करने के विचार से भोजी की सलाह पर चला था। यो रामसिंह विद्या की खोज करना चाहता था। एकान्त में उसने भोजी से कहा भी था कि उसके बिना उसका जी मसोस रहा है, सुख में पली थी, अब न जाने कैसे दुख झेलती हो। भोजी ने स्नेह के स्वर में कहा था कि धैर्य रखना ठीक है जब कि मिलने का वादा बढा जा चुका है, जब पहले-पहल बारिश होती है तब दुनिया भर

के कांटे वढने हैं, उस समय तैरकर पार करे के वनिस्वत नदी का बहाव देखते रहना ज्यादा अच्छा है कहीं कांटे में डल गये तो फिर जिन्दगी भर के लिए पार रह ही जाता है—धारा ही धारा जान पड़ता है। फलतः रामसिंह ने भाभी की वश्यता स्वीकार की। सोचा, एक दूसरी अभिज्ञता होगी, इतना नाम सुना है, कुछ काम भी देखूँ। चूँकि प्रभावती का पता न था और पता लगाकर लालगढ़ की रक्षा करते देर हो रही थी, ऐसे ही मनवा जाकर लौटते-लौटते महेश्वरसिंह लालगढ़ दाखिल हुए जा रहे थे, कुछ पेशवन्दी न हो रही थी, इसलिए यमुना ने सीधे लालगढ़ चलने की सलाह दी। यथासमय तैयार दो घोड़े स्वामीजी के डेरे पर मिले, यमुना और रामसिंह भक्तिपूर्वक स्वामीजी से विदा लेकर चले।

काफी दूर निकलकर विश्राम के लिए दोनों उतरे। घोड़ों के दाना-पानी का प्रबन्ध किया। सायिक मेवा के लिए नीकर बुला लिया। स्नान-भोजन कर दोनों ने कुछ काल आराम किया।

एकान्त देखकर रामसिंह ने पूछा, “भाभी, हम दो आदमी दस हजार का सामना करेंगे ?”

यमुना सोच रही थी, बोली “क्यों, तुम दो आदमियों ने दस लाख का सामना कैसे किया ?”

“वह तो चाल थी।”

“यही कौन ढाल-तलवार लेकर लड़ने जा रहा है ?”

“भाभी, तुम कितने आदमियों का सामना कर सकती हो ?”

“अकेली ?”

“हाँ।”

“एक आदमी का।”

वेवकूफ की तरह देखता हुआ रामसिंह बोला, “लेकिन तुमने भाई साहब को थोड़े आदमियों की मदद से छुड़ाया था।”

“वह और बात थी, सूझ भी लड़ाई में कभी-कभी नकशा बदल देती है।”

“इस मामले में कुछ सूझा ?”

“हाँ, देखो, बताती हूँ, जाओ थोड़ा-थोड़ा रग सब तरह का खरीद लाओ। कूचियाँ भी तीन-चार, कम-से-कम एक।”

भाभी तस्वीर खींचेगी, सोचकर रामसिंह बहुत खुश हुआ। यह विद्या वह भी जानता है। बड़ा आग्रह हुआ कि भाभी का हाथ देखे। मन में तरह-तरह से सोचता हुआ चला। जहाँ टिके थे, वहाँ से बाजार निकट था। चित्र खींचने का सारा सामान, प्यालियाँ, कूची, रग, पत्र खरीद लिये। फिर यथारीति सब तैयार कर भाभी के सामने रखवा, और शिष्य की तरह आग्रह से देखने लगा। यमुना ने करुणा में भरी हुई एक मूर्ति पत्र लिखकर नामाक्षरो के नीचे अंकित की। रामसिंह देखकर मुग्ध हो गया। आत्म-सम्प्रदान के स्वर से बोला, “भाभी, इस दूसरे पत्र में भाई साहब की एक तस्वीर खींचकर अपने यथार्थ हस्ताक्षरो से एक पत्र लिखो, मैं सोने में मढ़कर बाँह में बाँधूँगा।” प्रसन्न होकर यमुना रामसिंह का आग्रह पूरा करने लगी। ऊपर बहुत जल्द, बड़ी सफाई से, वीरसिंह की वह मूर्ति खींची जो

उसने पहले-पहले देखी थी, फिर प्रणय-पत्र के तौर पर एक भावपूर्ण पत्र लिखकर नीचे 'कुमारी त्रियामा' स्वाक्षर कर दिया। आनन्द से पुलकित होकर रामसिंह नम्र भाव से खड़ा रहा। फिर दोनों हाथों पत्र लेकर मस्तक पर रखकर पूर्ण भक्ति-प्रीति की दृष्टि से देखा किया। वीरसिंह की यह युवक-मूर्ति है, कितना आकर्षण है आँखों में ! —कैसी अपराजित ज्योति निकल रही है ! भाभी के हस्ताक्षर भी कितने अच्छे ! पूरी प्रसन्नता से देखकर यत्नपूर्वक रखकर कहा, "उस पत्र का लक्ष्य मैं समझ गया।"

"हाँ, अब तो तुम्हारे जैसे चतुर के लिए समझ जाना उचित है।"

"खूब लड़ाई है अबल आपने।"

यमुना चुप रही, फिर रुककर बोली, "तुम्हारी मौलिकता की नकल की मैंने।"

प्रसन्न होकर रामसिंह बोला, "नहीं, नकल तो पूरी-पूरी नहीं कही जा सकती; पर आपने मुझे समझा जरूर दिया कि इस विद्या में आप मेरी यथार्थ आचार्या हैं, मुझे कुछ मलाह विद्या से मिली थी, आप अकेली पूर्ण हैं।"

"अच्छा तुम क्या समझे ? कुछ कहो।"

"मैं समझता हूँ, काम के लिए यही रहना ठीक होगा, चलने का परिश्रम व्यर्थ है, और आगे अब मेरा कर्तव्य होगा।"

"हाँ, तुम ठीक समझे।"

"मेरा विचार है आप समय लेना चाहती हैं, बिना समय के आप सफल नहीं हो सकती।"

"हाँ, ठीक है।"

"परन्तु इसके आगे सफलता निश्चित ही हो, ऐसी बात नहीं, सम्भावना है। यह जरूर है कि इस पत्र की सफलता पर सन्देह नहीं होता।"

"हाँ, तुम उस्ताद हो गये।"

"तो मैं रह जाऊँ, आप जाइए।"

"अगर तुम फँस गये ?"

"मैं इस बार नहीं फँस सकता।"

"तुम भूलते हो।"

"समझ में नहीं आता।"

"तुम्हें अपनी पुष्टि के प्रमाण रखने चाहिए।"

"जी हाँ, वहाँ के, अगर बातचीत हो।"

"हाँ।"

"बतलाइए।"

"लिखो।"

रामसिंह लिखने लगा।

"दुर्ग के द्वार से निकलते दाहिनी ओर बस्ती है।"

"जी।"

"पैठते तीन द्वार हैं, फिर दो सेनानिवास, फिर रनवास।"

‘जी।’

“दुर्ग के बायीं तरफ चोर द्वार है, दाहिनी तरफ तग वगल से रास्ता। दुर्ग की ऊँचाई रनवास के पाम प्राय दो सौ हाथ, द्वार के पास भूमि में प्राय दस हाथ की चढ़ाई पर।”

“जी।”

“सरदारो के नाम, सेनापति विक्रमसिंह, सहायक यदुनाथसिंह, रात्रुघ्नसिंह, बुद्धिबल, जानसिंह, महीपतिसिंह। रानी की दासियाँ, मुख्य चपला, मालिनी, लवङ्गी, श्यामा, रामा, विमला।”

रामसिंह ने लिख लिया।

यमुना विश्राम का समय समझकर रामसिंह से विदा हुई, छुट्टी मिलते ही मिलने के लिए कहकर।

इकत्तीस

कान्यकुब्ज से राजा महेश्वरसिंह के प्रस्थान करने के दिन प्रभावती लालगढ के उत्तरवाले मैदान में अपनी सेना अलग-अलग टुकड़ियों में बाँटकर एकत्र करने लगी। उसने अपने विश्वस्त अनुचरो में जिन्हें दक्ष समझा था, एक-एक सेना का नायकत्व उनमें एक-एक को दिया था। जिन गाँवों की उसने सहायता की थी, उनके लोग सवाद पाते ही नाथ देने को चल दिये थे। वेतन अधिक मिलने का प्रकाश्य रूप से प्रचार किया गया था। भूखे लोग अपनी तलवार बाँधकर ढाल लेकर सेना में भर्ती होने को चल पड़े थे। इस प्रकार प्रभावती के साथ प्रायः पञ्चदश सहस्र सेना थी। एक-एक फौज उसके एक-एक सरदार के अधीन, दूसरी से कुछ फासला रखकर, चली आ रही थी। देखते-देखते लालगढ के उत्तर समुद्र-सा गरजने लगा। लालगढ पर जो विपत्ति का वज्र कान्यकुब्ज के विचार में टूटा था, उसका सवाद वहाँ फैल चुका था, सब श्रीहत हो रहे थे। कुमारदेव की माता मुरझाई हुई बैठी थी, वहाँ अभी यह सवाद न पहुँचा था कि लालगढ की जव्ती की भी आज्ञा उसी दिन हुई थी और राजा महेश्वरसिंह कान्यकुब्ज की दस हजार सेना के साथ चढ़ाई करनेवाले हैं। प्रभावती की सेना को एकत्र होते देख नगर तथा दुर्ग के लोग कुछ समझ न सके कि वह किसकी सेना है और उसके आने का कारण क्या है। भय से लोग विवर्ण हो गये, उन पर पहले ही इतना अधिक दुःख पड़ चुका था कि लडने के लिए उनका हाथ न उठ रहा था; सेना भी उनके पास इतनी अधिक न थी, सब त्रस्त हो रहे थे, नगर में चारों ओर आतंक छाया हुआ था।

प्रभा एक जगली कुंज में विद्या के साथ बैठी हुई आगे के कार्यक्रम पर विचार करने लगी।

“जैसा कि पहले मैंने कुमार को मोचकर लिखा था, तदनुकूल तुम यहाँ राज-राजेश्वरी का अभिनय करो।” गम्भीर होकर प्रभा ने कहा।

“तो ?”

“तो, सम्भव है, दुर्ग के लोग आमन्त्रित विपत्ति में उद्धार पाने के लिए तुम्हारी शरण में आवें, तुम लिखो भी कि हम-उस तरह राजा महेन्द्रपाल और कुमार पर अन्याय किया गया है, प्रभावती ने हमारी शरण ली है—कुमार का पत्र प्रमाण है—अतः हम दुर्ग की रक्षा के लिए आये हैं, राजा महेश्वरसिंह आज चलकर शीघ्र किला लूटने के लिए पहुँचेंगे। हमारी इच्छा है कि तुम लोग निश्चिन्त होकर हमसे सहयोग करो, हम यहाँ से सच्चे प्रमाण राजा महेन्द्रपाल और कुमार के निर्दोष होने पर भेजेंगे, अभी तक कहीं पैर न जम सकने के कारण प्रभावती अनुकूल कार्य नहीं कर सकी।”

“धुरी नहीं मलाह।”

“फिर जल्दी करो।”

इन्हीं सकेतो पर विद्या ने एक दीर्घ-पत्र कुमारदेव की माता रानी कमला को लिखा और राजराजेश्वरी नाम से माक्षर कर दिया।

पत्र पहुँचाने के लिए महाराज को भेजा, लिख दिया कि ये महाराज शिव-स्वरूप दलमऊ के रहनेवाले हैं, प्रभावती के मामले में बलवन्तसिंह और महेश्वर-सिंह से डरकर घर छोटा था। अनेक प्रकार ने पत्र में धैर्य दिया।

महाराज पत्र लेकर चले।

जब यमुना लालगढ की मरहद पर पहुँची, तब उत्तर की तरफ गर्द उठती हुई देखकर शका करने लगी। अनेक प्रकार की बातें मन में आने-जाने लगी। पहले तो यह सोचा कि राजा महेश्वरसिंह के चलने की तिथि गलत बतलायी गयी। यह भी एक राजनीतिक चाल है। वे सीधे रास्ते न आकर, दूसरे रास्ते में आये। अब रामसिंह बेकार बैठा रहेगा। फिर सोचा, सम्भव है, रत्नावली ने कुमार को सहायता दी हो, वहाँ खबर पहुँची हो। वह कुमार को चाहती है, यह अनुमान यमुना कर चुकी थी। एक टीले के पीछे घोड़ा खड़ा किये इसी प्रकार की चिन्ताओं में पड़ी थी, जो व्याकुल हो रहा था, वहाँ जाने का एक उपाय सोच रही थी, इसी समय महाराज का घोड़ा गोल में बाहर निकलकर किले की ओर बढ़ता हुआ देख पड़ा। साथ-साथ यमुना ने भी घोड़ा बढ़ाया। कुछ निकट आकर महाराज को पहचाना, धैर्य हुआ, अधिक मात्रा में आनन्द भी। इस प्रकार महाराज का आना सूचित कर रहा था कि दल मित्र का है, शत्रु का नहीं। कुछ और तेज घोड़ा बढ़ाकर यमुना ने महाराज को आवाज दी। नाम लेकर पुकारते हुए आदमी की ओर गौर से महाराज ने देखा। यमुना को पहचानकर घोड़ा रोक दिया। बड़े खुश हुए। अब वे यमुना को सच्चे रूप में पहचान चुके थे। सम्मान देने के विचार में घोड़े से उतर पड़े। यमुना भी अब दासी-रूप में न रह सकती थी। घोड़े पर बैठी हुई लगाम हाथ में लिये दोनों हाथ जोड़कर प्रणाम किया।

मधुर हँसकर महाराज ने कहा, “देवी, आसिरवाद गँवार वराभन का यह है कि तुम्हारा सोहाग अच्छा होय, और हमारे अपराध क्षमा होयें।” महाराज की

आँखों से आँसू बहने लगे ।

यमुना घोड़े से उतर पड़ी । बोली, “ब्रह्मान, इतनी दीनता उठा मकूँ वह शक्ति मुझमें नहीं । आपकी अनन्त मूर्खता इस अलौकिक तत्त्व में दबी है, मेरे समस्त कृत्य यहाँ परास्त हैं ।

फिरकर महाराज को एक पेड़ की छाँह में ले गयी, वहाँ छुटने के बाद से अब तक की समस्त बातें मालूम की । सब सुनकर प्रभावती के भाव-परिवर्तन पर कुछ देर सोचती रही ।

“चलो,” यमुना ने कहा, “मैं भी तुम्हारे साथ चलती हूँ । फिर तुमसे जरूरी दूसरा काम है । दूसरा उसे नहीं कर सकता । तुम्हारा घोड़ा थका होगा । काम हो जाय, फिर यही से दूसरा सुस्ताया घोड़ा ले लेगे ।”

दोनों घोड़े पर सवार हो लालगढ़ के उत्तरवाले फाटक पर पहुँचे । रानी कमला के नाम जरूरी पत्र सुनकर मिपाही ने अपने सरदार को खबर दी । वह आया और पत्र लेकर रनवास भेजवा दिया । यमुना ने सरदार कर्णसिंह को बुला देने के लिए कहा । कहा कि कहना कुमारदेव का जवानी हाल है । कर्णसिंह तत्काल आया । यमुना को देखकर देर तक खोया हुआ-सा खड़ा रहा । फिर होश में आ पौर छुए । पूछा, “भय्या के क्या समाचार है ?”

“अच्छे हैं,” कहकर यमुना एकान्त में ले गयी, फिर कुछ बातें समझाकर, प्रभावती को बुला लेने के लिए रानीजी से कहने को कहकर जल्द भेज दिया ।

बत्तीस

प्रभावती को प्रवेश मिल गया । कर्णसिंह वीरसिंह का सहायक रह चुका था । यमुना को पहचानता था । रानी कमला भी यमुना को देख चुकी थी । यमुना का नाम सुनकर लालगढ़ के सभी लोग खिल गये । अभी तक ज्ञात न था । अब तो, जानकर कि वह लड़ने के लिए फौज लेकर आयी है और डाकुओं की रानी किसी राज-राजेश्वरी से उनका मिलने का यही कारण है, लोग फिर से आनन्द में मत्त हो गये । फिर उन्हें प्रतिकार की आशा होने लगी । कान्यकुब्ज से लूटने के लिए दस सहस्र फौज लेकर आनेवाले महेश्वरसिंह का सामना करने के लिए अब आस्फालन करने लगे । लालगढ़ के भीतर और बाहर अपूर्वा नगरी हर्ष के समुद्र-सी उद्वेल हो उठी । कान्यकुब्ज की सेना निश्चित रूप से परास्त होगी, यह सबका विश्वास हुआ । पाँच हजार सेना लालगढ़ की थी, नगर के लोग मिल्कर पच्चीस हजार से भी अधिक हुए जा रहे थे, राजराजेश्वरी की सेना अकेली, कान्यकुब्जवाली सेना ने ड्योढ़ी थी । प्रभा की सेना को रसद की सुविधा हो गयी । रत्न तोड़वाकर उसने भिन्न-भिन्न वणिकों से रसद का प्रवन्ध कर दिया । दुर्ग के चारों ओर कायदे

मे प्रभा की सेना के पडाव पड गये । भीतर कुछ चुने हुए आदमी गये । महाराज, यमुना, राजराजेश्वरी, प्रभा और कुछ और जन ।

प्रभा से पहले-पहल जब यमुना मिली, उसने देखा प्रभा पुलकित होती हुई भी धीर है । पहले का जैसा खुला रूप डग वार नहीं, जैसे एक निश्चय उसमें वैध चुका है, वह बालिग हो गयी है, इसलिए इस वार शिष्टाचार पहले से अधिक है । यमुना समझ गयी कि इसके अर्थ है, मैं अपने विषय में वक्ष्यता स्वीकार नहीं करती । कुछ न बोली । उस पर हुआ कार्य पूरा समझकर चुप रही । खुली विद्या से, जब से उसे पूरी पहचान के बाद की प्रभा की तरह नम्र और भवितमयी देखा । देखती रह गयी, प्रदीप-सी शान्त जल रही थी, सारा पाप जल चुका था, मूर्ति-मती रागिनी साकार कला बन रही थी । उस पर प्रभावती ने राजराजेश्वरी की तरह सम्बद्धित कर सज्जित किया था ।

दुर्ग में रानी कमला के पदों में प्रभा ने भूमिष्ठ प्रणाम किया । अश्रु-पुलकित रानी मुख चूमकर, “दुख बहुत मिला ?” कहकर अपनी विवशता सोचकर सिसक-मिसककर रोने लगी । विनीत स्वर से प्रभा को ही धैर्य देना पडा । अनेक प्रकार से उसने सामुजी को सान्त्वना दी । ऐसे स्थलों पर धैर्य रखने की शिक्षा आप लोगों ने मुझे मिली है, मैं उसका उपयोग करनी हुई शान्ति पाती हूँ और अब पूर्ण विश्वास हो गया है कि मैं स्वयं महाराजधिराज जयचन्द को न्याय के पथ पर आने को विवश करूँगी, विनीत भाव ने सामुजी को समझाया । रानी आश्वस्त हुई । रनवाम में खुशी के फव्वारे फटने लगे ।

रात्रि के समय, बहू के आने की खुशी में, रानी ने प्रतिष्ठित राजपुरुषों, ब्राह्मणों, कलाविदों तथा धनिकों को देवियों सहित आमन्त्रित किया । नगरी की प्रसिद्ध नर्तकियों को भी आमन्त्रण मिला । आतिथ्य-सत्कार का बृहत् समारोह होने लगा । बहू देखने का नगर भर में निमन्त्रण फिर गया । देवियाँ उपहार, निछावर आदि ले-लेकर बहू का मुँह देखने के लिए चली । दुख और चिन्ता के बाद यह आनन्द महानन्द में परिणत हो गया ।

प्रभा रानी के पास थी । विद्या और यमुना अलग-अलग प्रकोष्ठों में । यमुना चिन्ताशील, प्रभा की माता रानी पद्मावती को पत्र लिख रही थी । भावों को कई वार मनोयोगपूर्वक देखा । फिर महाराज को देखनी हुई बोली, “आज यहाँ बड़े जोर-शोर का गाना है, अगर आज ही काम पर भेजे तो आपको कुछ बुरा लगेगा, और रात को, मुमकिन है, आपको रास्ता न मिले और आप डरें भी, लेकिन यह समझ लीजियेगा कि रानी पद्मावती का पत्र है, आपके सिवा दूसरा नहीं जा सकता और कल दोपहर तक पत्र उन्हें मिल जाना चाहिए, अगर आप गाना सुनते रहे रात भर तो आप समझियेगा ।”

“सवारी पर तो जाना है,” महाराज ने जल्दी में कहा ।

“सवारी पर और मेहनत पडती है । सुना है, आपकी बीबी साहबा भी रानी कमलाजी की खुशी में राजराजेश्वरी के नाम से कुछ गाने और नाच भेट करनेवाली है ।” कहकर यमुना महाराज को देखती हुई मुस्कुरायी ।

“हमें नहीं मालूम,” उड़ी निगाह से देखते हुए महाराज ने कहा ।

“अब आपको कैसे मालूम होगा ? अब आपकी बीबी थोड़े ही है ! — जरे महाराजिन अब तो राजराजेश्वरी हैं। जाइये पूछिये।”

“हे कुमारीजी, जान पड़ता है, राजराजेश्वरी कोई है नहीं ! — हमें तो न उहाँ देग पड़ी, न इहाँ, वस नामै नाम है।” महाराज जिज्ञासा की दृष्टि में देखते रहे।

“नाम वड़े, दरजन थोड़े, क्यों महाराज ?” यमुना मुस्करायी।

महाराज ने भी नीचे-ऊपर के दाँत निकाल दिये। फिर चिट्ठी लेकर अँगोछे में लपेटकर कमर में बाँधकर विद्या के कमरे में गये। दरवाजा बन्द करके उसके पलंग पर बैठ गये, और वड़े विस्वस्त स्वर से कहा, “एक बड़ा सशय मन में है।”

“कह डालो झटपट,” कहकर मजे की एक चपत मारी महाराज के गाल में, “अँह, उड़ गया, मच्छर काट रहा था।”

महाराज का सशय दूर हो गया। सचेत होकर गाल एक बार सुहलाकर बोले, “यह राजराजेश्वरी कौन है ?”

“एँ ! अन्वे हो ?”

महाराज घबरा गये, बोले, “हम नो—”

“तुम तो एक सच्चे वेवकफ हो। कह दिया, मैं तुम्हें प्यार करती हूँ। पर यह मैंने कब कहा कि मैं विद्या हूँ, राजराजेश्वरी नहीं ?”

महाराज कुछ खुश होकर कुछ अहमक बनकर बैठे देखते रहे। विद्या महाराज की हथेली अपनी हथेली में लेकर स्वर में नारी-हृदय की सारी चंचलता भरती हुई बोली, “अच्छा, तुम इतने दिन में तो मेरे साथ हो, कहो, कुछ समझ पाये कि मैं कौन हूँ।”

निश्चल वण्ट से महाराज ने कहा, “समझो तो कुछ नहीं।”

“तो राजराजेश्वरी को ही क्या समझोगे जिसे कभी नहीं देखा।”

महाराज को फिर चक्कर-सा आने लगा।

मुस्कराकर देखती हुई महाराज की एक उँगली दबाकर बोली, “देखो, तुम्हारी कुमारीजी, प्रभावती मेरी चेली है, इतना समझो या नहीं !”

“हाँ, इतना तो अब समझ में आ गया।”

“तो तुम क्या समझते हो कि तुम्हारी कुमारीजी किसी नाचनेवाली की चेली होती ?”

“हम कुछ नहीं समझते।”

“तभी तो मैं तुम्हें प्यार करती हूँ, कोई दूसरा मर्द होता, तो मन्त्र पढ़कर फूँक देती तो दुनिया के उस पार उड़कर गिरता।”

महाराज ताज्जुब की निगाह में देखने लगे।

“मेरी उम्र क्या समझते हो ? तुमने सोचा होगा, इसकी उम्र बीस साल की होगी, मुझसे छोटी है, इसलिए वुजुगनि की शेखी में रहते हो; मेरी उम्र पाँच सौ पचहत्तर साल की है; मेरे छनाती के छनाती तुमसे बड़्डे हैं। सौ साल तक मैं बगले में रही, सारा जादू वहाँ का सीखा, उसी के बल में सदा जवान रहती हूँ।”

महाराज को शिथिल देखकर बोली, “पर तुम घबराओ मत। तुम ब्राह्मण हो। मैं ब्राह्मण को मानती हूँ, नहीं तो मेरी विद्या भ्रष्ट हो जाय, एक बार फिर

चलेगी जैसे तुमको उड़ाना चाहूँ तो उड़ा दूँगी, पर फिर वह विद्या अपने घर चली जायगी। तुम आराम करो, मैं आती हूँ, आज मेरा नाच है, देखकर बतलाना कैसा लगा।”

“हम नाच न देखेंगे, हमको काम है, सोवेंगे। पिछली रात उठकर जाना है।”

आँखें ऊपर को उठाकर, भाँहे टेढ़ी कर, कुछ सोचती हुई-सी, जरा देर बाद बोली, “हाँ ठीक है समझ गयी,” कहकर चादर ओढ़कर बाहर निकली।

यमुना पलंग पर पड़ी हुई विचार में मग्न थी, तरह-तरह के भावी चित्र बना-विगाड रही थी, इसी समय मधुर आवाज आयी—“दीदी!”

“आओ।”

धीरे पदक्षेप से विद्या भीतर गयी और दोनों हाथों से पलंग पर यमुना के पदपद्म ग्रहण कर माथा रखकर प्रणाम किया।

“रामसिंह के लिए चिन्ता तो नहीं?” छोटी वहन को देखती हुई जैसे, यमुना ने प्रश्न किया।

विद्या समझ गयी। पुलकित होकर बड़ी उतावली से पूछा, “क्या छूट गये?—कैसे हैं, दीदी?”

यमुना उठकर बैठ गयी और बाँह पकड़कर पलंग पर बैठा लिया, “खूब, तुम भी एक ही मिली, अच्छे हैं रामसिंह घोड़ी, मैं उनकी भौजी बनी थी, विचार में ऐसे ही छोड़ दिये गये, साथ आये है, काम से राह पर गये, दो-एक दिन में आ जायेंगे। विचारे ब्राह्मण को धोखे-ही-धोखे में रक्खा।”

लाज से नत होकर विद्या बोली, “कुछ हो, ब्राह्मण की सरलता अन्यत्र नहीं मिल सकती।” फिर देर तक पहले दिन वाली बातें कहती रही। यमुना मिलाती गयी, महाराज ने लौटकर झूठ वयान किया था। दोबारा महाराज से मिलने की बातें और रामसिंह के पास से वीरसिंह की तस्वीर ले के हाल साद्यन्त कहे और दाहिनी बाँह खोलकर वीरसिंह की वह तस्वीर दिखायी। यमुना ने हाथ जोड़कर प्रणाम किया। फिर, “तुममें खूब पता लगाया, मैं रामसिंह से सारा वृत्तान्त सुन चुकी हूँ, तुम यथार्थ देवी हो, तुममें उर्वशी, देवी दुर्गा, नरस्वती और लक्ष्मी, सबके गुण वर्तमान है,” कहकर सम्बुद्धित किया।

“दीदी, प्रभावती के स्वागत में आज मैंने महफिल में उतरने का सवाद भेजा है। आपमें उनकी प्रसन्नता के हाल पाकर मैं अपने को सँभाल नहीं सकती, इतना आनन्द है। प्रार्थना है, उस वक्त आप वहाँ अवश्य रहे, मुझे उत्साह मिलेगा, और यह भी कहे कि मैं किस तरह उतरूँ, वाद्य का भी अच्छा प्रबन्ध होना चाहिए, यह आप ही कर सकती है।” विद्या कहकर नतदृष्टि रह गयी।

यमुना हँसी। सरल स्वर से बोली, “वहन, वहाँ प्रभावती का स्वागत हो रहा है। महफिल में उसका स्थान भी वैसा ही रहेगा। वह युवराज की परिणीता प्रथम स्त्री है, भविष्य में रानी होगी। मैं यहाँ के सेनापति की पत्नी हूँ। मुझे राज-कन्या समझती हुई भी रानी कमला सेनापति तथा सरदारों की महिलाओं में ही स्थान देंगी, नहीं तो बनता नहीं, मैं भी इस प्रथा को व्यवहारोचित मानती हूँ, और मुझे उनमें बैठने का अपमान-ज्ञान नहीं, पर प्रभा मुझे देखकर अपने आसन पर न

रहेगी, इसलिए मैं जाना नहीं चाहती, सिर्फ जेवनार मे जाऊँगी, और अलग तुम्हे वगल मे बैठाकर भोजन के बाद चली आऊँगी। मुझे स्थिति की पर्यालोचना से समय भी नहीं। हाँ, तुम्हारे लिए जहाँ तक अच्छा होगा, वाजे का प्रवन्ध करा दूँगी, क्यो, उदास क्यो हो।”

“प्रभा आपको छोडकर महफिल मे बैठेगी नहीं। जेवनार मे भी नहीं। मैं उसमे पूछ लूँ। आप अभी तक उनके सेनापति की म्त्री है ? तीन-पाँच करें तो लूट मचवा दूँ। मेरा नाम सुन चुकी है सब।”

यमुना खिलखिला दी—‘ हाँ, हाँ, लूट लेना तुम्हारे लिए कौन बड़ी बात है ? बहुत रवाँ दाँव, चलता अस्त्र है। क्या कटाक्ष खेलता हे आँखो पर। हाँ, कुछ न पहनकर, केवल माडी मे, सिर्फ नूपुर बाँधकर प्रदर्शन करो; रहना भी तो राज-राजेश्वरी की तरह होगा।”

“मैंने भी यही नोचा था दीदी। आपने मन की बात छीन ली।”

इसी समय रानी कमला की दासी आयी। प्रणाम कर यमुना से बोली, “युवराणीजी आने की आज्ञा चाहती है।”

“ले आओ।”

रानी को सजायी, पूर्ववत् आभरण-भारा प्रभा मन्द-गुजित-पद आयी और नत होकर प्रणाम किया। यमुना ने ठोडी स्पर्श कर स्नेह सूचित किया, और पलंग पर बैठी देखती-देखती मजल हो गयी, आर्द्र कण्ठ ने कहा, “आज अकेली हो ?”

प्रभा की भी आँखें छलछला आयी।

नत मुख निश्चला बैठी हुई अपने को सँभालकर बोली, “दीदी, चलो जेवनार के लिए बुलाने आयी हूँ। पहले-पहल देवता-पूजन करूँगी, अकेली नहीं कर सकती। महिलाएँ आ गयी हैं। मेरा आना उन्हे अस्वाभाविक-सा लगा। आलोचनाएँ भी बहुत अच्छी नहीं। मैं राजराजेश्वरी की आश्रिता हूँ, यह मेरी हीनता बहुत आँखो मे मर्यादा ला रही है। और जेवनार मे मैं तो इन्हे अलग न करूँगी, पर शायद क्षत्राणियाँ पहले से मुझे अलग किये बैठी है—अलग ही बैठेंगी।”

“हूँ।” यमुना अत्यन्त गम्भीर होकर द्वार की ओर देखती रही।

विद्या सकुचित होकर जैसे अपने मे समा गयी। प्रभा एक बार बादल से बाहर निकल आयी।

विद्या को देखती हुई बोली, “मैं समझती हूँ, राजराजेश्वरी का यही वेश ठीक होगा,” चिबुक पकडकर, “शोभने, महत्ता सदा क्षुद्रनाओ को अपने भीतर रखती है, तभी वह महत्ता है, चलो, प्रभावती तुम्हारे कारण यहाँ आने मे सफल हुई है, चौहान होकर तुम वहाँ इन्ही से श्रेष्ठत्व प्राप्त करो। देखा जाय, क्या होता है।” आगे-आगे निराभरणा प्रियप्रवाहिका यमुना, मध्य मे विद्युल्लता विद्या, पीछे नीलाञ्जला साक्षात् प्रभा रनवास को चली।

देवी यमुना को देखने के साथ ही समवेत समस्त क्षत्राणियाँ रानी कमला के साथ-साथ किमी अज्ञात प्रेरणा से जैसे उठकर खडी हो गयी। रानी ने हाथ पकडकर अपने सर्वोच्च आसन पर बिठाना चाहा। पर सयत स्वरूप सम्मान रानी के प्रति प्रदर्शित कर यमुना ने कहा, “यह आप ही के योग्य है। हमारे साथ चूँकि

चौहान-महिला देवी राजराजेश्वरी वर्त्तमान है, इसलिए हमे उन्ही का उचित सम्मान करना चाहिए : वे अपनी अभिन्नहृदया सखी देवी प्रभावती के साथ इस आसन पर बैठें ।” एक-एक हाथ दोनों का पकड़कर दों कदम बढ़कर यमुना ने छोड़ दिया । दोनों आज्ञा मानकर चुपचाप जाकर बैठ गयी । वही एक दूसरे श्रेष्ठ आसन पर रानी को बैठाल सरदारो की महिलाओ के साधारण देवियोमे जाकर यमुना ने हँमकर आमन ग्रहण किया । क्षणमात्र मे सभा की भावना बदल गयी । एकटक सब एक वार प्रभा और एक वार राजराजेश्वरी को देख रही थी । क्या शान्ति और क्या तेजस्विता है प्रभा के रूप मे । उधर क्या मगिमा, क्या कला है राजराजेश्वरी की मुखकान्ति मे ।

पश्चात् एक-एक कर सब महिलाएँ प्रभा से मिली, उपहार दिये, रानी मधुर स्वल्प शब्दो मे सबका परिचय देती रही । इसके बाद देव-पूजन-विधि पूरी करने को आयी । ब्राह्मण-देवियाँ प्रदर्शिका हुईं । यमुना ने कहा, “यहाँ देवी राजराजेश्वरी देवी प्रभावती के कुल-देवता का पहले पूजन कर राजवंश को लगे अज्ञात अपराधो की क्षमा-प्रार्थना करेंगी, इसके बाद देवी प्रभावती उनके प्रीत्यर्थ यथारिति पूजन कर कुल-प्रवेश करेंगी ।”

ऐसा ही किया गया । विद्या ने अन्त करण से देवता से प्रार्थना की, वे राजा महेन्द्रपाल के अपराधो को क्षमा कर दें ।

पूजन के पश्चात् जेवनार मे विद्या का वही आसन रहा । वह अज्ञातकुल-शील-वाली नही, चौहान-जाया होकर प्रभावती के दक्षिण रही, वाम पार्श्व मे यमुना स्वय बैठी । वहाँ प्रभावती यमुना की आज्ञा को मानकर चल रही थी, इसीलिए शान्ति-भग करने की इच्छा उठने पर भी दवा गयी । बाहर समागत पुरुषो का आदर-स्वागत, भोजन-पान चल रहा था, कुलीन ब्राह्मणो के द्वारा उच्च कर्मचारी-गण करा रहे थे । सार्वजनिक सभा मे प्रभावती के आने की सब लोग उतावली लिए जल्द-जल्द प्राथमिक अङ्ग पूरे कर रहे थे ।

राजराजेश्वरी के साथ आये हुए लोग, जो दुर्ग के बाहर पड़ाव डाले पड़े थे, वे सब व्यूह-रचना के अनुसार वही रहने के लिए आदिष्ट थे, उनके सरदार भी वही थे, उन्हें ऐसी ही आज्ञा थी, समझा दिया गया था कि दुर्ग मे राजराजेश्वरी के सम्मान मे आनन्द मनाया जा रहा है, वहाँ के लोग उसमे शरीक होंगे, विजय करके लौटने पर उनके लिए वहाँ इनसे भी अच्छा प्रदर्शन किया जायगा ।

यमुना ने पुराने अच्छे कलाविदो के नाम लेकर उन्हें आने के लिए बुलाया । मालूम हुआ कि वे सब आमन्त्रित होकर पहले से आये हुए प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

पुरुषो की सभा यथाविधि बैठा दी गयी । यमुना के निर्देगानुसार महिलाओ को लेकर दासियाँ यथास्थान बैठा आयी । फिर प्रभा को लेकर रानी चली ; साथ-साथ यमुना और विद्या । पहले के विचारानुसार आसन बड़ा रखवाया गया था । बीच मे प्रभा को आगे कर रानी कमला बैठी, दाहिने राजराजेश्वरी, बाये यमुना । दोनों ओर के निरलकृत सौन्दर्य के बीच आभरणो से जगमगानी प्रभा क्या शोभा दे रही है । —लोगो की दृष्टि बँध रही थी ।

दासियाँ आज्ञा की प्रतीक्षामे पीछे खड़ी थी । एक को बुलाकर यमुना ने कहा,

“देवी राजराजेश्वरी के महाराज को देखो, सो रहे हो तो जगा दो, भोजन कराकर यहाँ ब्रह्म-मण्डली में बैठा दो। मेरा नाम लेकर कहना कि नाच देखने के लिए जल्द बुलाया है।”

नृत्य-गीत शुरू हो गया। अपूर्वा की अपूर्वा वीर-वनिताएं पूरी सजकर आयी थी। युवराणी के स्वागतार्थ सबके हृदय में स्नेह उमड़ रहा था, फिर जब अपूर्वा और लालगढ़ पर विपत्ति के बादल छाये हुए थे, वे तेज हवा जैसी दूर के ब्रह्मती हुई बादलों को उड़ा देने के लिए आयी है। आज उनकी प्रसन्नता से प्राप्ति भी अन्य दिनों की अपेक्षा अधिक होगी। वे पूर्ण सम्पन्न है, इतना वैभव, इतनी शक्ति लालगढ़ नहीं दर्शित कर सका।

अगरु की सुगन्ध से सभा-मण्डप सुवासित हो रहा था। प्राचीन प्रथानुसार रग-मंच पर नर्तकियाँ जगमगा रही थी। वीणा और मुरज मिल चुके थे। रानी ने सङ्गीत के श्रीगणेश के लिए आज्ञा दी। प्रवीणा सुन्दरी उठी। कोमल कोयल-कण्ठ से, अपना ही विरचित स्वागत-गीत गाया। निष्कम्प दृष्टि से देखती हुई, प्रभा ने इंगित से बुलाकर पुरस्कृत किया। इस प्रकार मुरला, मजरी आदि कई वार नारियों के नृत्य-गीत हुए। सभास्थ लोगो को पूरी तृप्ति हुई। विद्या स्थिर बैठी हुई तोल रही थी। यमुना रह-रहकर विद्या के व्यक्त मनोभावो को देख लेती थी। इसी समय उत्तर के द्वार से एक सन्तरी ने आकर सवाद दिया, “देवी यमुना से मिलने के लिए उनका अश्वारोही दूत आया हुआ है।” बड़ी उत्कण्ठा से देवी यमुना ने दूत को आने के लिए कहा, फिर स्वयं सभा से उठकर गयी। प्रभावती और विद्या की पलकों पर विचार की रेखा खिंच गयी। नृत्य-गीत चलता रहा।

यमुना रामसिंह को अपने कक्ष में ले गयी। घोड़ा दूसरे सेवक के सुपुर्द कर दिया। रामसिंह का आना ही सफलता सूचित कर रहा था। पर समझकर भी यमुना उतावली न रख सकी। स्नेहार्द्र कण्ठ से पूछा, “क्यों सफल हुए?”

फिर चरणधूलि लेकर गवित मस्तक उठाकर रामसिंह बोला, “हाँ, भाभी-जी।”

“कैसा हुआ?”

“मुझे और उल्टा कान्यकुब्ज की ओर चलना पड़ा। मत्त चाल से आ रहे थे हमारे अनुमान तक नहीं पहुँचे। पहुँचकर मैंने पत्र दिया। रानी पद्मावती की भूति देखकर ही सूख गये। पत्र पढ़कर मारे घबराहट के सज्ञा-शून्य हो गये। मुझसे पूछा, महेन्द्रपाल के साथ कितने आदमी होंगे? मैंने कहा, सप्त सहस्र, अब दुर्ग टूटता ही है, न जाने क्यों, आधे सिपाही आपके आने के बाद में धीरे-धीरे निकल गये, मैं गंगा की ओर वाले जीने में उतरकर नाव से होकर गाँव गया, वहाँ से घोड़ा लेकर आया, रानी वेहाल है, कहा है, मृत्यु से पहले एक बार दर्शन कर लूँ, वस इतनी ही कामना है।”

यमुना हँसी—“फिर?”

“फिर सारा क्रम बदल दिया। मुझसे बोले, हम जल्द दलमऊ आते हैं। जाओ सवाद दो, चिन्ता न करें, महेन्द्रपाल के दिन अब समाप्त समझे। मारे घबराहट के पत्र नहीं लिख सके। मैंने कहा, अभी उड़ता हूँ। कहकर अपना रास्ता लिया।”

पूरी मुसकान हँसकर यमुना ने कहा, “यहाँ का हाल तो मालूम हो गया होगा ?”

“हाँ, बाजार में सुना। चारों ओर से पड़ाव देखकर एक राह-चलते से पूछा। मालूम हुआ, राजराजेश्वरी की सहायता आयी है, अपने आदमी है। यह राज-राजेश्वरी कौन है ?”

“तुम्हारी श्रीमतीजी।”

“अच्छा ?”

“क्यों, सन्देह हो रहा है ?”

“नहीं, मैंने कहा, सब ओर अधिकार रखती है।”

“प्रभावती ने उन्हें राजराजेश्वरी बनाया है।”

सक्षेप में यमुना ने मारा हाल कहा, फिर कहा, “अपना हाल किसी से कहना मत, विद्या से भी नहीं, अभी किसी को नहीं मालूम।” फिर सस्नेह भोजन कराकर सभा में चलने के लिए पूछा। रामसिंह तैयार हो गया। सबको देखने की प्रबल उत्सुकता हुई। राजराजेश्वरी के रूप में विद्या गायेंगी, नृत्य दिखलायेगी, ये उनकी सफलता में और आनन्दवर्द्धक हुए। उसे लेकर यमुना फिर सभा में आयी और एक उत्तम स्थान पर उसे आसीन करा अपने आसन पर बैठ गयी।

यमुना ने इस तरह रामसिंह को ले जाकर बैठाया था कि विद्या को न मालूम हो। दूत के नाम से विद्या समझी भी नहीं कि रामसिंह है। यमुना के आते ही प्रभावती ने राजराजेश्वरी ने उतरने के लिए कहा। प्रभा ने यमुना की आज्ञा ली। यमुना पूर्ण प्रसन्न थी, कहा, “अवश्य, इनका प्रदर्शन अवश्य रखूंगी। अपनी रुचि के अनुसार गाना नहीं सुना, बहुत दिन हो गये।” प्रभावती ने सासुजी से कहा कि सभा में योग्यजन से यह कहला दें कि अब देवी राजराजेश्वरी इस आनन्द में अपना नृत्य-गीत दर्शित करेगी, उनका परिचय इतना यथेष्ट है कि दुर्ग की रक्षा के लिए आयी हुई यह समस्त सेना उन्हीं की है। देवी कमला ने अपने पुरोहितजी को बुलाकर समझा देने के लिए कह दिया। सभा में उन्होंने घोषणा कर दी।

सुनकर उसी सादे वेश में विद्या उठी, जैसे शुभ्र वस्त्रधारिणी साक्षात् सरस्वती नृत्य-संगीत की मूर्ति में भक्तों को तृप्त करने के लिए जा रही हो। गति-गति खिल रही थी। लोग उस सयत चपला को देख रहे थे, रूप की मोहिनी महिमा से बँधे हुए। प्रशंसा के शब्द भी इधर-उधर से उठ रहे थे,—हम लोगो पर देवीजी की बड़ी कृपा हुई, ऐसी ही दृष्टि सदा रहे, हमारी नम्र प्रार्थना है। यमुना ने प्राचीन वाद्यकारों के नाम कहकर मञ्च पर ले जाने के लिए दासियों को भेज दिया। महाराज ताज्जुब में आकर राजराजेश्वरी को देख रहे थे। रामसिंह अपनाव की पूरी स्वतन्त्रता से खिला हुआ साधना के वाद जैसे सिद्धि को देख रहा हो।

वादकों ने वाद्य लिये। वीणावादक से विद्या ने कहा, विष्णुताल के बोल बजाइये, सामयिक जो रागिनी पसन्द करें उसमें भरकर। वीणा में बोल बजने लगे, मृदङ्ग सङ्गति कर चला, विद्या ने नूपुर बँधवा लिये। यमुना मुस्कुरा रही थी, देखकर दृष्टि से प्रोत्साहन दिया, प्रभा स्तब्ध थी। ताल-ताल पर, भावना में भरी हुई विद्या विष्णु की सृष्टि-रक्षा के भाव को गति, इङ्गित और भङ्गिमाओं से स्पष्ट

करती हुई रागिनी की मूर्ति वन रही। बड़ी तालों पर नृत्य महज काम नहीं। समझदार दङ्ग थे। यमुना कलावती की मर्मज्ञता पर तुष्ट। समा बँध गया। राम-सिंह नृत्य-गीत का इनना समझदार न था, धोधी बन गया। रानी मन्वमुग्ध-नी रह गयी। विष्णुनाल पर नृत्य समाप्त कर, विद्या ने रुद्रनाल पर वैम ही दूसरे राग में वजाने के लिए कहा जो रुद्ररूप को व्यजित करे। कुशल वृद्ध वीणावादक वजाने लगे। रुद्र का प्रलयकर रूप ध्यान में लाकर विद्या ताण्डव-नृत्य करने लगी। एक-एक गहन अभिव्यक्ति उच्छ्वसित सागर-तरङ्ग-सी उठने लगी। विनाश का निर्मम भाव प्रति स्थिति भग से व्यक्त हो चला, जैम सत्य-सत्य नटराज नारी से बँधकर प्रकट हो गये। मुहु स्पन्दित हृदय यमुना उठकर खड़ी हो गयी। आज पहले-पहल यमुना की दृष्टि में आश्चर्य मुद्रित हुआ। उसके राजराजेश्वरी होने में जो शका महाराज की थी, वह दूर हो गयी, इतना ही वे समझे।

नृत्य समाप्त कर, कुछ क्षण विश्राम करने के लिए विद्या बैठी। स्तुति गवद से सभा गुंजने लगी। यमुना ने हार्दिक धन्यवाद देकर कहला भेजा कि अधिक परिश्रम की आवश्यकता नहीं, लास्य का एक अच्छा उदाहरण देकर नृत्य समाप्त कर देना ठीक होगा, गीत दो-एक स्वल्प वाद को नृत्य सम्बद्ध हो जायें। दूसरी दासी के हाथ प्रशंसा में पान भेजे। विद्या को लास्य के लिए ताम्बूल रक्तावरा होने की जरूरत थी; कुछ थक भी गयी थी। पान से गला सिंच रहा था। यमुना की मर्मज्ञता पर बहुत प्रसन्न हुई।

स्वस्थ होकर, तीन ताल की चीजें वजाने के लिए कहकर उठी। सौन्दर्य की भावना में रंगकर स्वप्न की ज्योतिर्मयी प्रेयसी बनी हुई तारक-तरल दृष्टि से सभा को एक बार देखा। मुख, भौंह, आँख, हाथ, पैर की प्रतिगति बदलकर सुन्दर बन गयी, पार्थिव आकर्षणों में सवश्रेष्ठ उठते पैर के साथ मालूम हो रहा था, साकार सुरभि समीर पर चल रही है। देह किरण से हँसती। एक-एक आवर्त में सारी सभा निछावर हो रही थी। क्या तैयारी, क्या ड्योढ़, क्या तेहरी, क्या छल, पलके बँध गयी। लास्य समाप्त कर विद्या ने यमुना की आज्ञा के अनुसार नृत्य के बँधे वैसे ही तीन तालों में भिन्न-भिन्न रागिनियों के गीत गाये, और अपार प्रशंसा पर चरण रखती हुई, वैसे ही बँधे नूपुरों से अपने आसन पर आकर बैठी। गहरी पहचान की मधुर मुस्कान से प्रभावती ने सम्बोधित किया, सेविका नूपुर खोलकर दे आयी।

औरों के गाने होने लगे। कुछ देर बाद यमुना विद्या को लेकर चली गयी। कर्तव्य-वश प्रभावती बैठी रही। विद्या से रामसिंह के आने का हाल कहकर कक्ष में प्रतीक्षा करने के लिए कहा, और समझा दिया कि महाराज की द्विविधा मधुरता से दूर कर देना अच्छा होगा, फिर महाराज को बुला देने के लिए कहकर अपने कक्ष में चली गयी।

महाराज सीधे विद्या के अर्थात् अपने कमरे में गये। प्रदीप जल रहा था। उसके प्रकाश को मन्द करती हुई अपने नृत्य के छन्द की तरह विद्या बैठी थी। सम्मान की दृष्टि से महाराज ने देखा। विद्या उठी। अपनी स्वाभाविक चाल से महाराज के पास जा पैरों पर सिर रखा, कहा, "महाराज ब्राह्मण तो दया की मूर्ति होते हैं, आप मुझे क्षमा कीजिए।"

“क्या हुआ ?” महाराज आश्चर्य में भरकर बोले ।

“मैंने तुमसे छल किया है, पर उस समय वही उपाय था ।”

“क्या छल ?”

“मैं व्याही हुई हूँ, शत्रुओं के हाथ से मुक्ति पाने के लिए तुम्हारा सहारा लिया था ।”

महाराज ने सम्मान की दृष्टि से देखा, फिर सिर झुकाये हुए यमुना के कक्ष में चले गये ।

तैतीस

राजा महेश्वरसिंह दलमऊ पहुँचने के लिए रवाना हुए । उन्होंने सरदारों को रानी पद्मावती की पत्रिका दिखलायी, कहा कि मती रानी बराबर अपने हाथ से अपना चित्र खींचकर उन्हें पत्र लिखती थी, सामयिक मनोभाव सामने मुकुट रखकर खींचे चित्र में पत्र की शब्दावली के साथ मिला देती थी, यह पत्र किसी दूसरे का लिखा हुआ नहीं, नीच महेन्द्रपाल को पकड़कर जल्द लालगढ़ लूटेंगे, इस प्रकार एक-दो काज होंगे, महेन्द्रपाल को महाराजाधिराज के सामने पकड़ ले जाने पर जो निष्कर भूमि पुरस्कार-स्वरूप मिलेगी, वह सरदारों में बराबर बाँट देंगे, अगर महेन्द्रपाल भग गया तो भी उसे यह पता नहीं लगा होगा कि हम लालगढ़ के लिए रवाना हुए हैं, वह यही समझेगा कि सवाद पाकर हम दलमऊ के लिए ही कान्य-कुब्ज में चले हैं, इसलिए वह लालगढ़ के कीमती सामान उठा न ले जायगा, जो कुछ उसे लेना रहा होगा, वह ले चुका होगा । इतना समझाने पर भी सरदारों ने आज्ञा के खिलाफ सलाह न दी । उन्होंने कहा कि राजाज्ञा को शिरोधार्य न करने पर अपराध पुरस्कार से गुस्तर होगा । पर राजा महेश्वर को अपनी लगी बुझानी थी । उन्होंने और भी कहा कि कहेंगे कि लालगढ़ में ही महेन्द्रपाल को कैद किया है, पर फिर भी सरदारों की ताल न हुई । आखिर महेन्द्रसिंह ने विशेषाधिकार का प्रयोग किया । सरदार और सेना विवश होकर साथ चली । रास्ते भर किसी तरह धैर्य रहा, पर ज्यो-ज्यो नजदीक होते गये और महेश्वरसिंह अधिक सतर्क करते गये और क्रमशः किले तक कहीं कुछ न मिला, त्यों-त्यों सरदार और सेना के तेवर बदले । प्रकट कुछ न कहा, पर आपस में सलाह कर सरदारों ने उसी वक्त दो अश्वारोही महेश्वरसिंह के कर्तव्य के सवाद देने के लिए कान्यकुब्ज भेज दिये । महेश्वरसिंह को इसका पता न हुआ, वे लज्जित होकर सरदारों से कुछ देर के लिए विदा होकर दुर्ग के भीतर गये ।

महाराज शिवस्वरूप रानी को पत्र देकर लौट आये थे । रानी वैठी विचार कर रही थी कि दासी ने महाराज के आने की खबर दी । रानी उठकर खिन्न स्वागत कर पति को कक्ष में ले गयी । राजा महेश्वरसिंह आग हो रहे थे । नाराज

बैठते हुए पत्र बढ़ाते हुए कहा, “यह क्या लिखा है ?”

“यह ?” आश्चर्य से पत्र लेती हुई, “यह मैंने नहीं लिखा ।” पढ़कर, “यह क्या रहस्य है ?”

“तुमने नहीं लिखा ?”

“न, यहाँ ऐसी कोई बात हुई है ? मैं क्यों लिखने लगी ?”

“अब निस्तार नहीं ।” राजा महेश्वरसिंह मस्तक पर हाथ रखकर अर्द्धशयान हो गये ।

“क्यों ?” शका और आवेग से उच्छ्वसित होकर रानी ने प्रश्न किया ।

राजा महेश्वरसिंह उतरे गले से सारा हाल संक्षेप में कहने लगे ।

“तो यह प्रभा का किया छल होगा । एक पत्र मेरे पास आया है । देखो ।”

रानी ने वह पत्र निकालकर राजा को दिया । लिखा था—

रानी प्रभावती को मणिपुर की राजकुमारी त्रियामा का यथोचित ।

देवी,

आप मेरी मातृतुल्या हैं । मैं ही आपके वहाँ दासी यमुना के रूप में रह चुकी हूँ । मेरे अपर समाचार जो मेरे राजकुमारी-जीवन से विवाह के अन्त तक है, आपको विदित है । इसलिए मेरा दासी बनकर रहने का अर्थ आपको सब अनायास ज्ञात हो जायगा । मैं प्रभा की दासी होकर भी उसे छोटी वहन समझती थी, मुझे न जानती हुई भी प्रभा मेरे आदर्श में डल रही थी और एक दिन पूरी-पूरी ढल गयी । मैं बराबर उसके साथ थी । राजकुमार देव को सच्चे हृदय से उसने वरण किया । इसके बाद की घटना आपको मालूम है । फिर कान्यकुब्ज तक मैं उसके साथ रही । रास्ते में मेरे बड़े भाई बलवन्त को उसी ने धायल किया । जहाँ पिता स्वयं विरोधी थे, वहाँ न्याय की आशा उसने छोड़ दी । अब राजराजेश्वरी नाम की एक प्रबल पराक्रमवाली स्त्री में उसका सखी-भाव स्थापित हो गया है । कान्य-कुब्जेश्वर का कर लूटकर इस समय लालगढ़ दुर्ग पर वह अधिकार किये हुए है । यदि उसके पिता अपने अपराध के लिए उसमें तीन दिन के भीतर क्षमा-प्रार्थना न करेंगे तो वह दलमऊ दुर्ग को लूटने के लिए चौथे दिन यहाँ से प्रस्थान करेगी । उसके साथ अभी केवल पच्चीस सहस्र शिक्षित सेना है, लूटा हुआ तथा लालगढ़ का कोष भी । उसकी वश्यता स्वीकार करने पर उसके पिता को कान्यकुब्जेश्वर का भय न रहेगा, कारण वह कान्यकुब्जेश्वर को सत्यमार्ग पर आने पर बाध्य करेगी । इस समय मणिपुर भी एक प्रकार उसी के अधिकार में है । बलवन्त वहाँ प्रवेश नहीं पा सकते । मेरे नाम से मेरी छोटी वहन रत्नावली ने सिपाहियों को उभाड़कर अपनी तरफ कर लिया है, निरपराध राजकुमार को कान्यकुब्ज के पङ्कज से निर्वासन-दण्ड मिला, यह अन्याय रत्नावली के लिए असह्य हुआ, उसने राजकुमार को रोक रक्खा ।”

नमिता कन्या

‘त्रियामा’

पढ़कर महेश्वरसिंह स्तब्ध रह गये । अत्यन्त भय हुआ था, अब बचने का अकुर उगा हुआ देख पड़ा । पत्नी से बोले, “बड़ी भूल हुई ।”

“किसलिए ?”

“इसलिए कि सत्य छोड़कर असत्य-पक्ष ग्रहण किया। अपनी कन्या, उसके सुख का विचार न किया।”

रानी रोने लगी।

कुछ देर तक दोनों मौन रहे। एक दासी ने आकर कहा कि सरदार किसुन-सिंह मिलना चाहते हैं।

सरदार किसुनसिंह कान्यकुब्ज से आये थे। राजा महेश्वरसिंह ने रानी से आने का सक्षिप्त वृत्तान्त कहा फिर जोश में आकर बोले, “अपने ही हाथों अपनी कन्या का भविष्य विगाड़ा है, अब उन्हीं में क्षमा प्रार्थना भी कहूँगा।”

रानी पद्मावती की सजल आँखों के भीतर से मर्मभरी विजली झलक आयी। बोली, “अवश्य कीजिए। गिरे पिता को उठानेवाली पुत्री क्षमा करने के लिए ही तो आती है ?”

राजा महेश्वरसिंह बाहर आये। सरदार क्रुद्ध खड़ा था। उसे देखकर महेश्वरसिंह बोले, “अच्छा हुआ कि हम लोग यहाँ चले आये, वहाँ राजराजेश्वरी की पचविंश सहस्र सेना पड़ाव डाले हुए है। दुर्ग पर भी उसी का अधिकार है। कान्यकुब्ज का कोप उसी ने लूटा है। बात दूसरी तरह सत्य हुई। व्यर्थ सैन्यक्षय होता। तुम लोग कान्यकुब्ज लौट जाओ। मैं महाराजाधिराज को सूचित करता हूँ।”

सरदार लौट गया।

महेश्वरसिंह पत्र लिखने बैठे।

चौतीस

कान्यकुब्ज में एक ही सप्ताह के भीतर खलवली मच गयी। मनवा से कुमारी रत्नावली के पत्र के साथ प्रमाण में भेजा हुआ वह भिक्षुक आया, जिससे कुमारी प्रभावती के साथ कुमारदेव के विवाह का प्रमाण पेश हुआ। राजा महेन्द्रपाल और कुमारदेव की निर्दोषिता बतलायी गयी, और सबसे आवश्यक अश सुधार के लिए महाराज के पास यह आया कि इच्छा के न रहते हुए भी मनवा की कुमारी रत्नावली को राजा बलवन्तसिंह को प्रश्रय देने के कारण महाराजाधिराज का विरोध भी स्वीकृत होगा यदि उन्होंने समुचित न्याय न किया।

इसके बाद लालगढ़ लूटने के लिए जानेवाली सेना का वापस जाना एक दूसरी उलझन का कारण हुआ। इससे कुमारदेव और राजा महेन्द्रपाल पर हुआ सन्देह अधिक अंश में घट गया। राजा महेश्वरसिंह का धोखा खाना और राजराजेश्वरी नाम की किसी डाकुओं की नायिका का राज-कर लूटना, पश्चात् प्रभावती को आश्रय देकर लालगढ़ पर अधिकार करना ज्ञात हुआ।

फिर राजा महेन्द्रपाल का पत्र देवी त्रियामा के पत्र के साथ जो उन्होंने रानी पद्मावती को लिखा था, महाराजाधिराज को प्राप्त हुआ। इससे सन्देह पूर्णमात्रा में दूर हो गया। वल्कि समस्या उलझनदार हो गयी। इन तीन प्रधान सरदारों के परस्पर मिलने की शका खड़ी हो गयी। इन्हें दवाने के उद्योग में राजसूय के अनुष्ठान को पहले दवाना होता था। पुनः केवल वलवन्तसिंह को लेकर कान्य-कुब्जेश्वर न रह सकते थे। वलवन्त का अन्याय भी प्रत्यक्ष हो रहा था।

इसी समय लालगढ में राजराजेश्वरी का पत्र प्राप्त हुआ। उससे परिस्थिति और परिष्कृत हो गयी। लिखा था, कान्यकुब्ज की गिरती व्यवस्था को देखकर प्रजा के कष्ट निवारणार्थ राजराजेश्वरी ने उस शक्ति के विरुद्ध सिर उठाया। उसी ने दलमऊ से भेजे हुए राजा वलवन्तसिंह और राजा महेश्वरसिंह के पत्र पकड़े, फिर उमने नर्तकी निन्धु को मिलाकर छिगुनियाँ घोड़ी को फँसाया, ये पत्र राजा महेन्द्रपाल पर जाली आक्षेप लिये हुए थे, भीतरी उद्देश्य महेन्द्रपाल और कुमार-देव को देवी त्रियामा के मामले में भ्रम-धारणा के कारण नीचा दिखाना था। देवी त्रियामा, यमुना नाम से प्रसिद्ध वलवन्तसिंह की वहन विपत्ति की मारी इधर-उधर भटकनी हुई, यमुना नाम से, दलमऊ दुर्गाधिपति के यहाँ दासी के रूप में रहती थी। इस विवाह की वे नाक्षी हैं। नाव पर अपनी इच्छा से कुमारी प्रभावती देवी त्रियामा की सहायता से कुमार देव को ले गयी थी। उसी रात उनका वहाँ, गंगा-तट पर, विवाह हुआ था। फिर पिता को वलवन्त के साथ आते हुए देखकर वे गंगा में कूद गयी थी। देवी त्रियामा भी उनकी रक्षा के लिए कूदी। राजा महेश्वरसिंह स्वार्थवश विवाहित वलवन्त से अपनी कन्या का विवाह कर रहे थे, यह कुमारी प्रभावती को स्वीकृत न था। नाव की सज्जा देखकर आरोहियों के नाम मालूम कर वलवन्त समझ गये, विवाह हो गया, इसी पर उन्हें क्रोध आया और कुमारदेव को उन्होंने घायल किया, और लालगढ के सम्बन्ध में जाल फँसाया। पति के मिलने के उद्देश्य में मनवा जाती हुई प्रभावती ने शिकायत के लिए कान्य-कुब्ज जल्द आते हुए वलवन्त को घायल कर पति के घायल करने का बदला लिया। वलवन्त केवल पड़्यन्त्र की जड को दृढ़ करने के लिए कान्यकुब्ज को चले थे, अन्यथा साथ कर लेकर जाते। इसका एक कारण और है। मनवा से उन्होंने कान्य-कुब्जेश्वर को प्रमत्त करने के लिए ही कर भेजा था, उसके साथ एक पत्र भी उन्होंने भेजा था, जिसमें अपना पक्ष समर्थन किया था। वह पत्र वाहक से छिनवा लिया गया। वह भी साथ जाता है। प्रभावती को निराश्रय जानकर राजराजेश्वरी ने पक्ष लिया। कान्यकुब्ज की सारी खबरें उसे मालूम होती रहती हैं। सवाद पाकर उसने कर लूटने के पश्चात् लालगढ दुर्ग पर अधिकार किया और कान्य-कुब्जेश्वर की सेना को घेरे से दलमऊ भेजने को बाध्य किया। अब राजा महेन्द्र-पाल और कुमारदेव की दण्डाज्ञा यदि न बदली, उन्हें उनके अधिकार न दिये गये, तो वह कान्यकुब्जेश्वर की शक्ति का सामना भी करेगी। राजेश्वर की व्यवस्था ठीक रही तो वह दुर्ग का अधिकार कान्यकुब्जेश्वर के अधीन राजा महेन्द्रपाल के लिए छोड़कर अरण्य की ही रानी रहना स्वीकार करेगी।

ऐसी स्थिति के सुधार के लिए कान्यकुब्जेश्वर की इच्छा में उनके मन्त्रियों ने

पहलीवाली आज्ञाओं को वापस लेने की ही सलाह दी। कल्याण इसी में था। नहीं तो अनुष्ठान विगड़ रहा था। आज्ञा हुई, राजा महेन्द्रपाल की निर्दोषता के प्रमाण मिलने के कारण उन्हें मुक्ति के साथ उनके रामस्त अधिकार दिये गये, कुमारदेव भी यथाक्रम पिता के उत्तराधिकारी हुए, वे कुमारी प्रभावती के मनोनीत पति हैं, सप्ताह-काल में ही पिता-पुत्र कान्यकुब्ज में उपस्थित होकर अपने उच्च आसनो को अलङ्कृत करें, राजा बलवन्तसिंह दो वर्ष तक मनवा-दुर्ग में प्रवेश न कर सकेंगे, कुमारी रत्नावली की योग्यता से कान्यकुब्जेश्वर को प्रीति हुई, वे दो वर्ष तक कार्य-संचालन कर अपनी योग्यता का प्रमाण दें, राजा महेश्वरसिंह वास्तव में निर्दोष हैं, वे पूर्ववत् अपने अधिकारों के साथ कान्यकुब्ज में उपस्थित हों।

भीतर-भीतर कान्यकुब्जेश्वर राजराजेश्वरी पर उसकी स्पर्धा के कारण जलकर रह गये। घोषणा प्रचारित हो गयी। छिपे हुए राजा महेन्द्रपाल खुलकर कान्यकुब्ज पहुँचे। वहाँ सब हाल मालूम कर कान्यकुब्जेश्वर ने राजराजेश्वरी को पकड़ा देने की प्रतिज्ञा की।

कुमारदेव ममरत समाचार मालूम कर सीधे लालगढ़ पहुँचे, उस समय वहाँ से सारा ठाट उखड़ चुका था, केवल महाराज शिवस्वरूप मिले, कहा कि उन्हें दलमऊ जाने की आज्ञा हुई है, और जो कुछ उन्होंने कहा, वह कुमार की ममझ में आकर भी न आया। फिर माता के पास गये, वहाँ का हुआ जो हाल उन्हें मालूम था, कहा, वहू की प्रशंसा की, कहा कि कह गयी, बहुत जल्द तुम्हारी वहाँ मिलेगी।

पैंतीस

सारी परिस्थिति सुधर गयी, दिवस के बाद की शान्त सन्ध्या की गौरी उदाम नवरो से यमुना के प्राणों में वजने लगी, जैसे कर्मों के भार से श्रान्त हो चिर-विश्राम चाहती है, आज तक जिम सफलता से होकर आयी, वह साधन के भीतर उसे क्षुब्ध किये हुए थी, उसका वह फल उसके सुखभोग के योग्य नहीं, वह उसने भी दूर किमी अदृश्य, अस्पृश्य, अज्ञात तत्त्व में, लोक-लोचनों में अन्धकार द्वाग ढँके हुए दिन की तरह छिप जाना चाहती है। यह चिर-विदा ही उसकी दृष्टि में शान्ति के रूप से है।

प्रभावती में दीदी के प्रति अचल श्रद्धा रहती हुई भी भेद का अकुर उग चला था, वह कुछ मधुर था, कुछ तीव्र। इसीलिए लालगढ़ की लूटवाली परिस्थिति का जिक्र दूसरे दिन उसने दीदी से किया तो, पर रक्षा के लिए स्वयं तैयार रहने का प्रदर्शन कर कोई उपाय न पूछा, उसने अन्य उपाय की चिन्ता भी नहीं की। दुर्बल पिता को लडकर परास्त करने की ही सोची थी। यमुना इस भाव-परिवर्तन

को समझकर मुस्कराती रही कि प्रभा अब अपने साफल्य का चित्र आप तैयार कर लेती है। अपेक्षित समय में जब कान्यकुब्ज की सेना न आयी, दो दिन और हो गये, तब उकताकर दीदी से प्रभा परामर्श करने गयी। यमुना ने वहका दिया। महाराज के हाथ भेजी गयी चिट्ठी का हाल पूछने पर वहका दिया, कहा कि बेचारा ब्राह्मण मारा-मारा फिरना है, वह निर्दोष है, उसे घर रहने की आज्ञा हो जाय और सताया न जाय, इस भाव का एक पत्र उसने देवी पद्मावती को लिखा है, साथ अपना परिचय भी और यह कि प्रभा ने स्वेच्छया कुमारदेव को अपना पति निर्वाचित किया है, इसकी वह साक्षी है, चिट्ठी देकर महाराज को लौट आने के लिए कह दिया है, आज्ञा आ जाने पर जायेगे।

इसी समय राजराजेश्वरी के नाम राजा महेश्वरसिंह का पत्र आया। वे उसके साथ हैं, उनकी एकमात्र सुशील कन्या की बाँह गहकर उसने सदा के लिए पिता को बाँध लिया है, पहले उसके विवाह के सम्बन्ध में जो भ्रम उन्हें था, वह अब दूर हो गया, वे लालगढ लूटने के लिए जा रहे थे, राह से इस गलती का जो प्रमाण उन्हें मिला, इसके लिए वे कृतज्ञ हैं, अब कन्या के और उसके पक्ष में यदि कान्य-कुब्जेश्वर की कृपा छोड़नी पड़े तो यह भी उन्हें स्वीकृत है, वे अपने कृत्यों की उसमें और पुत्री में क्षमा चाहते हैं, कान्यकुब्ज की सेना वापस गयी।

पत्र ऐसा था कि उसमें न तो यमुना के पत्र का उल्लेख था, न लालगढ आते हुए दलमऊ लौट जाने का खुला कारण। प्रभावती इसका भीतरी भेद न समझ पायी। उसने दीदी को पत्र दिखाकर कहा कि अब कान्यकुब्जेश्वर को दवाकर पत्र लिखना चाहिए, मन्वा अपनी तरफ है, दलमऊ भी आ गया, परिस्थिति ऐसी है कि कान्यकुब्जेश्वर विरोध न करेंगे, सत्य विचार के लिए बाध्य होंगे। यमुना ने कहा, हाँ, ठीक है, लिखो। विनीत दृष्टि से प्रभा ने निवेदन किया कि शब्दावली यमुना कहती जाय, वह लिख ले। यमुना ने वैसा ही किया।

न्याय प्रकट हो जाने पर रामसिंह को यमुना ने राजा महेश्वरसिंह को फेरने-वाली घटना सिन्धु में कहकर बोज़ हल्का कर लेने की आज्ञा दी। इस तरह प्रभावती को भी रहस्य मालूम हुआ। लज्जित होकर एक बार फिर दीदी से उसने क्षमा-प्रार्थना की और दीदी में सीखने के लिए बहुत कुछ है कहकर वश्यता प्रकट की।

न्याय-फल प्रचारित हो जाने पर प्रभा ने यथेष्ट धन देकर महाराज को विदा किया। साथ के सिपाहियों को भी दूना पुरस्कार दिया और धीरे-धीरे हट जाने की आज्ञा दी। पहले के चुने हुए सिपाही रह गये। विद्या को लेकर जाने के लिए रामसिंह से भी कहा, पर उसने प्रभा के उद्देश्य पर ही जीवन व्यतीत करने की इच्छा जाहिर की, कहा कि राजराजेश्वरी को अब विद्या या सिन्धु के रूप में उतारना वह उसका अपमान समझता है, वह जिम जीवन को अपनी पूजा के योग्य मानता है, यह राजराजेश्वरी का वही जीवन है, इसी की छाँह में वह शीतल रहेगा। प्रभा ने रामसिंह को राजराजेश्वरी की सेना का सेनापति बनाया। फिर विश्रुखल होकर, एक-एक, दो-दो करके, मव सकेत-स्थल के लिए रवाना हो गये। प्रभा ने सासजी के चरण स्पर्श कर उनकी बहू बहुत जल्द मिलेगी, कहकर विदा

ली और दीदी के साथ नैमिषारण्य आयी ।

यहाँ दीदी को कई बार गुरु ने बातें करते हुए सुना । जिनकी कभी-कभी प्रशंसा सुनी थी, उन्हें प्रत्यक्ष देखा । उनकी पुष्ट देह की शान्त दृष्टि के सामने अपने आप प्रभा का मन नत हो गया । बातों में भक्ति ने प्रगाढ़ भाव धारण किया । गुरु की कृपा योग्य शिष्य-शिष्या पर क्या रूप धारण करती है, दीदी से अनेक प्रमाण वह प्राप्त कर चुकी है । उसे सबसे अधिक आश्चर्य उस दिन हुआ, जब यमुना ने गुरु ने शान्तपूर्ण जीवन व्यतीत करने की आज्ञा माँगी और गुरु के यह कहने पर कि सचित्त क्षात्रतेज को धारण करने की आवश्यकता है, इसलिए राजकुमार को भिक्षालव्य भोजन उचित न होगा—ऐसे वह गुरु के आश्रम में रह सकती है, उसने कहा था कि मेरी सखी स्वामिनी प्रभा के कुछ अलंकार गंगातट पर गाटे हुए हैं उनसे पति के साथ उसके अन्तिम दिन विना भिक्षाभ्रमण के कट जायेंगे । सुधार न चल सका, कहकर गुरु हँसे, फिर कहा, ज्ञान के कोप में कितना है, उसका पूरा पता नहीं चलता, इसलिए अपनी सोची हुई कुछ क्षण के लिए पूरी हुई देख पड़ने पर भी वह अपूर्ण रह जाती है, उसका रूप ज्ञान में ही कुछ देख पड़ता है, अच्छा है, यहाँ में एक दूसरा अनुभव होगा कि स्थान से भी नव स्थानों में सुधार किम प्रकार होता है, और एक सुधार कभी-कभी कितने सहस्राव्दियों की अपेक्षा में रहता है ।

नत हो प्रभा ने मन्त्र के लिए प्रार्थना की । तीन दिन तक निष्ठापूर्वक रहने के वाद आने की गुरु ने आज्ञा दी ।

समय पूरा कर प्रभा गयी । गुरु ने कहा, तुम्हारे लिए मन्त्र की आवश्यकता क्या ? तुम तो स्वयं उत्तीर्ण हो, तुम्हारा उद्देश्य सफल है, तुम्हारी विशुद्धता अपनाने के लिए पण्डिता त्रियामा तपस्या करे, देवी, इसी रूप में मैं मिलूँ !

प्रभा मन्त्रमुग्ध मौन मिलती ध्वनित निस्पन्द खड़ी रही । गुरु की आँखों में आविरल अश्रुधारा वह चली । वह क्या देख रहे थे, न समझी । उनकी वह दर्शन-मुद्रा हृदय में अंकित हो गयी । मन नयी स्फूर्ति में उमड़ आया ।

छत्तीस

दिन का तीसरा पहर है । गोमती धीरे-धीरे बह रही है । सामने वन की हरियाली दूर तक फैली हुई और जगह-जगह झाड़, छोटे-बड़े पेड़, ढाक और जंगली वृक्षों का वन । चिड़ियाँ एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त को पार करती हुई । मधुर-मधुर हवा ससार के स्थावर और जगमग सभी को हृदय से लगाकर शान्त करती थी । सूर्य की स्वर्गीय किरणें सुनहली दृष्टि से विश्व के प्रतिचित्र को देखती हुई । गोमती के किनारे एक टीले पर यमुना और प्रभावती बैठी हुई मन्द स्वर से वार्त्तालाप कर रही है, आँखों की चितवन जैसे किसी की प्रतीक्षा के रहस्य में चंचल है । वीरसिंह

जिस मुहूर्त तक बैठने के लिए कह गये हैं, वह पार हो चुका है। डरे हुए पशु कभी-कभी उधर से निकल जाते हैं।

“वह आ रहे हैं।” यमुना सजग होकर बोली और तीर-कमान सँभालने लगी।

प्रभावती ने भी कन्धे से कमान उतार ली, तीर जोड़ा। सवारों को देखती रही।

सवार एक वगल से निकले। उनके सामने शिकार था—एक चीता दोनो घोड़े पर। चीता सामने के गुल्म की ओर भगता हुआ। टीले की वगल से इसी समय सवारों ने तीर मारे। साथ ही दो तीर और छूटे, और सवारों के तीरों की बीच डाँडी पर लगे। वार कट गये। चीते ने धूमकर एक वार देखा और झाड़ी के भीतर हो रहा। सवारों की तेज निगाह यमुना और प्रभावती पर पड़ी।

सवार नजदीक थे, टीले के पास घोड़े बढ़ाये। बिल्कुल सामने आ गये। यमुना और प्रभावती बैठी रहीं। टीले पर बैठी हुई सवारों से कुछ ऊँचे पर थी। यह निश्चय कर लिया कि ये महाराज पृथ्वीराज और महाराजकुमारी सयोगिता हैं।

सयोगिता की भाँहे तनी हुई। पृथ्वी भी गर्व की दृष्टि से देख रहे थे। यमुना और प्रभा की चितवन शान्त, जैसे कोई घटना नहीं घटी।

“तीर क्यों काटे?” हीन समझनेवाली निगाह से देखती हुई सयोगिता ने पूछा।

यमुना ने प्रभा को मौका दिया। उसके कुछ क्षण के मौन ने प्रभावती को समझा दिया कि उत्तर उसी को देना है। सोचकर प्रभावती बोली, “इसीलिए कि यह ऋषिभूमि है, यहाँ लोग भक्ति की भावना से आते हैं।”

“हमे तुम्हारी शिक्षा की जरूरत नहीं, तुम्हें मालूम हो।” और नेज गले से कहा।

“तुम्हारा या किसी का भ्रम-शोधन कर देना यहाँ हर एक का काम है।” बैठी हुई वैसी ही निर्भयता से प्रभावती ने कहा।

“तुम्हें मालूम है—मैं कौन हूँ।” कहती हुई सयोगिता अपमानित होने के भाव से क्षुब्ध हो गयी।

“यह तो तुम्हीं को मालूम न होगा, तुम्हारी किमी भी उपाधि को ऋषिभूमि के लोग उपाधिमात्र समझेंगे।” और शान्त होकर प्रभा बोली।

“तो फिर उपाधि का प्रयत्न किया जाय?” प्रखर दृष्टि से देखती हुई सयोगिता बोली।

“क्यों कसर रहे? तभी तुम्हें भी मालूम होगा।” हँसकर प्रभावती ने उत्तर दिया। यमुना स्थिर खड़ी देखती रही।

“तक़रार अच्छी नहीं, इनके भाव में क्रोध नहीं।” पृथ्वी ने सयोगिता से कहा।

सयोगिता ने व्यक्तित्व और प्रतिभा समझी। बातचीत करने के विचार से घोड़े से उतर पड़ी। पृथ्वी भी उतरे। दोनो टीले पर चढ़ने लगे। घोड़े यथास्थान

खड़े रहे। पाम आने पर दोनों ने उठकर बैठाला। फिर पूर्ववत् बैठ गयी।

“यह वन मेरा है, और तुम मेरी ही जगह मुझमें छेड़ कर रही हो।” कुछ सयत होकर सयोगिता बोली, “तुम स्त्री हो नहीं तो।”

“नहीं तो आज ही तुम्हारा हरण होता,” कहकर प्रभा मुस्करायी।

“यानी ?” सयोगिता खड़ी हो गयी।

और सब भी खड़े हो गये।—“यानी मैं तुम्हारे लिए क्षत्रियत्व का पूरा परिचय देती।”

“तुम जानते हो—मैं कौन हूँ ?”

“सम्भव, पर तुम भी जानती हो ?”

“नहीं, कौन हो तुम ?”

“राजराजेश्वरी।”

“डाकू ?”

“नहीं, महाराजाधिराज कहलानेवाले राठीरपति का कर लूटनेवाली, उनमें स्पर्धा रखनेवाली, तुम्हें मालूम हो कि तुम्हारी गारी मर्यादा इस समय मेरे हाथ में है।” पृथ्वीराज का तलवार के कब्जे में हाथ गया कि तुरन्त यमुना बोली, “बहुत विचार कर, चौहानपति !—यह सिरमागढ़ नहीं है कि एक मलगान को आप बहुतों ने घेरा है, दिल्ली पहुँचना दूबर हो जायगा। आपके साथी नहीं आ रहे। हमारे तो बहुत निकट हैं। इगित पर टूटेंगे। विहार के विचार में आपने अपने सिपाहियों का इधर आना रोक दिया है,—कुछ मरदारों ने गुप्तरूप कहकर। और मैं अकेली भी आपकी स्पर्धा से नहीं डरती। पर मानती हूँ कि आप वीर हैं। वीर की मर्यादा नष्ट न कीजियेगा।”

पृथ्वी की मुट्ठी कब्जे में ढीली पड़ गयी। यदि पृथ्वी बन्दी हो गये तो मारी वान बिगड़ जायेगी, सोचकर सयोगिता धवरायी। प्रभा ने बोली, “मैंने त्रुटि की। मुझे अपनी स्थिति के भाव ने घोखा दिया। मैं क्षमा चाहती हूँ।”

“किसके लिए ?” हँसकर प्रभा बोली, “कुमारी, तीर कटवाने के अपराध के लिए या पृथ्वीराज के साथ विहार करने की त्रुटि के लिए ?”

सयोगिता लज्जा में नत हो गयी, बोली, “हमारी श्रेष्ठता सेना के कारण है, यो एक व्यक्ति एक ही व्यक्ति के बराबर है। मैंने शिकार को तीर मारा, जिस तरह शिकार मेरा लक्ष्य था, उसी तरह मेरा तीर दूसरे का लक्ष्य हो सकता है।”

“और सूक्ष्म,” पृथ्वीराज बोले।

“और वाण-विद्या-विशारद चौहानपति को इस प्रकार अपना लक्ष्य-वेध सिद्ध कर दिखाना भी किसी के लिए अनुचित नहीं कहा जा सकता।” प्रभावती बोली।

पृथ्वीराज को प्रमन्नता हुई। सयोगिता भी सम्मान-प्राप्ति में सकोचरहित हो गयी, बोली, “मैंने ‘तुम’ का प्रयोग अपनी श्रेष्ठता पर विचार कर किया था, यह भी मेरा भ्रम था, प्रसंग भी वैसा ही पड़ गया। अब मैं सत्य-सत्य सती-भाव ने ‘तुम’ कहूँगी। तुम ‘डाकू’ हो, यह न जाने क्यों अच्छा नहीं लगता।”

“राजराजेश्वरी डाकू नहीं। साधारण मनुष्यों पर समान भाव रखनेवाली,

उनके हित की चिन्ता करनेवाली केवल एक वीरांगना है।" शिष्ट स्वर ने प्रभा ने कहा।

"मैं हृदय में कहती हूँ, मैं भी साधारण कुमारियों की तरह एक कुमारी हूँ, और अनेक आपत्तियों में फँसी हुई।"

"मैं जानती हूँ।" प्रभा बोली।

"मैं चाहती हूँ, तुम्हारी एक सखी के प्रति सहानुभूति हो और तुम उसकी रक्षा करो।"

सयोगिता के स्वर में एक सत्य-सत्य दुर्बलता वज्र रही थी। प्रभा यद्यपि बहु-विवाहवाले भाव में धृष्टा करती थी, फिर भी यहाँ मृत्यु प्रेम की मर्यादा उसके हृदय में प्रतिष्ठित हो गयी। इस भाव का विरोध वह न कर सकी। क्यों पृथ्वीराज के प्रति उसका प्रेम हुआ, यह भाव दूर हो गया, बल्कि प्रेम के प्रति उसकी सहानुभूति पैदा हुई। बोली "वहन, मैं सब प्रकार तुम्हारे साथ हूँ।"

"मुझे तुम्हारी ओर (यमुना की तरफ देखकर) इसकी अत्यन्त आवश्यकता है, और इस प्रकार कि लोग मेरे ही यहाँ चलकर रहे, मेरी अन्तरंग सखी बनकर, मैं महाराज कुमारीवाला व्यवहार आप लोगों में न करूँगी, एक सखी बनकर ही रहूँगी। चौहानपति सब प्रकार समर्थ हैं, परन्तु मैं अपने लिए उनकी शक्ति का ह्रास न देख सकूँगी, और आप लोग जानती हैं, राजरूप में मुझे पति-वरण करना ही होगा। महाराज चौहानपति मेरे लिए मेरी सखियों की सहायता से शृंगार की ही दृष्टि से देखेंगे।"

कुछ क्षण स्तब्धता छाई रही। यमुना ने सोचकर कहा, "वहन, मैं अपने जीवन का निश्चय कर चुकी हूँ, अब यही साधना करती हुई भविष्य पार करना चाहती हूँ।"

सयोगिता की आँखों में यथार्थ ही प्रार्थना अंकित थी; निराश होकर जैसे प्रभा की ओर उसने देखा।

"मैं तुम्हारे साथ हूँ," प्रभा बोली, "तुम्हारे लिए प्राण देते भी मुझे आपत्ति न होगी।" सयोगिता की ठोड़ी पकड़कर ऊपर उठाई। सूर्यास्त की किरणें उस नवीन म्लान मुख पर पड़ रही थी।

सैतीस

कई महीने बीत गये। राजा महेन्द्रपाल, जहाँ कहीं भी डाका पड़ता है, राज-राजेश्वरी को पकड़ने का धावा करते हैं। जिस तरह कहा गया है कि लडाई के बाद प्रेम और वदना है, उसी प्रकार महेन्द्रपाल, महेश्वरगंसिंह और बलवन्त की मैत्री उत्तरोत्तर सुदृढ़ होती जा रही है। कुमारदेव अपूर्वा में भी रहते हैं और

कान्यकुब्ज में भी, पर सदैव चिन्ताशील। प्रभावती का कोई सवाद उसके वाद नहीं मिला। कान्यकुब्जेश्वर ने अपने स्वार्थ में परमार्थ का पाठ पढ़ाकर सबको और दृढ़ रूप से मिला लिया है। चारों ओर ने कर वसूल किया जा चुका, राजाओं के आमन्त्रण भेजे जा चुके, राजसूय की सारी तैयारियाँ पूरी हो चुकी हैं। कान्यकुब्ज में एक दूसरी ही हवा बह रही है। चारों ओर प्रसन्नता-ही-प्रसन्नता देख पड़ती है।

निर्धारित समय निकट आ गया। बड़े-बड़े राजाओं के पड़ाव पड़ने लगे। समस्त देश के व्यवसायी दुकानें ले-लेकर आ गये और उचित-उचित स्थानों पर लगा दी। सुप्रबन्ध की पहले से व्यवस्था कर ली गयी थी।

सभा-मण्डप की सूचना वर्णनातीत हुई। हजारों मनुष्यों के बैठने की योजना की गयी थी। बीच में महाराजाधिराज जयचन्द का सिंहासन था, जहाँ से वरमाला लेकर सयोगिता को वर वरण करने के लिए चलना था। समस्त सभा-मण्डल गृह-निर्माण-कला-विशारदों के द्वारा छा दिया गया था, जिसमें जल से भी सभानमय भय न रहे। सहस्रो स्तम्भ ऊँचे से क्रमशः नीचे किये हुए लगे थे। भीतर से सारा मण्डप वसन्ती रंग से रंगे बहुमूल्य पट्ट-वस्त्रों से आच्छादित था। बीच-बीच फूल कटे हुए जिसमें चाँदी, सोना, मणि और मोतियों का जडाव। इसी प्रकार खम्भों में। ऊँची-ऊँची वेदिकाओं पर नरेशों के आसन और भी सुशोभित। प्रवेग के लिए मुख्य चार द्वार। चारों में बन्दनवार लगे हुए। जलपूर्ण स्वर्ण घट—जिन पर आम्र-पल्लव और ववपात्र—ऊपर धृत-प्रदीप, प्रतिद्वार के दोनों ओर रखे हुए। मुख्य द्वार पर पृथ्वीराज की मूर्ति द्वारपाल के रूप में स्थापित।

राजसूय यज्ञ समाप्त हो गया। ब्राह्मणों को यथेष्ट दान-दक्षिणादि देकर महाराजाधिराज ने राज्य में दैवी शान्ति स्थापित की। सरदार तथा अम्यागत नरेशों को जागीर, उपाधि तथा सम्मान देकर भौतिक शान्ति सुदृढ़ की। अब सयोगिता के स्वयंवर में सफल होकर चिर-मानसिक शान्ति की स्थापना करने चले। यह शुभ मुहूर्त पहले से निश्चित हो चुका था। आज वह समय आ गया। महाराजकुमारी अपूर्व रूपगुणवाली नवयौवना सयोगिता को पाने की आशा लेकर ही प्रायः अन्य मित्र-राष्ट्र के राजा गये थे। यदि केवल राजसूय में जाना कान्यकुब्जेश्वर के आमन्त्रण का कारण रहा होता तो अनेक नरेश न गये होते। सज-सजकर अपने दरबारी कवियों और सामन्त मरदारों के साथ सब अपने-अपने आसन पर चलकर विराजमान हुए। बड़े आदर से महाराज जयचन्द ने उन्हें बैठाया। सबकी आँखें सयोगिता के आने की प्रतीक्षा कर रही थी।

आज स्वयंवर है, पर सयोगिता की आँखों में आँसू हैं। एकान्त कक्ष में सखी से बातें कर रही है।

“बुलावा आ चुका है। जाती हूँ। माताजी, देर हो गयी कह रही है। चलने की सज्जा करनी होगी।”

“जाओ! रोनी क्यों हो?” पूरी प्रसन्नता से हँसकर, “मैं बिल्कुल तैयार हूँ। तुम्हारे जाने पर कपड़े बदलकर ठीक अपनी जगह रहूँगी। डर क्या? सलाह के अनुसार ही काम होगा। महाराज पृथ्वी सभा में आ गये। तुम्हारी कुछ ही दूर

रक्षा होनी चाहिए। तब तक चौहान-सेना आ जायगी।”

भावपूर्ण दृष्टि से अभिन्न सखी को देखकर, नम्र, परिणाताङ्गी सयोगिता माता के पास चली।

महाराजकुमारी का शृगार ऋतुराज के हाथो हुए मधु माधवी के शृगार से भी बढकर है। वह विविध रत्नों की प्रभा के बीच असामान्य सुन्दरी सयोगिता पृथ्वी की किसी सृष्टि से उपमिता न होती हुई ही महाराजकुमारी हुई है। दासियाँ माल्य, चन्दन, अर्घ्य, मोती आदि अलग-अलग थालो मे लेकर सयोगिता को चन्द्र-विन्दु के आकार मे घेरकर ले चली। उस समय कविवर चन्द्र कविता पाठ कर रहे थे।

मन्द-झकृत-पद धीरे-धीरे सयोगिता सभामण्डल मे आयी। कान्यकुब्जेश्वर के वन्दी उसके परिचय मे पद्य पढने लगे। सबको महाराजकुमारी का आगमन सूचित हो गया। राजाओं की टकटकी बँध गयी। सयोगिता पलकें झुकाये हुए दासियों के साथ महाराजाधिराज के सामने आकर खडी हुई। ब्राह्मण-पुरोहितो ने माल्य-प्रदान से पहले सभा के मध्य बैठकर पितृकुल के देवपूजन की विधि पूरी की। पश्चात् यथाक्रम बैठे हुए एक-एक राजा के सामने ले जाकर सिखाये हुए वन्दी उनका परिचय करने लगे। दो-एक श्लोक राजा के अपने भट्टजी भी दसगुनी तारीफ मे सुना देते। इस प्रकार दासियों के साथ सयोगिता उस विशाल सभा-स्थल की परिक्रमा करने लगी।

इसी बीच कान्यकुब्ज के सरदारो मे बैठे हुए कुमारदेव की दृष्टि एक युवक पर गयी। ऐसे युवक से उनकी गहरी पहचान हो चुकी थी। इसी युवक मे उन्हे जीवन की प्रिय प्रभा मिली थी। सबकुछ वैसा ही है। केवल पहनाव कान्यकुब्ज सैनिक का है। आज कमर मे दो तलवारें है। और वह पिथौरा की मूर्ति के पास दूसरे सैनिक के पास टहल रहा है। बडा अद्भुत लगा। ‘यह प्रभा नही हो सकती। प्रभा वहाँ कैसे आयेगी?’ इस प्रकार अनुमान और शका कर, फिर अच्छी तरह आँखें मलकर देखने लगे। उत्सुकता बढती गयी, वैसे ही शका भी बढती रही। फिर भी, उस रूप का सादृश्य मिलता है, इतना क्या कम है? —एकटक कुमार युवक की गति-मगिमा देखते रहे। उनका स्वयंवर देखना न हुवा। एकाएक उठ नही सकते, पूछते भी क्या? यह बन नही।

देर हो गयी। सयोगिता सभा की प्रदक्षिणा करती उसी द्वार के पास आयी। भाव की दृष्टि से द्वारपाल पृथ्वीपाल की मूर्ति को देखती रही। फिर उसी के गले माला डाल दी। सभा मे हाहाकार मच गया। महाराज जयचन्द्र बडी विनय से राजाओं को समझाने लगे कि सयोगिता अभी वालिका है, जिसके गले मे माला डालना चाहिए, यह ज्ञान उसे नही, इस वार उसे समझाकर जयमाला डलवाता हूँ। यह कहकर उन्होने क्षत्रिय राजाओं को शान्त किया और सयोगिता को बुलाकर मतलब अच्छी तरह समझाकर फिर माला डालने के लिए कहा। मेविकाएँ फिर उसे साथ लेकर प्रदक्षिणा करने लगी। इस वार वह जल्द-जल्द राजाओं को पार करने लगी, और उसी प्रकार द्वार के पास पहुँचकर फिर पृथ्वीराज के गले मे माला डाल दी।

फिर हल्ला मचा । चन्द्र के साथ पृथ्वीराज के होने का सन्देह, जयचन्द को हो चुका था । पर ऐसे सेवक के रूप से चौहान न जायेंगे यह निश्चय भी था । इसीलिए कोई छेड़ नहीं की । अब, पृथ्वीराज ने सोचा, यह मौका चूकना सदा के लिए चूकना होगा । इशारे के साथ वहाँ बैठे हुए समस्त सरदार चन्द के पीछे उठे । राजा भी तकरार की ताक में थे । भर्त्ताकर बाहर निकले । पर पहले ही पृथ्वीराज ने प्रिया की बांह पकड़ी । तत्काल उस खड़े हुए युवक ने एक तलवार और अपनी ढाल सयोगिता को दे दी और घूमकर पृथ्वी पर होता हुआ वार बचाया । अब तक हजारों की सख्या में शत्रु एकत्र हो गये थे, चौहान लड़ते हुए आगे की बढ़ रहे थे । पृथ्वी का घोड़ा अभी दूर था । पर वहाँ दूसरों के पास भी सवारी न थी । घमासान के साथ बढ़ते हुए चौहान घोड़े के पास आये । पृथ्वी और सयोगिता घोड़े पर सवार हो गये । देखते-देखते छिपी चौहान-सेना भी आ गयी । कान्यकुब्ज की सेना लड़ती हुई उसका पीछा करने लगी । तब तक हजारों जवान कट गये ।

देव वरावर युवक को देख रहे थे । जब उसने सयोगिता को ढाल और तलवार दी थी तब उनका सशय और बढ़ा था । खड़े रह गये थे । कान्यकुब्ज के सरदार चौहानों के पीछे थे । वे उसी युवक को देखते रहे । बढ़ते चौहान के साथ सयोगिता का दाहना पार्श्व बचाकर लड़ता-बढ़ता हुआ युवक सभा-स्थल पार कर गया और बाहर पृथ्वी और सयोगिता के घोड़ों पर चढ़ने तक लड़ता दिखायी दिया । फिर चारों ओर से उमड़ी आती हुई सेना की आड़ में कुछ देख न पड़ा । कुमारदेव धीरे-धीरे बढ़े । कुछ कदम बढ़ने के बाद द्वार के बाहर लार्शे-ही-लार्शे दिखी । पृथ्वीराज के घोड़े पर चढ़ने के कुछ आगे चलकर देखा, प्रभा मूर्च्छित पड़ी हुई है, उसकी पगड़ी, जिससे वह युवक बनी हुई थी, गिर गयी है, बाल खुल गये हैं । कुमार के हृदय में वज्र-सा टूटा, धड़कन बढ़ गयी । जल्द बढ़कर देखा, वही एक ओर बलवन्त पड़ा हुआ है—सदा की नींद सोता हुआ, प्रभावती सख्त घायल, मूर्च्छित; साँस देखी, बहुत क्षीण ।

“प्रभा ।”

प्रभा ने भूमि पर हाथ हिलाने की चेष्टा की, कुमार नहीं समझे—वह पैरों की धूल चाहती है । फिर बहुत ही क्षीण स्वर से बोली, “रतन ।”

निरुपमा



निरुपमा

मेरे कलकत्ते के काव्य-प्रसूत को मिली
प्रिय श्री दयाशकर बाजपेयी की स्नेह-सुषमा को ।

प्रयाग

21 3 36

—‘निराला’

निवेदन

हिन्दी के उपन्यास-साहित्य को 'निरूपमा' मेरी चौथी भेंट है। आलोचक साहित्यिक जिन महानुभावों ने उठने की कसम खायी है भापा और भावों के लच्छेदार वर्णन के सम्बन्ध में, उनके लिए मैं स्वयं उतर आया हूँ। उन्हें यदि 'निरूपमा' स्थूलविशेष पर भी सौन्दर्य के बोध से निरुत्तर कर सकी तो मैं श्रम सार्थक समझूंगा। पर अगर सिंहलवासियों को प्रयाग सुलभ न हुआ, तो मुझे आश्चर्य न होगा। जिन्होंने 'अप्सरा' और 'अलका' आदि की तारीफ में मुझे उपन्यास-साहित्य का आधुनिक प्रतिनिधित्व प्रदान किया है और मूल्य आँकते-आँकते अमूल्यता तक पहुँच गये हैं, उनकी मानसिक उच्चता के सामने कृतज्ञ मैं अत्यधिक सकुचित हूँ; पर 'निरूपमा' के सकुचित होने का कोई कारण नहीं। मुझे विश्वास है, वह उन्हें निरूपम सौन्दर्य और सस्कृति देकर प्रसन्न कर सकेगी।

मेरे लिए हुए भिन्न दो समाजों के विषय, हिन्दी के अपरिचय के कारण, यद्यपि विषय ही होना चाहते थे, फिर भी यथा-साध्य मैंने अमृत बनाने की कोशिश की है। दूसरे उन्नत समाज उपन्यास-लेखक की जो सहायता करते हैं, वह हिन्दी के समाज से प्राप्त नहीं। इसलिए काल्पनिक सृष्टि करनी पड़ती है, जैसे समाज की लेखक आशा करता है और जिसका होना सम्भव भी है। अनभ्यस्त और स्वभाव-संचालितों को वहाँ अस्वाभाविकता मिलती है। पर वह है स्वाभाविक। साथ, प्रचलित छोटे-छोटे चित्र, सहारे के लिए रहते हैं, साधारणों के हक में उतना ही आता है। फिर भी, जैसा परिवर्तन है, मुझे विश्वास है, साधारण भी इसे असाधारण कलक न देगे।

—'निराला'

लखनऊ में शिशु की गरमी पड़ रही है। किरणों की लपलपाती दुबली-पतली अमृत्यो नागिनें तरु-लता-गुल्मों की पृथ्वी से लिपटी हुई कण-कण को डम रही है। उन्हीं के विष की तीव्र ज्वाला भाप में उड़ती हुई, हवा में लू होकर झुलसा रही है। तमाम दिन बड़े-बड़े लोग खस-खस की तर टट्टियों के अन्दर वन्द रहकर काम और आराम करते हैं। इसी समय योरप की मुख्य भाषाओं का समझ भर के लिए अध्ययन कर लण्डन की डी. लिट् उपाधि लेकर लौटा हुआ कुमार, स्थान रहने पर भी योग्यता की अस्वीकृति से उदास, कलकत्ता विश्वविद्यालय से लखनऊ आया हुआ है—यहाँ कोई स्थायी-अस्थायी काम मिल जाय, पर चूँकि किसी चान्सलर, वाइस चान्सलर, प्रिन्सिपल, प्रोफेसर या कलक्टर से उसकी रिश्ते की गिरह नहीं लगी, इसलिए किसी को उसकी विद्वत्ता का अस्तित्व भी नहीं मालूम दिया। जाँच करनेवाले ज्यादातर वगाली मज्जन एक राय रहे कि एम ए में किसी तरह घिसट गया है—थीसिस चोरी की होगी। एक अस्थायी जगह लखनऊ-विश्व-विद्यालय में वावू कामिनी चरण चटर्जी की छुट्टी में हो रही थी, वहाँ वावू यामिनी हरण मुखर्जी आ गये। ये पी-एच डी. ही थे, पर इनकी पूँछ में बालों का गुच्छा मोटा मिला। कुमार फिर जगह की तलाश में किश्चियन-कालेज गया, पर वहाँ भी वर्णाश्रम-धर्मवाला सवाल था। देखकर विद्या ने आँखें झुका ली और हमेशा के लिए ऐसे स्थलों का परित्याग कर देने की सलाह दी।

योरप के लौटे हुए कुमार की दृष्टि में 'कर्मण्येवाधिकारस्ते' का ही महत्त्व है, इसलिए मन में हार की प्रतिक्रिया न हुई। कोहनूर होटल की नीचेवाली मजिल में टिका हुआ है। सामने के कमरों में दो-तीन वावू और रहते हैं। शायद अलग-अलग दफ्तरों में नौकर हैं। रात को कमरों से बाहर सड़क के किनारे चारपाइयाँ डलवाते हैं। ठण्डी-ठण्डी हवा लगती है, नींद अच्छी आती है।

सब जगह हताश होकर भी कुमार दिल से दृढ़ रहा। योरप जाते वक्त भी उसे समाज का सामना करना पड़ा था। लौटकर और करना पड़ेगा, यह पहले से निश्चय कर चुका था। इसलिए, हेच जरा भी नहीं खायी, एक तरंग उठी और दिल-बहुलाव की स्वाभाविक प्रेरणा से गुनगुनाने लगा। गुनगुनाते-गुनगुनाते भावना पैदा हुई, गाने लगा। रात के साढ़े-नौ का समय होगा। गाना समाप्त हुआ कि सामने के सुन्दर मकान से हारमोनियम का स्वर गूँजता हुआ सुन पड़ा, फिर किशोरी कण्ठ

का ललित सगीत । तरुणी भाव के मधुर आवेश में गा रही थी—“तोमारै करि-याछि जीवनेर ध्रुवतारा ।” कुमार का हौसला अभी पूरा न हुआ था, पुनः सगीत का श्रीगणेश उन्हीं ने किया था, इसलिए वह भी गाने लगा । पर गाता क्या, भाव के आवेश में शब्दों का ध्यान ही जाता रहा । जब एक जगह एक रागिनी गायी जा रही हो, तब दूसरी रागिनी गाना असम्भव भी है, दुःखप्रद भी । भाव के आवेश में कण्ठ उन्हीं-उन्हीं पदों पर फिरने लगा । एक ही पद के बाद हारमोनियम बन्द हो गया । पर कुमार की गलेवाजी चलती गयी । हारमोनियम क्यों बन्द हो गया, इस तरफ ध्यान देने की उसे फुर्सत भी नहीं हुई । उसकी तान-मुरकी समाप्त हुई, उधर ग्रामोफोन में किसी बंगाली महिला का काफी ऊँचे स्वरों में, जहाँ उसके पुरुष-कण्ठ की पहुँच नहीं हो सकती, टागोर-स्कूल का गाना होने लगा । यह चाल और चालाकी कुमार समझ गया । साथ-साथ यह भी उसके ध्यान में आया कि इस स्वर से गला मिलाकर गाने की उसे चुनौती दी गयी है । उसने गला एक सप्तक घटा दिया । उससे उसे सहूलियत हुई । वह इनने ही स्वरों पर गाता था । टागोर-स्कूल का ढग भी उसे मालूम था । तमाम किशोरावस्था बंगाल में बीती थी । गाने लगा, बल्कि कहना चाहिए, अगर कण्ठ के कामिनीत्व को छोड़कर कमनीयत्व की ओर जाया जाय तो कुमार ने ही वाजी मारी ।

एकाएक गाने के मध्य में रेकार्ड बन्द हो गया । गाड़ीवाले वरामदे की छत पर एक तरुणी आकर रेलिंग पकड़कर खड़ी हो गयी । होटल की ओर देखा । कई चारपाइयाँ पड़ी थी । कुमार का गाना बन्द हो चुका था । वह तकिये पर सिर रखे एक भले आदमी की तरह उसी ओर देख रहा था । तरुणी निश्चय न कर सकी कि उसे चिढ़ानेवाला किस चारपाई पर पड़ा है । एक बार देखकर “छूँचो,—गोरू,—गाधा—”* कहकर तेजी से फिरकर चली गयी । कुमार समझकर निर्विकार चित्त से करवट बदलकर—“भज गोविंद भज गोविंद भज गोविंद मूढमते”—गाने लगा ।

गाने के भीतर गाली की ध्वनि—“छूँचो,—गोरू,—गाधा—” बार-बार गूँजती हुई सुन पड़ने लगी । कुमार ने गाना बन्द कर दिया । विचार करने लगा । सोचकर हँस पड़ा । गाली की तरफ ध्यान न गया, क्योंकि गाली के साथ-साथ उसकी वजह भी सामने आयी । जहाँ गाली की कठोरता की तरह उसकी वजह मुलायम हो, वहाँ कोई मूर्ख गाली की तरफ ध्यान देगा । वह मूर्ख नहीं । कोरे ‘छूँचो, गोरू, गाधा’ में क्या रक्खा है ?—न इनमें से वह कुछ है । वह उस भाव को सोच रहा है जो गाली देते वक्त जाहिर हुआ था, जिसमें गाली सुनाने की स्पर्धा को शालीनता से दबा रखने की शक्ति भी साथ-साथ प्रकट हुई थी, जहाँ भय था कि जिसे सुनाती हूँ उसके सिवा दूसरा तो न सुन लेगा, जिसमें पाप के विरोध में खड़ी होने की सरल पुण्य प्रतिभा थी, भले ही वह पाप दूसरों के विचार में पाप न हो ।

* ‘छूँचो’ का अर्थ है छछुन्दर, मतलब औरतो के पीछे छछुआनेवाला । ‘गोरू’ अर्थात् गऊ, मूर्खता, निर्बुद्धिता आदि अर्थों पर बँगला में यह गाली प्रचलित है । ‘गाधा’—गधा ।

युवती के मनोभावो की सुखस्पर्श उर्ध्व-धुन मे कुमार को बड़ी देर हो गयी । रात काफी बीत चुकी, पर न पी हुई उस मधु को एक बार पीकर बार-बार पीने की प्यास बढ़ती गयी । आँखे न लगी, उन विरोधी भावो मे प्राणो के पास तक पहुँचनेवाली इतनी शक्ति थी कि वह स्वयं उसको धीरे-धीरे प्राणो को आवृत्त करनेवाली कोमलता से मिलता हुआ परास्त होता गया । जब आँखे लगी, तब वह जैमे उसकी पूर्ण पराजय की ही सूचना हो । तब तक रात के दो-तीन का समय हो चुका होगा । नींद जैसे युवतो के पडे जादू का नशा हो ।

कुमार की आँखे खुली जब सूरज निकल आया था, मुँह पर धूप पड रही थी । पास के और-और सोनेवाले उठकर चले गये थे । भ्रमण समाप्त कर लौट चुके थे, कुछ देर से जानेवाले लौट रहे थे ; रास्ते पर काम से चले लोगो की काफी भीड हो रही थी ।

जगने के साथ ही जिस तरफ को मुँह था, आँखे सीधी उसी तरफ आप-ही-आप गयी । जिस कल्पना को लेकर वह सोया था, जगने के साथ ही अपनी मूर्ति-मत्ता मे लीन न होने के लिए उसी तरफ वह चली । सामने टेलीग्राफ के पोस्ट को बाँधनेवाले एक तार पर उसी मकान के भीतर से मधु-माधवी की एक लता ऊपर तक चढ़ी हुई प्रभात के वायु से हिल-हिलकर फूलो मे हँस रही थी । उसी की फूली दो गाढाओ के अर्द्धवृत्त के भीतर से देखती हुई दो आँखें कुमार की आँखो से एक हो गयी—उसकी कल्पना जैसे सजीव, परिपूर्ण आकृति प्राप्त कर सामने खड़ी हो । इस खडे होने के भाव मे भी रात का वही भाव स्पष्ट था । सारी देह लता की आड मे छिपी हुई, मुख लता के दो मुजो के बीच, जैसे छिपने का पूरा ध्यान रखकर खड़ी हुई हो ।

वरामदे पर सुबह-शाम रोज वह वायु-सेवन के लिए, बाहरी दृश्य देखने की इच्छा से, निकलती थी, ज़रूरत पर यो भी आती थी । कल जिसे गाली दी, मुमकिन आज देख लेने के लिए आयी हो । पहचान थी नहीं, सोते कुमार को देखा हो, आँखो को अच्छा लगा हो, इसलिए छिपकर देखने लगी हो ।

कोई भी कुमार को सुन्दर कहेगा । उसके सोते समय युवती किस भाव से किस दृष्टि से देख रही थी, नहीं मालूम । पर उसके सोने पर भी उसके ललाट, चिबुक, नाक और मुँदी आयत आँखें विद्या के परिचय से प्रदीप्त रहती हैं । लम्बे वाल कानो को ढककर कपोलो तक आ जाते हैं । गोरे चेहरे पर केवल साबुन से धुले सुनहले बाल किसी मनुष्य को एक बार देखने के लिए खींच लेगे, मुख और बालो की ऐसी मैत्री है ।

कुमार को देखते ही युवती लजा गयी । उसी की प्रकृति ने उसकी चोरी की गवाही दी । आँखें झुक गयी, होठो पर पकड मे आने की सलाज मुस्किराहट फैल गयी । सामने मधु-माधवी की लता हवा मे हिलने लगी । पीछे सूर्य अपने ज्योति-मण्डल मे मुख को लेकर स्पष्टतर करता हुआ चमकता रहा । युवती छिपने के लिए पहले से तैयार थी, पर छिप नहीं सकी । कुमार अपनी कल्पना को सुन्दर प्रकृति के प्रकाश मे घिरी, प्रत्यक्ष सजीव अपार रूप-राशि के भीतर सलज्ज सहानुभूति देती हुई देर तक देखता रहा—जैसे कल गाली देने के कारण आज वह मूर्तिमती

क्षमा-प्रार्थना बन रही हो, जैसे कल के भीतरवाले भाव आज व्यक्तरूप धारण कर रहे हो ।

सुन्दर को सभी आँखें देखती है, अपनी वस्तु को अपना सर्वस्व दे देती है । क्यों देखती हैं, क्यों दे देती है, इसका वही कारण है जो जलाशय की ओर जल के बहाव का । रूप ही दर्शन की सार्थकता है । यहाँ एक रूप ने दूसरे रूप को—आँखों ने सर्वस्व-सुन्दर आँखों को चुपचाप क्या दिया, हृदय ने चुपचाप दोनों ओर से क्या समझा, मौन के इतने बड़े महत्त्व को मुखरा भाषा कैसे व्यक्त कर सकती है ।

दोनों देख रहे थे, उसी समय एक बालिका आयी । वहन के सामने खड़ी होकर, रेलिंग पकड़े हुए पजो के बल उठकर अजाने मनुष्य को एक बार देखा, फिर दीदी को देखकर दौड़ती हुई चली गयी ।

पकड़ में आकर हटते हुए युवती के पैर नहीं उठ रहे थे । वह रेलिंग पकड़े हुए मुँह फेरकर दूसरी ओर देखने लगी—होठों में मुस्करा रही थी । कुमार उठकर कमरे के भीतर चला गया ।

दो

एक साधारण रूप से अँगरेजी रुचि के अनुसार सजा हुआ कमरा । एक नेवाड का बड़ा पलंग पड़ा हुआ । पायों से चार डण्डे लगे हुए । ऊपर जाली की मशहरी बंधी हुई । पलंग पर गद्दे-चदरे आदि बिछे हुए । चारों ओर तकिये । बगलवाले दो लम्बे गोल, सिरहाने और पाँयते के कुछ चपटे, कोनों के दो सिरहाना सूचित करते हुए । दो बड़े शीशे आमने-सामने लगे । दीवार पर चूनी हुई तस्वीर—परमहंस रामकृष्णदेव, स्वामी विवेकानन्द, स्वामी दयानन्द, लोकमान्य बालगंगाधर तिलक, लाला लाजपतराय, श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर, महात्मा गांधी, प. मदनमोहन मालवीय, बाबू चित्तरजन दास और प. मोतीलाल नेहरू आदि की बड़े आकार-वाली । इनके नीचे एक-एक बगल, मासिक-पत्रों में निकली हुई आशा, भावना, कविता, शरत्, वासन्ती, वर्षा आदि की काल्पनिक तस्वीरें । फिर भी तस्वीरों की अधिकता न मालूम देती हुई । लोहे की छड़ों के बाहर से पूरे दरवाजे के आकार की खिडकियों का आधा ऊपरवाला हिस्सा खुला हुआ, आधा नीचेवाला बन्द । पूरववाली खिडकियों से प्रभात की हल्की धूप आती हुई । एक ओर एक मेज, जिसके दो ओर दो कुर्सियाँ । एक पर वही बालिका बैठी पढ़ रही है । इसी समय उसकी दीदी कमरे में आयी और दूसरी कुर्सी पर बैठ गयी । सामने बालिका के रोज के पढ़ने की तालिका रक्खी थी, उठाकर देखने लगी । मन का दृष्टि के साथ सहयोग न था, इसलिए देखकर भी कुछ समझ न सकी । केवल लिखावट पर निगाह दौड़कर रह गयी । मस्तिष्क तक विषय का निश्चय न पहुँचा ।

तालिका रखकर युवती वहन को हँसती आँखों देखने लगी। फिर पूछा, “अच्छा नीली (बालिका का नाम नीलिमा है) हमारे सामनेवाले बैडमिन्टन ग्राउण्ड की घास दो घोंडे दो दिन में चरें तो एक घोंडा कितने दिन में चरेगा ?”

उच्छ्वास से उमड़ती हुई, उसकी ओर मुँह बढ़ाकर, उसी वक्त बालिका ने उत्तर दिया, “एक दिन में।”

“चट्ट” से एक चपत पड़ी। बालिका गाल सहलाती हुई, सजल आँखों एकटक वहन की चढ़ी तयोरियाँ देखने लगी।

इसी समय एक दासी ने आकर कहा, “दादा बुलाते हैं। यामिनी बाबू मोटर लेकर आये हैं, हवाखोरी को जा रहे हैं।”

युवती दासी की बातें सुन रही थी कि एक ओर से बालिका निकल गयी। सीधे यामिनी बाबू के पास पहुँची। यामिनी बाबू उसका आदर करते हैं। उस समय उसका दादा सुरेश वहाँ न था। कपड़े बदलने के लिए निरुपमा को बुलाकर, अपने कमरे में गया हुआ था। बालिका अच्छी तरह जानती है कि यामिनी बाबू उसकी दीदी को प्यार करते हैं, और उसके घरवालों की इच्छा है कि उसकी दीदी का यामिनी बाबू से विवाह हो। फिर मन-ही-मन दीदी के प्रति रुष्ट होकर बोली, “वह जो बड़े-बड़े बालवाला हिन्दुस्तानी है न—उस होटल में !—आज सुबह गाड़ीवाले बरामदे पर खड़ी दीदी उसे देख रही थी वह भी दीदी को देख रहा था।”

बालिका की बात का असर साँप के जहर से भी यामिनी बाबू पर ज्यादा हुआ। प्रेम और ससार की नश्वरता का सच्चा दृश्य उन्हें देख पड़ने लगा। ‘या चिन्तयामि सततम्’ आदि अनेक पुण्यश्लोक याद आने लगे ! इसी समय बालिका ने कहा, “अभी मुझे पढ़ा रही थी, पूछा, उस बैडमिन्टन ग्राउण्ड की घास दो घोंडे दो दिन में चरे तो एक कितने दिन में चरेगा ? कितना सीधा सवाल है ? हमारे स्कूल में जवानी पूछा जाता है। मैंने ठीक जवाब दिया, पर दीदी ने मुझे मार दिया।”

बालिका जीने की तरफ देखकर समय चुप हो गयी। दासी के साथ निरुपमा धीरे-धीरे उतर रही थी। अचपल-दृष्टि, गौरव की प्रतिमा बालिका व्याकुल हो गयी कि पीछेवाली बात इसने सुन ली हो। निरुपमा नीचे के बरामदे में पहुँचकर धीरे-धीरे नीली के पास गयी और उसका हाथ पकड़कर वगोचे की ओर देखने लगी। नीली को विश्वास हो चला कि नहीं सुना। फिर भी घडकन थी, इसलिए इस प्रकार स्नेह का दान पाने पर भी खुलकर कुछ बोल न सकी—उसकी छड़ी की तरह चुपचाप सीधी खड़ी रही।

यामिनी बाबू के वैराग्य-शतक की शक्ति निरुपमा के आने के बाद से क्षीण हो चली। रूप के साथ आँखों का इतना घनिष्ठ सम्बन्ध है। पतंग एक दूसरे पतंग को जलकर भस्म होते देखता है, पर रह नहीं सकता। इतना बड़ा प्रत्यक्ष ज्ञान भी-रूप के मोह से उसे बचा नहीं सकता—वह दीपक को सर्वस्व दे देता है। दीपक अपने ही स्थान पर जलता रहता है।

निरुपमा की दृष्टि में चाह नहीं, ऐसा कौन कहेगा ? उसकी दृष्टि से, उसकी

वातें सुनकर सभी उभे प्यार करने लगते हैं, जो जिम तरह के प्यार का हृदय में अधिकार रखता है। और वह, वह शमा है जो बाहर की भस्म को ही भस्म करती है। इसलिए वैराग्य-शतर का कृत्रिम भस्म उसके एक ही दृष्टिपात से अपनी स्वर्गीय सत्ता में मितित हो गया। यामिनी बावू उभटकर कुछ क्षण के लिए पहले-से हो गये।

तबीअत अच्छी न रहने के कारण निरुपमा की इच्छा दागी को लौटाल देने की थी, पर भाई के बुलावे का खयाल कर चली गयी। उसके आने के कुछ ही देर में सुरेश बावू भी कपड़े बदलकर आ गये। मोटर रास्ते के किनारे लगी हुई है। यामिनी बावू के साथ सुरेश बावू वहन को बुलाकर आगे-आगे चले। नीली को साथ लेकर पीछे-पीछे निरुपमा चली। नीली के जाने की कोई बात न थी। इधर जब से यामिनी की सुरेश बावू से घनिष्ठता हुई, भाई के कहने से केवल निरुपमा साथ जाती थी, कभी-कभी नीली, यो प्रायः जाने के लिए खड़ी छलकती रहती थी। सुरेश बावू डाँट देते थे। कभी-कभी पढ़ने के लिए खुलकर भी कड़ी जवान कह देते थे। वह लाज से मुरझाकर टौट जाती थी। भाई की आज्ञा पर कुछ कहने का अभ्यास निरुपमा को पहले में न था।

किसी बगीचे के पास मोटर से उतरकर टहलते हुए सुरेश बावू निरुपमा को अकेली छोड़ देते थे। यामिनी बावू को बातचीत की सुविधा हो जाती थी। कुछ देर बाद किसी कुञ्ज से टहलकर सुरेश आते थे। इस प्रकार दोनों का परिचय बढ़ गया है। दोनों के हृदय निश्चय में बँध चुके हैं। अँगरेजी पढ़ने पर भी, प्राचीन विचारों की महिलाओं में रहने के कारण निरुपमा हिन्दू-संस्कारों में ही ढली है। भाई तथा अपर स्त्रियों का निश्चय ही उसका निश्चय है। पर यामिनी बावू योरप की हवा खाकर लौटे हैं, इसलिए इस वैवाहिक प्रसंग पर कुछ अधिक स्वतन्त्रता चाहते हैं। सुरेश अपने बगाली समाज की वर्तमान तुली प्रथा के समर्थक हैं, पर एकाएक यामिनी बावू को दो पूरी स्वतन्त्रता के अनभ्यास के कारण निरुपमा को सकोच पहुँच सकता है, इस विचार से धीरे-धीरे रास्ता तय कर रहे हैं।

नीलिमा का साथ रहता यामिनी बावू को पहले से पसन्द न था, पर आज सुरेश के मना करने से पहले उसे बुलाकर, ड्राइवर की सीट की बगल में, अपने पास बैठा लिया। सुरेश बावू निरुपमा के साथ पीछेवाली सीट पर बैठ ही रहे थे कि होटल के सामने वरामदे पर कुमार खड़ा हुआ दीख पड़ा। नीली यामिनी बावू को कोचकर होटल की तरफ देखने लगी। यामिनी बावू कुमार को देखकर निरुपमा को देखने लगे। निरु सिर झुकाये बैठी थी।

कुमार देखता रहा। मोटर चल दी। सीधे सिकन्दर वाग गयी। एक जगह सब लोग उतरकर इधर-उधर इच्छानुसार टहलने लगे। यामिनी बावू नीली के साथ एक कुज की तरफ गये। भ्रम था ही। सोचते हुए नीली से पूछा, “क्या पूछा था निरु ने तुमसे ?”

नीली मुस्कराकर बोली, “आप भूल गये ! आप याद नहीं रख सकते ! अच्छा उसमें घोड़े हैं, बतलाइये ?”

“हाँ दो घोड़े दो दिन में, तो एक, क्या कहा तुमने ?”

“एक दिन मे,” कहकर नीली समझदार की तरह हँसने लगी।

“अच्छा इसलिए मारा तुम्हें।”

आवाज ऐसी थी कि नीली ने सहृदयतासूचक न समझी। एक विषम दृष्टि से यामिनी बाबू को देखने लगी।

अब यामिनी बाबू को नीली की मैत्री खटकने लगी, नीली के भविष्य पर अनेक प्रकार की शकाएँ उन्होंने की। निरु के प्रति जितने विरोधी भाव थे, एक साथ, तेज हवा में बादलों की तरह कट-छँट गये। प्रेम का आकाश पहले-सा साफ हो गया। निरुपमा की ओर अभियुक्त की तरह धीरे-धीरे बढ़ने लगे। वह एक चम्पा के किनारे खड़ी फूलों की गोभा देख रही थी। सोच रही थी—‘इनकी प्रकृति इनका कैसा विकास करती है। ये कितने कोमल हैं। खुली प्रकृति की सम्पूर्ण कठोरता, उपद्रव और अत्याचार बरदाश्त करते हैं। इनके स्वभाव से मनुष्य क्या सीखता है। केवल सौन्दर्य के भोग के लिए इनके पास आता है?’

तीन

कुमार कमरे में अन्यमनस्क भाव से एक कुर्सी पर बैठ गया। चिन्ताराशि, फल के छिलके पर खुले रंग-जैमे, मुख पर रंगीन हो आयी। स्वच्छ हृदय के भीगे पर अपने ही रूप का प्रतिबिम्ब पड़ा। इसे ही वह प्यार करता था। अन्यत्र भी यही प्रतिफलित होता था, जहाँ उसकी ज्ञानेन्द्रियों को आनन्द मिलता था। इस तरह प्यार आप अपना आकर्षण पैदा करता था। मनुष्य होकर, पश्चात् विद्वान् बनकर, इसी की रक्षा के लिए वह तत्पर रहा था। हृदय का निष्कलुष तत्त्व जीवन के पथ पर पथिक-जीव के विचलित—स्खलित होने पर मलिनत्व प्राप्त होता, क्रमशः उसे पतित कर देता है, यह वह जानता था। पहले स्थूल रूप से समझा था, अब सूक्ष्म रूप से जानता है। पहले यह प्यार शक्ति के रूप में था जब उसे मनुष्योचित शिक्षा के अर्जन की धुन थी—इसीलिए समाज और घरवानों का विरोध उमने किया था अपनी शिक्षा के समस्त सोपान तय करने के लिए, अब वह अपनी प्रज्ञा में स्थित है, उसकी पुष्टि में लगा हुआ, इसीलिए जो ठोकरें मिल रही हैं, उन्हें दूसरों की कमजोरी समझकर वह समर्थ होकर ससार के मुकाबले के लिए तैयार हो रहा है। उस पर बहुत बड़ा उत्तरदायित्व है, वह कुछ भी पूरा नहीं कर सका, दूसरे अपने स्वार्थ के समक्ष उसे अपरास्त भी परास्त करार देते गये हैं, वह पुन-पुन सँभलता, पैर उठाता बढ़ाता जा रहा है—यही उसके चेहरे पर ग्विली रंगीनी है और भविष्य के कार्यक्रम पर विचार उसकी चिन्ता।

घड़ी में टन्-टन् कुछ बजा, आठ हैं, नौ या दस, उसे पता नहीं, गिना भी नहीं। एकाएक सामने टेबल पर नजर गयी, देखा, चाय रक्खी हुई है,—ऊपर से

धुआँ नहीं उठ रहा; प्याले में हाथ लगाकर देखा, अभी पीने लायक है। उठाकर पीने लगा।

नौकर फिर आया। “बाबू, कल शाम को यह चिट्ठी आयी, मैनेजर साहब देर से आये, इसलिए कल नहीं भेजी जा सकी।” सामने चिट्ठी रखकर चला गया था।

चाय पीकर कुमार ने चिट्ठी खोली। उसके छोटे भाई की लिखी है। पढ़ने लगा। लिखा है—खर्च नहीं चलता, माँ के पास भी खर्च नहीं, गाँववालों की कुछ भी सहानुभूति नहीं, न्योने नहीं आते, ऐसी और कुछ बातें।

कुमार ने सड़क की ओर चिन्ता की दृष्टि से देखा एक बुढ़िया पैक करनेवाले बाक्स की चार पहियेवाली गाड़ी पर एक बुड़्हे को खींचती लिये जा रही थी। आँखें छलछला आयी। धीरे-धीरे आकृति गम्भीर हो गयी। एक निश्चय साथ-साथ आया। टाई, मोजा, पतलून, कोट, जूता जल्द-जल्द पहनकर, जेब देखकर, कैप लेकर बाहर निकला।

चार

सुरेश ने नीली को बुलाकर यामिनी बाबू से कहा, “हम लोग जाते हैं, जल्द काम है, तुम पैदल निरु को लेकर आओ।” सुरेश मोटर ले गये।

निरुपमा समझकर एक बार लज्जित हो चम्पे के झाड़ की तरफ देखने लगी, यामिनी बाबू से भाव की आँख बचाने के लिए। यामिनी बाबू दिल से खुश हुए। आज उन्हें पहले-पहल निरु के साथ अकेले टहलने का लम्बा समय मिला है।

बराबर आकर निरु की उँगलियाँ, देखते हुए बोले, “खूबसूरत उँगलियों की चम्पे से उपमा दी जाती है।”

“हँ” उसी वक्त मुँह फेरकर निरु ने कहा, “देह के रंग से भी, पर मुझे बड़े चमगादड़ के पजे-सा लगता है।”

यामिनी बाबू का आधुनिक शृंगार खिल गया। उपमा सोचकर हँसे, मजाक से आया शृंगार का पूरा मजा लेकर पूछा, “अच्छा, बँगला में किसकी कविता तुम्हें अच्छी लगती है—रवि बाबू की?”

“नहीं,” निरुपमा चलती हुई चम्पे की एक पत्ती खोटकर बोली, “गोपाल भांड की।”

इस बार यामिनी बाबू को एक धक्का लगा। वे सच्चे कवि-प्रेमी हो रहे थे, निरुपमा हास्यप्रिया; गोपाल भांड के भाव से उन्हें पराभव मिला; पर फिर भी निर्मल हृदय के निकले व्यंग से भीतर-ही-भीतर एक आनन्द का उद्रेक हुआ जो स्त्री-पुरुषवाले भेदात्मक प्रेम को अभेद मैत्री में बदल देता है। परन्तु यामिनी बाबू प्यामे मनुष्य थे—पानी चाहते थे—स्थूल कर से लेकर पीना, शान्ति नहीं जो

अपने सूक्ष्म स्पर्श में तृप्णा को बुझा देती है, बोले, “हम जिस सम्बन्ध से बँधने जा रहे हैं, तुम्हें मालूम हो ही चुका होगा, उस पवित्र सम्बन्ध से मुझे पूर्ण आशा है कि हम सुखी होंगे. दिवस और रात्रि के प्रकाश और अन्धकार के प्रवाह में हमारे जीवन के खुले हुए फूल मुक्त भाव से बहते हुए ससार की परिधि को पार कर जायेंगे।”

निरुपमा को जैसे किसी ने गुदगुदा दिया। देर तक अपने को रोके रही। सँभलकर भी उत्तर न दे सकी। चलती गयी।

मौन को सम्मति-लक्षण समझकर यामिनी बाबू ने कहा, “अब समय अधिक नहीं और खर्च कुछ अधिक करने का विचार है। एक दफा कानपुर जाना होगा। रेहन की एक सम्पत्ति है। हालाँकि करार की मियाद पूरी हो चुकी है; पर रजिस्ट्री की अभी है, उसका फैसला हो जाय तो रुपये काफी हाथ आ जायें।”

बिल्कुल मौन रहना निरु को अनुचित जान पड़ा, पूछा, “कैसी सम्पत्ति?”

निरु बगीचे से बाहर निकली घर चलने के लिए। साथ चलते हुए यामिनी बाबू बोले, “एक हिन्दुस्तानी की है। दो मकान हैं। बाबा (पिता) ने रेहन रक्खे थे। अब उनके न रहने से सारा भार मुझ पर है। कालेज की छुट्टियों में एक बार हो आऊँगा! मुस्तार को समझा दूँगा।”

“मकरुज रुपये का इन्तजाम कर भी सकता है दूसरी जगह से।” निरु सड़क के सीधे देखती हुई बोली। रास्ते से कुछ दूर एक चमन में खिले अमलतास के रहे-महे सुन्दर पीले फूलों को प्यार की दृष्टि से देखती हुई चलती गयी।

“अब उतनी गुञ्जाइश नहीं, बाबा ने पहले ही हिसाब लगा लिया था।” मजाक के गले से यामिनी बाबू ने कहा, “मकरुज का भी देहान्त हो गया है। सुना है कि उसका लडका विलायत से डी. लिट् होकर आया है, मैंने देखा नहीं—उसके बाप को भी नहीं, मुमकिन—देखा हो, याद नहीं। मैं जिस जगह पर हूँ, इसके लिए एक डी लिट् ने कोशिश की थी। मुमकिन—वही हो।” यामिनी बाबू कुछ याद कर हँसे।

“आप उससे बड़े विद्वान् साबित हुए।” स्वर को चढ़ाव-उतार से रहित कर निरुपमा ने कहा।

यामिनी बाबू लजा गये। फिर सँभलकर बोले, “बात यह कि सिर्फ डी. लिट् होने से ही नहीं होता, और भी बहुत कुछ होना जरूरी है। मैं अँगरेजी-साहित्य का पी-एच. डी. हूँ, पर इतना ही देखकर कोई क्या समझेगा?”

“अगर पी-एच डी नहीं।”

“नहीं, मेरा मतलब यह है, मैं कहता हूँ—‘सिर्फ पी-एच. डी. होने से क्या होता है’?”

“कुछ नहीं।”

“नहीं, यानी बड़ी-से-बड़ी डिग्री भी आदमी को आदमी नहीं बना सकती, अगर वह दायरे से बाहर अलग-अलग विषयों का और भी ज्ञान नहीं प्राप्त करता। फिर एक कल्चर भी तो है? मुझे डाक्टरी हासिल करने के अलावा और भी बहुत कुछ देखना-भालना पड़ा है—सभ्य जातियों की रहन-सहन की बातें—कितना

मिला-मिलाया। यह तो मानी हुई वान है कि भारतवर्ष में बगालियों से बढ़कर कलचर अपर प्रोविन्स के लोगो में नहीं। हिन्दुस्तानी बेचारे लाख पी-एच. डी., डी.-लिट् हो जाये, कन्धे पर लिट् हो जायें, कन्धे पर लाठी रखकर चलनेवाली वृत्ति कुछ-न-कुछ रहेगी।”

“यानी देखनेवालो को, हिन्दुस्तानी की पदवी की अपेक्षा कन्धे की लाठी ज्यादा साफ नजर आयी।”

यामिनी बावू फँसे। तुला उत्तर न सूझा। बोले, “प्रोफेसर वनर्जी, चटर्जी, मुकर्जी सब अपने आदमी तो हैं? वैरिस्टर घोष भी अपने ही हैं। इनकी आवाज में ताकत है। कुछ तबल्लुकेदार हैं, बुद्ध, इनकी हाँ-मे-हाँ मिलाया करते हैं। ये जानते हैं और ठीक भी है तुम्हें भी स्वीकार करना होगा, अभी बगालियों का मुकाबिला हिन्दुस्तानी नहीं कर सकते। एक हिन्दुस्तानी जितना पढ़कर समझता है, एक बगाली उससे ज्यादा सिफं देखकर।”

“मेरा ख्याल है, सिफं सुनकर।” निरुपमा कहकर गहरी मनोभूमि में उतर गयी। यह भाव भी ठीक-ठीक यामिनी बावू की समझ में न आया, वे उसी सहृदयता से बोले, “हाँ, यह भी ठीक है, देहात में बहुत-से बगाली हैं जिन्हें कलकत्ता देखने का अवसर नहीं मिला, पर सुनकर वे बहुत-सी बातें जानते हैं, उन्हें मौका भी है, जो जितना जानता है, वह उतना सुना भी सकता है, हिन्दुस्तानियों के पास तुलसीदास की रामायण के सिवा सुनाने की चीज है क्या? —इधर एक नीटकी चली है।”

धीरे-धीरे बगीचे से कैसर-बाग तक खुली जगह पार हो गयी। निरुपमा ने वातचीत करना बन्द कर दिया। समझकर यामिनी बावू भी चुप हो रहे। रास्ता तय होता जा रहा था, पर हृदय चाहता था अभी और साथ हो—और वातचीत हो। प्रेयसी की विमुखता उनके लिए सुमुखता थी, क्योंकि वे उसका अनुकूल अर्थ लगाते थे।

इसी समय रास्ते के एक बगल दैठा, कैप-फोटवाला एक चमार देख पड़ा। यामिनी बावू बोले, “यह कुछ पढ़ा-लिखा होगा, अगर चमार है तो समझना चाहिए, इसे जगह नहीं दी ऊँचे वर्णवालो ने, इसलिए कलम छोड़कर अपना पेशा इस्तिवार किया है। इसे पैसा देना चाहिए। अगर चमार नहीं, तो भी; क्योंकि इसने एक आदर्श सामने रक्खा।” फिर बढ़ते हुए चमार के सामने जाकर खड़े हुए। निरुपमा को भी साथ चलना पड़ा। पर पास पहुँचकर देखकर जरा ठिठुक गयी, “चमार।” मन में अव्यक्त ध्वनि हुई। कृपा की दृष्टि से देखते हुए उपकार करनेवाले स्वर ने यामिनी बावू ने कहा, “36 हिवेट रोड पर आना घण्टे भर बाद, हम काम देंगे, अभी यही पेशगी देते हैं,” एक इकन्नी फेकते हुए, “तुम कौन हो?”

“इस वक्त तो चमार हूँ,” इकन्नी वापस करते हुए कुमार ने कहा, “मैं घण्टे-भर बाद वहाँ आऊँगा, तब काम करके पैसे लूँगा, मैं आपकी कृपा के लिए हृदय से कृतज्ञ हूँ।”

“तो तुम चमार नहीं हो, अच्छा, वही तुमसे पूछेंगे।” यामिनी बावू मण्डी

की तरफ मुड़े।

कुमार के पास बहुत-से आदमी आये और आते रहे। भीड़लगती बढ़ती रही। लोगों में उत्सुकता, आनन्द, सहानुभूति फैली। वह बादामी और काली पालिश की दो डिविया और एक ब्रश लिये बैठा था। कई जोड़े पालिश करने को मिले। सबमें एक-ही-एक पैसा उसने लिया। उसकी भलमसाहत का यह दूसरा प्रमाण था। शहर में मनसनी फैल चली। चमार इधर-उधर जो थे, चौकन्ने हुए, व दो पैसे से कम नहीं और एक आने तक पालिश करायी लेते थे।

कुछ पहचान के लोग भी रास्ते से होकर गुजरे। 'सस्ता साहित्य समुद्र' के प्रकाशक लाला श्यामनारायण लाल देखकर कह गये, "हम चार रुपये फार्म दे रहे थे मोपासा के अनुवाद के, वह आपको नहीं मजूर हुआ; आखिर पालिश और ब्रश लेकर बैठे।"

पं रामखेलावनसिंह मुंह विगाड़कर बोले, "सात रुपये घण्टे की पढाई लगवा रहे थे नहीं भायी, अब चमार बनकर पुरखो को तारो।" फिर फिरकर नहीं देखा, कितने स्वगत कह गये।

घण्टे-भर बाद कुमार उठा। पास छ आने पैमें आ गये थे। मन प्रसन्न था, ससार में कोई मार नहीं सकता, रोटियाँ चल जायेंगी। अगर इसी कार्य को महत्त्व देने के लिए अदृष्ट-चक्र से घूमता हुआ बहुभाषाविद् और लण्डन-विश्व-विद्यालय का डी लिट् होकर वह आया है, तो इसे श्रद्धापूर्वक स्वीकार करता है। उसका विद्या-प्राप्तिवाला उद्देश्य सफल है, अर्थ-प्राप्तिवाला यदि इस रूप में, विद्यावाले को दिखावे के तौर पर लेकर हो रहा है तो हो, वह कटाक्ष नहीं करता, बल्कि इस कार्य को धृणा करनेवाली ऊँचे वर्ण की दृष्टि से वह धृणा करता है। सम्भव है, शिक्षा वैसा कार्य-सहयोग देकर भारत को सच्चे वर्ण-निर्माण की शिक्षा दे रही हो, सोचकर वह चला।

उम्मी गाड़ीवाले वरामदे के नीचे कई और बगाली एकत्र थे। जब वह फाटक से भीतर गया और उसकी ओर कौतुकपूर्ण प्रश्नभरी दृष्टियाँ उठी, वह समझ गया कि इससे पहले उसके सम्बन्ध में काफी बातचीत हो चुकी है। मोटर की बगल से निकलकर एक पैर वरामदे की सीढ़ी पर चढ़ाकर यामिनी बावू से काम देने के लिए उसने कहा। तब तक एक बगाली सज्जन ने पूछा, "आप कहाँ रहता है?"

"एक गाँव रामपुर है।"

"रामपुर?" सुरेश बावू ने पूछा। सामने के दिवानखाने में निरुपमा थी। दरवाजे के पास आ गयी।

"जी," निगाह नीची किये हुए कुमार ने कहा।

"कौन रामपुर?" सुरेश बावू ने देखते हुए पूछा।

"जिला उन्नाव में एक मौजा है।"

"अच्छा।" सुरेश और निरुपमा की हँसती हुई दृष्टि एक साथ मिल गयी, एक ही भाव से जैसे।

"रामपुर में आप किसके घर के हैं?" सुरेश बावू ने पूछा।

"मिश्रो के यहाँ का।"

“आप ब्राह्मण हैं ?” एक बगाली सज्जन ने पूछा ।

“जी ।”

प्रसन्न होकर सब बगाली हँसे ।

“आपके पूज्य पिताजी का शुभ नाम ?” सुरेश बाबू ने पूछा मन में निश्चय किये हुए ।

“प. गिरिजाशंकर मिश्र ।”

“आपने—माफ कीजिएगा—कहाँ तक शिक्षा प्राप्त की है ?” एक बगाली सज्जन की ध्वनि में भाव का आवेश स्पष्ट हो रहा था ।

कुमार हँसा प्रश्न की सदाशयता समझकर । सयत स्वर में कहा, “मैं लण्डन का डी लिट् हूँ ।”

निरुपमा बिलकुल सामने आ गयी । ऐसी दृष्टि में देखने लगी जैसे वहाँ कोई न हो ।

“आपका शुभ नाम ?” उस बगाली ने पूछा ।

“मुझे कृष्णकुमार कहते हैं । आप अधिक समय न ले ; बड़ी कृपा होगी अगर मेरा काम मुझे दें ।”

यामिनी बाबू गहरे भाव में डूबे हुए । कितने विषय, कितनी बातें आयी-गयी । यह वही व्यक्ति है । अभी-अभी इसकी चर्चा हो चुकी है ।

भाव बदला । निरुपमा को देखा, फिर कुमार को नहीं समझ सके कि होटल-वाला यही आदमी है । तब अच्छी तरह देखा न था । जेब से एक रुपया निकालकर बढ़ाते हुए अँगरेजी में बोले, “लो, हम तुमसे जूते पालिश करवाना अपना अपमान समझते हैं । तुमने बड़े साहस का काम किया है । यह हमारी सहायता, हमें आशा है, स्वीकार करोगे ।”

कुमार ने उसी तरह उत्तर दिया, “आपको धन्यवाद देता हूँ, मैं इस तरह की सहायता नहीं चाहता, क्षमा करेंगे । आप शिक्षित हैं, आपको शिक्षा देना व्यर्थ है, इतने से आप अच्छी तरह समझ लेंगे । अच्छा, आप सब सज्जनों को धन्यवाद ।” फिर कृतज्ञ दृष्टि से एक बार निरुपमा को देखकर, धीरे-धीरे फाटक के बाहर आया ।

यामिनी बाबू निरु को देखते हुए सुरेश से बोले, “इसी के दो मकान कानपुर में हमारे रहने हैं । इसके बाप ने बाबा के पास रखे थे, इसके खर्च के लिए शायद, और जो काम रहा हो ।”

निरुपमा को दिखाकर सुरेश बोले, “इसकी जमींदारी थी रामपुर सोलहो आने ।”

नीली मार खाकर जिस तरह निरुपमा से नाराज हुई थी, अनादृत होकर उसी तरह यामिनी वावू से हुई। वह शारीरिक शक्ति में दीदी या यामिनी वावू में कम है, पर बदला चुकाने की शक्ति में नहीं। जिस समय चमारके रूप से कुमार गया था और उसमें उत्तरोत्तर बढ़ते परिचय से लोगो में आश्चर्य और श्रद्धा बढ़ रही थी, उस समय बिना व्यक्तित्व और बिना विशेषता की समझी गयी नीली भी एक वगल खड़ी हुई सबकुछ देख-सुन रही थी। उसे अपने प्रति होनेवाली अवज्ञा की परवा न थी, कारण, उसने निश्चय कर लिया था कि ऊँचाई, शक्ति और विद्या जैसी कुछ ही बातों में वह दूसरो से छोटी है,—जब वह उनकी ऊँचाई तक पहुँच जायगी, तब वैसी हो जायगी, यो दूसरो की तरह वह भी सब बातें समझ लेती है। कुमार के चले जाने के बाद देर तक उसके सम्बन्ध में बातें होती रही, वह सब ममझी।

वहाँ कई और वगाली युवक थे। उन लोगो ने कुमार के विद्वान होने पर भी, जूता पालिश करने का पेशा इस्तिथार करने की तारीफें की। पहले देर तक बहस हो चुकी थी कि देश गिरा हुआ है, गुलामो की कोई जाति नहीं, फिर भी जातीय ऊँचाई का अभिमान लोगो की नस-नप में भरा हुआ है, इससे मानसिक और चारित्रिक पतन होता है, हम लोगो के एक दूसरे में न मिल सकने, इस तरह जोर-दार न हो पाने का यह मुख्य कारण है। इतने बड़े विद्वान् का निस्सकोच भाव से यह कार्य इस्तिथार करना महत्त्व रखता है। इससे लोगो की आँखें खुलेंगी, उन्हें ठीक-ठीक मार्ग सूझेगा। यो योरप विद्यार्थी जाते ही रहते हैं, या तो वहाँ विगड जाते हैं, या भेग लेकर, नहीं तो पदवी के साथ काले रंग के गोरे होकर आते हैं, अपनी सस्कृति के पक्के दुश्मन बनकर। योरप की चारित्रिक शिक्षा यही है जो हमसे देखने को मिली कि गर्व का नाम नहीं, अपने काम से काम, हृदय से इस काम को छोटा नहीं समझता। बड़ी देर तक सोचते रहकर यामिनी वावू ने कहा—परिस्थिति मजबूर करती है तब बुरे-भले का ज्ञान नहीं रहता, जो काम सामने आता है, इन्सान इस्तिथार करता है, क्योंकि पेटवाली मार सबसे बड़ी मार है। दीवानखाने में बैठी हुई निरुपमा सुन रही थी। यामिनी वावू के विकृत-स्वर से मँह बनाकर उठकर ऊपर चली गयी, हृदय से दूसरे युवको की आलोचना का समर्थन करती हुई। नीली वानें भी सुन रही थी और बातें करनेवालो का बोलते वक्त मुँह भी देख रही थी।

कुमार के लिए नीली के भी मन में सहानुभूति पैदा हुई। उस आलोचना के फलस्वरूप उसने निश्चय कर लिया कि यह अच्छा आदमी है और हर एक शका का समाधान इससे निस्सन्देह होकर किया जा सकता है। कभी-कभी वह होटल जाया करती थी; मैंनेजर उसे स्नेह करते थे। दुपहर के भोजन के बाद जब घर-वाले आराम करने लगे, होटल चलकर कुमार से स्नेह प्राप्त करने के लिए नीली चंचल हो उठी। मिलने की कल्पना से हृदय में बाल-चापल्य पैदा हुआ, जिससे उसे

एक प्रकार का सुखानुभव होता रहा। इधर-उधर देखकर घर के लोगो की आँख बचा त्वरित-पद होटल आयी। ठीक सामने मैनेजर का कमरा था। एक दृष्टि से मैनेजर को देखा। मैनेजर के मुख पर कुछ ऐसी गम्भीरता थी कि नीली की सस्नेह आलापवाली इच्छा दब गयी। उसे कुछ भय-सा लगने लगा। तब तक होटल का नौकर रामचरण आया और बोला, “बाबू, अभी नहीं तनखाह देना चाहते तो दस दिन वाद दीजिए। मैं अपने भाई के पास जाता हूँ, पर कुमार बाबू के वासन अब हम नहीं छू सकते, हमें रोटी पड जायेगी।” कहकर चलने लगा। इसका साफ मतलब नीली समझ गयी। एक कुर्सी पर बैठ गयी और उसी तरह कभी मैनेजर साहब और कभी नौकर का मुँह देखने लगी।

डाँटकर मैनेजर साहब ने रामचरण को बुलाया, फिर ऊपर नारायण बाबू और जगदीश बाबू को बुला लाने के लिए कहा।

यह होटल नाम से जितना भडकीला है, भोजन में उतना सुघर और प्रचुरा-शय नहीं। नाम के नीचे छोटे अक्षरो में लिखा हुआ है—‘वैष्णव भोजन।’ होटल में जो कहार है वे भोजन से भी बढकर वैष्णव है, यानी आचार-शास्त्र का यथानियम पालन करनेवाले। उन्हें तरक्की की भी प्रचुर आशा है, क्योंकि भगवानदीन अहिर अब ठाकुर बन गया है और किसी का छोटा भोजन नहीं करता। उनके मनोभाव की यहाँ पुष्टि होती है। यहाँ ज्यादातर दफ्तरो के वे बाबू रहते हैं जो सरकार को कलियुग की प्रतिष्ठा बढानेवाली प्रधान शक्ति मानते हैं और उसकी या उसके रंग में रँगी अन्य आफिसो की नौकरी आर्थिक विवशता के कारण करते हैं, पर वे हृदय से पूर्ण रूप से प्राचीन सनातन-धर्म के रक्षक हैं। उनके विचार में ‘यदा यदाहि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत’ का पूरा चित्र इस समय भारत में देख पडता है, और श्री भगवान् के अवतार में अब क्यों देर हो रही है—यह उनकी समझ में नहीं आता।

नारायण बाबू और जगदीश बाबू को रामचरण बुला लाया। इतवार को भी आगम नहीं मिल रहा, वे नासिका कुचित किये हुए सोचते-से आकर कुर्सी पर बैठ गये।

मैनेजर साहब ने कहा, “तो क्या कुमार बाबू को जाने के लिए कह दूँ?”

“यह हम कैसे कहे?” नारायण बाबू ने कहा, “पर यह जरूर है कि उनके रहने पर हम होटल छोड देंगे।”

जगदीश बाबू ने कहा, “यह इंगलिस्तान नहीं। जैसा देश वैसा भेप। यहाँ तो इस तरह चमारो में ही रहा जा सकता है। भाई, हमें सोना है, हम तो जाते हैं।”

“कुमार बाबू को बुला ला,” मैनेजर साहब ने रामचरण को आज्ञा दी।

कुमार बगल में था। बातें सुन चुका था पहले की और इस समय की। कहा कि बाकी किराये का बिल चुकाकर वह शाम को चला जायगा, इस समय उसे मैनेजर साहब की बात सुनने की फुसंत नहीं।

कुमार की आवाज मैनेजर साहब के पास तक पहुँची। नीली खुश होकर उठी। आवाज में खुश कर देने की वैसे ही लापरवाही थी। भीतर से कमरे में न जाकर बाहर के बरामदे में टहलने लगी। बाहर से भी भीतर जाने का दरवाजा है। पर

विना परिचय के जाय कैसे ? मैनेजर से पूछ-नाछ कर कोई सूरत निकालती, पर उसकी जगह न रही। “मैनेजर कैसा आदमी है—इमे अक्ल नहीं,—होटलवाले गधे है।”

नीली बरामदे में टहलती रही, कुमार के झरोखे के पास इच्छापूर्वक धीरे-धीरे कि वह टोके, स्नेह करे नव बातचीत हो। उसे कुमार जैसा आदमी पसन्द है। होटलवालों को मालूम नहीं—कैसे आदमी से प्यार और कैसे से घृणा करनी चाहिए। जब कुमार ने नीली को गिन-गिनकर पैर रखते देखा, तब समझ गया कि सामनेवाले घर की लड़की है। वह उसके घर गया था, इसलिए उसे समझा देना चाहती है कि वह भी आयी हुई है और उसके प्रति उसकी सहानुभूति है।

बगला में कुमार ने आवाज दी, “क्यों ?”

नीली खुश होकर आगे बढ़ गयी ! वहाँ से उसका मुँह न देख पड़ता था। उठकर कुमार ने दरवाजा खोला, देखा। देखकर लजाकर नीली दूसरी तरफ देखने लगी। टोकने से लड़कियाँ अक्सर भग जाती हैं। नीली भगी नहीं। कुमार की इच्छा हुई, उसे बुलाकर बैठायें और उससे बातें करे। डधर दुपहर-भर धर्म और नीति की वहस सुनते-सुनते परेशान हो रहा था। कहा, “एक तस्वीर मेरे पास है। बहुत अच्छी है। आओ तुम्हें दूँ।”

एक दफा सारी देह हिलाकर नीली ने “नहीं-नहीं” की, फिर धीरे-धीरे कमरे में गयी। कुमार बगला बोला। वह साफ बगला बोल सकता है। यह एक नया आविष्कार नीली ने किया, और पहले उसके मन में जितना सामीप्य कुमार का था, अब और हो गया।

बड़े आदर से कुमार ने कुर्सी पर बैठने के लिए कहा, फिर अंग्रेजी मैगजीन से एक तस्वीर फाड़कर दी। नीली तस्वीर देखती हुई खुश होकर कुमार से बोली, “आप तो हिन्दुस्तानी हैं।” नीली की साफ हिन्दी कुमार को बड़ी अच्छी लगी।

पूछा, “और तुम ?”

“बंगाली।” नीली गम्भीर हो गयी। फिर तस्वीर देखने लगी।

हम हिन्दुस्तानियों से बड़े हैं, यह भाव इस जरा-सी लड़की में भी बद्धमूल है, कुमार ने सोचा, फिर हँसकर पूछा, “तुम कहाँ पैदा हुई ?”

अपना मकान दिखाकर नीली बोली, “वहाँ।”

“तो वह बँगला है ? तब तो तुम भी हिन्दुस्तानी हो।”

नीली ने लजाकर सर हिलाया।

कुमार बगला में बोला, “हम बंगाली हैं, तुम हिन्दुस्तानी हो।”

नीली बगला में बोली, “आप हिन्दुस्तानी है। मैं जानती हूँ।”

“मेरी जन्मभूमि कलकत्ता है, फिर मैं हिन्दुस्तानी कैसे हूँ ?”

“तुम कहाँ रहते हो ?”

“ढाका।”

कुमार जोर से हँसा और बगला का पूर्वबगवालों पर मजाक बनाया एक पद्य कहा। पद्य बहुत मशहूर है। नीली भी जानती थी चूँकि वह पूर्वबग की थी, इसलिए उसका उत्तर भी उसने रट रक्खा था जो पूर्वबगवालों का बनाया हुआ था

—सुना दिया। फिर बोली, “दीदी कलकत्ते की है।”

कुमार ने नीली के मकान में जूते पालिश करने के लिए जाकर भी निरूपमा को देखा था। समझ गया, पर उस पर कोई बातचीत न की, कहा, “तुम लोग ढाके के बगाली बनो, इसने तो बेहतर है कि लखनऊ के हिन्दुस्तानी रहो। बगाली हम हैं।”

“हैं,” कुमार के गर्व के स्वर पर अवज्ञापूर्ण ध्वनि करके नीली ने कहा, “आप तो रामपुर में रहते हैं। रामपुर दीदी की जमींदारी है।”

कुमार खूब खुलकर हँसा, कहा, “तुम्हारी दीदी तो बहुत बड़ी जमींदार हैं। तीन घर का गाँव है और कुल नौ खेत बाकी सब ऊसर।”

“और भी तो गाँव है।” नीली कुमार को एकटक देखती हुई बोली।

“तुम्हारी दीदी बहुत बड़ी जमींदार हैं। शादी हो जायगी तब जमींदारी रखी रहेगी, तब तुम जमींदार होगी।”

“नहीं आप समझे? कहा तो दीदी कलकत्ते की है, हम ढाका के।”

“हाँ हाँ, गलती हो गयी। तुम्हारी दीदी कलकत्ते से यहाँ कैसे आकर जमींदार बन गयी?”

“आपके गाँव के कौन जमींदार हैं?”

“वे तो रामलोचन बाबू हैं।”

“हैं नहीं, ये। उनका देहान्त हो गया तीन साल हुए। अब दीदी जमींदार हैं। काम सब दादा करते हैं।” नीली मन-ही-मन सोच रही थी, दीदी इन्हे प्यार करती है, ये भी दीदी को प्यार करे।

“तो तुम्हारी दीदी की जिससे शादी होगी, वह तो रातोंरात मालदार हो जायगा।”

“हाँ,” कहकर नीली लिखिला दी, कहा, “यामिनी बाबू से होगी।”

यामिनी बाबू का नाम कुमार को याद था। पूछा, “कौन यामिनी बाबू?”

“वह जो यूनिवर्सिटी में अभी लेक्चरर हुए हैं।”

कुमार चुप हो गया। फिर जल्दी ही स्वस्थ होकर पूछा, “तुम्हारा नाम?”

“श्री नीलिमा देवी।”

कहने के समय ढग पर कुमार हँसा। फिर पूछा, “और हमारे गाँव की जमींदार तुम्हारी दीदी का नाम?”

नीली मुस्कराकर बोली, “श्री निरूपमा देवी।”

कुमार कुछ सोचता हुआ-सा उठा, कमरे के बाहर होटल की घड़ी लगी हुई थी, देखने के लिए। लौटा तो नीली ने पूछा, “अच्छा, एक ग्राउण्ड की घास दो घोंडे दो दिन में चरते हैं तो एक घोंडा कितने दिन में चरेगा?”

“चार दिन में। क्यों? मेरा इम्तहान हो रहा है?”

“नहीं। आप तो आज चले जायेंगे?”

“तुम्हें कैसे मालूम हुआ?”

“आप जब कह रहे थे तब मैं वहाँ बैठी थी। अब कहाँ जायेंगे?”

“कुछ ठीक नहीं। तुम्हारी दीदी की इतनी जमींदारी है, कही जगह दिला दो।”

नीली उठी और तस्वीर लिये दौड़ती हुई जैसे कुछ लक्ष्य कर, घर चली गयी।

दीदी के कमरे में जाकर देखा, वह अँगरेजी का एक उपन्यास पढ़ रही थी। नीली को अपनी गलती मालूम होते ही दीदी के प्रति हुआ वैमनस्य दूर हो गया। बगल में बैठकर बोली, “कुमार बाबू ने मोची का काम किया है, इसलिए होटल-वाले उन्हें होटल में नहीं रख रहे। वह आज कहीं चले जायेंगे। बड़ी अच्छी बगला बोलते हैं।”

निरुपमा सचिन्त आँखों से सोचती रही। किताब एक बगल रखी रही।

छह

सुरेश के पिता योगेश बाबू पचपन पार कर चुके थे। गृहस्थी के झझटों से फुसंत पा घर रहकर योग-साधन किया करते हैं। ध्यान सदा सुरेश पर रहता है कि नव-युवक गृहयुद्ध के दाँवपेच भूलकर सहानुभूति में कहीं वहक न जाय। कर्म द्वारा जो सम्पत्ति अर्जित की है, अब ज्ञान द्वारा उसकी वृद्धि में रहते हैं। सुरेश पिता का आज्ञाकारी पुत्र है। यद्यपि उसमें बीसवीं सदी की संस्कृति-रूप दुर्बलता है, फिर भी वह पिता की कृपा और अपने कर्तव्य की दिन भर में कई बार याद करता है। इसका समार-सुख-फल वह प्रत्यक्ष भी करता जा रहा है और इसी से होनेवाली देवताओं की पूजाएँ।

निरुपमा योगेश बाबू की सगी भानजी है। उनके वहनोई, बाबू रामलोचन के पिता प्रयाग में कार्यवश आकर रहे थे। रहनेवाले कलकत्ते के थे। रामलोचन की शिक्षा-दीक्षा प्रयाग में हुई, फिर लखनऊ में योगेश बाबू की वहन से व्याह। क्रमशः सासारिक सघात में उभड़ते हुए रामलोचन बाबू युक्तप्रान्त की एक अच्छी स्टेट के मैनेजर हो गये। दीर्घकाल तक इस पद पर रहे और यथेष्ट धन-अर्जन किया। जमींदारी में रहता हुआ आदमी जमींदारी ही पसन्द करता है। उपाजित अर्थ का व्यय बाबू रामलोचन ने मौजे खरीदने में किया। मुसल्लम रामपुर और अवध के तीन और मौजों में कुछ-कुछ हिस्सा खरीदा। कुल मिलाकर वारह हजार की निकासी थी। प्रयाग में पहले से उनका अपना मकान था। लखनऊ में भी कई अच्छे बंगले बनवाये। सन्तान केवल निरुपमा थी। इधर मैनेजरी से अवसर ग्रहण कर चुके थे। उनकी मृत्यु से एक साल पहले उनकी पत्नी की मृत्यु हो चुकी थी। औरो की तरह उनका भी ससुराल-पक्ष प्रबल था। ससुरालवालों का ही विश्वास करते थे। कभी-कभी कलकत्ता जाया करते थे। उनके भय्याचार वहाँ थे, पर उन पर विश्वास न था। दैवयोग, पत्नी के मरने के छ महीने बाद खुद भी बीमार पड़े। छ महीने तक इलाज होता रहा, पर कुछ फल न हुआ। एक दिन निरुपमा को

योगेश के हाथ सौंपकर उन्होंने सदा के लिए आँखें मूंद लीं। उस समय निरू सोलह साल की थी।

एक शादी की बातचीत पहले निरू की माँ के समय हुई थी, उन्होंने सुवार का इतना ही अर्थ समझा था कि कन्या बालपन पार कर जाय तब उसका व्याह हो जाना चाहिए, पर उसकी मृत्यु से वह शादी रुक गयी, दोप माना गया, फिर निरू के पिता का भी देहान्त हो गया। योगेश बाबू विचारों में यद्यपि सनातनधर्मी थे, फिर भी निरू के विवाह-विषय में ब्राह्म-समाजी बन गये। कहा, आजकल बीस साल से पहले का व्याह, व्याह में ही शुमार करने योग्य नहीं। भीतरी उद्देश उनका और था, जिसका पता उनके अलावा उनकी पत्नी को भी नहीं लगा। बात यह थी कि रामलोचन की बीमारी में उन्होंने पचास हजार का खर्च तैयार किया था। उनकी मृत्यु के बाद, उनकी जमींदारी तथा मकान-किराये की आमदनी उसी खर्चवाले कर्ज में व्याज के साथ काटते जाते थे, वह भी इस तथे कि बीस रुपये महीने के मुस्तारअम की जगह सुरेश का मासिक वेतन दो सौ अलग करके, और घर के खर्च और मुआमलो-मुकद्दमों जो तीन के तेरह करते थे, वह अलग। इस रूप में व्याज निकालकर तीन साल में सिर्फ दस हजार रुपये असल में कटे थे। बाकी जन्म-असबाब निरू के घर से उनके घर पहुँचकर कम अंशों में निरू के रह गये थे। गहने अपनी अस्त्रियत खो बैठे थे, उनकी जगह उन्हीं की तरह हल्के दूसरे बनकर आ गये थे। निरू को यह कुछ मालूम न था। इस सबके सम्बन्ध में उसे ज्ञान भी बहुत थोड़ा था। योगेश बाबू के पाम इन सबका सच्चा चिट्ठा तैयार था। वे कभी-कभी निरू को सुनाकर कहते थे, “तुम्हारे पिता ने सिर्फ एक जमींदारी पक्की खरीदी है।” निरू हँस देती। व्यंग्य और अन्योक्ति का इतना पता उसे न था। उसका आदर यथेष्ट था, वह काफी समझदार हो चुकी थी। जब उसकी माता और पिता स्वर्गवासी हुए, उमें जोरदार धक्का लगा। पर मामा-मामी और वहाँ के भाई-बहनो के स्नेह में अब वह भूलता जा रहा है। इधर कुछ दिनों से, काफी समझदार होकर वह ऐसा अनुभव कर रही है कि उस गृह के वायुमण्डल में उसे स्नेह देकर तृप्त कर देनेवाला कुछ भी नहीं है, वहाँ एक अभाव जैसा सदा ही बना रहता है। जब से विवाह की बात उठी, यामिनी बाबू की आमद-रफ्त बढ़ी, यह अभाव तीव्रता प्राप्त करता गया, जैसे दूर तक विचार करने पर भी सुख का कोई चिह्न स्पष्ट नहीं देख पड़ता। वह केवल गुरुजनों, समाज के अदब-कायदों, विरासत में मिली वहाँ की सस्कृति का अनुसरण करती जा रही थी। क्यों सस्कृति हृदय को सस्कृत नहीं करती—उसके प्रकाश से आयी दिव्य अनुभूति प्राणों को समुद्भासित नहीं करती, उसकी समझ में नहीं आता। पर उसका अपना कोई भी निश्चय नहीं। वह जैसे वही की, उन्हीं की इच्छा पर निर्भर उन्हीं के सुख से सुखी है।

यामिनी बाबू योगेश बाबू की साली की ननद के लडके हैं। बड़ी छानवीन के बाद उनका पता लगाया गया है। सम्पन्न है, निरू के जैसे नहीं। कानपुर में उनके बाबा जज थे, पिता वकील। योगेश बाबू ने इन्हे मुलाहजेदार समझकर निरू के विवाह की बातचीत की थी। यद्यपि कन्या के देखने भर की स्वतन्त्रता बगल

मे दी जाती है, फिर भी इनके विलायती भाव को ताड़कर एक दिन सुरेश ने उन्होंने इशारे में यह बातचीत की—परमहंस रामकृष्णदेव की तपोभूमि दक्षिणेश्वर आजकल बंगालियों के कोर्टशिप की जगह हो रही है—दर्शन का बहाना भर रहता है—और अब उतनी बन्दिश चल भी नहीं सकती। सुरेश पिता के इगितो का समझदार हो गया था। कवायद शुरू कर दी। योगेश बाबू का मतलब था, निरु सुन्दरी है, यह विलायती वेवकूफ जरूर फँसेगा। जब समझ में आ जाय कि गिरह लग गयी, तब इसे कर्जवाला मुआमला समझकर निरु से पक्की लिखा-पढी करा ली जाय। इस तरह सामाजिक कलक न लगेगा, और वनाव न बिगड़ा तो लिखा-पढी के बाद भी, इस समय जैसे सुरेश के लिए आमदनी का जरिया रहेगा। रामलोचन का रुपया जमींदारी खरीदने और बँगले बनवाने में खर्च हुआ, यह साफ है। आमदनी वे धूमने-फिरने और और अनेक मदों में खर्च कर चुके थे।

योगेश बाबू दुमजिले पर अपने कमरे में बैठे हुए थे। नौकर ने यामिनी बाबू के आने का सवाद दिया। योगेश बाबू ने बुला लाने की आज्ञा दी।

यामिनी बाबू ने बड़े भक्ति-भाव से प्रणाम किया। अभ्यस्त स्नेह के स्वर से योगेश बाबू ने आदर दिया, “आओ, आओ, बेटा, बैठो।” सामने की कुर्सी पर नम्रतापूर्वक यामिनी बाबू बैठ गये। योगेश बाबू पहले की तरह गम्भीर हो रहे।

कुछ देर बाद यामिनी बाबू बोले, “मैं कुछ दिनों के लिए कानपुर जा रहा हूँ।”

“मिलने के लिए?” स्नेह के स्वर से कहकर मुस्कराकर वृद्ध ने फर्सी की नली सँभाली।

“जी नहीं।” साग्रह देखते हुए।

“तो?—गर्मी की छुट्टियों में यही क्यों न रहो?—खस की टट्टियों का आराम। मैं इसीलिए पहाड़ नहीं जाता—व्यर्थ खर्च।” सर झुकाकर एक बगल देखने लगे।

“जी, यही रहूँगा।” भक्त की दृष्टि से ताकते हुए।

“हाँ, मैंने सुना है, निरु भी यही चाहती है। उसी ने कहा है शायद तुमसे?” पूरी प्रसन्नता से मुँह देखते हुए।

लजाकर—“जी, और काम है।”

“कहने लायक हो तो कहो।”

“इसीलिए आया हूँ। रुपयो की जल्द आवश्यकता होगी।—एक रेहन की सम्पत्ति है।”

“कानपुर में?”

“जी, कोई ले तो रजिस्ट्री वेच दूँगा या करार की मियाद पूरी हो चुकी है, दावा कर दूँगा।”

“कैसी सम्पत्ति है?” योगेश बाबू अच्छी तरह पत्थी मारकर तनकर बैठे।

यामिनी बाबू ने सारा हाल कहा। फिर यह भी बताया कि उन्होंने सुना है, वह रामपुर का रहनेवाला है। कुमार का हाल कहकर नम्रता से मुस्कराये।

“हूँ,” योगेश बाबू ने समझ की साँस छोड़ी। फिर कुछ देर तक यामिनी बाबू

को देखते रहे। फिर अपने स्वभाव के अनुसार स्वस्थ होकर स्नेह के स्वर से बोले, “कहाँ प्रोफेमरी, कहाँ यह जहमत ?” कुछ रुककर, “तुम चाहो तो हम व्यक्ति भर तुम्हारी सहायता के लिए तैयार हैं।”

“जी हाँ, मैं तो इसीलिए आया था। बाबा हैं नहीं। मच्छी सलाह आप ही एक देनेवाले हैं और सहायक।”

योगेश बाबू हमें। कहा, “जरा-सी अडचन है, फिर कहेंगे, आखिर निरु की सम्पत्ति तो तुम्हारी ही सम्पत्ति है ? अभी निरु के पास भी रुपया नहीं।” हँसकर, “बुढ़ापे के सहारे के लिए कुछ कमा रखा था। तुम कहो तो मुरेश के नाम वह रजिस्ट्री खरीद ली जाय, या हम निरु को कर्ज दें, तुमसे निरु खरीद ले।”

“मकान मौके के हैं, अगर आप निरु को कर्ज देकर उसी के नाम रजिस्ट्री खरीद लें, तो बड़ी भारी कृपा हो।”

“अच्छा, अच्छा।” वृद्ध उसी प्रसन्नता से यामिनी बाबू को देखते रहे।

एक मिनट बाद प्रणाम कर यामिनी बाबू ने चलने की आज्ञा माँगी।

“अच्छा बेटा, चिन्ता न करना।” कहकर, यामिनी बाबू के मुँहते वृद्ध न घूरा।

सात

कमल निरुपमा की मित्र है। फर्स्ट आर्ट तक दोनों साथ थी, निरु ने छोड़ दिया, वह बी. ए. में है। पिता ब्राह्म है, उसके भी विचार वैसे ही। बहुत अच्छा गाती है। मिलने आयी है।

“नमस्कार।” कमरे में बैठते ही हाथ जोड़कर कहा।

निरु बैठी थी, उठकर खड़ी हो गयी, हाथ जोड़कर वैसे ही नमस्कार किया। चेहरा उत्तरा हुआ। सँभलने की कोशिश की; पर बहुत कुछ न सँभली। बैठने के लिए कुर्सी ठीक कर दी, “आओ बैठो” कहकर मुस्करायी, चिन्ता की रेखाएँ फिर भी खुली रह गयी।

कमल सयत होकर बैठ गयी, “भई, इस समय बैठने की इच्छा नहीं, तैयार हो लो, कुछ टहल आये।”

कमल के स्वर से स्नेह की प्रसन्नता निरु में जगने लगी। उसे बैठे-बैठे अच्छा न लग रहा था। ग्रीन रूम की अभिनेत्री की तरह अलस बैठी रही, जिसका पाटं देर में आनेवाला है और जिसमें उसे अभिरुचि नहीं। उठकर हाथ-मुँह धोकर साड़ी बदलने गयी।

कमल स्वभाव से चतुर है। उसका अन्दाजा ठीक लड़े, गलत, वह लडाती है। निरु सुन्दरी है, इसलिए उसके पास प्रेमपत्रों की कमी न होगी, उसने सोचा।

इसका आधार था। निरु को प्रेम-पत्र के कारण कालेज छोड़ना पड़ा था। राज-नीति-शास्त्र के लेक्चरर डा. भडककड निरु के बगलवाले मकान में रहते हैं, नये-नये विलायत से आये हैं, उन्हें प्रेम के पवित्र सम्बन्ध में किसी प्रकार की रूकावट मनुष्योचित नहीं मालूम देती—प्रेम पाप नहीं। उन्होंने निरु को देखकर कालेज की छात्रा के ज्ञान में बड़ी हुई मानकर, एक चिट्ठी लिखी, जिसमें अपनी सम्मति और विवाह की इच्छा प्रकट की थी। प्रेम के लच्छेदार शब्दों से पत्र सज्जित था। पढ़कर उत्तर लिखने का ढग निरु की समझ में नहीं आया। उसने पत्र मामा के हाथ रक्खा। मामा ने निरु का कालेज जाना बन्द कर दिया। कमल के लिए यह कम मजाक न था। वह निरु की सरलता, दिव्यता पर तुष्ट थी। पर वह यही नहीं समझी कि मामा ने भडककड के पत्र में निरु के प्रति व्यक्त हुए उसके प्रेम की अपेक्षा निरु की जमींदारी पर पड़ी उसकी दृष्टि को ज्यादा साफ देखा था, साथ-साथ यह भी सोचा था कि जो भक्ति मामा के प्रति उसकी है, उसकी रक्षा मामा के लिए पहले आवश्यक है।

कमल उठकर टेबल के ड्राअर खोलने लगी। बन्द कर सरहाने के तकिये का तला देखा। अन्दाज ठीक लड़ा। एक पत्र पड़ा था, निकालकर पढ़ने लगी। नाम और पता देखकर मुस्किराकर, उसी तरह रख दिया और भलेमानस की तरह कुर्सी पर बैठकर प्रतीक्षा करने लगी।

निरु तैयार होकर आयी। “कहाँ चलना है?” मुस्किराकर पूछा।

“कहीं नहीं, गोमती साइड तक, टहल आयेँ।”

“पर लौटकर गाना गाना होगा।”

“हाँ, हाँ, समय बड़ा अच्छा है।”

कहकर कमल हँसी। निरु सरल दृष्टि से देखती रही। आईने में एक बार चेहरा देखकर कमल निरुपमा को लेकर बाहर निकली। देर तक कोई बातचीत नहीं हुई। सीधी निगाह रास्ता देखती हुई दोनों गोमती की तरफ चली। कैसरबाग पार हो गया, लोगो की भीड़ घट गयी, डक्के-डक्के रह गये कभी-कभी आते हुए।

“आजकल तुम्हारे रोमांस का क्या हाल है।” खुली हुई कमल ने पूछा।

“कैसा रोमांस?” निरु ने लजाकर मुस्किराकर पूछा।

“वही भडककडवाला।”

“भड, तुम्हें हमने ज्यादा आजादी है। हमें बहुत वक्त, बहुत वक्त नहीं—अक्सर, घरवालों की मर्जी पर रहना पड़ता है।”

“अच्छा, तो इधर का कोई मर्जीवाला रोमांस हो तो बतलाओ।”

निरुपमा मुस्किराकर कमल को देखने लगी।

“इसी तरह मुस्किराती देखती रहो यही मैं चाहती हूँ।” निरुपमा को मर्म तक गुदगुदाकर उभाड़ने के लिए कमल ने कहा, “अगर कोई प्रसंग चल रहा है तो उससे तुम सुखी हो, इसके ये मानी है, यानी केवल तुम्हारे घरवालों की मर्जी नहीं।”

कमल की ‘यानी’ से निरुपमा को हँसी आ गयी; मजाक में बनावट पूछा, “अर्थात्?”

और तेज होकर कमल बोली, “अर्थात् उनसे तुम्हारे मामा नहीं शादी कर रहे।”

निरूपमा समझकर चुप हो गयी। कमल ने बनावटी क्रोध से कहा, “देखो, विवाह मजाक नहीं, एक जिन्दगी-भर का उत्तरदायित्व है—बिना समझे, बिना मन मिले”—सोचती हुई बोली—“तुम मेरी सखी हो, मुझसे छिपाना ठीक नहीं, मैं तुम्हारा उपकार कर सकती हूँ।” कहकर उत्तर की प्रत्याज्ञा में कृत्रिम गम्भीर हो गयी। वह निरूपमा से उसके प्रेम और विवाह की कथा सुनकर मुन्नी होना चाहती थी और दुःख में साथ देना एक सच्ची सखी की तरह।

निरूपमा को कष्ट होने लगा। वह विवाह मनानुमूल नहीं, फिर भी वह कह नहीं सकती, कुमारवाला प्रसंग, जिसका सत्य की प्रीति से आगमन हुआ था, वह किसी तरह नहीं कह सकती। समझ रही है—खुलकर अपने गौरव, प्रतिष्ठा और मर्यादा से, छाँह में आनेवाले भरे घड़े की तरह सूर्य के विम्वर में रहित हो जायेगी। रख न मिलाती हुई, सयत होकर बोली, “भई हम लोगो की कोई अपनी मर्जी नहीं होती।”

“पर प्राणो की होती है।”—कमल का मजाक वाला भाव बदल गया। निरूपमा कुछ विचलित हुई, पर सँभल गयी। कमल कहती गयी, “तुम्हारी संस्कृति की छाप, तुम पर गहरी होती जा रही है और इसलिए अपने यहाँ की पर्दा-प्रथावाली देवियों को—जैसे तुम इस प्रसंग को पर्दे में रखना चाहती हो, पर यह अगर प्राणो पर पड़ता हुआ पर्दा है, तो निश्चय यह सदा के लिए पड़ा ही रह जायगा।”

“हाँ, यह तो है।” निरूपमा लजाकर बोली।

“यानी ?”

“यानी और क्या ? तुम ठीक कहती हो।” बदल गयी।

“निरूपमा !” कमल स्नेह के आवेश में आ गयी, “मैंने बाबा से बहुत तरह की बातें तुम्हारे और तुम्हारे मामा के सम्बन्ध में सुनी हैं, पर तुमसे नहीं कही।”

निरूपमा जीती। हृदय को दबाकर, सँभली हुई, सखी के हृदय को खोल दिया। स्नेह से हाथ पकड़कर कहा, “तो तुमने मुझसे छिपाया—यह स्नेह-व्यवहार न था।”

“हो न हो, पर आज इसीलिए मैं तुमसे मिलने आयी थी। यामिनी बाबू से तुम्हारा विवाह हो रहा है, यह लखनऊ भर के बगाली जानते हैं। मैंने एक चिट्ठी उनकी तुम्हारे तकिये के नीचे देखी है। पढ़ी भी है। इसलिए जानना चाहती थी कि यह विवाह तुम कर रही हो, या तुम्हारे मामा कर रहे हैं।”

“इसीलिए मैं नहीं कह पा रही थी, भगवान् ने पुनरुक्ति से बचा लिया। मेरे कहने से पहले सबकुछ तो मालूम ही कर चुकी हो। मेरा जो कहना है, वह मैं कह चुकी हूँ। और, तुम जानती हो, क्लास की लड़कियों के नाटक में प्रेम की बातें सुनकर मैं हँसती थी। भडककड साहब को क्या सूझा, बैठे-बिठाये मेरा पढ़ना बन्द कर दिया।”

कमल खुलकर हँसी, “उसे तो तुम अपना मनोभाव लिखकर भले आदमी की

तरह उत्तर दे सकनी थी । मामा को पत्र दिखाने की क्या बात थी ?”

“अब क्या बनाऊँ, मेरी गलती । उत्तर न भी देती ।” निरुपमा शून्य दृष्टि से कुछ देर तक रेजोडेन्सी की ओर देखती रही, फिर कहा, “अच्छा, कौन-सी बातें तुमने अपने बाबा से सुनी हैं ?”

“तुम्हारे मामा पर बाबा विश्वास नहीं करते। उनका खयाल है, तुम्हारी जमींदारी पर तुम्हारे मामा की मामूली निगाह नहीं ।”

“पर मामा मेरी जमींदारी ले तो सकते नहीं ।”

“जमींदारी की आम्दनी तो ले सकते हैं। क्या तुम्हें मालूम है, तुम्हारी जमींदारी की कितनी आय है और तुम्हारे बाबा के देहान्त के बाद अब तक कितना रुपया तुम्हारे नाम जमा हुआ ?”

“निकासी वगैरह तो मालूम है, क्योंकि बाबा के वक्त इसकी काफी बातचीत सुन चुकी हूँ। मामा काम सँभाले हुए हैं, कुछ कहने-सुनने की उन्होंने कोई जरूरत न समझी होगी ।” सीधे कहकर निरुपमा विचार में पड़ गयी, जैसे यह एक बात ध्यान देने की हो ।

अधेरा अच्छी तरह नहीं हुआ । दोनों गोमती के किनारे-किनारे छतर-मजिल की सड़क की तरफ से लौटी । एक खाली तांगा आता हुआ देख पड़ा । निरुपमा ने हाथ उठाया । तांगा खड़ा हो गया । “थक गयी हूँ ।” कमल से बोली, “जल्द लौट चले, अभी तुम्हारा गाना सुनना है, फिर जल्द-जल्द भेजवा देना है ।”

“जल्द-जल्द भेजवा देना है, क्यों ?” बैठती हुई, कमल ने पूछा, “क्या यामिनी बाबू आनेवाले हैं ?” बगला में बोली, तांगेवाले के न समझने के निश्चय से ।

“यामिनी बाबू ने मैं घर में नहीं, सिकन्दर-बाग में मिलती हूँ ।”

कमल जोर से हँसी । उसके गुप्तदान का फल मिला है । पूछा, “तो तुम खुश हो ?”

“मुझे खुश करने के लिए है, यह तो मानती हूँ ?”

“नहीं, सँभलकर खेलना है ।”

“दादा मैच मेकर हैं ।”

कमल सन्ध्या के पश्चिमाकाश की तरह रँग गयी । पूछा, “कैसे ?”

“मुझे वाग तक साथ ले जाकर छोड़ देते हैं ।”

“फिर ?”

“फिर यामिनी बाबू प्रेम की कविता सुनाते हैं ।”

“क्या कहते हैं ?”

“भद्र, यह सब मुझसे न बनेगा । एक प्रेम का नाटक पढो न, पढ तो पचासो चुकी होगी, पार्ट भी कर चुकी हो ।”

“तुम्हें लगता कैसा है ?”

“जैसे वहाँ की तरह-तरह की चिड़ियों की बोलियाँ सुनी, एक स्वर यामिनी बाबू का भी सुना ।”

“तो इन्हीं से विवाह का निश्चय है ?”

“सन्देह तो कही भी नहीं देखती।”

“अपने मन मे ?”

“वहाँ भी नहीं।”

आठ

निरूने कमल को स्नेहपूर्वक विदा किया। कमल से वह कुछ खुल गयी, इसके लिए मन मे कुछ लज्जित हुई। पर, कमल उसकी हिताकाक्षिणी है, सोचकर आश्वस्त हुई।—ऐसी छोटी-छोटी बातों पर ध्यान देना ठीक नहीं, आखिर यह गीत हर वगाली के गले पर है—कैसी वेपदंगी !—और वह पर्दा करती है। उसके समाज मे वर-पक्षी अच्छी तरह कन्या को देख सकता है, पर कन्या के लिए वह आजादी नहीं। विवाह जैसे केवल वर का हो रहा है, वरही हर तरह वरेण्य है। यामिनी बावू उसके मनोनीत नहीं है, जिससे विवाह करना है। पर उसे मनोनीत कर विवाह करना है। वह यन्त्र की तरह है, स्वेच्छानुसार छेड़कर राग मिलाये—यह संस्कृति।

उपाय के लिए सोचा, पर चारों ओर मामा नजर आये। मामा के लिए जैसा कहा जाता है, कमल जैसा कह गयी है, मुमकिन है। सच हो। उसे हृदय मे अस्वस्ति मिलती थी, यह वह मालूम कर चुकी है। यह भी देख चुकी है कि वैषयिक बातचीत, उसकी जमींदारी के सम्बन्ध की, अगर कुछ होती रहती थी और उस समय वहाँ वह जाती थी, तो बन्द हो जाती थी। उसे यह भी नहीं मालूम कि अब कितना रुपया जमा हुआ। उसे रुपये की भूख नहीं। जमींदारी थी, वह भी पिता की स्मृति के रूप न मिली होती तो वह न चाहती, और सत्य के मार्ग पर वह मामा और सुरेश दादा को सभी कुछ दे सकती है, पर इस तरह की कलुषित भावना लोगों मे क्यों फैली है ?—अब वह स्वार्थ और परार्थ को अच्छी तरह समझने लगी है, उसकी जमींदारी मे, उसी की जबकि वह है, उसी की जहाँ रियाया है, स्वार्थ का वर्ताव प्रबल है या परार्थ का, वह नहीं जानती। परार्थ का वर्ताव किया जाय, तो अच्छी तरह किया जा सकता है, क्योंकि उसका खर्च बहुत थोड़ा है। कृष्णकुमार का क्या हाल है ? उसी की जमींदारी का रहनेवाला है। निरुपमा मे एक भेद पैदा हो गया। समस्त सात्विकता, जिसे असात्विक प्रभाव पड़ता हुआ आवृत कर रहा था, जैसे एक साथ जगकर केन्द्रीभूत हो विचार मे बदल गयी। उसे मालूम हुआ, घरवालों की आँखों मे जो वह किशोरी थी और अपने को भी वैसी ही समझती थी, वह भ्रम था, वह समय, बहुत समय हुआ, पार हो चुका है। वह राय रखती है।

सुबह उठकर हाथ-मुँह धोकर निरुपमा बैठी थी कि उसकी दासी ने आकर

कहा कि मामा वावू बुलाते हैं।

निरुपमा उठकर मामा के पास चली। कमरे में उनकी गद्दी की बगल में बैठकर नत आँखों से पूछा।

“माँ आ गयी?” योगेश वावू एक हिसाब देख रहे थे, निगाह उठाकर कहा, “बैठो काम है, अभी कहता हूँ।” फिर हिसाब देखने लगे।

निरु चुपचाप बैठ गयी। कुछ देर में योगेश वावू निवृत्त हो गये। स्नेह की दृष्टि से नत निरु को देखते रहे। फिर कहा, “माँ, अब तक तो तुम्हारे नौकर की तरह तुम्हारा काम करता रहा, पर अब वृद्ध हो गया हूँ। कुछ आराम चाहता हूँ। तुम्हें ममझा दूँ, तुम मालकिन की तरह अपनी आज्ञा धारण करो—आखिर अब बहुत दिन तो हैं नहीं।” योगेश वावू निरु को देखकर मुस्कराये।

इस स्नेह-स्वर में फर्क नहीं हो सकता, निरु ने निश्चय किया, लोग यो ही दूसरे को नीचा दिखाने के आदी हैं। स्नेह से उमड़कर नम्र हँसकर मामा को सरल दृष्टि में—वही जो किशोरी की दृष्टि थी—देखकर, बोली, “आज्ञा कीजिए।”

वृद्ध फिर हँसे, “तुम्हें देखता हूँ तो रानी की याद आ जाती है।” रानी निरुपमा की माता का नाम था। “तुम्हें सुखी करके मैं स्वर्ग का भागी हूँगा, मुझे पूरा विश्वास है।” निरु वैसी ही सरल दृष्टि से देखती रही।

“आज तक तुमसे नहीं कहा,” वृद्ध गम्भीर हो गये, “जरूरत भी नहीं थी। अब है। क्योंकि सम्पत्ति-विषय में भी तुम्हें सँभाल देना है।” नली मुँह में लगाकर, धीरे-धीरे कड़ कण खींचे।

“यामिनी को रुपये की जरूरत है।”

निरुपमा कुछ सँभलकर, जैसे अच्छी तरह विषय में प्रवेश करना चाहती है, भाव को और भी तेज दृष्टि से देखने लगी।

वृद्ध कहते गये, “कभी-कभी हाथ खाली हो जाता है। तुम्हारे पिता बीमार पड़े थे, तब पास कुछ न था।”

निरुपमा को भीतर से जैसे किसी ने हिला दिया। कमल की बात याद आयी।

वृद्ध धीरे-धीरे सारी कथा कह गये। फिर रुपये लेने के सम्बन्ध में यामिनी वावू की इच्छा प्रकट की, फिर हँसे, कहा, “तुम्हें यामिनी वावू के लिए कर्ज लेना पड़ रहा है।”

निरुपमा के मुख पर विकार न था। अपनी साम्प्रतिक मर्यादा और ऋण की क्षुद्रता समझकर वह चंचल न हुई। केवल इस विषय में दूसरी की दूरदर्शिता उसे याद आती रही।

“माँ, तुम्हें समझा देना मेरा काम था, मेरे पास बहुत कुछ तो है नहीं। इसी पर मेरा बुढ़ापा और तुम्हारे भाई-बहिनो का भविष्य निर्भर है। नहीं तो तुम्हारे पिता मेरे ऊपर थोड़े ही थे?”

“जी नहीं, मैं तो सोचती हूँ, दादा के लिए मैं इससे भी कुछ अच्छी व्यवस्था कर दूँ।”

“यह मैं जानता हूँ, तुम्हारा प्यार सभी को जता देता है, और तुम्हारा दादा तुम्हें फूफू की लडकी थोड़े ही समझता है ?”

निरू मुस्किराकर बोली, “रामपुर में बाबा ने डेरे की जगह रहने लायक एक घर बनवाया था।”

“हाँ—वह अब भी है।”

“मेरा विचार है, एक बार कुछ दिन रामपुर रह आऊँ।”

“लेकिन,” वृद्ध सोचते हुए बोले, “बड़ी दिक्कत होगी। गर्मी है। देहात में तुम्हें अच्छा न लगेगा। वहाँ मिलनेवाली भी कोई नहीं। अकेली,—फिर हिन्दुस्तानी हमें कुछ नीची निगाह से देखते हैं।” हँसकर बोले, “मछली का तो वहाँ अध्याय समाप्त है।”

“बाबा के साथ मैं एक बार हो आयी हूँ। मेरा खूब जी लगता है। देहात की हवा अच्छी होती है और अभी नहीं, जून में जाना चाहती हूँ। आमों की फसल होगी।”

“अच्छा,” धीमे स्वर से योगेश बाबू बोले, “तुम्हारे दादा साथ जायेंगे, और ?”

“और नीली।”

नौ

नीम के नीचे बैठक है। गुरुदीन तीन विस्वेवाले तिवारी हैं, सीतल पाँच विस्वेवाले पाठक, मन्नी दो विस्वे के सुकुल, ललई गोद लिये हुए मिसिर—पहले पाँच विस्वे के पाण्डे, अब दो कट गये हैं, गाँववालों के हिसाब ने, ललई पाँच ही जोड़ते हैं। सब हल जोतते और श्रद्धापूर्वक धर्म की रक्षा करते हैं। वेनी बाजपेई कानपुर के मिठाईवाले हैं; पर धर्म की रक्षा करते हुए बीमो विस्वे बचाये हुए हैं, नीम की जड़ पर बैठे, बाकी इधर-उधर। पानी बरम चुका है, ये खेत जोतकर विश्राम करते हुए सामाजिक बातचीत कर रहे हैं, पतन से समाज की रक्षा के विचार से। सभी समाज के कर्णधार हैं। सामाजिक मर्यादा में बड़े, वेनी, सभापति का आसन ग्रहण किये हुए हैं।

“बाजपेईजी,” व्यग्य में ललई बोले, “किसुन तो आप लोगो में हैं ?”

“हम लोगों में ?” बाजपेई नाराज होकर बोले, “हमारा बीस विस्वे में खान-पान—हेत-व्यवहार, किसुन कनबजिया है ?”

“लोग तो कहते हैं ?” गुरुदीन स्वर ऊँचा कर बोले।

मुँह बिगाड़कर वेनी ने कहा, “ऐसे बहुत हैं ! सब बने हुए हैं।”

“अब कितने रह गये, बाजपेईजी ?” सीतल ने हँसकर पूछा।

“अब भी उतने ही है।” मन्नी ने उसी तरह उत्तर दिया।

“अब क्या है। जैसे वने थे वैसे ही ढो गये।” बेनी गम्भीर होकर बोले,
“अब तो मकुआ पासी उनसे अच्छा है।”

“विलाइत से लौटकर घर नहीं आये।” गुरुदीन इशारे की दृष्टि से देखकर बोले।

“घरवालो को बचाये रहना चाहते हैं।” धीमे गम्भीर स्वर से सीतल ने कहा।

“लेकिन क्या बचे रहे घरवाले?” पूरी जानकारी से जैसे मन्नी ने कहा।

बेनी हँसे, मन्नी को देखकर अपनी उच्चता में गम्भीर हो गये। फिर कहा,
“किसी की बुराई नहीं करनी चाहिए, पापी अपने ही पापों वहेगा।”

“अरे बाजपेईजी,” मन्नी पजों के बल उठकर बोले, “कानपुर में अपनी अम्मा को बुलाकर मिले और घर न आये, तो क्या गाँववाले इतने बेवकूफ हैं कि नहीं समझे कि वहाँ अम्मा ने सपूत को चौके में बुलाकर खिलाया होगा।”

मन्नी को बाजी मारते देखकर गुरुदीन तयोरियाँ चढ़ाकर बोले, “उसी के बाद रामचन्द्रा कुएँ पर मिला, हमने कहा—यह तेवारियों का कुआँ है, जहाँ बाप ने खोदवाया हो, वहाँ जाव भरो। फिर क्या भरने पाया?”

सीतल बोले, “लेकिन घरों में आना-जाना हमने बन्द कराया है। नहीं तो तुम्हारे साथी अब तक कितने बेघरम हो चुके होते।”

शिष्टता से गम्भीर होकर बेनी ने कहा, “कहना न चाहिए, लेकिन वही कहावत है कि कहता हूँ तो माँ मारी जाती है, नहीं कहता तो बाप कुत्ता खाता है।”

“कही डालिए अब, बाजपेईजी।” कई कण्ठों ने एक साथ आग्रह किया।

“क्या कहे।” बेनी फिर गम्भीर हो गये।

“तो अब कुछ मिलने-मिलाने की बात थोड़े ही रह गयी है कि कहने से कलक दबा रह जायगा?” ललई ने गले में जोर देकर कहा।

“भाई, हमने तो देखा नहीं, लेकिन रामनाथ सुकुल की कही कहते हैं कि किसुन अब लखनऊ में चमार का काम कर रहे हैं—जूता पालिश करते हैं।”

मारे घृणा के सब लोग गड गये।

यथार्थ धार्मिक स्वर से बोले, “पाप है और कुछ नहीं, मति भ्रष्ट हो गयी।”

कुछ देर तक लोगो में सन्नाटा रहा। कामता दुबे दूसरे हार से घर जाते हुए, लोगो को देखकर मुड़े। पास आकर अपने आने की सूचना दी, “किसकी नानी मरी, हो?”

भिन्न भाव की तरंग फैली। ललई कामता के काका लगते थे, कहा,
“तेरी।”

“मेरी तो मेरे आने से पहले मर चुकी थी,” बाजपेई को देखकर, “पलागो बाजपेईजी।”

खुश होकर, “आओ, दुबे, किसुन की बातें हो रही हैं।”

“अब क्या, अब तो किसुन के पी बारह है। राह में चिट्ठीरसा मिला था। पचास का मनीआर्डर भेजा है।” राम राम करके कामता भी एक बगल बैठ गये। लोगो में आश्चर्य का भाव फैल गया। मन्नी बोले, “कलजुग है। बड़ा कटा मुकाम। राम का नाम लो, खाने को न मिलेगा। दूर में ठेंगा दिग्गओ, सब मजे में देखेंगे।”

गुरुदीन गर्म पडकर बोले, “धिरकार है उसको, जो धर्म छोडकर जिया। गाँव में रहना मोहाल न कर दिया तो छानवे नहीं,” जनेऊ ने अँगूठा निकालकर —“बजर अमले थे; चार बिगहा में छ पेड, वेदखल करा दिया। मालिक बोले —स्यावास गुरुदीन, हम खेत भी इनके वेदखल करेंगे, आठ बिगहा लिखाये हैं, वेल एक नहीं—बटाई देते हैं। हमने गवाही दी, तीन पुश्त के खेत छूट गये। अब घर घर है।”

“कानपुर में दो मकान हैं, वे रेहन हैं, कलकत्ते में घाटा आया, मारा खेल खतम हो गया। अफसोस, अफसोस गिरिजाशंकर कूच कर गये। लडके का मुँह भी न देख पाये।” मन्नी और कहने को दम भरकर रह ही गये। ललई ने रोक लिया, “कहते हैं, महाजन की एक रजिस्टरी आयी थी, लखनऊ भेज दी गयी।”

“अब कुछ चुकाया थोडे चुकने का है रुपया, घर भर तीन जायेंगे !” कामता रुपये के महत्त्व में डूबे हुए बोले।

गुरुदीन हँसकर बोले, “नाक तक आ गये हैं। लेकिन बाह री औरत; मिजाज वैसा ही है। अपने हार से पानी लाती है। और रमचन्दा वही नहाने भी जाता है।”

“अब काहे का हार !” ललई बोले, “जब तक मालिक खेत नहीं उठाते तब तक भर लें कुएँ से पानी। फिर ?”

“फिर बेटा जूता गाँठे, अम्मा खाल सेहलाये।” बेनीप्रमाद भाववाली दृष्टि से देखते हुए बोले, “क्यो गुरुदीन भाई ?”

“यह तो होना ही है। मालिक ने कहा था कि खेत तुमको देंगे, अब की लिखवा लेना पट्टा। माँगते बहुत है।” गुरुदीन ने सरल भाव से कहा।

“अरे भाई, बगाली और पुलिस, ये बाप के नहीं होते।” कामता ने कहा, “जाडे भर हम कलकत्ते में बनियाइन बेचते हैं, हमको अच्छी तरह मालूम है। उधार दे दो तो बसूल नहीं होने का। तगादे जाव तो कानून बतताते हैं।”

“अब धर्म नहीं रहा।” गुरुदीन ने नाक सिकोडकर जैसे किसी पर घृणा करते हुए कहा।

ललई भाव समझकर जैसे मुस्कराये। मन्नी ने आँख का इशारा किया। बाजपेई ने भी गोलवा मुस्की छोडी।

कामता बोले, “मालिक सब ऐमे ही होते हैं, पहले कौन करते हैं, फिर बदल जाते हैं।”

लोगो ने देखा—स्टेशन में रथ और रब्बा आ रहा है। ललई ने कहा, “हाँ, मालिक के आने की बात थी। अब के अस्ली मालकिन, बिटिया आ रही है।”

सब उठकर धीरे-धीरे उसी तरफ बढ़े।

रामपुर आते-आते निरूपमा के दिल का क्या हाल था, वह काव्य का विषय है। नीली भी नील आकाश की चिड़िया थी, चपल मुख के पख फडकाकर उड़ती हुई। मुश्किल से एक रात डेरे में रही। सुबह होते ही गाँव घूमने निकली। निरू ने रोका नहीं। केवल उसे सजा दिया। कुछ कहा भी नहीं। नीली को कोई भय नहीं। वह जानती है, उसकी दीदी वहाँ की जमींदार है। वहाँ की कुल जमीन पर उसकी दीदी का अधिकार है। वहाँ उसकी गति अप्रतिहत, शक्ति अपराजेय है, वह वहाँ के आदमियों को कटाक्ष मात्र से अमीर और गरीब बना सकती है, उस दीदी की वह छोटी बहन है।

लोगों में बड़प्पन का एक प्रभाव पड़ गया। रात को काफी बातचीत हो चुकी थी। बड़े-छोटे प्रायः सभी सुरेश बाबू के पास हाजिरी दे आये थे। कुछ से सुरेश ने हली के हल ले आने के लिए कहा था। यद्यपि लोग अपने खेत नहीं बो पाये थे, फिर भी जमींदार का काम आगे होता है, सोचकर चुप रह गये थे।

नीली जिस गली से निकलती है, सब उसे एक दृष्टि से देखते हैं। उसका पहनावा ऐसा है सबकी आँखों में ऐश्वर्य का भाव मुद्रित हो जाता है। लड़के, लड़कियाँ, उसकी उम्र के होने पर भी उससे बोलने का साहस नहीं करते। वह भी विशेषता की दृष्टि से उन्हें नहीं देखती। उसका लक्ष्य और है। सामने एक पण्डितजी स्नान कर राम नाम जपते हुए आ रहे थे, नीली को उन पर श्रद्धा नहीं हुई, उनका मुख और मुद्रा देखकर। पर रामपुर के विषय में जानकारी प्राप्त करने के लिए उन्हें ही उसने पण्डित समझा। यद्यपि उनके प्रति नहीं, फिर भी, प्यार से भरे और प्रतिष्ठा से मजे, ललित और ओजस्वी कण्ठ से उसने पूछा, “कुमार बाबू का कौन-सा मकान है?”

“कौन कुमार बाबू?” वृद्ध ने एक घक्का खाकर जैसे पूछा।

“कृष्णकुमार बाबू, और कौन कुमार बाबू।” नीली ने तेज निगाह डाली।

“वह है, वह। जो पक्का मकान है।” कहकर, वृद्ध घृणा से मुँह फेरकर पूर्ववत् श्रद्धापरायण हो राम नाम जपते हुए चले। कुछ याद कर लोटे से चार बूँद पानी मुँह में डाल लिया।

नीली बिना हिचक के भीतर घुस गयी और जूते समेत आँगन में जाकर खड़ी हुई, एक प्रौढ़, किन्तु आँखों को तृप्ति देनेवाली मूर्ति देखकर उसी तरह बिना रुकावट के पूछा, “यह कुमार बाबू का मकान है? कुमार बाबू आपके कौन हैं?”

देवी को बालिका की हिन्दी बड़ी भली मालूम दी, मुस्किराती बढ़ती बालिका को देखती हुई बोली, “कुमार मेरा बाप है।” वे बगला अच्छा जानती थी। पढ़ी भी थी। बालिका के पास आकर सर पर हाथ फेरकर पूछा, “अब मालूम हुआ?”

नीली लजा गयी। लजाकर भी यह बबनेवाली नहीं, तुरन्त उत्तर देना उसका पहले का स्वभाव है, बोली, “नहीं आपके लड़के हैं।”

“आबो, बैठो”—बालिका को सस्नेह पलंग पर बैठाकर कहा, “तुम बड़ी

अच्छी हिन्दी बोलती हो ।”

“मैं स्कूल में हिन्दी पढ़ती हूँ, कुमार बाबू कहाँ हैं ?” नीली कुछ हताश हो चली ।

“वह तो वही है, तुम उसे नहीं ले आयी ?”

नीली फिर लजा गयी, बोली, “इधर एक महीने से मैंने उन्हें नहीं देखा, पहले हमारे सामने के होटल में रहते थे, होटलवाले ने उन्हें नहीं रहने दिया ।”

कुमार अपना मव हाल लिख चुका था, होटल छोड़ने का । देवी सावित्री कुछ सकुचित हुई, पर डरी नहीं । नीली को जलपान कराने के लिए कुछ पकवान घर के बनाये, लेने के लिए गयी । नीली बैठी हुई घर देखती रही ।

एक छोटी रकावी में रखकर नीली को देते हुए कहा, “थोड़ा जलपान कर लो ।”

स्नेह के स्वर से नम्र होकर, खाने की इच्छा न रहने पर भी, सम्यता की स्वाभाविक प्रेरणा से नीली ने रकावी ले ली और निर्विकार चित से खाने लगी । देवी सावित्री ग्लास में पानी ले आयी ।

नीली का हाथ धुत्ताकर, तीनिया पकड़े हुए पोछवाकर, स्नेह से कहा, “कुमार बाबू की तुम्हारी अच्छी जान-पहचान है ? तुम्हें खोजते हुए बड़ी गिहनत करनी पड़ी ।”

नीली की सरलता उमटी कि कुमार बाबू के पेशे की बात कहे । पर एक अज्ञात दबाव से दब गयी, बोली, “हाँ मेरे सामने रहते थे, मैं भी जानती हूँ, दीदी भी जानती है ।” जवान फिसल गयी, मोचकर चुप हो गयी ।

“दीदी कौन ?”

“दीदी, दीदी, और कौन,” अबकी सँभलकर नीली ने उत्तर दिया ।

“रामलोचन बाबू की लडकी ?”

“हाँ,” नीली लजाकर बोली ।

माँ की दृष्टि में पुत्र का सासारिक प्रसंग, सूक्ष्मतरंग कारणरूप में रहने पर भी, कार्यरूप में आ जाता है । कारण, ससार के मार्ग में माँ आगे चली हुई होनी है । जो प्रेम बीजरूप में रहकर भी नीली की समझ में आ गया था, वह नीली की ध्वनि में माँ के हृदय में भी स्पष्ट हो गया । कुमार उन्हीं का कुमार है । वे उसे और अनेक रूपों से जानती हैं । इस निश्चय को विशेष महत्त्व न देकर, हँसकर उन्होंने बगला में नीली में पूछा, “तुम्हारा नाम ?”

मुस्कराकर नीली बोली, “श्री नीलिमा देवी ।”

“बड़ा अच्छा नाम है; हम लोग नीलिमा के भीतर रहते हैं ।”

नीली खुश हो गयी ।

हँसकर देवी सावित्री ने पूछा, “तुम्हारी दीदी नहीं आयी ?”

“आयी है ।”

“नहीं, हमारे यहाँ, तुम तो हमारी माँ हो ? हमारा निमन्त्रण उनसे कह देना ।”

सम्मति की सूचना में जैसे, नीली ने गर्दन हिलायी । इसी समय रामचन्द्र बाहर से आया । माँ को देखकर बोला, “हमारे खेत सुरेश बाबू जुतवा रहे हैं ।”

“हमारे खेत क्यों हैं ?” माँ ने कहा, “हमने खरीदे हैं ? उनके खेत हैं, उन्होंने ले लिये ।”

“इनका मुँह कुमार बाबू के मुँह से मिलता है,” नीली बोली ।

“हाँ ।” सस्नेह देखती हुई सावित्री देवी ने कहा, “यह कुमार बाबू का छोटा भाई, रामचन्द्र है ।”

नीली चलने के लिए उठकर खड़ी हुई । माता ने पुत्र मे डेरे तक भेज आने के लिए कहा । रामचन्द्र नीली ने दो ही तीन साल का बड़ा है । साथ लेकर चला । देखा, कई आदमी घर के इधर-उधर खड़े हैं । देखकर अपने-अपने रास्ते से जैसे चल दिये । रामचन्द्र नीली को डेरे ले आया ।

नीली दौड़ी हुई भीतर गयी और फिर दौड़ी हुई बाहर आयी, रामचन्द्र कुछ ही कदम घर को चला था, “ऐ रामचन्द्र, यहाँ आओ ।”

रामचन्द्र नीली के पास आया । नीली ने भरे प्यार के गले से कहा, “मेरे साथ, आओ, भीतर ।”

रामचन्द्र भीतर गया । निरूपमा को देखकर दोनो हाथ जोड़कर प्रणाम किया । निरूपमा निष्पलक हो गयी । थोड़ी देर तक देखती रहकर, उस अविकच मुख-श्री मे एक विकच पूर्ण पुष्ट मुखच्छवि प्रत्यक्ष कर, स्नेह के ललित कण्ठ मे पूछा, “तुम्हारा नाम क्या है ?”

विनीत स्वर से रामचन्द्र ने कहा, “जी, मुझे रामचन्द्र कहते हैं ।” मन से रामचन्द्र ने समझ लिया, यही हमारे गाँव की मालकिन है ।

“रामचन्द्र कृपाल भजु मन हरनभवभय दारुणम्,” निरूपमा हँसती आँखो देखती हुई बोली, “रामचन्द्र हमारे राजा है । हमारे बड़े भाग है जो हमारे यहाँ आये हुए है ।” कुर्सी की ओर हाथ से इंगित करती हुई बोली, “बैठिये ।” लजाया हुआ रामचन्द्र बैठ गया । निरूपमा दासी से जलपान लाने के लिए कहा ।

निरूपमा की आँख नहीं हटती । मुख की मधुरता मे अपार तृष्णा बुझ रही है । दासी के हाथ से तश्तरी लेकर बड़े प्यार से हाथ पर रखी और शौक करने के लिए कहा । बालक निस्सकोच भाव से खाने लगा ।

गाँववालों के असह्य अमानुषिक वर्तन का प्रभाव बालक पर माँ से अधिक पडा था । जिन्हे वह भक्ति करता था, अपना समझता था, जिनके प्रति ससार के अन्य सभी लोगो से उसका अधिक आकर्षण था, जब वही ससार के सबसे बड़े शत्रुओ मे बदल गये, तब बालक एकाएक कवाकर रह गया । मनुष्य-मनुष्य के प्रति इतना बड़ा वैर कर सकता है, यह कभी उसकी कल्पना मे न आया था । उसके लिए गाँव भर के द्वार बन्द है । कोई उससे प्रीतिपूर्वक नहीं बोलता । गाँव के कुओ मे उसका पानी भरना बन्द है । नाई, धोबी, कहार कोई अब उसकी प्रजा नहीं, उसका काम नहीं करते । उसके डाढी-मूँछें नहीं, बाल हैं, शहर जाकर बनवाता है । छुट्टियो मे केवल रास्ता और घर; केवल माँ का मुख देखने के लिए आता है । माँ की इच्छा रामपुर रहने की नहीं, पर लाचारी है; और कही जगह नहीं । भाई प्रसिद्ध विद्वान् है, पर कही किमी ने जगह नहीं दी । अब वह... बालक सोच भी नहीं सकता कि उसका भाई चमार का काम करता है, और इस कमाई से उसने

मरने भेजे हैं। केवल भाई ने ओपनी मदर, निर्जीव पत्र में भी जग में जदारी में निगे हुए जैन, उन ममें और पाया रहे हैं, यह चपचाप प्रहार मरता जा रहा है। उसकी माँ का स्नेह उसे मान करवा है। उसकी माँ, जिन्ने कभी पाती नहीं भरा, दूर सेन के पुर्त में पाती जाती है। इन प्रकार नीला में पड़े बावक को आचमोव की सबसे कली पवित्र में स्नेह मिला। गाथा हुआ सोने लला, 'पता में मेरा दाद वेदगत कर नवती है ? क्या इन्होंने मेरे मेरा छीन लेने की मजाह दी होगी ?- मेरे सेन जुतवान के लिए जायी है ?' जाय ही जाय एक दुमरे मन में उत्तर दिया, 'नहीं, यह सब सुरेश बाबू का तलाया पत्र है; मेरे पता नहीं कर सकती।'।

रामचन्द्र के जीवन पर पुराने के बाद वाली ने हाथ धुका दिये। एक दुमरी कुर्सी पर निर बैठी थी। नीली कुर्सी का पिछवा हिस्सा दबने हुए पड़ी हुई।

"राजा रामचन्द्र, पढ़ने हों ?" निर ने पूछा।

"जी, हाँ।" लड़के ने सम्मान के स्वर में कहा।

"किस पताग में हों ?"

"जी, एड्ड्स में।"

"अच्छा ! हाँ, राजा रामचन्द्र को राम डस में जगदा अन्व हो ही ठीक भी है।" बालक मुस्किराया।

"अच्छा रामचन्द्रजी, सुम्हारे और भाई कही है ?"

बालक फिर मुस्किराया, बोला, "दादा सम्मनक में है।"

"नाम ?"

"हाँ एण्डनुमार।"

निर हँसी, "उलट गया, राजा रामचन्द्र के दो छोटे भाई को एण्डनुमार होना था।" नीली भी हँसी।

बालक लजाकर शुरू गया। सब बात फिर स्नेह न देखती हुई निर ने पूछा, "आपके छोटे भाई माहव कही क्या करने है ?"

बालक मर्म की बात कह न सका। निर ने धीरे भिन्नस्वर में कहा, "जानती हूँ।" निर बोली, "मेरे कही भी जाने से।"

बालक और मिल गया। फिर अपनी ही प्रेरणा में उठकर गया तो गया और हाथ जोड़कर प्रणाम कर बोला, "दीदी, लल्ला हूँ।"

निर को किनी ने गुस्सुदा दिया। उठकर जगदी ने बटकर, लला को पताकर, एक अननुभूत स्पर्शमग्न अनुभव करती हुई, सीनकर बोली, "अभी तो आप लाले, बाचनीत जम भी न पायी कि लाने लगे। बैठिये।" बावक बैठ गया।

"हाँ, तो आपके भाई माहव डॉ. एण्डनुमार क्या करने है ?" अबनी सम्भीर होकर पूछा। नीली रामचन्द्र को देखकर मुस्किराती रही।

"मे नहीं जानता।" कुछ रगड़ते, निर दुःखाए हुए बावक मुस्किराता रहा। फिर प्रश्न हुआ — 'उन विषय के बाहर हैं — होमिओपैथी के ?"

"होमरेजी के।" लड़के ने उगी लला समुद्र स्वर में उत्तर दिया।

"होमरेजी के डाक्टर जो बीर-फाट करले है ?" निर पीति में देखती रही।

"बीर-फाट वाले डी. निट् होते हैं ?" कुछ तीव्र स्वर में लड़के ने कहा। निर

को तीव्रता से माधुर्य मिला।

“तो आप इसी तरह के डी लिट्. होंगे, क्यों?” स्वर में कुमार का ध्यान करती हुई बोली।

“अभी तो मुझे बहुत पढ़ना है।”

प्रसन्न होकर पूछा, “आपका खर्च आपके भाई साहब देते हैं?”

“अब लिखा है कि देंगे। अभी तक माँ चलाती थी।”

“आप अपनी अम्मा को माँ कहते हैं?”

“जी, कलकत्ते में हम लोग पैदा हुए थे।”

निरु सोचती रही; फिर पूछा, “तुम्हारी माँ बगला समझती हैं?”

“हाँ, वे पढ़-लिख भी लेती हैं।”

‘दीदी,’ नीली बोली, “मैं भी वहाँ गयी थी, मुझे हिन्दुस्तानी मिठाई दी। बड़ी अच्छी बगला बोलती है। मुझसे कहा—तुम अपनी दीदी को नहीं ले आयी हो, उनसे मेरा निमन्त्रण कहना।” निरुपमा ने न जाने क्या सोचकर पलकें मूंद ली।

कुछ देर बाद पूछा, “कितना खर्च लगता है?”

“अभी तो 15) में चल जाता है।”

“आपको 20) महीने के पहले सप्ताह में मिल जाया करेंगे। फिर बड़ा दिया जायगा, ज्यो-ज्यो आप बढ़ते जायेंगे।”

“लेकिन दादा,” बालक सकुचित होकर न कह सका।

“दादा क्या कहेंगे?” निरु ने डाँट दिया।

खेत से सिपाही खबर लेकर आया—दासी ने कहा, “दादा बुलाते हैं, खेत बोआया जा रहा है, देखने के लिए।”

“अपनी माँ से मेरा प्रणाम कहना,” उठती हुई निरु बोली, “और कहना, मैं कल उनके दर्शन करूँगी।”

बालक चलता हुआ अपने खेत के बोआये जाने की बात सोचता रहा।

भारह

जूते पहनकर नीली को लेकर निरुपमा चली। बाहर निकलकर गली के घरो को पार करने लगी तो काम करती हुई किसानों की स्त्रियाँ आकर जमा हो गयी और चारों ओर से घेर लिया। स्नेह से उच्छ्वसित होकर उन्हीं में से एक वृद्धा ने कहा, “हमारी तो भाग फूट गयी, विटिया रानी, मालिक हमें छोड़कर चले गये। किसानों को लडके से बढ़कर मानते थे, कभी नजर नहीं ली, लगान नहीं वन पड़ा—खेत में नहीं पैदा हुआ तो घर से दिया है, किसी पर दूब की छड़ी नहीं उठायी, कभी डाँड नहीं लिया।”

“चल, हट, राह छोड़,” सिपाही ने आगे बढ़कर डाँटा ।

“रहने दो,” शान्त खड़ी हुई निरुपमा बोली ।

“रक्ती-रक्ती जिउ देने से एक साथ मर जाना अच्छा है ।” बुढ़िया ने आवेश में आकर कहा । हटाई हुई काँई की तरह स्त्रियाँ फिर सिमट आयी ।—“यह देखो, यह देखो”—बुढ़िया एक-एक स्त्री की कोछी की धोती फैलाकर दिखाती हुई—“किसी तरह लाज बचाये है, असाढ़ का महीना है, अनाज नहीं रहा, छ-छः रुपये वाले खेत के तीन साल में अठारह-अठारह रुपये पड़ने लगे । डेढ़ी का अनाज तुम ही से ले, नजर नियाद ऊपर से । कहाँ तक दे ? खेत न जोतें तो नहीं बनता, पापी पेट ।” कहनेवाली वृद्धा रोने लगी । और-और युवती-प्रीढ़ा किमान नारियाँ भी नीरव अश्रुपात करने लगी । निरु की भी आँखें छलछला आयी । नीली हैरान होकर दोनों ओर देख रही थी । तब तक उन्हीं में से सँभली हुई एक ने कहा, “देखो, रो रही है, अभी ये यह सब क्या जानें ।”

रोती हुई बुढ़िया बोली, “तुम्हारा गुलाम मलिकवा नहीं रहा ।”

“चुप रह बुढ़िया, बहुत न बढ़ ।” सिपाही ने डाँटा ।

“क्यों क्या हुआ ?” सिपाही की तरफ कुटिल भ्रूक्षेप कर रँधते गले को सँभालकर निरु ने पूछा ।

अभय पाते ही उच्छ्वसित होकर रोती हुई आवेग से रुकते कण्ठ की बाधा न मानकर बुढ़िया कहने लगी, “किसुन कुमार के खेत मलिकवा बँटाई जोते था । तब खेत वेदखल न हुए थे । गाँववाले किसुन से नाराज थे—किसुन बिलायत गये थे पढ़ने । मलिकवा से बोले—किसुन के खेत छोड़ दे; मलिकवा इनकार कर गया । फिर गाँववाले मालिक से मिले । एक दिन डेरे में मालिक बुलाकर छोड़ने को कहते रहे कि गाँववालों का साथ दे । मलिकवा कुछ न बोला । फिर अँधेरे में कुछ जन खेत में पकड़कर अकेला जानकर,” बुढ़िया वही पछाड़ खाकर गिर पड़ी ।

निरु सन्न हो गयी । सिपाही से पूछा, “फिर क्या हुआ उसका ?”

मुस्किराकर सिपाही बोला, “यह पक्की बढमाश है । मलिकवा को मिरगी आती थी । रात को गडही में डूब गया था, सुबह को उसकी लाश मिली, धानेदार आये, उन्होंने भी यही माना, पर यह शैतान की खाला वहाँ भी आँय-बाँय बकती रही, रात को छाँह देखकर—आ गये, कहकर चिल्लाती है ।”

कृषक नारियो ने क्रूर दृष्टि से सिपाही को देखा और बुढ़िया को आँचल से हवा करने लगी, एक पानी लेने गयी । निरु इस आशा से खड़ी रही कि वे भी बुढ़िया के इस प्रसंग पर कुछ कहे, पर वे न बोली; केवल कटाक्ष पढ़कर निरु खड़ी रही । सिपाही ने चलने को कहते हुए कहा कि देहात के ऐसे मामले हैं, आगे मालिक से इसका ठीक-ठीक पता चलेगा । बुढ़िया होश में आ रही थी ।

निरु धीरे-धीरे खेत की ओर चली । सिपाही से पूछा, “मलिकवा बुढ़िया का लडका था ?”

“जी हाँ ।” जैसे कुछ लाना भूल गया सोचकर सिपाही लौटा, “वे बाबू खड़े हैं, मेड-मेड जाइये,” कहकर ।

द्वार पर द्वारिका नाई बैठा था । बुलाकर सिपाही ने कुर्सी ले चलने के लिए

कहा। द्वारिका मुँह विगाड़कर उठे और पीछे-पीछे कुर्सी लेकर चले।

कुमार के बेदखल किये वाग के एक आम के नीचे सुरेश कुर्सी पर बैठे थे। निरू धीरे-धीरे मेड़ो के ऊपर से चलती हुई गयी। आगे-आगे नीली। तब तक सिपाही भी आ गया। बेतो में द्वारिका कुर्सी लेकर दौड़े। वाग की खाई पार करते हुए पैर फिसल जाने पर, गिर पड़े। नीली खिलखिलाकर हँसने लगी। कुर्सी का एक पाया टूट गया। सिपाही मारने दौड़ा, निरू ने रोक दिया। सिपाही सुरेश की ओर देखकर रह गया। सुरेश द्वारिका को घूरते रहे। फिर सिपाही ने कहा, “इसे रखवाकर दूसरी कुर्सी ले आओ।” द्वारिका को लेकर सिपाही फिर लौटा।

गुरुदीन तिवारी, सीतल पाठक, मन्नी सुकुल, ललई मिसिर, कामता दुवे आदि मुख्य सब-के-सब जन जोत रहे थे। सुरेश के गाँव आने पर गिण्टाचार करने गये थे, हली के लिए पकड़ लिये गये। कुछ और भी किसान थे। जमींदार के खेत पहले बोये जाते हैं, कायदा है, बुलाने पर लोग चले गये थे। कुर्सी आ गयी। निरू खड़ी हुई कभी जनेऊ देखती थी, कभी जनेऊवालो की हल-चलाने की निपुणता। हँस नहीं रही थी, पर हँसी की हल्की रेखा होठों पर खिंची थी। इसी समय खेत के उस तरफ कुएँ के पास एक स्त्री आती हुई देख पड़ी, स्वस्थ, प्रौढ़। धूँध से केवल ललाट ढँका हुआ। नीली पहचानकर आनन्द से उच्छ्वसित होकर बोली, “कुमार बाबू की माँ।”

सुरेश वही थे। “कुमार बाबू की..।” डाँट के स्वर से कहकर नीली को दवा दिया। निरू ने एक दफा वगल की ओर मुँह कर भाई को देखा। इसी समय जोतते हुए हलवाहे खेत के इस तरफ आये। गुरुदीन के साथ सबने बैल खड़े कर दिये और वाग की तरफ चले। और जातिवाले खाई के पास छाँह में बैठ गये। ब्रह्ममण्डली वाग के भीतर, सुरेश बाबू में पास, आयी।

“मालिक, तीन बाह हो गये। जुवार के लिए अब और भी जुताइयेगा?” गुरुदीन कृपाकाक्षा की दृष्टि ने देखते हुए बोले।

“रहने दो, वो जाये तो एक बाह करके पाटा दे दो।” सुरेश ने कहा।

“मालिक,” सीतल बोले, “गाँव में पानी नहीं भरने दिया जाता—अब कौन बेघरम हो?—यहाँ आती है।”

समझकर भी निरू ने जैसे न समझा हो, “क्या बात है?” सुरेश से पूछा।

“कुछ नहीं, यह सब जानकर क्या होगा, जहाँ की जैसी रीति।” उसी तरह वगला में बोले। निरू चुप हो गयी।

“अगर यह खेत सीर बनाया जायगा तो कुआँ सरकारी होगा। हार में लोग आते हैं, दुपहर को लोग प्यासे भी होते हैं, अगर इनका पानी भरना जारी रहा तो लोग क्या बरगद दुह-दुहकर पियेंगे। और किसी कुएँ का पानी नहीं अच्छा।” गुरुदीन ने कहा।

“न गाँववाले इनके काम के हैं, न ये गाँववाले के काम के, व्यर्थ दूसरो का सगुन विगाड़ती हैं।” मन्नी ने कहा।

निरू के हृदय की गति तेज हो गयी। नीली सूखकर जैसे गाँववालो को देखने लगी।

“तुम बातचीत करो, उनका और तो कुछ यहाँ है नहीं—घर घर है, वे वैचते हो तो ले लें।” सुरेश ने तटस्थ समझदार की तरह कहा।

निरूपमा ने स्फारित आँखों से एक बार सुरेश को देखा, जैसे खासतीर से यह रूप देख लेने, इससे परिचित हो जाने की इच्छा हुई हो। यह वह सुरेश नहीं, जिसके प्रति उसकी श्रद्धा है।

“बाग यह बजर था ही, सरकार में आ गया, खेत सरकारी ही थे, अब घर घर है।” सिपाही ने उद्दण्ड स्वर से उसी लकीर पर जवान फेरी और लाठी का गूला एक दफा जोर से दे मारा और सहारा लिया।

यह समस्त सम्प्रदाय निरु की दृष्टि में छाया-रूप से चक्कर काटने लगा, जैसे स्वार्थ पर चाटुकारिता उसे ग्रस्त करना चाहती है। हृदय के बल और विश्वास के साथ वह उभड़ी। पर फिर वहाँ की प्रकृति उसे दवाने लगी। उसी समय दृष्टि उस महिला के मुख से जाकर लिपट गयी। वे पानी भर चुकी थी। उबहनी फँदिया रही थी।

अपना काम कर, चलने से पहले उन्होंने फिर निरु को देखा। दूर होने पर भी दोनों की दृष्टि स्पष्ट रूप से एक दूसरी की आँखों में चुभ गयी। इधर मूर्तिमती नवीन प्रीति थी, उधर ससार की क्रूरता को सहनेवाली करुणा। महिला ने विलम्ब न कर कन्धे पर उबहनी डालकर दोनों घड़े एक-एक कर उठा लिये। निरु ने आँखें झुका ली। श्रद्धा ने नत हो जैसे प्रणाम किया।

इसी समय गुरुदीन बोले, “मालिक, कहो तो कह दें, सरकारी कुएँ में पानी भरने न आया करे, अब कुआँ उसके—”

“अहमक है क्या ? अपना काम क्यों नहीं देखता ?” सुरेश ने डाँटा।

निरु प्रसन्न होकर हिली। नीली गोद के सहारे थी। खड़ी होकर गुरुदीन को देखने लगी।

गुरुदीन गरु हो गये। बोले, “मालिक, खेत तो तैयार है, अब बोने का हुक्म हो तो काम जारी किया जाय।”

स्नेह-स्वर से सुरेश बोले, “हम जमींदार हैं तो किसी को उजाड़ने के लिए नहीं। जो सरकार के राज्य में है, वह किसी गाँव में बसा हुआ हो, उसका पानी नहीं बन्द कर सकता कोई। वह मुसलमान हो जाय तो उसी कुएँ में भर सकता है या नहीं पानी ?”

“भरते ही है, मालिक।” मन्नी ने जोर देते हुए कहा और बाग छोड़कर खेत की तरफ चला, अपने गमछे की झोली में बीज लेकर—अरहर, ज्वार, तिल्ली मिले हुए।

यद्यपि बातचीत से सबकुछ निरूपमा की समझ में आ गया था, फिर भी अब परिस्थिति शान्त हो जाने पर और अच्छी तरह समझ लेने के लिए सुरेश से पूछा, “दादा, यहाँ के खेत बाबा के समय तो सीर में न थे ?”

“नहीं,” सुरेश गम्भीर होकर बोले, “इसका गिरिजाशंकर के नाम पट्टा था। वे दो-तीन पुस्त से इसके काश्तकार हैं। इसलिए बहुत कम लगान उन्हें पड़ता था। वे भी खुद काश्त न करते थे। कलकत्ते में रहते थे। फिर शहर में रहने के विचार

सै कानपुर में अड्डा जमाया था। उनके न रहने पर, उनकी स्त्री बटाई में दिया करती थी। पर बटाई के खेत की हैसियत बिगड जाती है। इसलिए हमें वेदखल कराना पडा।”

विषय को समझकर निरु ने पूछा, “यह वाग किसका है?”

“यह भी गिरिजाशंकर का है। पर उनके यहाँ न रहने से इसकी भी हैसियत वाग की नहीं रह गयी। बहुत से पेड सूख गये, नये लगवाये नहीं गये। अब इसकी वाग की हैसियत नहीं रही। ऐसी जगह जमींदार की होती है। हमने दावा कर इसे भी अपने कब्जे में कर लिया है।”

कहकर सुरेश कुर्सी से उठे और खेत की तरफ बढ़े। इसी समय निरुपमा की दासी घर के कार्यों से निवृत्त होकर स्नान आदि के लिए उसे ले जाने आयी। उठकर नीली को लेकर निरुपमा घर की ओर चली।

बारह

भोजन के पश्चात् आराम करते हुए सुरेश ने नीली को बुलाया। गाँव की हवा में नीली लहर की तरह मुक्त हो रही थी। लिखने-पढ़ने का कोई दुख न था। भाई के सामने प्रसन्न मुख आकर खड़ी हुई। सुरेश बगला उपन्यास की किताब बगल में रखकर प्रसन्नता से देखते हुए बोले, “गाँववाले बड़े बदमाश हैं?”

नीली के हृदय की बात थी। भाई से सहयोग करने के लिए खुलकर बोली, “हाँ।”

“लेकिन तीन आदमी बड़े अच्छे हैं, रामचन्द्र की माँ, रामचन्द्र और मलिकवा की माँ।” सुरेश गम्भीर होकर बोले।

“हाँ,” पूरी प्रसन्नता से नीली ने कहा, “मैं सुबह रामचन्द्र के घर गयी थी, उसकी माँ ने मुझे जलपान कराया।”

“क्या खिलाया?” सुरेश ने पान निकालकर खाया।

“पीठे, उनके भीतर ओया, मेवा और चीनी थी।”

“उन्होंने तेरे लिए बना रक्खे होंगे, जब उन्हें मालूम हुआ होगा कि हम लोगो के साथ तू भी आ रही है। पहले से चिट्ठी लिखी थी न हमने सवारी ले आने के लिए?”

“हाँ दादा,” नीली हवा की तरह निर्विरोध बहती हुई जैमे बोली, “रामचन्द्र को फिर मुझे छोड आने के लिए साथ भेजा। और दीदी को कल बुलाया है।”

सुरेश और गम्भीर हो गये, पर चेहरे से मुस्किराते रहे। पूछा, “तू अकेली चली गयी?”

“हाँ, रास्ते में एक आदमी नहाकर लौट रहा था, मैं मकान के पास ही थी,

पूछा, उमने बता दिया।”

सुरेश समझ गये कि इसने कृष्णकुमार बाबू का मकान पूछा होगा। पूछा, “तू जब बाहर निकली तब तेरी दीदी थी?”

“हाँ, आज उन्ही ने तो कपडे पहनाये।”

सुरेश समझ गये। वे बहुत पहले ने मजग ये। यामिनी बाबू नीली की बातें सुरेश से कह चुके थे। उन्हे अनेक बार निरु का वह मुख, वह दृष्टि याद आ चुकी थी, जो सुरेश के परिचय के समय मकान में उन्होने देखी थी। शका हो जाने पर सफेद भी मियाह दिखाता है। फिर निरु ने अपनी तरफ से भी शका को गत्य-रूप देने के कार्य किये थे। लखनऊ में, कुछ दिनों बाद जब यामिनी बाबू रुपये लेने की तैयारी करके आये और निरु टाल गयी, कहा कि मामा मे कर्ज लेते उने लज्जा लगती है, सुरेश की शका को सत्य का आभास गिगा। कुछ दिनों बाद बहुत समझाकर जब फिर उससे कहा गया और उसने जवाब दिया कि मामा का सहृदय रूप ही उसकी आँखों मे है, वहाँ उनका वैपयिक रूप रराकर वह दृष्टि को कलकित नही करना चाहती, तब सुरेश को गत्य की मत्ता कुछ प्रत्यक्ष दिग्ने लगी। फिर कुछ दिन बाद ज्यादा दबाव पडने पर उसने जब नीली से कहला भेजा कि कहो दीदी कहती है अभी समय है, मुमकिन, तब तक यामिनी बाबू के पान रुपये आ जायें, अभी मे रुपये लेकर वे खर्च कर डालेंगे तो मुझे फिर कर्ज लेना पडेगा, सुरेश सुने हुए कथन का सत्य रूप देखने लगे। निरु के गांव चलने की बात इस सशय का सत्य मे बदलने की आधार-भूमि थी — इसी पर कर्ज न लेने पर हुई, शका की मूर्ति सत्य के रूप मे प्रतिष्ठित हुई। उन्होने पिता से कहा। अनुभवो गिगा ने इसे नयी उम्र की तरग कहकर, विशेष महत्त्व न देते हुए, ऐमा युवक-युवती मात्र के जीवन मे होता है समझाकर, सावधानी से उद्देश की सिद्धि की मलाह दी और निरु का गांव जाना न रोजा। आज दुपहर को खेत से लौटने पर गांववालो ने जब सुरेश को समझाया कि गांव मे छुटे हुए मे मालिको का मेल है — सुबह छोटी बिट्टी हिस्सुन के घर गयी थी और रामचन्द्र मालिको के यहाँ आया था, तब सुरेश को गत्य की वह मूर्ति हिलनी-डुलती देख पडी। पर पिता की मलाह के अनुसार उद्देश की सिद्धि के लिए सावधानी न छोडी।

वैमे ही गम्भीर, पर उसने अधिक स्नेह करके उन्होने कहा, “तुम लोग दूनरे की खातिर करना नही जानती। उन्होने तेरी खातिर की, पर रामचन्द्र को तुम लोगो ने खदेड दिया होगा।”

“नही,” नीली हँमकर बोली, “लखनऊ से हम लोग जो मिठाई ले आये थे, दीदी ने उसे खाने को दी तो।”

“हाँ,” सुरेश ने कहा, “तब तो अच्छा किया। कुछ मीठी बानचीत भी की या गाल फुलाये बैठी ही रही?”

“दीदी देर तक उसमे बातें करती रही, क्या पढते हो, कैसे खर्च चलता है। फिर उसे बीस रुपया महीना खर्च देने के लिए कहा। उसने अपने दादा की आड ली, पर सब कह भी न पाया था कि दीदी ने डांट दिया।”

सुरेश के मुख पर अधीरता स्पष्ट हो आयी। पर जव्त कर गये। पूछा, “और

मलिकवा की माँ क्या कहती थी ?”

“वे सब मलिकवा के मरने की बातें थी, मैं अच्छी तरह नहीं समझी।”

इसी समय, पूछने के लिए कि उपन्यास समाप्त हो चुका हो तो ले जाय, निरूपमा कमरे में आयी।

सुरेश ने स्नेहकण्ठ से कहा, “निरू, तुम्हें शायद पता नहीं, रामचन्द्र को गाँव-वाले छोड़े हुए हैं। हमको रहना तो गाँववालों के साथ है।”

“तो क्या गाँववालों की मूर्खता के साथ भी रहना है !” मधुर मन्द स्वर से निरू ने कहा।

“नहीं, फिर भी अधिक सख्यक लोगों का ख्याल होना जरूरी है जमींदार के लिए। सरकार भी सख्या का विचार रखती है।”

“पर जवरदस्त कमजोर पर हमला न करे, इसका भी ख्याल सरकार रखती है और जमींदार को रखना चाहिए।” निरू सामने की कुर्सी पर बैठकर सरल ओजस्वी स्वर से बोली।

“तुम ठीक कहती हो। पर हम अगर कोई उपकार करें मान लो, तो हमें इसका विचार रखना चाहिए कि गाँव में जिसका हम उपकार कर रहे हैं, उससे भी गिरी दशावाले हैं या नहीं; अगर हैं तो वह उपकार उपकार न होकर कुछ दिनों में जमींदार के लिए अपकार सिद्ध हो सकता है।”

चोट खाकर निरू चुप हो गयी। सुरेश की वक्तृता का वेग बढ़ा—“तुम तो जानती नहीं। जमींदारी दरअसल एक पाप है। फूफाजी कर गये हैं, हम भुगत रहे हैं। कभी इस पर, कभी उस पर मुकद्दमा लगा रहता है। अधिक आदमियों का गरोह न देखें, तो हमारी गवाही कौन दे ! गाँव भर मिल जायें तो जमींदार जमींदार न रह जाय। मव मिलकर बात-की-बात में उसे पीट लें। इसलिए बड़ी समझ से काम लेना पड़ता है।”

निरू चुप रही। मन में सुरेश की युक्तियाँ बैठती गयीं। सुरेश कहते गये, “अब तुम्हारे आने की खुशी में यहाँ ब्राह्मणों को भोज देना है, पाँच-छ दिन के अन्दर-अन्दर करने का विचार है। कह दिया है कि बड़ी अच्छी मगाई है, चूँकि यहाँ से विवाह नहीं हो रहा, इसलिए इसे तिलक का भोज समझो। वहन, दुनिया बड़ी टेढ़ी है। गाँववालों को मिलाकर रहना पड़ता है। अपने से बड़े की बात मानकर चलो तो नारे देवना प्रसन्न होते हैं। कहा भी है—इस समय याद नहीं आ रहा।”

“पितरि प्रीतिमापन्ते प्रीयन्ते सर्वदेवता” —कहकर बड़े कण्ठ से निरू ने हँसी को दवाया।

सुरेश सस्कृत के किनारे से न गुजरे थे, गम्भीर होकर बोले, “हाँ, यह सब युगों तक तपस्या करके सोचकर ऋषियों ने लिखा है। इसके अनुसार हम चलें, तब न हमें इसका फल मिले ?”

निरूपमा कुछ देर साँस तक रोके बैठी रही। सोचा, यह स्नेह का फन्दा है। मन-ही-मन ऊपर उड़ती हुई, इस पाश को पार कर जाना चाहा, पर सब जगह इससे अपने को बँधी हुई देखा। कुमार को चाहती है, पर वह पहुँच से बाहर है।

समर्थ मन बराबर पहुँच से बाहर की चीज लडकर भी लेना चाहता है, वह मानसिक समर करती है, पर अपनी सस्कृति ने आप परास्त हो जाती है। मामा, भाई आदि के प्रति हुए स्नेह और सस्कारों के मायाजाल में बँधकर नहीं बढ़ पाती। कुमार भी हर तरह उसकी पहुँच से बाहर है। अन्त में पहले की तरह निश्चय बँध गया, एक साँस छोड़कर यथार्थ ही कमजोर होकर समझी—मेरे लिए यामिनी ही है, सुबह का कुमार नहीं।

“दान यह है”—सुरेश बाबू निरु का मतलब दूर तक लगाते हुए बोले, “हम अकारण दूसरे के लिए क्यों सरदर्द लें। अपनी दवा कर लेंगे। ससार ऐसा ही है।”

निरु गम्भीर होकर उठकर चल दी। सुरेश देखते रहे। फिर नीली से कहा, “नील, अपनी दीदी ने कह दे कि दादा ने जब सुना कि रामचन्द्र के लिए निरु ने वीस रुपया महीना बजीफा बाँध दिया है तब कहनेवाले से कहा कि जो दान दिया जा चुका है, वह वापस नहीं लिया जा सकता, अब आगे में ऐसा न होगा। और कृष्ण की माँ ने बुलाया है तो जाना चाहिए, अहा, बेचारी को गाँववाले कितना सताते हैं, आज कुएँ से पानी भरना भी बन्द करवा रहे थे, तेरे सामने ही डाँटा था न मैंने गुफ्दीन को ?”

नीली खुश होकर चली तो बुलाकर पूछा, “पान तो है न काफी ? नहीं तो आदमी भेजकर बाजार से मँगा लिये जायँ, अभी समय है, आज शायद गाँव की औरतें निरु से मिलने आयेंगी।”

तेरह

शाम चार बजे से निरु को देखने के लिए गाँव की स्त्रियों का आना शुरू हुआ। एक बड़े कमरे में दरी और चादर बिछा दी गयी थी, स्त्रियाँ आ-आकर बैठने लगी। सब सर में पैरो तक भारी भूषणों से लदी, जैसे सांस्कृतिक स्वच्छता ने हल्के-पन की जगह, जिसमें हाथ-पैर जल्द उठते हैं—हृदय में स्फूर्ति आती है—मन प्रसन्न रहता है, दैन्य के चिह्न स्वरूप भूषणों का भार चढ़ रहा हो और यह भार का आधिक्य ही प्रसन्नता का कारण बन रहा हो। उचित आसन पर नीली को लिये हुए निरु बैठी थी। समागत देवियों को सम्मान के साथ दासी बैठा रही थी। निरु शान्त भाव से बैठी हुई बैठने के लिए इंगित कर देती थी। घण्टे भर में जगह भर गयी। पान-इलायची आदि सम्मान के विधि-विधान चलते रहे।

उनमें से पुरानी अधिकांश देवियाँ निरु को देख चुकी थी, पहचानती थी। निरु भी पहचानती थी, पर कुछ के मुख याद आये, कुछ के भूल गये थे। वे अपने बड़े नथ का छोटा लटकन घुमाकर, मुस्किराकर कहती हुई निरु के सम्बन्ध की विशेष बात याद दिला देती थी; याद आने पर निरु परिचय की प्रसन्नता से

स्फीत हो उठती थी, न आने पर सहज कण्ठ से कह देती थी—मैं भूल गयी। उसके समय की लड़कियों में कोई न थी, सब अपनी-अपनी समुराल में थी जिन्हें निरु कुछ अच्छी तरह पहचानती थी, सिर्फ रामरानी थी, वह सबसे पहले आयी हुई थी और निरु ने विलकुल पास बैठाला था; रह-रहकर उसके लडके का गाल खोद देती थी स्नेह की दृष्टि में देखती हुई। उसी से उसने पहचान की लड़कियों के ममाचार मालूम किये। सबकी विगेषता उनके लडको से सूचित हुई। भागभरी सबसे आगे ठहरी। उसके तीन लडके हैं और सब राम की इच्छा में जीते हुए।

जिस तरह यह प्रसंग निरु के लिए मनोरंजक था, उसी तरह निरु के उतनी बड़ी स्त्री रूप में बदल जाने पर भी विवाह न होना स्त्रियों के लिए। निरु उनके चाँदी के गहने देख-देखकर मन-ही-मन हँस रही थी, वे निरु का पोर-पोर ताड रही थी और सोचकर भी थाह न पा रही थी कि आगे भी निरु को व्याह करने की क्या आवश्यकता हो सकती है। मन-ही-मन उसकी उम्र का हिसाब भी तरह-तरह का लगा, स्त्रियों को यह महीनो तक के निर्णय करने का विषय मिल गया।

माथ-साथ बातचीत भी चल रही थी। पहले निरु के लिए करुण रस का स्रोत वहा। वह नव गयी थी, उसके माँ-बाप साथ थे। इस वार वह अकेली है। उसके भाई जमींदारी सँभाले हैं। भगवान् की करनी अकथ है। वस क्षण में चाहे जो करें। फिर गाँव की बातचीत उठी। गाँव की बातचीत का मुख्य विषय कृष्णकुमार का घर था। औरो पर चल नहीं सकती। क्योंकि प्रायः वे सब मौजूद थी। निरु का हृदय धडका जब रामलाल की अम्मा ने लम्बी साँस छोड़ी और रामदीन की काकी ने ललाट पीटकर समझा दिया कि सब यही का लिखा होता है।

वेनी बाजपेई की स्त्री गम्भीर होकर बोली, “सपूत ने पचास रुपये का मनी-आर्डर भेजा है।” फिर दोष की भावना से भ्रू कुचित कर रह गयी।

गुरुदीन की स्त्री ने कहा, “तुम्हारे बाजपेई तो कहते थे कि—”

“भाई हमारे उनको बदनाम न करो”—वेनी की स्त्री आँखें फाड तरेरकर बोली, “फलाने क्यों कहते हैं, ससार कहता है।”

“समार कहता होगा, गाँव में तो उन्होंने कहा है।” गुरुदीन की स्त्री विश्वास पर प्रमाण कर जोर देकर वेनी की स्त्री की तयोरियों की परवा न करती हुई बोली।

“तो तुझी से कहा होगा ?” स्वर चढ़ाकर भाव में बँधकर वेनी की वीणा झकृत हुई, “मुझमें कहे, किसी की मजाल है ?—भूछे न उखाड ली जायेंगी ?” गुरुदीन की सरस्वती ने अपने काव्य की एक पवित्र सुनायी।

निरु घबरायी। बात क्या है, अभी तक इसी का फैसला नहीं हुआ, और और स्त्रियाँ समझदार की तरह बैठी रही। उनके लिए ये सब बातें अभी ध्यान देने योग्य थी ही नहीं। निरु ने विनयपूर्वक वेनी की स्त्री से पूछा, “क्या बात है ?”

“कुछ नहीं, किसुनकुमार लखनऊ में जूता गाँठते हैं खबर फैली है। यह कहती है मेरे उनके लिए कि उनकी फैलायी बात है।” जिनके यहाँ हम (क्रिया विशेष का

उल्लेख कर कहा) पानी नहीं लेते—”

निरु की दृष्टि में प्रलय की सम्भावना खुल रही थी। घबराकर कहा, “तो इसमें क्या हुआ?—यह तो सच है। जूता पालिश तो वे करते हैं। मेरे यहाँ भी आये थे।”

“अब बोल,” वेनी की स्त्री ने गुरुदीन की स्त्री को ललकारा।

“बोलूंगी तो रोते न बनेगा।”

“भइ, ऐसी बातें न करो।” निरु झुब्ब हो उठी।

मातादीन की माँ उम्र में सबसे बड़ी थी। कहा, “दोप किसी का नहीं, अब चूप हो जा। एक गाँव का रहना, आज वर, कल मेल। जो कुर्माँ फाँदेगा वह आप गिरेगा।”

“उनकी बात ही अब क्या है, गाँव में जब जायें। वे कहते हैं, नीघस हैं, नहीं तो आज निकल जाते।” ललई की पत्नी बोली। “पहले कलकत्ता रहे, फिर कानपुर। जब रुपया चुका तब गाँव आये। अभी डेढ़े बरस भी तो नहीं हुआ।” हजारी की अम्मा बोली।

“गाँव में किसी में पहले भी मेल न रखती थी।” मन्नी की स्त्री ने कहा।

“परदेश की ठसक थी।” सीतल की श्रीमती बोली।

“अब सब धो गयी। कानपुर के घर, कहते हैं कि बिक गये, उन्हीं के रुपये से रहती थी किराये के मकान में।” गुरुदीन की स्त्री ने धार्मिक स्वर में कहा।

“अब यह घर भी बेचें।” वेनी की स्त्री ने सहयोग किया।

“घर घर है। घर में तो पशु भी नहीं रह सकता।” मातादीन की माँ ने नीति कही।

“रामचन्द्र कही कहते थे कि गाँव छोड़ देगे।” मन्नी की स्त्री ने कहा।

निरु सुनती रही। इन्हे प्रशमित करना और इनकी जान लेना एक ही मानी रखते हैं, उसने निश्चय किया। चुपचाप बैठी रही। उसके आने के समय रामचन्द्र की माँ न थी, वह समझी। सुरेश ने यद्यपि जाने के लिए कहला भेजा था, फिर भी अब मिलने के लिए जाना उसे आत्म-सम्मान के खिलाफ मालूम देने लगा। बैठी हुई निश्चय करने लगी क्या करे। नीली ने लौटकर भाई से हुई सब बातें बता दी थी। निरु भी समझ चुकी थी। बड़ी लाज लगने लगी। रामचन्द्र की माँ स्वयं मिलने न आयेगी, उसने सोचा कि अगर आना होता तो उसे न बुला भेजती, और वह न जायेगी तो कितना बुरा होगा।

स्त्रियों के चलने का समय हुआ। शाम हो गयी। प्रसन्नमुख निरु उठकर द्वार के पास खड़ी हुई और चलती हुई देवियों को पान देकर, नमस्कार करके विदा किया।

दूसरे दिन निरू ने कई मर्तबे कुमार के घर जाने की इच्छा की, पर उधर चलते पैर ही न उठे। सुरेश के मन में जो भाव पैदा हो गया है, उससे अधिक लज्जास्पद उसके लिए दूसरा नहीं। जाते हुए जैसे उसकी सम्पूर्ण शोभा चली जायगी, जिसे लेकर बहन की तरह सर ऊँचा कर वह सुरेश के सामने खड़ी होती है। निरू अपनी शोभा न छोड़ सकी। वह उसी की रक्षा के सौर-मण्डल में तैयार हुई है, उसकी पहले वह शोभा है, फिर और कुछ; उसके साथ उसका अछेद्य सम्बन्ध है। भाई के जाने के लिए कहने में उसे साफ इन्कार के तार वजते हुए सुन पड़े, उन्होंने जैसे उसकी इच्छा का विचार कर वैसा कहा हो। जो कुछ भी हो, निरू के दादा है, वह स्नेह में पली है, स्नेह न तोड़ सकी।

साथ ही मनुष्यता का भी विचार आया। कुमार की माँ क्या सोचेगी! उन पर जो वर्तव्य गाँववाले कर रहे हैं वह किसी बुद्धिमती द्वारा समर्थन न पा सकेंगे। जमींदार के धर्म का पालन करते हुए उसके दादा ने एक प्रकार कुमार का सर्वस्व हर लिया है, जितने से वे उस गाँव के वाशिन्दा रह सकते, पुन उनके साथ—उनके जैसे सुधरे हुए विद्वान् के साथ विद्याभाव का सहयोग नहीं किया—एक जमींदार होकर सामाजिक मुआमलो में उनका वाजू नहीं बचाया, बल्कि अपना ही स्वार्थ देखा है (जो वास्तव में निरू का है)। अपने घर तथा समाज की आज्ञा और मर्यादा के अनुसार उसे भी एक प्रकार कुमार के कानपुरवाले मकानों के लिए यामिनी बाबू को कर्ज लेकर रुपया देना होगा, मामा छल करने पर भी छल नहीं कर सकते और यह इतना-सा अर्थ लेकर वह उसका कुछ बिगाड़ नहीं सकते—यह उनके कार्यों का पुरस्कार भी नहीं ठहरता, अस्तु इस प्रकार उसे भी विरोध करना होगा, कुमार को वह मदद नहीं पहुँचा सकती। रामचन्द्र को उसने खर्च देने के लिए कहा है; मुमकिन, अब उसकी माँ खर्च लेना मजूर न करे। सोचती हुई निरू जब-जब आवेश में आती, चलने को तैयार हुई, पर दूसरे ही क्षण, लौटने पर उसका कैसा भाव होगा, सोचकर लज्जित हो गयी। जो निरू कभी-कभी इसके कवल से मुक्ति पाने की सोचती थी, वह दूसरा खाली मकान देखकर भी न जा सकी। वह अपनी ही इच्छा से नहीं जा सकती। लजाकर, मुरझाकर, असभ्य व्यवहार के कारण मन में मरकर रह गयी।

नीली की इच्छा जाने की थी। उसने याद दिलायी और कहा कि दादा ने अन्त में जाने की राय दी है। पर निरू ने कहा, “जहाँ गाँववाले नहीं जाते, वहाँ मेरा भी जाना ठीक नहीं, पहले मुझे मालूम नहीं था।” इतना कहकर नीली को भी जाने के लिए न कह सकी। नीली ने भी सोचा कि वहाँ उसका जाना ठीक नहीं। ऐसा सिर्फ अपनी पराधीनता का विचार कर सोचा। मन से वह दीदी का विरोध किये रही। कारण, कुमार बाबू की माँ से ज्यादा भली और स्नेहवाली महिला उस गाँव में कोई है, यह वह न मान सकी।

उस रोज निरू टहलने न निकली, नीली भी कहीं न गयी। सुरेश बाबू पते

पर थे कि निरू क्या करती है। उसके न निकलने से खुश होकर बोले, “आज रामचन्द्र की माँ ने तुम्हें बुलाया था, अच्छा हुआ तुम नहीं गयी। उनके यहाँ जाने पर दूसरी भी तुम्हें बुलाती और न जाने से अच्छा न होता। जमींदारी करने पर प्रतिष्ठा का विचार रखना पड़ता है। अभी तुम समझती नहीं। रामचन्द्र की माँ भी तुम्हारे यहाँ आ सकती हैं, पर वे आवेगी नहीं। वे इसका विचार रखती हैं। पर न आयें, तुम बुलाना भी मत, नहीं तो अपमान होगा अगर वे न आयी। हम सिपाही से कहला भेजेंगे कि रामचन्द्र को आज्ञानुसार 20) महीने भेज देंगे।”

भाई की बात सुनकर निरू ने कुछ न कहा। सुरेश बाहर से गम्भीर और मन से खुश होकर चला गया।

देवी सावित्री ने निरू के लिए अच्छा-अच्छा जलपान, सुबह पाँच बजे उठकर बंगाली पसन्द के अनुसार मुलायम-मुलायम, सूरज खुलते-खुलते बना रक्खा और स्नेह के हृदय और आदर की दृष्टि से प्रतीक्षा करती रही। धीरे-धीरे दस बज गये, ग्यारह बजे, निरू न आयी। नव हताश होकर जलपान रामचन्द्र को देकर पहले एक चिट्ठी लिखी फिर तीसरे पहर भोजन बनाया। रामचन्द्र जलपान कर चिट्ठी डाकखाने छोड़ने गया।

देवी सावित्री के मन में अनेक प्रकार के भाव आये। उन्होंने निरू को स्नेहवश होकर बुलाया था, वह जमींदार की लड़की या स्वयं जमींदार है यह सोचकर नहीं। पर वह नहीं आयी। तो क्या रामचन्द्र के लिए उसने कल जो कुछ कहा है, उसे सहायता देने की जो उदारता दिखायी है, वह इसलिए कि रामचन्द्र एक गरीब विद्यार्थी है और वह उस पर दया करनेवाली उसके गाँव की मालकिन ? —क्या इसी दयाभाव के कारण फिर उसके मकान आमन्त्रित होकर जाना उसने उचित नहीं समझा ? मुमकिन, उसके भाई ने उसे रोका हो अथवा गाँव की हवा देखकर उसके अनुकूल रहना ही उसने युक्तियुक्त समझा हो; पर उन्होंने केवल स्नेहवश उसे बुलाया था। वे धीर महिला थी, इधर दुःख का पहाड़ उन पर टूटा था, धैर्य से वे उसे सँभाले हुई थी, जब तक वह प्राकृतिक नियम से पूर्ववत् हट न जाय। कुमार की इच्छा के अनुसार उसे विलायत भेजने के लिए उन्होंने स्वयं पति से आग्रह किया था। धन का मोह छोड़कर मकान रहन कर देने के लिए कहा था। फिर परिस्थिति के उत्तरोत्तर बिगड़ते रहने से लेकर पति के स्वर्गवास तक का वज्रप्रहार धीरतापूर्वक सहन किया था। पुत्र की भविष्य-आशा में गाँववालों के भी असह्य लाछन नत-मस्तक होकर धारण किये थे। वैसी दीनता में भी मलिकवा की माँ का भरण-पोषण कर रही थी। कभी पानी नहीं भरा, पर ऐसे अपमान के साथ गाँव में बाहर जाकर पानी भर लाना भी उन्होंने स्वीकार किया। कुमार की इच्छा पूरी हुई, पर वह स्थितिशील नहीं हो रहा, इसका असह्य ताप भी उन्होंने शान्त होकर धारण किया। रामचन्द्र पर इस परिस्थिति का बुरा प्रभाव न पड़े, इसके लिए माँ की तरह उसे पहला ही स्नेह देती रही, उसे बराबर गाँव तथा देश की मनोवृत्ति की समुचित धारणा कराती रही। पर अब उनके लिए बरदाश्त से बाहर हो गया। निरू को उन्होंने बुद्धिमती मोचा था और उनकी स्थिति निरू को मालूम होने पर निरू शिक्षित बंगाली बालिका होकर भी उनके प्रति सहानुभूति न

रखेगी, यह वे नहीं सोच सकी। यही उनके लिए बरदाश्त से बाहर हुआ। इसी समय मलिकवा की माँ आयी और कहा कि कल बिटिया बाग गयी थी, उसका दुख सुनकर चली गयी, कुछ न बोली, गाँववाले अब इस उपाय में लगे हैं कि खेतवाले कुएँ से पानी भरना बन्द करा दें और कल गाँव की औरतें डेरे पर बिटिया से मिलने गयी थी, बरमभोज की खबर है। कुमार की माँ धैर्य से सुनती रही।

पन्द्रह

कई रोज हो गये। निरू बाहर नहीं निकली। ज्यो-ज्यो निरू अँधेरे में रहने लगी, सुरेश प्रकाश देखने लगे। अनेक प्रकार के काल्पनिक चित्र, आकाश में रंगीन पख खोलकर उड़ते हुए पक्षियों की तरह सजीव जान पड़ने लगे। सुरेश की पहले की शका सत्य के आलोक में लीन हो गयी।

तीन-चार दिन तक निरू तूफान के समय की नौका-बिहारिणी की तरह कूल से बँधी बन्द नाव के भीतर जैसे बँठी रही। वेग कुछ शान्त होने पर, नाव को बिहार के उद्देश पर नहीं, जैसे स्वास्थ्य, शरीर-नियमन, दिन-चर्या आदि के विचार से, कूल-ही-कूल वाहित करने लगी। सुरेश को बुलाकर उसने कहा, चुपचाप बैठे-बैठे मन निष्क्रिय हो रहा है, कुछ अच्छा भी नहीं लग रहा, किताबें थोड़ी ले आयी थी, मैं चाहती हूँ,—आप जमींदारी का हिसाब मुझे समझा दे। निरूका खूब इधर हुआ तो सुरेश का मानसिक विकास कृष्णपक्ष के चन्द्रमा की तरह बहीखाते खोलकर एक-एक बात बताकर समझाते समय, एक-एक कला ह्रास पाने लगा। निरू सुरेश की सचाई की परीक्षा न कर रही थी, उस दृष्टि से हिसाब देखने का उसका उद्देश न था, वह केवल अपने मर्ज की दवा कर रही थी उचटते हुए चित्त को एक-मुखी करती हुई, पर मरीज सुरेश बावू उसके प्रश्न से जैसे क्षतस्थान की वेदना का अनुभव करने लगे। मुकद्दमों के खर्च का व्योरेवार हिसाब नहीं, कार्य की अधिकता से उन्होंने एक ही दो अंको में खर्च लिख दिया है, 15) के दावे में 45) का खर्च। बौचर नहीं। आमदनी और खर्च का हिसाब देखकर निरू मन-ही-मन असन्तुष्ट हुई। पिता के समय के बहीखाते मँगवाये। सौर की पैदावार आधी रह गयी थी। लगान बढ़ गया था। पर फायदा आधा भी नहीं। रकम-सिवा की आमदनी पाँच आने रह गयी। और जितनी बातों में मुख्तार की सफाई दिखाने की गुजाइश रहती है, उधर निरू ने ध्यान नहीं दिया। उसके पिता के समय चोरी की कोई बात न थी। वे स्वयं देखते थे और हिसाब माफ रखवाते थे। सुरेश बावू ने लगान की वृद्धि तो दिखायी, मुकद्दमों में वृद्धि से अधिक खर्च था। जमींदारी के और बहुत-ते हथकण्डे थे जो निरू की समझ में नहीं आये। सुरेश कच्ची रसीद देते थे। पन्द्रह के पट्टे पर जवानी पच्चीस तय कर लेते थे। लोगों से बेगार लेकर खर्च का

हिसाब जोड़ते थे ।—बबूलो की विक्री में आधी रकम साफ कर जाते थे ।

इस प्रकार दो-तीन रोज निरू ने खाता देखते हुए पार किये । सुरेश का स्नेहवाला स्वर मन्द पड़ने पर भी निरू की भक्ति अचल रही । कल ब्रह्मभोज होगा । आज से तैयारियाँ शुरू हो गयी । आटा-घी आदि सुरेश के स्वस्थ क्षणों में आ चुका था । न्योते फिर चुके थे । लोगो ने सलाह पक्की कर ली थी । एकान्त में पहले बहुतो ने ओजस्वितापूर्वक विरोध किया था, कहा था, सीधा लेंगे, उनके यहाँ जाकर खाना ठीक नहीं, वहाँ औरते बेलाने जायँ, यह अपमान की बात है । कुछ लोगो ने कहा, कहा जाय कि गाँववालो की सलाह है कि मालिक कथा सुनें और फिर उसका ब्रह्मभोज किया जाय,—कुछ जन दूसरे गाँवों से भी बुला लिये जायँ । लोगो को बात बहुत पसन्द आयी । उन्होंने कहा कि इस तरह दूसरे गाँववाले भी हमारे साथ रहेंगे तो कहने की कोई बात न रहेगी । फिर सुरेश बाबू से ऐसा कहे कौन, यह विचार होता रहा । कहा गया कि मुखिया कहे । पर मुखिया सुरेश बाबू के सरस मुख और अपनी मधुर कथा की कल्पना कर मुकर गये, कहा—क्या हमारा ही जी भारू है ? तब तक किसी ने कहा—मालिक हमारे गाँव के राजा है, राजा में भगवान् का अंश रहता है, राजा का धन, उनके घर पर भी ग्रहण करने पर ब्राह्मण को दोख न लगेगा । बात लोगो को पसन्द आयी और मुखिया यह सवाद देने के लिए तैयार हो गये । एक ने आपस में दूसरे को मुखिया की पत्नी मम्बन्ध से याद करते हुए इशारा किया । कड़ाही पर कौन कौन बँठेगा, निश्चित हो गया, और यथासमय लोग डेरे पर आकर इकट्ठे होने लगे । अगर दो-एक रोज पहले सुरेश बाबू से सलाह ली होती तो उन्होंने इन्कार कर दिया होता ।

धीरे-धीरे, शाम हो जाने पर, प्रबन्ध जोरो पर आया । नीली को गाँव की लड़कियों के बीच बड़ी खुशी है, जैसी जनता के बीच नेता को होती है । विस्तर बिछे हुए । चारो ओर बड़ी-बड़ी परातो पर माड़ा हुआ आटा और मँदा रक्खा हुआ । लालटेन और मशालें जलती हुई, बड़े आँगन के बगल गुड़ल । बिछे विस्तर और पत्तलो पर स्त्रियाँ कचौड़ियाँ बेल-बेलकर फेंक रही हैं । साथ गीत चल रहे हैं । कार्य की महत्ता से शोरगुल बढ़ा हुआ । एक बगल निरू बैठी हुई मन में अनेक प्रकार की आलोचना-प्रत्यालोचना में लीन । इसी समय एक युवती ने धूँधट हटाकर उसकी तरफ देखकर पूछा, “ए गुइयाँ, ब्याह के गीत तो नहीं सुनने की इच्छा ?”

“सुनाओ ।” मन्द हँसकर देखती हुई निरू बोली ।

“तुम्हारा ब्याह कब हो रहा है ?” चपला मखी ने स्वर में दूरदर्शिता सूचित की ।

“बहुत जल्द ।” निरू गम्भीर होकर बोली ।

“बड़ी उतावली होगी ?” मर्मज्ञता से देखती हुई ।

“रात को नींद नहीं आती, तारे गिना करती हूँ, कमरे में घन्टियाँ ।” वैसी ही गम्भीरता से निरू ने कहा ।

युवती जोर से हँस पड़ी । उसकी सास कुछ दूर उसके पास ही बैठी गीतो का

नेतृत्व कर रही थी। उनके हँसने के साथ ही गीत बन्द हुआ था, “क्या ही ही ही कर रही है, चल वेल जल्दी।” कहकर, निरु को देखकर मुँह फेरकर नये गीत के प्रारम्भ में स्वर भरा।

वहू ने फिर प्रश्न किया, “तो इतनी बेचैनी क्यों सहती हो? ब्याह कर लिया होता।” चलते गीत के महोच्च स्वर की छाया में रहकर पूछा।

“इच्छा तो थी, पर अच्छा कोई देख ही नहीं पडा।” निरु वहू की कचौड़ी देखती हुई बोली। वह पहले में अभी तक पूरी न हुई थी। वहू भी रस को छोड़कर कर्कश कचौड़ी की चारुता बढ़ाने में न थी।

पूछा, “तो इन्हे तुम्हीं ने पसन्द किया है?”

“हाँ।”

“कहाँ के है?”

“अब तो विनायक के कहना चाहिए।” निरु अपना सेण्टेड रुमाल नाक से लगाकर बोली, जैसे धी की तीव्र सुगन्ध से उकता गयी हो।

वाक्य ने वहू के हृदय को हिला दिया। सँभलकर सूक्ष्मदर्शी आलोचक के स्वर में पूछा, “कैसे तुमने उन्हे देखा?”

“वे हमारे यहाँ आया करते हैं, वही खाना खाते हैं, कभी-कभी भाई साहब के साथ।” निरु जान-बूझकर कह रही थी।

“घर में काम है। मैं अभी आती हूँ। दूध जल जायगा। दुधहँड उतारकर रख देना है।” कहकर युवती उठी और आपाद-मस्तक ढकी हुई बाहर निकल गयी।

निरु सम्यता के विचार से बैठी थी। उसके जाने पर मन को कचौड़ियों का पकना देखने की ओर लगाये। एक साथ मोटी-मोटी कितनी पड और निकल रही थी। निरु निश्चय कर रही थी कि उसका भीतरी भाग कच्चा रहता होगा। इसी समय “हाँ—हाँ—हाँ” की आवाज आयी। दरवाजे के पास बैठी हुई स्त्रियाँ चिल्लायी। स्वर में समझ भरी हुई।

“क्या है?—क्या है?”—कडाही पर बैठे मर्दों ने आवाज दी, स्वर से विषय की अज्ञता सूचित होती हुई।

“मर गया आकर, देखे हुए था जैसे, चमार कही का।” एक वृद्धा ने वेलना उठाकर कहा, “जाता है या दूँ एक तानकर कनपटी पर?”

प्रकाश काफी था। तब तक औरों ने भी देखा, “इसने तो पैर रोप दिया। हद है। जाता है या दिया जाय परसाद?” कडाहीवाले उठकर बोले।

निरु ने भी देखा। तुरन्त उठकर पास चली। ‘छूना मत उसे’—इधर की स्त्रियों ने आतुरता से कहा। निरु को हिन्दू-संस्कारों ने जैसे जकड लिया। ज्यो-की-त्यो खड़ी रह गयी। पर दृष्टि आगन्तुक से बँधी हुई।

“दीदी।” रामचन्द्र बोला। जमे बड़े कण्ठ से बोल पाया हो, आँखें छलछलाई हुईं। वह उसी को खोज रहा था। छाये वाष्प की आँखों से दृष्टि रुद्ध हो रही थी, पुन अनेक आदमियों में आदमी-ही-आदमी देख रहा था, परिचित कोई मुख नहीं। इस समय जो कुछ समझ में आया वह अवज्ञासूचक स्वर था। बालक गया भी वही तक जाने के लिए था। वह जानता था, आज ब्रह्मभोज है और ऐसे शुभ मुहूर्त में

वही तक मेरी गति है, उससे अधिक एक अच्छी की नहीं होती, मैं नाई-रुहार की इज्जत भी नहीं रखता, इसीलिए दूर, दरवाजे पर खड़ा, जिसके लिए गया था, उसे खोज रहा था। बालक की मुखाकृति और आमन्त्रितों की अवज्ञा से निरु की सहानुभूति उद्वेलित हो उठी। पर पैर न उठे। देह और प्राणों की भेदात्मिकता का स्पष्ट रूप उसके भीतर और बाहर लक्षित हो रहा था।

“क्या है रामचन्द्र !” उसी सहानुभूति के स्वर में निरु ने पूछा, उनके दर्द की अव्यर्थ दवा हुई। आँखों में आँसुओं का तार बँध गया। बालक खड़ा सिमकियाँ भर-भरकर रोने लगा। यह उसके लिए, निर्दोष के लिए कितना बड़ा अपमान था, वहाँ कोई नहीं समझा, उसकी प्रकृति रुला-रुलाकर समझा रही थी। भाव-रस की बूँदें कपोलों में वह-वहकर पृथ्वी पर टपकी। कुछ देर बाद, बरसे हुए मेह के बाद के आकाश की तरह बालक का मन आप हटका हो गया, जैसे क्रोध और अपमान का आँसुओं द्वारा पूर्णरूप से बदला चुका लिया गया और यह कठोरता का कोमलता में दिया उत्तर अन्तर्यामी के समझाने के लिए रह गया, भविष्य के विश्व के निर्माण के लिए। निरु प्राणों में उसके बिल्कुल नजदीक थी, जैसे अपने आँचल से उसके गाल और आँसू पोछ रही हो। सुरेश दूर कुर्मी पर बैठे देखते हुए।

निरु के कोमल भाव के लेप से बालक बिल्कुल शान्त हो गया। मराल-कण्ठ पर झकृत वीणा-वादिनी के स्वर-सा परिष्कृत हिन्दी में बोला “दादा ने कहा है।” सुनते ही निरु जैसे नयी चेतना से आप्राण पुलकित हो गयी, सम्पूर्ण एकाग्रता दोनों आँखों से निकलकर बालक की दोनों आँखों पर आशीर्वाद की तरह न्यस्त हुई। बालक कहता गया—“हम आपके बड़े कृतज्ञ हैं—दादा ने कहा है—जो आपने बीस रुपये की स्कालरशिप देने की आज्ञा की; पर चूँकि मैं अपने भरण-पोषण भर के लिए उपार्जन कर लेता हूँ, इसलिए आपकी कृपा का फल दूसरे के लिए छोड़ता हूँ। इस गाँव में हमारी जो स्थिति है, इससे हम यहाँ रह नहीं सकते, यह आप समझती होगी। अन्य जिन कारणों से किसी को गाँव में रहने का मोह होता, वे हमारे लिए नहीं रहे। हम आपके कुँएँ में पानी भर भरने के गुनहगार थे, हालाँकि कुआँ हमारा ही खुदाया हुआ है। फिर भी, खेत वेदखल हो जाने के कारण आपकी जमीन पर है, आपका है। आप ज्यादा जनो के लिए हैं, मैं अकेला हूँ। सिर्फ घर है। पर आगे बिना मरम्मत के पुराना होकर, थोड़ा-बहुत ढँठकर, वह भी नियमानुसार आपका होगा। इस तरह यहाँ हमारा कुछ नहीं। मैं आज ही आया हूँ और घरवालों को लेकर आज ही चला जाऊँगा।” कहकर, प्रणाम कर बालक लौट पड़ा, फिर उधर नहीं देखा।

निरु के प्राण जैसे बालक के पीछे लगे हुए उच्च स्वर से पुकारकर कहते गये—“रामचन्द्र लौट आओ, तुम्हारा जो कुछ था, वह सब तुम्हारा ही है। तुम्हारे लिए जैसे स्नेह सगे के लिए, सत्य मनुष्य के लिए, पहले स्थान है।” पर निरु चित्रापितवत् खड़ी रही।

दूध उतारने के बहाने युवती घर गयी। पति वही घर तक रहे थे। युवती के मन में सुरासुर-करो की कर्पित रज्जु से जो समुद्र मन्थन हो रहा था, उसका निकला हुआ गरल पति को एकान्त में बुलाकर, महादेव की तरह का समर्थ समझ, अपनी देवता-समाज की रक्षा के लिए सावधानी से पिला दिया।

विटिया रानी की जिनसे सगाई हो रही है, वे विलायत से लौटे हुए हैं, सुरेश बाबू के साथ बैठकर जैये हुए, इस तरह अपने साथ इन्हें भी वहा ले गये हैं। युवती ने बड़े ढग से विटिया रानी से बातें करते हुए यह मतलब की बात निकाल ली। इनके साथ पान-पानीवाला सम्बन्ध रखना ठीक न होगा। ये इस तरह गाँव को भ्रष्ट कर देंगे, सबके साथ विटिया भी बैठी है। गीले आटे का छुआव है। ऐसा जान वृक्षकर धर्म लेने के लिए किया गया है कि फिर आगे कहने का मुँह न रहे। विटिया सिर्फ देखने को उतनी बड़ी हो गयी है, शऊर बिलकुल नहीं है। युवती दिल्लगी के पद से दिल्लगी करने लगी तो वे अपने ही मुँह व्याह की बात कह चली। भगवान की इच्छा थी, नहीं तो कल किसी का धर्म न रह जाता।

पति ने एकान्त मामीप्य प्राप्त कर फिसफिसाते मधुर विश्वस्त स्वर से युवती ने कहा। महावीर सुनकर भौएँ कुटिल कर पदक्षेप से कोने में खड़ी की तेलवाई लाठी लेकर बाहर निकला। युवती ने मुडकर देखकर कहा, “किसी से लडाई न करना, अभी से कहे देती हूँ।”

“बैठ चुपचाप,” गम्भीर स्वर से कहकर धर्म-रक्षा के लिए सन्देशवाहक अग्रदूत की तरह महावीर बाहर निकला, और गाँव के मुखिया के द्वार पर पहुँचकर जोर से लाठी का गूला दे मारा और “मुखिया हो” कहकर ऊँची आवाज लगायी।

मुखिया थे। बाहर निकले। अँधेरे में मुस्किराकर महावीर से पूछा, “क्या है, इतनी रात कैसे आये?”

महावीर ने सक्षेप में हाल कहा। मुखिया महावीर न थे। पुलिस, महाजन और जमींदार के प्रति उनकी समदृष्टि थी। मन में अपना मतलब गाँठकर महावीर को बढावा देकर गाँव के चार भलेमानसों को बुला लेने के लिए कहा। साथ-साथ इस धर्म की रक्षा के उद्देश से आये महावीर को धन्यवाद देना भी न भूले।

जो लोग कडाही में थे, उन्हें महावीर जानता था, इसलिए न्योतेवाले दूसरे लोगों को बुलाने चला, जिनकी दूसरों पर धाक थी। अत्यन्त आवश्यक समस्या है, कहकर चार-पाँच अच्छे किसान ब्राह्मण एकत्र कर लिये और मुखिया के यहाँ लिवा लाया। मुखिया बैठे हुए तम्बाकू धूक रहे थे। द्वार पर दिया भी मँगवा लिया था। अपने विचार के निष्कर्ष पर भी पहुँच चुके थे और भविष्य में प्राप्त उनके फल की कल्पना कर रहे थे कि महावीर आदमियों को लिवाकर पहुँचा। बार-बार कहना पड़ेगा, इसी विचार से वहाँ विषय की चर्चा नहीं सुनायी। नमस्कार-पलागो करके समागत ब्राह्मण चारपाई पर बैठे।

महावीर को मर्म तक देखते हुए जैसे, आये हुए आदमियों के सामने समाचार

कहने के लिए मुखिया ने आज्ञा की। महावीर धर्म के रक्षक श्री रामचन्द्रजी का स्मरण कर कह चला और लोगो को शक्ति, नक्ति, त्रस्न, क्षुब्ध, उद्वेलित और धर्म की रक्षा के लिए बद्धपरिकर करते हुए कथा समाप्त की।

“क्या राय है ?” मुखिया ने पूछा।

“जैसी पच की राय।” बलई सुकुल बोले।

“हाँ भाई, पच परमेसुर बराबर है।” कालिका मिसिर ने कहा।

“रामअधार गाँव का साथ छोड़नेवाले नहीं।” जोरदार गले से रामअधार पाण्डे ने कहा।

देवीदीन दुबे जनेऊ की कसम खाकर बोले, “सब आदमी सलाह कर लेव, फिर देख लेव देवीदीन आगे ही है, नहीं तो यह छानवे नहीं ताँत।”

महावीर से न रहा गया। किसी को अस्त्रियत पर न आते हुए देखकर गर्म पडकर बोला, “भाई सुनो, धर्म पहले है। भगवान धर्म के लिए वनवास को गये और रावण को मारा। हमारे सामने तो बस पूड़ी ही कचौड़ी है।”

“अरे तो कौन पहुँचा पेले देता है ?” बलई बोले।

“यह सिड़ी है।” कालिका मिसिर ने कहा, “जैसे यही भगवान को जानता है। हम स्नान कर रामायण पढ़े बिना पानी नहीं पीते। सलाह कर लेव, जैसी ताल पड़े वैसा किया जाय—क्यो मुखिया ?”

“हाँ भाई,” ढीले स्वर मुखिया बोले, “अब हमारा तो समझा-बूझा नहीं कि कहाँ विवाह हो रहा है। हम तो जानते हैं कि मालिक हैं, बुलाया है, अपनी कड़ाही है, कुछ देख नहीं।”

रामअधार जीभ में ओठ चाटकर बोले, “मुखिया, समझदारी की बात तो यही है, फडफडाना ठीक नहीं। सब काम सलाह से होना चाहिए।”

“तेरे तो लार टपकती है पूड़ी देखकर।” महावीर से न रहा गया।

देवीदीन ने कहा, “सब खायेंगे तो तू उपास न करेगा। पाव-भर औरो से ज्यादा खायगा। बहुत बलक मत। पचो की राय से काम होगा। मुखिया पुराने है, इनको आगे-आगे चलने दे।”

“भाई सुनो,” मुखिया बोले, “आँख और कान से चार व्यंगुल का फरक है। बस समझ लेव।”

समझ में किसी के नहीं आया, पर सब समझदार की तरह सर हिलाने लगे। “तो क्या कहते हो मुखिया ?” बलई ने पूछा।

“भाई सुनो,” मुखिया सर झुकाये और आँखें उठाये हुए बोले, “हम तो कह चुके। पाप देखे का है सुने का नहीं।”

सहमत और असहमत दोनों भाववाले एकाग्र होकर सुनने लगे। कुछ देर तक जवाब न मिलने पर मुखिया ने फिर कहा, “जगन्नाथजी में सातो जात के लोग एक साथ खाते हैं। घर लौटकर अपना-अपना धर्म-कर्म करते हैं।”

अभी लोगो की समझ में विशेष बात नहीं आयी। सिर्फ रामअधार को कुछ आशा बँधी और महावीर जगा।

फिर भी किसी को कुछ कहते न देखकर मुखिया बोले, “जब कहो कि रेल में

मुमलमान, किरस्तान सब रहते हैं, पानी न पियेंगे धर्म चला जायगा, तो इस तरह धर्म नहीं जाता। कहा है, 'आपतकाले मर्जादा नास्ति।' हमारे गाँव के मालिक हैं। कहा है, 'राजा जोगी अग्नि जल इनकी उलटी रीति।' न जाने कब क्या कर बैठे। इनसे विग्रह ठीक नहीं! फिर हमारे अपन नहीं। और हमारा सबस इनके हाथ में है। काछी, कुर्मी, तमोली, तेली, बरमभोज करते हैं, सब लोग जाते हो। खाते हो और दच्छिना ले आते हो। तब धर्म कहाँ वह जाता है? हमारा इनका जितना व्यवहार है, उतना न तोड़ना चाहिए, क्योंकि हमारा इनका सदा सम्बन्ध-व्यवहार रहेगा। ये ज़िमीदार हैं, हम रियाया। फिर जब कड़ाही हमारी है तब क्या बात है, चाहे जिनके घर व्याह करते हो ये।"

"व्याह हो जायगा तो भी खावेगे सब लोग?" अकेले विरोध की पूरी शक्ति रखने की दुर्बलता को अस्वीकृत करते हुए महावीर ने पूछा।

"यह तो मूसर है पक्का, न आज समझे, न कल।" सब लोग उठकर मुखिया से पैलगी करके अपने-अपने घर चले। महावीर परास्त होने पर भी मन से पराजय स्वीकार न करता हुआ कन्धे पर लट्ठ रखे सोचता हुआ चला।

सबके चले जाने पर मुखिया उठकर डेरे चले सुरेश बाबू से मिलने, यह सोचकर कि आज रात-भर जगमग रहेगी।

महावीर घर आकर पत्नी से बोला, "सब-के-सब चमार हैं री, जायेंगे। धरम-धरम करते ही हैं, जी से डरते हैं कि खेत छूट जायेंगे।"

सत्रह

रामचन्द्र के चले जाने पर निरु को एक जबरदस्त धक्का लगा। वह उस जगह जाकर अवस्थित हुई, जहाँ उसकी अवलेद नारी-सत्ता है—समस्त विश्व की नारियों की एक ही चेतन सस्कृति, जो स्वयं रीति-नीतियों का सृजन करती है और तदनुकूल चलने की शिक्षा देती है। निरु ने सोचा, रीतियों की जो रग़ीन साड़ियाँ समय-समय पर शोभा-वृद्धि के लिए वह पहनती हैं, वे आत्मिक सौन्दर्य पर पर्दा डाल देती हैं, यहाँ तक कि देह का भी पूरा सौष्ठव उनके कारण स्पष्ट नहीं होता, पुनः चिक के भीतर की महिला की तरह यह दूसरे के मुख की रूपरेखा भी साफ नहीं देख पाती।

सोचा, जिन सामाजिक रीतियों के कारण कुमार जैसे शिक्षित मनुष्य को पीड़ा पहुँचती है, उनका समर्थन करके वस्तुतः ज्ञान की ओर बढ़ने का उसने विरोध किया है, यह रीति के अनुसार धर्म नहीं, जिसे कहीं भी सहारा नहीं मिला, वह समझदार के सहारे की आशा करता है, अगर वहाँ से भी निराश हुआ, तो चाहे जितने भी पुष्ट और अनुकूल तत्वों पर वह समझदार अवलम्बित हो, एकाएक

प्रबल भूकम्प से गिरे सुदृढ़ ऊँचे सौँधों की तरह वे तत्त्व नष्ट-भ्रष्ट हो अपनी आदिम सत्ता में पर्यवसित होते रहते हैं; वह जमींदार हैं, उसका पहला कर्तव्य पीडित की रक्षा करना है, फिर कुमार देश और काल के अनुसार गुण भी धारण करता है, जो देश और काल की पीडा के मिटानेवाले हैं, ऐसे मनुष्य ने मनुष्यता के मार्ग पर क्या सोचा होगा उसके लिए ।

निरुक्षुब्ध हो उठी । कल्पना में देखने लगी, निस्सहाय एक शिक्षित की दृष्टि गाँव की दृष्टि-दृष्टि से फिर रही है, बड़े स्नेह से उनसे सहयोग चाहती है, उन्हें क्षुद्र सीमा से बँधी रहने का ज्ञान देकर बृहत्तर की तरफ ले चलने के लिए, अपने बड़प्पन को भूलकर उन्हें अपने में मिलाने के लिए, फिर भी चारों ओर से दृष्टियों द्वारा जहर उस पर क्षिप्त होता हुआ, शिक्षित चुपचाप सहन करना हुआ, मन-ही-मन उनके प्रभार की कामना करता हुआ, उन्हीं की अवज्ञा के फलस्वरूप हमेशा के लिए अपनी प्रिय पितृभूमि से नतमस्तक हो चलता हुआ । देखा, वह दृष्टि सहानु-भूति की आशा से निरु पर भी स्थित हुई थी, उसे समझदार समझा था, पर वह हल्की तुष्ट करनेवाली दृष्टि उसे भी भार मालूम दी—उसने भी उसका तिरस्कार किया, वह उस पर से भी उसी वीर्य के साथ उठ गयी । देखा, उन आँखों में घृणा नहीं—केवल एक समझ है । वह दृष्टि की समझ उसके समस्त पदों पार कर जहाँ वह अचल रीतियों की गोद में बैठी हुई उन्हीं की तरह दुर्बल हो रही है वहाँ तक पहुँचकर उसे देख चुकी है । बड़ी ग्लानि हुई । वह इतनी दुर्बल है ! इतनी सहानु-भूति करते ही जैसे वही दृष्टि निरु को प्राप्त हो गयी । उसी दृष्टि से उसका तादात्म्य हो गया । वह जीवन के भीतर से क्षिप्रगति से उठने लगी और क्षणमात्र में वहाँ के समस्त जीवन के ऊपर हो गयी । उसने स्पष्ट अनुभव किया, वह वहाँ के सभी लोगों से ऊपर, बहुत ऊपर है । वहाँ के समस्त मनुष्य एक अन्धकार में पड़े हैं । एक बार देखकर फिर न देख सकी । वहाँ न रह सकी । उस विकृति के प्रति उसे हार्दिक घृणा हुई । धीरे-धीरे अपने कमरे की ओर चली और उसी दृष्टि को लिये हुए, उसी उच्चता के चरण-क्षेप से । वहाँ का जो कुछ भी उसे स्पर्श करने के लिए आता है, यह सब जैसे कलकित हो, गिरा देनेवाला । वहाँ की आकृति, स्वर, सब जैसे प्रतिक्षण, प्रति इगित से अपने पतित होने की सूचना दे रहे हों । इन्हीं से वह सहयोग किये हुए है और यह कौन-सी सत्ता, कौन-सी चीज है, जिसने स्पर्श मात्र में मानव और अमानव, स्वर्ग और पृथ्वी का बोध करा दिया ? निरु उसी तरह भावनायना अपने पलंग पर बैठ गयी । एक छोटी मेज पर दीपक जल रहा है ।

निरु उसी ऊर्ध्व दृष्टि से देखने लगी, जो जल सरोवर के किनारों से बँधा हुआ सरोवर का जल कहलाता है, न वहता हुआ, वह मुक्त मेघ से मुक्त होकर आया है और तप से वाष्पाकार होता हुआ सरोवर के किनारों को छोड़कर ऊपर उठता—मुक्त होता है । सोचा, उसी जल की कुछ बूँदें नदी में डाल दी जायँ तो वे नदी के जल की व्याख्या प्राप्त करती हैं, फिर समुद्र से मिलकर समुद्र के जल की, इस तरह, जल की व्याख्या विशेष भले दी जाय, है वह जल सूक्ष्म रूप में एक ही प्रकार, स्थूल रूप में कूप, सर, नदी, समुद्र का बनता हुआ, भिन्न रूप, गुण और व्याख्या प्राप्त करनेवाला ।

निरु का हृदय का बल प्राप्त हुआ। वह कुमार को चाहती है, उसने दृढ़ कुमारी की तरह सोचा, कुमार ने भी उसे देखा है, वह भी प्यार करता है या नहीं वह नहीं जानती, पर दृष्टि से पहले ही दर्शन में जो कुछ कुमार से उसे मिला है, उसके अतिरिक्त प्यार की दूसरी व्याख्या वह मानने के लिए तैयार नहीं, अगर होगी भी तो भी वह उस पहली अनुभूति की तरफ होगी—उसी के पाने की इच्छा रखेगी। ससार में भी वह वस्तु, हृदय में वैसी मधुरता भर देनेवाली, उसे नहीं मिली। यामिनी उस तत्त्व के मुकाबले एक जड़ विशेष है। वही विद्वान् उसके मकान में जूता पालिश करने के लिए गया था। यह कितना बड़ा आदर्श है। ब्राह्मणत्व का कही नाममात्र के लिए अहंकार नहीं। योग्य की शिक्षा का ज्वलन्त उदाहरण। कहाँ विश्वविद्यालय के सम्मान्य पद की प्रतियोगिता, कहाँ सामान्य जूता पालिश करना।—एक ही व्यक्ति इन दोनों कार्यों की समता रखता हुआ। कहाँ यह और कहाँ यामिनी, आत्म-सम्मान-लोलुप—मनुष्य का रूपमात्र रखने-वाला।

‘कुमार अविवाहित है, मैं कुमार को चाहती हूँ, भले वह बगाली नहीं; पर मनुष्य है, कुछ हो या न हो, मैं चाहती हूँ, पहली बात यह है।’ सोचती हुई निरु कुछ तनकर बैठी, ‘मेरे है कौन। मैं लज्जा करूँ भी क्यों? विवाह मन का है, मेरा मन जिसे नहीं चाहता, मैं क्यों उससे विवाह करूँ?’

साथ ही निरु को गाली देनेवाली बात याद आयी, सोचा—‘वह गाकर चिढ़ानेवाला कुमार ही होगा।’ ‘कुमार’ शब्द के अस्फुट उच्चारण में वह आत्म-सम्प्रदान कर रही थी, ‘कितना चालाक है। मैं जब गयी तब मौन। माँ की जब ऐसी बगला है, तब उसकी क्यों न वैसी होगी।’

‘मैं अगर मिलूँ भी तो क्या बुरा है? वे मुझे लड़की समझती हैं, इसीलिए बुलाया भी। मैं नहीं जा सकी थी। कमजोरी। यह ठीक नहीं। लज्जा अनुचित थी। पहले तो पति को बुलाते भी किसी को लज्जा नहीं लगी, न रुक्मिणी को लगी न सयोगिता को। वह मेरी कमजोरी थी। दादा दादा हैं, बस। मैं उनका अहित तो चाहती नहीं, फिर उनके सामने मेरी आँखें क्यों झुकोँ? अपने लिये मैं जैसा उचित समझती हूँ, क्यों नहीं कर सकती? मुझे उनमें मिलना चाहिए। अभी वे गयी न होगी। अगर मैं बुलाऊँ तो ठीक नहीं, क्योंकि पहले वे बुला चुकी है, जमींदारी का अभिमान सूचित होगा, फिर हम लोग गुनहवार हैं, अत्याचार इधर से हुआ है, उन्होंने सहन किया है।’

निरु ने दासी को बुलाया। आने पर नीली को बुला लाने के लिए कहा। निरु की इच्छा चलते-चलते रामचन्द्र की माँ से मिलने की हुई। रामचन्द्र के आने के बाद, यह मालूम कर कि कुमार वाप आये हुए हैं, नीली रामचन्द्र के जाने से पहले उसके घर पहुँची और अब तक वहाँ पुरानी पड़ गयी। जितनी बातें पेट में थी और कहने लायक उसने समझी, सब कह दी, और जानने लायक जो उसे मालूम दी, सब पूछ ली। कुमार से नीली का ऐसा अकृत्रिम व्यवहार देखकर सावित्री देवी को दुःख के समय भी हँसी आ गयी। पुत्र के कार्य-वैचित्र्य से उन्हें प्रसन्नता हुई। नीली से उन्होंने भी बहुत-सी बातें की और भोजन कराया।

मावित्री देवी ने नीली से कहा, “तुम्हारी दीदी हमें गरीब जानकर हमारे यहाँ नहीं आती—क्यों ?” नीली मुस्कराकर रह गयी। मावित्री देवी उसे उभाड़ने के लिए फिर बोली, “तुम्हीं ने मना कर दिया है, लोग कहते थे।” नीली ने मर्जित गले से प्रतिवाद कर दिया—“मैंने तो उन्हें और चलने के लिए कहा था, यह भी कहा था कि दादा ने तो जाने के लिए कह भी दिया है, पर दीदी फिर न जाने क्यों नहीं आयी !”

कुमार मुस्कराया। सावित्री देवी इतने में दूर तक गमझ गयी। पर मन्देह न रहे, उस विचार के कहा, “तुम्हारे दादा कौन बड़े ज्योतिषी हैं, जब तुमने बताया तब मालूम हुआ कि तुम्हारी दीदी वहाँ जा रही है।”

“मैंने पहले कब कहा ? दादा ने पूछा तब कहा।” नीली निश्चिन्त हो गयी। देवी सावित्री का अनुमान पूरा उतरा।

इस तरह नीली दरबार जमाये हुए थी, इसी समय निरु की दासी गयी और ‘बुलाती हैं’ कहकर चुपचाप माथ लेकर बाहर चली आयी। नीली इन बार भी दासी से पहले, हाँफती हुई, वहन के पास पहुँची और पूछा, “दीदी, तुमने बुलाया है ?”

“हाँ, तू गयी कहाँ थी ?”

“कुमार बाबू के यहाँ।” पलंग से बँधा मशहरी बाँधनेवाला लट्ठा पकड़े, नाचती हुई जैसे प्रमत्तता से नीली ने कहा।

“लड्डू बँट रहे थे न कुमार बाबू के यहाँ ?” स्नेह के स्वर से निरु ने कहा।

नीली विषम दृष्टि में देखती रही।

हँसकर निरु ने पूछा, “क्या बातें हुई कुमार बाबू से ?”

नीली फिर भी कुछ न बोली।

निरु ने कहा, “मैंने तुझे बुलाया था भेजने के लिए कुमार बाबू के यहाँ, पर तू हो आयी, अब क्या जायगी !”

“जाऊँगी क्यों नहीं ?” सीधी होकर नीली ने कहा।

“तो पहले बता कि वहाँ क्या बातें हुई ?”

“कुमार बाबू ने कहा—हमारे गाँव के जमींदार की वहन आ गयी।”

“फिर ?”

“फिर कुमार बाबू की माँ ने कहा—गाँव भर को खिला रही है, हमें पूछा भी नहीं। फिर मलिकवा की माँ गयी और चलने के लिए त्हा। कुमार बाबू उसे साथ ले जाने को राजी हो गये। फिर मैंने कुमार बाबू से उनका पता पूछा।”

निरु मन-ही-मन खिल गयी। कहा, “वहाँ भी अड्डा जमाने का विचार है—क्यों ? क्या कहा ?”

“57 नम्बर लाटूश रोड ?”

“फिर ?”

“फिर कुमार बाबू की माँ ने कहा कि इसने मना कर दिया है, इसलिए इसकी वहन नहीं आयी। मैंने कहा—नहीं, दीदी तो आ रही थी।”

“दीदी तो आ रही थी। नानमेन्स।”

“नहीं, मैंने कहा—दादा से बातें हुई थी, दादा ने बाद को जाने के लिए कहा

भी था, पर—फिर कुमार बाबू की माँ बोली—फिर तुम्हारी दीदी नहीं आयी—क्यों ?”

निरुपमा लज्जा से वही गड़ गयी, चलने का विचार जाता रहा। नीली का कान पकड़ा; पर धीरे से खींचकर छोड़ दिया। मन में सोचा—‘इमने न जाने और क्या-क्या कहा हो,’ फिर पूछा, ‘फिर क्या हुआ ?’

“फिर मुझे खाना खिलाया। कुमार बाबू यहाँ खाना नहीं खायेंगे। यहाँ का पानी पीना पड़ेगा, इसलिए। स्टेशन पर खायेंगे।”

निरुपमा गम्भीर हो गयी।

दासी खाने के लिए बुलाने आयी। निरु ने कहा, “नीली को ले जा, भोजन महाराज से यही रख जाने के लिए कह दे। कुछ देर बाद खाऊँगी।”

निरु की इच्छा ताने की न थी। पर नीली के सामने न कह सकी।

नीली चली गयी। निरु सोचती रही।

अट्ठारह

रामचन्द्र, मलिकवा की माँ और अपनी माँ को लेकर कुमार लखनऊ चला गया गाँव में किसी से मिला भी नहीं। पहले से वह इसी घातु का बना हुआ है। किसी की समझ पर दबाव डाले, उसका ऐसा स्वभाव नहीं।

जब परीक्षाएँ पाम की और एक सुन्दरी कन्या के घनी पिता भावी जामाता की कानपुर की इमारतों और विश्वविद्यालय की सर्वश्रेष्ठ पदवी देखकर उसके पिता के पाम आये और कन्या के साथ दान में यथेष्ट धन देकर उन्हें प्रसन्न करने के लिए कहा—पिता विवाह के पक्ष में हो गये—माता की आँखों में अदृश्य वहू का मुख कुछ-कुछ दृश्य हो चला—विवाह के लिए वे ललचा उठी, उसने किसी की समझ पर नासमझी नहीं की—सीधे विलायत की तरफ देखा। विलायत का नाम सुनकर कन्या के पिता खिंचे, वे ऐसे न थे कि जो धन देकर धर्म भी देते।

विलायत से लौटकर, भारत के बृहत्तर समाज पर जो कल्पनाएँ उसने की थी—जाति-निर्माण का जो नक्शा खींचा था—इस पद-दलित धारा पर उसकी महानुभूति की धारा जिस वेग से बहती थी—जिस सहृदयता से वह शिक्षित-मात्र को देखता था, वे सब, जीविकार्जन के क्षेत्र पर उसके पदार्पण करते ही सकुचित होकर, सूखकर अपने ही सूक्ष्म-तत्त्व में विलीन हो गयी। पर उसने किसी की समझ पर नासमझी नहीं की। चुपचाप एक पेशा इख्तियार कर लिया, जहाँ किसी को धोखा खाने की बात न थी। बीच रास्ते पर उसका व्यवसाय लोग स्पष्ट रूप से देख सकते थे।

जब माँ की चिट्ठी मिली कि गाँव में रहना दुश्वार है, शायद लोग जमींदार

पर दबाव डाल रहे है कि कुएँ में पानी भरने न दिया जाय, तब ऊँची-ऊँची किताब और ऊँचे-ऊँचे मनुष्यों के व्यवहार की इस जानकारी ने तुच्छ जमींदार और गाँव-वालों के उस विरोध को उनकी स्थिति के अनुकूल हुआ जानकर उनके खिलाफ एक शब्द नहीं कहा, चुपचाप गाँववालों को अपने साथ ले आया, यह समझकर कि जूते की पालिश रोटियों का सवाल अच्छी तरह हल कर लेती है। और उसकी माँ जैमी मार्जित है, उनके विचारों को कोबरा की स्याही न लगेगी, रामचन्द्र के अभी अपने विचार कुछ नहीं, भविष्य में उनकी अधिक पुष्टि की आशा है। केवल मलिकवा की माँ की चिन्ता हुई कि कहीं उसकी समझ कुन्द न हो जाय। उसे गाँव में कण्ट था, विशेष काम कर नहीं सकती थी, उसका लडका जब पक्ष लिये हुए मरा तब, पक्ष छोड़ना ठीक नहीं—इस विचार ने माँ बराबर उसे पाने-पीने को देती रही, चलते समय बुलाकर कहकर रोकर उसके आग्रह करने पर साथ लेकर आयी, तब उसकी समझ को धक्का न लगे इस विचार ने उसने रामचन्द्र से मजार में कहा, “ब्रह्म और ब्राह्मणों की वस्तु का अगर तू निर्देश न करेगा, तो मलिकवा की माँ इस जिन्दगी में न समझ पायेगी कि मैं क्या करता हूँ।” कहकर, दूसरे दिन, अपने जीविकार्जन के महास्त्र लेकर बाहर निकला।

लखनऊ में कुमार अब तक काफी प्रसिद्ध हो चुका है। हैट-कोट पहनकर रास्ते पर बैठकर जूता-पानिश करनेवाला मामूली आदमी नहीं, फर्राटे में अँगरेजी बोलता है, कोई-कोई कहते हैं विलायत भी गया हुआ है, अँगरेजी खत्म किये हुए है, यह देश को शिक्षा देने के लिए ऐसा करता है कि न कोई बड़ा है न छोटा, यह चर्चा घर-घर है। चमार, जिस रास्ते में वह निकलता है, चौकन्ने होकर देखते हैं। चमार चार पैरों से लेते थे, वह एक पैरों से लेता है। बाजार तब में गिर गया है। लोग चमारों को हेय दृष्टि में देखते हैं। छावनी में कुमार की बड़ी कद्र है। गोरे बड़ी प्रीति में उसे काम देते हैं उसकी बातें सुनते हैं। एक-दूसरे को देखकर मुस्किराते हैं। उसकी इज्जत करते हैं। वह भी योरप की, तरह-तरह की, उन्हें पसन्द आनेवाली बातें सुनाता है। बँगलों में भी जाया करता है। सभी जगह यथेष्ट आमदनी होती है। उसके सीधे निरभिमान, प्रसन्न और प्रिय स्वभाव को सभी प्यार करते हैं। कभी-कभी लोग चारों ओर से घेरकर विस्मय, आदर और स्नेह की दृष्टि में देखते रहते हैं।

आज वह बँगलों की तरफ चला। कमल साधारण घरेलू सुन्दर पहनावे में मजी फाटक के पास खड़ी हुई, आकाश भरकर उतरती हुई वर्षा की पीन श्यामच्छवि एकटक देख रही थी। मुख पर काव्य का नैसर्गिक प्रकाश पड़ा पृथ्वी और स्वर्ग को एक कर रहा था।

कुमार ने देखा। मन में निश्चय हुआ कि यह विदुषी है। अपने कार्य के लिए आगे बढ़ा। आहट पर कमल ने उसी भाव की दृष्टि में देखा। कुमार ने अँगरेजी में कहा, “जूते पालिश करता हूँ। आप देखकर खुश होगी। मिहनत बहुत कम लेता हूँ।”

कमल भाव की आँखों से मुस्किराकर सोचने लगी, ‘यह चमार है। थोड़ी-सी अँगरेजी पढ़ ली है। आजकल के बाबू अँगरेजी सुनकर खुश होकर काम ज्यादा

देते हैं।' हिन्दी में पूछा, "तुम्हारा नाम?"

"कृष्णकुमार," नम्रतापूर्वक कुमार ने कहा।

'कृष्णकुमार चमार, सानुप्रास है।' मन में सोचकर, खुलकर कहा, "बड़ा अच्छा नाम है। अब तुम लोग भी अच्छे नाम रखने लगे।" सोचती हुई गम्भीर होकर बोली, "यह देश की उन्नति के लक्षण है।"

"जी हाँ," सारा मतलब समझकर, मुस्कराते हुए कुमार ने कहा।

"लेकिन तुम मुझसे अँगरेजी क्यों बोले?"

"मैंने कहा मेम साहब नाराज न हो।"

"मैं मेम साहब नहीं।"

कुमार कुछ न बोला। कमल ने भाव स्पष्ट कर दिया, "अभी मेरी शादी नहीं हुई।"

"मुझमें गलती हुई।" क्षमा चाहते हुए जैसे कुमार ने कहा।

कमल लापरवाही से बँगले के सामनेवाले टेनिस ग्राउण्ड की ओर बढ़ी, पीछे-पीछे कुमार।

"तुम अँगरेजी साफ बोलते हो, किसी साहब के यहाँ थे शायद?"

कुमार को बड़ा बुरा लगा। पर प्रश्नकर्त्री का अनुमान व्यर्थ नहीं, सोचकर कहा, "नहीं, मैंने पढ़ी है।"

इसे स्पर्द्धा समझकर वी ए फाइनल की विद्यार्थिनी कमल ने दवाने के भाव से कुछ तिरछे देखते हुए उँगली जरा ऊपर को उठाकर पूछा, "वह क्या है?"

काम की तलाश में आकर परीक्षा देते हुए कुमार को बुरा लगा, जैसे कोई बच्चे से पूछ रहा हो, पुन वह चमार है इसलिए बड़ी सभी बातें उसके लिए अनावश्यक, अप्रत्याशित-सी हो रही है—व्यक्ति होकर वह पद और मर्यादा में बड़ा नहीं, तो बराबर है, पर यह विचार भी नहीं रहा, नहीं तो उँगली उठाकर इस तरह प्रश्न करने का क्या अर्थ, सोचकर, यथाभ्यास क्षोभ को दबाकर कहा, "वादल।"

"हाँ इम पर पाँच मिनट जरा अँगरेजी में बोलो।"

प्रश्नकर्त्री की गम्भीर मुद्रा वैषम्य की दृष्टि से देखता हुआ कुमार बोला, "आये थे हरि भजन को ओटन लगे कपास," हो रहा है।

"नहीं, मैं तुमने हरि भजन ही कराना चाहती हूँ, इसलिए कहती हूँ।"

"लेकिन पारिश्रमिक तो कपास ओटने से ही मिलेगा।"

"ऐसी कोई बात नहीं है।"

"तो इमका तो बहुत ज्यादा पारिश्रमिक होगा।"

"जब तुम पास होगे।"

"तो कितना पारिश्रमिक मिलेगा, अगर मैं पास हुआ तो सबसे आगे रहा।"

कुमार ने मुस्कराते हुए कहा।

कमल चौककर देखने लगी। कहा, "तुम जितनी आशा करते हो, उतना मुझे सन्देह है। पर दो सौ रुपये समझ लो।"

कुमार प्रसन्न हो गया, बोला, "मन्देह ठीक है, पर भ्रम अभी की ही बात है। अच्छा, आपका आदेश किम कीटि का होगा।"

"आली औरदेवी का आदेश उन्हें मान्य होगा तो मुझे समझने में दिक्कत न होगी, तुम भीधी कहो या मजी हुई।"

"विषय तो मजी हुई का ही है। मैं सब और पूछता हूँ कि आपके विषय पर औरदेवी ने क्या कहा था कहना और अग्राह्यता मुझसे या सब में परफुल्ल है। अवश्य आप 'बादल' पर वैदिक-विद्वत्ता का भी मुझसे बात है।"

कमल को येन कुछ पान आ। पूछा, 'तुमने अभी 'क' बोली है 'मैंने' की?'

"मैं सण्डा-विद्वत्ता का नाम है। मैं हूँ। मैं औरदेवी-आदि का।" कुमार का मोक्ष न छिप गया।

कमल उचकत हो गया। नम्र होकर ही हुई बोली, "तो आपकी बात मैं क्या समझ रहा हूँ?"

"यह स्वांग नहीं, यह मेरे साथ भारत का सम्बन्ध है।"

कमल भाग में दूरी हुई मजी रही। मोक्ष प्रतीति मज्जा में भयकर एक हृदय की दृष्टि में दिखायी प्रतीति प्रतीति-यस दिखाने लगा। कमल कुमार उभर पाया। तबतक आया था। न होकर बोली "मैं ही, मैं बादल की विचारिणी हूँ। अतएव, मैं आपसे कहती हूँ, यह ही तो मांजि का स्वरूप मुझे मुझ से पहले औरदेवी पर आया कीटि।" कहकर, अपने घेरे की ओर चली हुई। आन, अवश्य ही है।"

ना मुझसाहस में - "ही।" दिखाये विचार मान में कुमार - तब न कह सका।

"आपकी बात?"

"कान-कुछ बात।"

कुमार के भाग में दूरी हुई कमल एक दूरी की ओर बैठने पर दृष्टि का भीतर दिना के समने में मजी, और समान के अन्तःकरण की चर्चा के दिना की बाहर में आयी, यमता में कहा - "यह बात है। कुमार का सम्बन्ध साक्षात् है; पण्डित के ही निम्न है। यमता न मिकता में यह वेदों प्रीतिमान दिखाने है।" कुमार का मन उठाकर दिखाना, 'आन पांति न मजी है। मैं हूँ। मैं औरदेवी परदेवी, जग है, मुझ से पहले के दिना, ये ही मांजि पर।"

दोनों मान प्रसन्न बड़ीय में। कई हजार भाषित की प्रकाश थी। मनो-विज्ञान के पूरे ज्ञानकार। ऐश्वर्य और सम्मान मन्त्रों द्वारा उभरी यमता के समान प्रतिष्ठित थी। साक्षात्मात्री में। तब नितीकरा विचारियन हूँ, मोक्ष। 'कमल' इन मुक्त को ध्यान करती है। यदि भविष्य में दोनों मन्त्रों के लिए बौद्ध भी मुने को बुरा गया है? मुक्त विद्वत् और मुन्दर है, पुनः प्रकाश है। अवश्य यमता मांजि-जिक बहिष्कार हुआ होगा। साक्षात्मात्र की एक योग्य मनुष्य प्राप्ता हो सकता है। कमल की बातें स्वोक्तान्तर, देव तक कुमार में बातें 'हमसे रहे और बहुत प्रसन्न हुए।

ब्रह्मभोज के दूसरे दिन निरुपमा नीली को लेकर लौट आयी। चित्त में समाज के विरोध में जगा हुआ क्षोभ बराबर उसे बहका रहा था, सोच रही थी, प्राणों की मंत्री के लिए समाज की आवश्यकता है, वैषम्य की सृष्टि करे—इसके लिए नहीं; जो समाज शान्ति नहीं दे सकता, उसका त्याग करना ही उचित है, और विवाह जो जीवन की ऋजु-कुचित गति को सहजसाध्य और रसमय करने के लिए है, अगर रत्ती-भर अनुकूल न हुआ—सारी वृत्तियाँ विरोध पर रही तो किसी नीति या लोक-रुचि के विचार से करना आत्महत्या तुल्य होगा।

निरु कक्ष में बैठी थी। विचार के बाद ही उसे वृन्त म्लान होते हुए स्थलपद्म की याद आयी। उसी का चित्र देखती हुई मन में मुस्किरायी। नारी का रहस्यपूर्ण हृदय सहसा अपार शक्ति चमत्कार से जैसे खुल गया। सान्त्वना मिली। कक्ष के झरोखे खुले थे। वर्षा की आर्द्र वायु बहती हुई। एकाएक दृष्टि उस स्थान पर गयी जहाँ कुमार को सर्वस्वदानवाली दृष्टि से देखा था। एक गर्म साँस सिकत वायु से मिलकर बह गयी। निर्जन बैठी हुई उसी जगह को देखती रही। कल्पना की कलियों की कितनी प्यालियाँ भरती-ढलकती रही। इसी समय दासी आयी। निरु ने नीली को बुला लाने के लिए कहा, खुद उठकर आईने के सामने खड़ी होकर वाल ठीक कर लिये।

“क्या है दीदी?” चपल आती हुई नीली ने पूछा।

“चल, टहल आये।” कहती हुई निरु जूते पहनने लगी।

हाथ पकड़, घर से बाहर होकर सड़क पर आते ही पूछा, “नीली, कुमार बाबू का पता मालूम है?”

“हाँ,” खुश होकर गर्दन टेढ़ी कर नीली ने कहा।

“तू अभी गयी तो नहीं?”

नीली हो आयी थी। घर आने के आधे घण्टे बाद पहले पता लगाने गयी थी। लेकिन भीतर नहीं गयी। सिर्फ मकान पहचानकर चली आयी थी। बोली, “सिर्फ मकान देखने गयी थी।”

निरु सन्तुष्ट होकर चली। नीली के मन में किसी प्रकार के उद्वेग का कारण न रह गया। हिबेट रोड से, लाटूश रोड और क्रमशः कुमार बाबू के मकान के पास दीदी को लेकर खड़ा कर दिया, बोली, “यही है।”

“आवाज दे।” लज्जित स्वर से निरु ने उत्साह दिया।

नीली दरवाजा भडभडाती आवाज देती रही। रामचन्द्र ने आकर दरवाजा खोल दिया, और निरु को देखकर भीतर बुलाये वगैर माँ के पास खबर देने के लिए दौड़ा गया। भीतर जाने की यह मुमानियत नहीं वल्कि बड़ी आवभगत है, यह निरु उसी वक्त समझ गयी और धीरे-धीरे लज्जिता नववधू की तरह पैर रखती बढ़ती रही, तब तक देवी सावित्री आ गयी, और बगला में आओ-आओ, कहकर, हाथ पकड़कर बड़े स्नेह में भीतर ले चली। नीली आँगन में पहुँचकर राम-

चन्द्र से आलाप-परिचय करने लगी, रामचन्द्र के गाँव से लखनऊ का जो फर्क है, उसी हिसाब से अपने को श्रेष्ठ नागरिक मानकर पूछा, "लखनऊ कैसा है?"

रामचन्द्र नीली से दबनेवाला न था। स्वर की पहचान करते उसे दिक्कत न हुई। बोला, "कलकत्ते के मुकाबले कूड़ाखाना।"

निरू ने देखा, छोटा पर सुघर घर है, हवादार, दोमजिला। इसके गृहस्थ की, साधारण अवस्था होने पर भी कलाप्रियता स्पष्ट है, इसकी प्रत्येक सजावट कहती है। सारी चीजें कायदे में रखी हुई, देशी-विलायती फूलों के गमले बरामदे में, पलंग, विस्तर, कपड़े साफ।

देखती हुई निरू ने पूछा, "माँ, यह सब आपका सजाया हुआ है?" शुद्ध हिन्दी में निरू ने पूछा, सावित्री देवी के साथ दोमजिले के मोनेवाले कमरे में मकान देखकर जाती हुई।

"नहीं, माँ, मेरे आने से पहले सजावट के सामान कुमार ने ले रखे थे। घर की चीजें ले आकर मैंने सुघरे ढंग में लगा दी हैं।" सावित्री देवी स्नेह में देखती हुई बगला मिले सम्बोधन से हिन्दी में बोली; बिछे पलंग पर हाथ पकड़कर निरू को बैठाती हुई, "यह कुमार का पलंग है," कहकर परीक्षा की दृष्टि में देखने लगी। बैठी हुई लज्जित निरू सप्रतिभ हुई कुमारी-कण्ठ से बोली, "अब आपको बड़ा कष्ट होता है। गाँव में कितना काम आप करती थी। यहाँ कुछ सुविधा हुआ। पर कुमार बाबू की शादी आप क्यों नहीं करती?"

उन्हें अपने समाज में लड़की मिलना मुश्किल है, इस भाव को दबाकर सावित्री देवी ने कहा, "कुमार होश संभालकर अपनी ही इच्छा से चल रहा है। उसके विलायत जाने में उसके पिता की राय न थी। उसे खिन्न देखकर मैंने समझाया। जो कुछ थोड़ा-ना था भविष्य के अवलम्ब के रूप में, वह कई साल कुमार के विलायत रहने पर खर्च हो गया। फिर उसके लौटने पर जो मुसीबतें आयी, वे तुम्हें गालूम हैं। और अब मेरी रुचि का तो रहा नहीं, जैसा समझेगा, करेगा।"

"लेकिन दुनिया में दूसरे की रुचि भी देखनी पड़ती है। अगर किसी को," निरू एकाएक रुक गयी, जैसे उसके वनाते-वनाते विषय स्वयं स्वतन्त्र होकर बिगड़ा जा रहा हो।

सावित्री देवी ने कहा, "हाँ, माँ, ठीक कहती हो, ससार में दूसरे की भी रुचि देखनी पड़ती है। अगर किसी को कुमार प्यार करता होगा, तो उसकी रुचि के अनुसार भी उसे चलना होगा। मेल के यही मानी हैं।"

"अच्छा माँ, कुमार बाबू तो विलायत हो आये हैं, जरूर यहाँ उनके मन में मेम का रूप होगा। अगर वे मेम ले आयें या किसी ऐंग्लो इण्डियन लड़की से शादी करे, तो आपको बड़ी अडचन होगी?" कहकर निरू मर्म में छिपी हुई सावित्री देवी को बड़ी-बड़ी आँखों से देखती हुई मुस्कि गयी।

"अडचन क्यों होगी, माँ? पुत्र-कन्या का जिस पर स्नेह होता है, उसकी ओर स्वभावतः माँ की स्नेह-धारा बहती है, यदि उस धारा के काटने के क्षुद्र कारण न हुए।" सावित्री देवी बाजार से मिठाई, नमकीन मँगाने के पैसे निकालने

चली, फिर बाहर जाकर रामचन्द्र को देकर अस्फुट शब्दों में जल्द ले आने के लिए कहकर भीतर आयी।

उनके कुर्सी पर बैठने पर निरु ने कहा, “माँ, मैं रामपुर की जमींदार हूँ। फिर भी जमींदारी की तरफ से आप पर जो अत्याचार हुए हैं—आपके बाग और जमीन बेदखल किये गये हैं—आपको दूसरी तकलीफें पहुँचायी गयी हैं, इनका ज्ञान मुझे न था। इन सबके लिए आपसे माफी माँगने आयी हूँ, आपने मुझे बुलाया था, फिर भी मैं आपके वहाँ नहीं जा सकी। दादा का कहना था कि दूसरे भी बुलायेंगे और जाना होगा, न जाना व्यवहार के विरुद्ध होगा।”

मलिकवा की माँ पान लगाकर ले आयी। तश्तरी बगल में रख दी। निरु ने एक इलायची उठा ली और मलिकवा की माँ को देखकर दुखी होकर—गर्दन झुकाकर सोचने लगी।

“क्षमा क्या है, माँ?” मलिकवा की मृत्यु तथा अपने दुखों की स्मृति से गम्भीर होकर सावित्री देवी ने कहा, “तुम्हारा था, तुम्हारा हुआ। ईश्वर जब स्नेह का धन—बुढ़ापे का सहारा भी माता-पिता से छीन लेता है, तब वैसे साधारण अधिकार के जाने का क्या क्षोभ? मलिकवा की माँ को देखो।”

कुछ देर सहानुभूतिजनक मौन छाया रहा। मलिकवा की माँ खड़ी थी। आँखों से आँसू झरने लगे। वह बाहर चली गयी।

“माँ, तुम्हें देखकर वह विचार मन में नहीं आता कि तुम दूसरे घर की हो। रामचन्द्र के लिए जो स्नेह तुम्हारा बहता है, उसी स्नेह का प्रवाह तुम्हारी दृष्टि से आता हुआ मैं अनुभव करती हूँ। तुम्हारी दृष्टि को मेरे सत्य और असत्य का पता अवश्य लग जायगा। और मैं बड़प्पन नहीं जता रही। यह तुम समझती हो और तुम्हारे सामने सदैव मेरा छुटपन ही तुम्हारा श्रेष्ठ दान-स्नेह प्राप्त करेगा। कुमार बाबू की रुचि में मैं बाधा नहीं डालती। पर रामचन्द्र की पढाई के लिए हुई मेरी सेवा जो उन्हें मजूर नहीं हुई, इसके क्या यही मानी नहीं कि उन्होंने मुझे समझाया कि रामचन्द्र पर उन्हीं का अधिकार है। खैर, मैं उनके अधिकार पर हस्तक्षेप नहीं करना चाहती, सिर्फ कहना चाहती हूँ कि मेरा जो अधिकार था, उसका मैंने भी उचित प्रयोग किया है—आपके बाग और खेत ज्यों-के-त्यों आपके होंगे, जमींदार ने उन पर से अपना कब्जा उठा लिया है। आप कहे तो बाग की हैसियत जो नहीं रही, ठीक करा दी जाय।”

सावित्री देवी स्नेह से पूर्ण हो मधुर स्वर से बोली, “माँ, तुम्हारी सहानुभूति दूसरे को ठीक नहीं समझती है, मुझे उसकी पहचान है, पर यह ठीक नहीं, गाँव में सभी तुम्हारे हैं, सबके लिए तुम्हारा एक ही भाव होना चाहिए। दूसरे इससे दुखी होंगे। कानूनन वह सब तुम्हारा है। मुझे मिलना होता तो कानूनन तुम्हीं मुझे मिली होती।” सावित्री देवी ने सीधे विचार से कहा। निरु हृदय की गहनता में निश्चल थी, स्वल्प लज्जित हो गयी।

अपने को कुमारी-रूप से फिर सँवारकर बोली, “मलिकवा की माँ को तीन बीघे माफी देने का प्रबन्ध मैंने कर दिया है। वह जब तक जियेगी, खायगी, मैं आपसे और कुछ कहना चाहती थी, आपने पहले ही मुझे चोट पहुँचाकर निराश कर दिया।”

“चोट नहीं, मैं कायदे की बात कर रही थी, पर तुम्हे दुख पहुँचा हो तो मैं कहती हूँ, जैसा तुमने दावा पेश किया है,—रामचन्द्र पर तुम्हारा बैसा ही अधिकार है जैसा कुमार का, तुम्हे जो कुछ देना है रामचन्द्र को दो, मैं उसे लेने के लिए कहूँगी और उसे तुम्हारी दी वस्तु-सम्पत्ति लेते हुए खुशी होगी—मैं जानती हूँ।”

प्रसन्न होकर निरू मुस्करायी, कहा, “बाग और खेत तो हुए ही रामचन्द्र वावू के। आपके दो मकान भी कानपुर में हैं?”

“हाँ,” कुछ व्याकुल होकर सावित्री देवी ने कहा, “कुमार के पढ़ाई के खर्च में रहन किये गये थे।”

“हाँ, महाजन को रुपये की जरूरत है, मैं रुपये देकर रजिस्ट्री खरीद रही हूँ। वे मकान भी रामचन्द्र वावू को मिलेंगे।”

सावित्री देवी सविस्मय मुँह की ओर ताककर रह गयी। इसी समय मलिकवा की माँ कुछ पूछने के लिए सावित्री देवी को बुलाने आयी। उन्होंने संयत प्रसन्नता से पूछा, “मलिकवा की अम्मा, इन्हे पहचानती है, गाँव की मालकिन है।”

मलिकवा की माँ ने सर हिलाकर सूचित किया कि पहचानती है।

मुस्कराकर सावित्री देवी ने कहा, “तीन बीघा माफ़ी तुझे इन्होंने दी है, माथा टेककर पैरो पड़।”

मलिकवा की माँ विक्षिप्त आवासन में हँसकर उसी तरह पैरो पड़ी। इसी समय बाहर गया हुआ रामचन्द्र आया और दोमजिल के आँगन से माँ को आवाज दी। नीली रामचन्द्र के साथ रह गयी थी।

बीस

कमल भीतर कपड़े बदल रही थी, बाहर कुमार प्रतीक्षा करता हुआ। नये-नये सम्बन्ध की घनिष्ठता की डोर कमल के स्नेह-कर में जो थी, कुमार उससे बँधता जा रहा था—उसने बुलाया था, वह गया हुआ है। यद्यपि कुमार पहले से प्रकृति का पूरा स्वतन्त्र था, फिर भी इधर की परिस्थिति ने उसके लिए लक्ष्य-विशेष नहीं रक्खा। कमल सजकर बाहर निकली और कहा, “बड़ा अच्छा मौसम है, है न?” नीचे-ऊपर देखती हुई।

कुमार ने भी नीचे-ऊपर देखा और कहा, “हाँ, आकाश और पृथ्वी दोनों का पेट भरा हुआ है, इसलिए हँस रहे हैं।”

चलती हुई कमल बोली, “आप लिखें तो सैटायर बहुत अच्छा लिख सकते हैं, आपको किसके सैटायर पसन्द है—ड्राइडन के?”

“बहुत है,” गम्भीर शिक्षक के कण्ठ से कुमार ने कहा, “आजकल तो व्यूटी

सैटायर की ही हो रही है। शा की सारी विट सैटायर में लगी है। तुम्हारी बंगला में इसके कई अच्छे लेखक हैं, रविवाबू के सैटायर तो बड़े ही साफ उतरते हैं।”

“आप बंगला-साहित्य की भी जानकारी रखते हैं।” चकित होकर कमल ने पूछा।

“हाँ, मैं वही इतना बड़ा हुआ। शिक्षा भी वही पायी, ग्रैजुएट मैं वही—कलकत्ते का हूँ। बंगला मेरी बनावूल थी। मैंने कुछ अच्छी ही तरह बंगला-साहित्य पढ़ा है।” शिष्टाचारपूर्वक मन्दोच्चरित शब्दों में कहा।

अपनी एक खास कल्पना पर जोर देती हुई उल्लसित होकर कमल ने पूछा, “आप बंगला गाते भी होंगे?”

“हाँ,” सोचकर खुश करने के अभिप्राय से कुमार ने कहा, “पर गाना तो तुम लोगो का है, यानी स्वर जिन्हें स्वर्गीय दान के तौर पर बारीक मिला हुआ है, पुरुषों का गाना तो—वात यह है कि ईश्वर ने स्त्रियों के कण्ठ में वीणा बाँधकर उन्हें पृथ्वी पर उतारा है और पुरुषों के गले में हण्डी।”

“आप शायद कहे—डूब मरने के लिए?” तिर्यक दृष्टि से कुमार को देखती हुई कमल ने चोट की।

“नहीं, स्त्रियों की तारीफ करने के लिए।” गम्भीर होकर कुमार ने कहा।

कमल लज्जित हो गयी। कुमार ने पूछा, “तुम तो गाती होगी, कमल? मुझे भी अपना गाना सुनाओ एक दिन।”

“अच्छा लौटकर। आज हमारे यहाँ खाना खाइए। आपको खाने में परहेज जरूर न होगा।”

दोनों बातें करते हुए जा रहे थे। रास्ते में कुछ बंगाली खड़े थे। दो-एक कमल को जानते थे। यों उसके पहनावे और चाल-ढाल से जाहिर था कि वह ब्राह्मणसमाज की है, बंगाली हिन्दू-समाज के थे। कुमार के साथ कमल को देखकर मुस्किराये और आपस में बातें करने लगे जैसे सुनाकर, “कोई कौम छोड़ेगी नहीं ब्राह्मणसमाजी छोकड़ियाँ।”

“छ महीने हुए, एक ने रावलपिण्डी के सिक्ख से शादी की।”

“हाँ हाँ, शादी के दूसरे ही दिन, ऐसा मन्त्र फूँका कि उसने बाल-बाल सब कटा दिये और बंगाली ढग से धोती पहनकर निकला।”

“अब देखो, काबुल और ईरान पहुँचती है।”

दोनों सुनते हुए निकल गये। कुमार गम्भीर, कमल मुस्किराती हुई। बढकर कमल ने पूछा, “आपकी समझ में आया कुछ।”

“हाँ, क्योंकि मैं काबुली या ईरानी नहीं हूँ, पर नहीं समझ में आता कि ब्राह्मण-समाज का यह विश्वप्रेम काबुली और ईरानियों को कैसे समझायेगी तरुनियाँ।”

कमल लज्जित-पग चलती गयी। सोचकर कहा, “यहाँ आपका अनुमान भी काम नहीं करता। कहते हैं, कवि लोग कल्पना में समझ लेते हैं सारी बातें। आप कवि होने की कोशिश कीजिए।”

“तुम समझी नहीं। मैं कहता हूँ कि कवि होकर मैं जैसे समझ गया; पर तरुणियों का मतलब समझनेवाले ये अफगानी और ईरानी भी कवि होते हैं?”

कमल को जैसे भरपूर किसी ने गुदगुदा दिया। प्रसन्न हँसकर बोली, “आपने थियेटर मे पार्ट भी किया है, जान पड़ता है। कम-से-कम कालेज मे ड्रामा जरूर खेले होंगे।”

‘ड्रामा भी खेले और सजीव एक्टिंग भी दिखायी, तुम देख चुकी हो। ईश्वर की कृपा पहले से मुझ पर ऐसी है कि जितने कदम उठाये सब पीछे की ओर शुमार किये गये।”

कमल समझी। हृदय मे दुख की छाप पड़ते ही बात बदल दी; कहा, “आप ईरानियों की कविता समझने की बात कर रहे थे? आप यह तो जानते है कि पेडो की भापा और मेघमाला की भापा भिन्न हैं, पर, पेडो की प्यास, उनका आकर्षण मेघमाला समझनी है और आर्द्र होकर उन पर स्नेहमयित धारा बरसाती है। मरुभूमि के लिए उसका यह नियम नहीं।”

“हाँ, मैं समझा, पर यह जरूर कहूँगा कि काबुली-हृदय की प्यास बुझानेवाली कल्पना मे काव्य-रस अधिक है।”

“वे गँवार है। हम लोगो को बनाया करते है। ब्राह्मणमाज का मुकाबला करे, देर है। आज भारत के सर्वश्रेष्ठ पुरुष, हर विषय के सर्वोत्कृष्ट योग्य —”

बीच मे बात काटकर कमला को उत्तेजित जान, कुमार ने कहा, “इसमे क्या शक है। काव्य, विज्ञान, दर्शन, इतिहास, राजनीति यहाँ तक कि सम्पादकत्व मे भी ब्राह्मणसमाज सबसे आगे है।” मन मे कहा, ‘इसी तरह प्रेम मे भी बढ़ गया, तो क्या बुरा हुआ?’ खुलकर कहा, “यह मेरा घर है।”

कमल बोली, “आपका घर देखूँगी। आपकी माँ है, मिलूँगी। उनमे, आइए।” कहकर जीने से खटाखट चढ़ती हुई गयी। पीछे-पीछे कुमार, दोमजिल पर गयी। निरू जलपान कर बैठी थी। देवी सावित्री, कुमार आ रहा है जानकर बैठी रही। निरू को देखकर एकाएक खुशी से उद्वेलित हो “अच्छा तुम भी हो” कहकर, मन्द-स्मित हाथ जोड़कर सावित्री देवी को नमस्कार किया। कुमार के पढ़ाने की खबर सावित्री देवी को मालूम हो चुकी थी। उठकर अपनी कुर्सी पर कमल को बैठाया। कुमार भी आ गया। परिचय करा दिया। पर कुमार के गले मे उसका साधारण स्वर न था। सावित्री देवी ने एक बार निरू को देखा। उसे निष्पलक अपूर्व भाव से कुमार को देखते हुए देखकर रामचन्द्र को आवाज दी। रामचन्द्र नीली के साथ छत पर खेलता हुआ बातें कर रहा था। माँ से दूसरे कमरे से कुर्सी ले आने की आज्ञा सुनकर उतर आया और कुर्सी लेने गया।

कुर्सी पर कुमार को बैठने के लिए कहकर सावित्री देवी पलंग पर निरू के एक बगल बैठ गयी। नीली भी उतर आयी और रामचन्द्र के साथ बाहरवाले बरामदे से देखने लगी।

“माँ, इन्हे ही पढ़ाने के लिए नियुक्त किया गया हूँ। श्री कमल सुपमा चटर्जी इनका नाम है।” आदर के स्वरो मे कुमार ने माँ से कमल को परिचित किया।

कमल की बिलकुल खुली हुई, निस्त्रास, हवा-हवा पर उड़ती हुई जलभारान्त मेघमालावाली प्रकृति के सामने सावित्री देवी एक अज्ञात दबाव से जैसे सकुचित हो गयी। उनके गृहस्थ-जीवन मे वैसी प्रकृति का परिचय न हुआ था। उनकी

परिचित बगाली समाज की महिलाओं का गृह की सीमा में ही कुशल, क्षिप्र, शिक्षित और उन्नत रूप था। ब्राह्मणसमाज का नाम वे सुन चुकी थी, और दूसरी बगाली महिलाओं की तरह शिष्ट भाव से उन्हें ब्राह्मणानी कहती थी। उनके मन में निरु शिक्षित लड़कियों की चरम विकसित रूप थी। बिलकुल मेम या मिस का स्वभाव उनकी प्रकृति पर एक अज्ञात दबाव छोड़ता था। जैसे उनकी संस्कृति की वह रूप-रेखा नारी-स्वभाव के प्रतिकूल मालूम देती हो। अपने में समायी हुई मधुर क्षीण स्वर से बोली, “मैंने अनुमान कर लिया था।”

क्षणमात्र देर किये बिना, जैसे पहले से घनिष्ठ परिचय रहा हो ऐसे स्वर से कमल ने पूछा, “इनसे आपका कैसा परिचय है?”

“ये मेरी मालकिन हैं।” सावित्री देवी मधुर मुस्करायी।

इससे कमल की शका निवृत्त न हुई। वैसे ही खुली आवाज में पूछा, “आपके मकान का किराया वसूल करनेवाली?” निरु जल उठी। पर बैठी रही। कुमार की माँ को देखती आँखें मुस्करा दी।

“नहीं,” सावित्री देवी ने कहा, “हमारे गाँव की जमींदार। पहले इनके पिता थे, अब ये हैं।” कहकर स्नेह से निरु को देखने लगी। कुमारी गाम्भीर्य की स्वर्ण-महत्ता से निरु मौन थी। रह-रहकर एक विशेष भाव से कुमार को देख लेती थी।

बहुत-सी बातें कुमार के भी मन में उठी, पर दम साधे बैठा रहा। निरु ज्यो-ज्यो गम्भीर हो रही थी, कुमार चंचल। जब से आया, सम्बर्धना का शब्द नहीं निकला, सोचकर, त्रुटि से बचने के लिए, बहुत कुछ अपने को सँभालकर, कहा, “बड़ी कृपा हुई जो यहाँ आने का कष्ट स्वीकार हुआ आपको।” कहकर मन में सोचा, जैसे त्रुटि हो गयी। निरु कुछ न बोली। सावित्री देवी कमल की अभ्यर्थना के विचार से उठकर दूसरे कमरे की ओर मन में एक निश्चय से प्रसन्न होकर चली कि कमल ने निरु से कहा, “तुम तो ऐसी मौन हो जैसे ससुराल आयी हो।”

“इन्हे पश्चात्ताप है।” कुमार ने कहा। कमल एकाग्रता से कुमार को देखने लगी। कुमार कहता गया, “एक रात वगैर पहिचाने मुझे ‘गोरू’ कह दिया था।” कमल खिलखिलाकर हँस दी। कुमार कहता गया, “कुछ चिढ़ गयी थी, हालाँकि कसूर मेरा न था। जैसा कि मैंने अभी-अभी कहा है, उसी स्वर से गा रहा था। लेहाजा गाने में एक हक मेरा था। वाद को ये गाने लगी। इनके मधुर स्वर के आगे मुझे अपना स्वर भूल गया। रास्ता भूला राही जैसा मैं इनके अगियाबैताली स्वर के पीछे-पीछे चला।”

निरु पहले की तरह चुपचाप प्रतिमा-सी बैठी रही। कमल जानती थी कि निरु अच्छा नहीं गाती। समझी, यह उस पर मजाक है। खुशी से भरी हुई, पूछा, “फिर?”

“फिर ये अपने सत्य रूप में प्रकट हुईं और मुझे रास्ता बता दिया।”

इसी समय तश्तरी में जलपान सजाकर सावित्री देवी आयी और कमल की बगल में खड़ी हुई। उनके पूछने में पहले ही वह ढग देखकर जलपान उसी के लिए लाया गया है समझकर कमल ने कहा, “मैं इस वक्त जलपान नहीं करूँगी, आप ले

जाइए।" नावित्री देवी लौट गयी। मलिकया की माँ पान ले आयी। "मैं पान नहीं खाती।" कहकर कमल ने एक उलायची उठा ली, फिर निरु ने गस्तेह, उम्मी सखीभाव से कहा, "हम लोग दहगने निकले हैं, लौटकर मेरे घर चलो, डाक्टर नाहव गाना सुनैंगे।" कमल ने स्वर में समझा दिया कि मैं भी गाऊँगी। अगर उस दिन कोई कमर रह गयी हो, तो पूरी कर लेना। पर निरु ने निमन्त्रण स्वीकार न किया। मन में एक अमानि एकाएक पैदा हो गयी थी। बहुत मँझकर, जैसे कही ने भी न मुले, कहा, "नहीं कमल, मुझे फुर्सत न होगी।"

नीली एकटक, गड़ी हुई, कमल को देख रही थी। कुमार के लौटने पर निरु का हाल कहने का विचार कर नावित्री देवी कमरे में आयी कि निरु उठी और हाथ जोड़कर प्रणाम किया। कुमार और निरु के सम्बन्ध का स्वप्नमात्र कारण नावित्री देवी को जितना दृढ़ बाँध सकता था, बाँध चुका था; इसलिए निरु के प्रति उनकी वैसी रनेह्वारा उगके दर्शन मात्र में प्रवाहित हो चलती थी। हाथ पकड़कर, "हमें फिर तुम्हें ज़रूर देखने की प्रतीक्षा रहेगी।" कहकर गाय-गाय नीचे उतरी। नीली एक दफा कमल को अमर्त्य दृष्टि में घूरकर बहून के साथ हो ली। कमल उस वैषम्य का जैसे कोई कारण न समझ पायी ऐसी दृष्टि में निरु की ओर देखती रही। कुमार चुपचाप बैठा रहा, जैसे वह सब अन्धकार हो, इसके भीतर दृष्टि साफ हो ही नहीं सकली समझ रहा हो।

सावित्री देवी के लौटने पर शिष्टाचार के विचार में कुछ देर तक बैठी साधारण बातचीत कर, रामचन्द्र की ठोड़ी हिलाकर कुमार को नेहर कमल घर लौटी।

इक्कीस

"नीली" उधर से जानी हुई नीली को योगेश बाबू ने बुलाया।

मार्ग में बाधा पाकर पिता को देखकर नीली टेटी होकर आँखों में स्नेह बरसाने लगी।

"सुन," भावभरे गुप्त मन्त्रणा के स्वर में पिता ने बुलाया। नीली गयी। योगेश बाबू ने पाम बुलाया, और हाथ पकड़कर बिलकुल नजदीक बैठा स्नेह-स्वर में कहा, "तू बड़ी बदमाश हो गयी है।" पीठ पर हाथ फेरने लगे। कहा, "कल तुझे खोजा कि बाजार ले जायें, बड़ी मोटर, रेलगाडी और फुटबाल मरीद दें, परन्तु तू मिली ही नहीं।" फिर अन्धस्त आलोचक की दृष्टि से देखते हुए नली मुँह से लगाकर मन्द-मन्द मीचा।

"मैं दीदी के साथ गयी थी।" नीली ने कहा।

"कहाँ?"

“कुमार बाबू के घर।”
 योगेश बाबू का जैसे योग भग हो गया, पर आसन पर सिमटकर नली फिर हाथ में लेकर बड़े स्नेह-स्वर से पूछा, “फिर ?”
 नली ने दानवाली कथा न भुली थी। बोली, “कुछ नहीं, फिर कुमार बाबू की माँ ने जलपान कराया, इसके बाद कुमार बाबू कमल के साथ आये। फिर दीदी चली आयी।”

“फिर कुमार से कुछ कहा था तेरी दीदी ने ?”
 “नहीं, कुमार बाबू ने दीदी के लिए कमल से कहा था कि इन्होंने एक दिन मुझे ‘गोरे’ कहा था।”

“ठीक कहा था। बुला तो अपनी दीदी को।” फिर डटकर, दृढ़-प्रतिज्ञ होकर नली मुँह में लगायी।
 निरुपमा आयी और सँभलकर एक वगल बैठ गयी। योगेश बाबू देखकर हँसे। कहा, “यामिनी कह रहा था, मुझे चिट्ठी का जवाब निरु ने नहीं दिया।”
 “उस चिट्ठी का क्या जवाब था, कुछ मेरी समझ में नहीं आया।” निरु सर

गड़ाये नाखून खोदती रही।
 योगेश बाबू हँसे। “यह तुम्हारे लिए उचित ही हुआ है। घर कौन-सा है। लोग कितनी बातें कह गये। हमने कहा—कुत्ते हैं कुत्ते, भूकने के सिवा जानते क्या हैं ? निरु किस माँ की लडकी है, यह मैं जानता हूँ।” निरु हृदय से डरी, साहस बाँधती हुई भी कमजोर पड़ती गयी, मामा की जानकारी पर अनेक प्रकार की भावनाएँ आने-जाने लगीं। योगेश बाबू आप ही सोचकर हँसे। बोले, “वह हिन्दुस्तानी ! भ्रष्ट कहीं का ! आवारा ! विलायत में कितने चमार डाक्टर हैं। डाक्टर होने से कोई किला नहीं फतेह कर लिया। समाज में किस तरह रहना चाहिए, ज्ञान नहीं। अकेले आकाश पार जायेंगे। भले-भले एम. ए. हो गये थे, भले आदमियों से मिलते, जगह मिल जाती छोटी-मोटी, खातों-पीते मजे में रहते; नहीं कोई पानी छुआ नहीं पीता, यह कोई बुद्धिमत्ता है ? जब समाज में मिलने की ताकत नहीं, तब उतना ही बढो जिससे मिले रहो।” योगेश बाबू सोचकर जोर से हँसे, “अब मिला भी वैसा ही समाज, बाप चटर्जी, माँ चमारिन। लडकी ?” निरु को स्नेह से देखकर, “निरु हम कहते हैं,—यह सत्कार है, इसमें सब तरह के जीव हैं। कितने बहते हैं। दूर से देखना चाहिए; छूना महापाप। देखो अब दोनों कहाँ जाते हैं। बात यह कि जो वैसा होता है, उसे वैसा ही मिलता है। कमल की माँ का हाल तू तो जानती नहीं, हम जानते हैं। हमारी तो इच्छा नहीं थी कि कमल घर आये। पर अब दूसरी हवा है, हम लोग वचकर निकल जायेंगे, यह सोचकर हम चुप थे।” कहकर गम्भीर भाव से कश खींचने में तल्लीन हुए।

निरु के हृदय को चोट पहुँची। कुछ न बोली। कुमार और कमल का सम्बन्ध स्थायी होगी, यह सोचकर सँभलने लगी। पहले उसने गलत सोचा था। मामा का विरोध ठीक नहीं। और भाग्य की बात जो हिन्दू घराने में प्रचलित है वह

ठीक है। कुमार मुमकिन है, सही हो, पर कुमार की ओर बढ़ती हुई उसकी मनो-वृत्ति ठीक नहीं। उसके लिए कुमार के स्वर में वह सुहृदयता नहीं—कैसा कहा पहचाने वगैर 'गोरू' कहा था। सोचती हुई थकी, स्वर को भक्तिपूर्ण करके पूछा, "मामा, आपने मुझे बुलाया क्यों है?"

"वह बात भूल गयी थी। इस वक्त यामिनी ने आने के लिए कहा है, रुपये के लिए। पहले कई बार टाल चुकी हो, शायद मजाक में यामिनी को हैरान करने के लिए—क्यों?"

नौकर ने खबर दी, "यामिनी बाबू आये हैं।"—"ले आओ"—कहकर योगेश बाबू निरु की ओर देखकर बोले, "बड़ी उम्र है यामिनी की—मैंने पहले सब ग्रह-नक्षत्र विचरवा लिये थे, मुझे किसी ओर से धोखा दे जाना मजाक नहीं, मैंने कहा और सब वाद का होगा—पहले देख लिया जाय कि हमारी निरु दीर्घ काल तक सुखी तो रहेगी।" यामिनी बाबू के आने की आहट मिलने पर वृद्ध गम्भीर हो गये, निरु ज्यो-की-त्यो शुभ-प्रतिमा सी, निश्चय और अनिश्चय की कल्पना की डोर छोड़कर, अपने भाग्य-चक्र को आलोचिका की दृष्टि से देख रही थी। वह जहाँ बैठी थी, वहाँ में खुला आकाश अपनी असीमता लिये हुए देख पड़ता था। वह समझ रही थी कि दृष्टि को घेरे में उतना आनन्द नहीं, जितना मुक्त आकाश के दर्शन में है, जैसे दृष्टि आकाश में अपनी असीमता प्राप्त कर अपने स्वरूप-दर्शन का आनन्द पाती हो। सोच रही थी कि फिर छोटे-छोटे वन्धनों से मनुष्यों की इतनी प्रीति क्यों है।

इसी समय यामिनी बाबू आये। आकाश ताकती हुई नलिन-आँखों की नवीन कान्ति को एक मुग्ध दृष्टि से देखकर योगेश बाबू को प्रणाम किया। योगेश बाबू के आशीर्वाद देने के समय निरु ने आँख फेरी और यामिनी को देखकर उठने की हुई कि योगेश बाबू ने कहा, "बैठो, अभी काम है।"

निरु की भावना को प्राकृत कविता में बदलने के विचार ने यामिनी बाबू बोले, "आममान ताकने के दिन अब नहीं रहे। अब तो वायुयान तैयार हो गये हैं और लखनऊ के आकाश में मँडलाया भी करते हैं, दर्शकों के लिए हुए।"

"क्यों निरु, वायुयान पर चढ़कर आकाश में ही रह आओ कुछ देर।" योगेश बाबू ने हँसकर सम्मति दी।

निरु का भाव दूसरे समझ गये, पहले सोचकर लजा गयी, फिर लज्जा को अपमान जानकर सिर उठाकर कहा, 'अच्छा तो है एक दिन चला जाय, नीचे से ऊपर ताकने की जरूरत ही न रह जायेगी—आप ईश्वर से दो बातें करके पूरा समझौता कर लीजिए।'

बातें योगेश बाबू में कहीं थी। दूरदर्शी वृद्ध पहले चौंके। पर भाजी को हँसती हुई देखकर मजाक करती समझकर कहा, "यह है कि स्वर्ग में नन्दनवन, पारिजात, देवदूत और इन्द्र की अप्सराएँ भी हैं और यमराज भी। तुम लोगों का जाना नन्दन-विहार है और हमारी यमराज से मुलाकात होगी।"

डा यामिनी वृद्ध की साहित्यिकता पर मुस्किराये। वृद्ध ने भाव बदलकर कहा, "रुपये के मामले में तुम्हारा और इसका टग-आफ-वार जो चला, उसमें

तुम्हारी हार हुई—क्या कहते हो ?”

“जी हाँ, हार तो मेरी हर तरह है।”

“तो तुम स्वयं इसमें प्रार्थना करो, जिससे इसे कर्ज लेना मजूर हो। और वह जो कहा था, वह भी हो जाना चाहिए।”

यामिनी वाबू बड़े दूरदर्शी थे, रुपये के मामले में। यह रुपया वृद्ध मजे में निरु के सर हाथ फेरकर ले रहे हैं, वे समझते थे, पर वचाने पर सदा के लिए वचित रहना पड़ता था। निरु की सम्पत्ति तीस-चालीस हजार रुपये के मुकाबले बहुत ज्यादा है। वृद्ध दूसरी जगह निरु का विवाह ठीक कर सकते हैं, यह सब सोचकर मजूर कर लिया था। कानपुर में दूसरी जगह उन्हें रुपया मिल सकता था, पर सम्पत्ति के पुनः हस्तगत होने की सम्भावना उन्हें इधर प्रेरित कर रही थी। वृद्ध की ओर मुँह करके कहा, “मैं तो हाथ जोड़कर हार स्वीकार करता हुआ रुपयो की प्रार्थना करता हूँ।”

एक लम्बी साँस छोड़कर निरु ने कहा, “मैं तैयार हूँ। मामाजी जब और जिस तरह देंगे, लेकर दे दूंगी। मैं मामाजी की किसी इच्छा का विरोध नहीं करती।” जैसे किसी ने निरु का हृदय मसल दिया। पर धैर्य से बैठी रही। अनिच्छा ही ससार की इच्छा है, सोचती रही।

वृद्ध ने सुरेश को बुलाया।

बाईस

दिन का तीसरा पहर है। रामचन्द्र बाहर खेलने गया है। मलिकवा की माँ दुपहर के वरतन मल रही है। उसने अपने कर्तव्य का स्वयं निश्चय कर लिया है। देहात में अपनी जाति की रीति के अनुसार वह किसी के यहाँ का चौका-टहल नहीं कर सकती थी—ब्राह्मणों के यहाँ का भी नहीं, पर यहाँ यह सोचकर कि अब उसके आगे-पीछे कोई नहीं और ऐसे उपकारी ब्राह्मणों की सेवा से उसका परलोक सुधरेगा, करने लगी है। उसके लिए और काम भी न था कि क्षण-भर जी लगा रहता, इस तरह उसे आत्मा में सन्तोष होता कि वह अपनी मिहनत की कमाई खाती है, उसकी निगाह बराबरी लिये घर के लोगों से मिलती है। सावित्री देवी पान लगा रही है। मुख पर एक चिन्ता की रेखा खिंची हुई है।

कुमार आराम करके उठा। लोटे का ढक्कन खोलकर गिलास में पानी ढाला। बरामदे के एक बगल चलकर मुँह धोया, फिर गिलास जगह पर रखकर तीलिये से मुँह पोछने लगा। माँ निविष्ट-चित्त होकर पान लगा रही थी। देखने लगा। देखते-देखते एक अव्यक्त कण्ठ से ओत-प्रोत हो गया। उसकी सम्पूर्ण स्वतन्त्रता माँ की दी हुई है, उसके मनोभावों की अनुकूलता माँ ने की है, सब प्रकार तिरस्कृत होकर

श्री किसी प्रकार का अभियोग इन्होंने नहीं किया, आज जिस वेदना की छाप यह उनके मुख पर पड़ी हुई है, उसका निराकरण करे, यह उसका परम धर्म है। वे किसी हादिक व्यथा ने खिन्न है, कुमार पलंग पर बैठा हुआ सोचता और देखता रहा। माँ के दुःख के कारण की अनेक प्रकार ने जाँच करते हुए उसने सोचा, हो-न हो मेरे विवाह की याद कर सामाजिक मर्यादा में गिर जाने के कारण माँ को खिन्नता है। सामाजिक मर्यादा की कल्पना से उसे हँसी आ गयी—कैसा ढोंग है ! और कोई कष्ट तो माँ को है नहीं, अब तो पहले की अपेक्षा काफी अच्छे दिन आ गये हैं। सोचता हुआ, अपने को सयत कर, जैसा उसका स्वभाव था, बोला, “मैं विलायत न गया होता तो अब तक तुम्हें कुछ कामों से छुट्टी मिल गयी होती, माँ।” माँ पुत्र की बातचीत का ढंग पहचानती थी, ममझकर, चिन्ताशीलता के भीतर से हँसकर बोली, “हाँ।”

“तुम्हें बहुत काम करना पड़ता है, अभी तक—।”

“हाँ, मदद करनेवाली नहीं आयी।” कहकर पुत्र को प्रसन्न मुखच्छवि में देखती हुई सावित्री देवी पान लेकर उठी।

“क्या करूँ, कोई मिलती ही नहीं, नहीं तो मैं आज घर में लाकर बैठा दूँ।”

माँ मारे आनन्द के रँग गयी। पान देकर प्रसन्न कण्ठ में बोली, “और जो मिलेगी वह मुझसे दूना काम लेगी।” कुमार नहीं समझ सका कि माता ने कमल पर चोट की। पुत्र के मुख पर छायी अज्ञता को पढ़कर, मुस्किराकर, माता ने पूछा, “रामलोचन दाबू की लडकी को पहले-पहल तुमने कहाँ देखा था ?”

कुमार कुछ भावुक हो गया। कहा, “वह बड़ी लम्बी कथा है।” वह लम्बी कथा इतने से माता के पास संक्षिप्त हो गयी। उन्होंने समझ लिया, निरुपमा और कमल में कौन कुमार के मन के ज्यादा नजदीक है। वहकाकर कहा, “लम्बी कथा है। रहने दो। तुम्हें अभी कमल के यहाँ भी तो जाना है ?” अपनी प्रसन्नता को हृदय में छिपाकर माँ ने पुत्र को देखा।

“निरु क्या फिर आयी थी, माँ ?” कुमार ने ओजस्वितापूर्ण आग्रह से पूछा, माँ उतनी ही सहज होकर बोली, “न, फिर तो नहीं आयी।” कुमार गम्भीरता से कपड़े पहन रहा था, इसी समय नीली और रामचन्द्र कमरे में आये। कुमार को देखते ही मुस्किराकर सावित्री देवी की ओर फिरकर ऊँचे गले से नीली ने कहा, “दीदी का विवाह आज पक्का हो गया है, अगले सप्ताह सोमवार की रात को होगा।”

सुनकर सावित्री देवी जैसे कुछ चौकी; पर वह दूसरे की समझ में न आया। कुमार कुछ कह न सका। कपड़े पहनकर धीरे पदों से नीचे उतरा। कमरे में सन्नाटा छाया रहा।

धीरे-धीरे कुमार नीचे उतरा कि दरवाजे पर चिट्ठी रसा मिला। सावित्री देवी के नाम की एक चिट्ठी दी। माँ के नाम किसकी चिट्ठी हो सकती है, सोचता हुआ कुमार ऊपर चढ़ा। हस्ताक्षर पहचाने हुए नहीं मालूम पड़ रहे थे।

ऊपर कमरे के द्वार पर आकर माँ से कहा, “आपकी चिट्ठी” कहकर पास खड़ी नीली को बढा देने के लिए दे दी। नीली चिट्ठी हाथ में लेकर उस पर निगाह

डालते ही खुश होकर चिल्ला उठी, “दीदी की चिट्ठी है,” मन-ही-मन उसने निश्चय किया, दीदी यामिनी वावू से विवाह नहीं करेगी, कुमार वावू से करेगी, इसलिए चिट्ठी लिखी है। यामिनी वावू के प्रति मन से उसका पूरा विद्रोह था। खुलकर कह दिया, “दीदी यामिनी वावू को चाहती नहीं, वावा जबरन विवाह कर रहे हैं।”

सुनकर खुशी के मारे सावित्री देवी को लिफाफा फाड़ना भूल गया और आनन्द के लिए बढी, उसी तरह हाथ में लिफाफा लिये पूछा, “फिर दीदी तुम्हारी किसको चाहती है?”

नीली कुमार की ओर देखकर मुस्कराकर आँखें गड़ाकर रह गयी। मारे नाज के कुमार का मुँह लाल हो गया। माँ के सामने ऐसी वेहयायी उससे कभी नहीं हुई।

उसे चिट्ठी देकर चला जाना था, वह खड़ा रहा, वह अवश्य चिट्ठी का मजमून जानना चाहता है। वह निरू के हस्ताक्षर भी पहले से पहचानता था, तभी नहीं गया माँ यही सोचेगी, सोचकर और लज्जित होकर नीचे उतरने के लिए चला। माँ ने लिफाफा फाड़ा था, चिट्ठी पढी नहीं थी, मुडते देखकर कहा, “ठहर जाओ जरा।” कुमार खड़ा हो गया। चिट्ठी पढकर सावित्री देवी ने कुमार को पढने को दी। लिखा है, “माँ, आपके मकान में खरीद लिये, विधाता की इच्छा से अगले सोमवार को मेरा विवाह है। विवाह हो जाने पर मैं रामचन्द्र के नाम की लिखा-पढी करूँगी, शायद इधर समय न होगा। आपकी स्नेहप्रार्थिनी—निरू।” कुमार ने पढकर एक नशे में जैसे, धीरे-धीरे माँ को चिट्ठी बढा दी, फिर धीरे-धीरे नीचे उतर गया। कमरे में बैसा ही सन्नाटा छा गया। नीली कुछ समझ नहीं पा रही थी, केवल सन्नाटे का अनुभव कर चुप थी। रामचन्द्र रह-रहकर माँ की ओर देख लेता था।

सावित्री देवी फिर चिट्ठी पढने लगी। एकाएक निगाह एक धब्बे पर गयी। एक अक्षर फैल गया था। ‘यह स्याही की बूंद नहीं’ उन्होंने निश्चय किया, ‘क्योंकि अक्षर फीका पडकर फैल रहा है। बरसात के पानी की बूंद नहीं हो सकती क्योंकि इसके पडने की सम्भावना तब है, जब पत्र पोस्ट कर दिया जायेगा, और इधर-उधर लाया-भेजा जायगा या जब चिट्ठीरसा के हाथ में आयेगा, जो कमरे में लिखते समय झरोखे के पास बैठने पर बूंद पड सकती है।’ नीली पास खडी थी, कुछ आग्रह से पूछा, “तुम्हारी दीदी ने यह चिट्ठी कब लिखी, तुम्हें मालूम है?”

“न,” नीली निगाह से इस प्रश्न पर प्रश्न कर रही थी कि ऐसा क्यों पूछती हो?

जरा ठहरकर सावित्री देवी ने फिर पूछा, “तुम्हारी दीदी पत्र कहाँ लिखती हैं?”

“अपने कमरे में।”

“झरोखे के किनारे मेज है?”

“नहीं, उनकी मेज दीवार के किनारे है।”

“दीवार के किनारे।” सावित्री देवी ने निश्चय किया, ‘यह अवश्य आँसू है।’

किनारे हागिये के पास है। दाहिनी आँख का है। बायीं का बाहर पड़ा होगा !' देखते-देखते गम्भीर हो गयी और पत्र पढ़ने लगी अगर कुछ समझने लायक अभी छुट रहा है, सोचकर।

'विधाता की इच्छा से' को कई बार देखा, मनन किया, एक निश्चय के साथ उनकी श्री प्रसन्न हो गयी। नीली से बोली, "माँ, तू मेरी मदद करेगी?"

नीली ने पूरी सहानुभूति से कहा, "हाँ।"

"किसी से कहना मत।"

नीली ने गम्भीर भाव से सर हिलाया।

आश्चर्य होकर सावित्री देवी ने कहा, "अपनी दीदी से कहना, रामचन्द्र की माँ ने तुम्हारा पत्र पढ़ा है, वे जब तक तुमसे न मिलेंगी, जल ग्रहण न करेंगी। कल अवश्य-अवश्य मिलें।"

नीली गम्भीर होकर बोली, "मैं ले आऊँगी।"

तेईस

कमल ढलते दिन के कमल की तरह उदाम बैठी है। हाथ में एक पत्र है, जिसे बार-बार देखती है। रह-रहकर बँगले के सामने सड़क की ओर एक ज्ञात आकर्षण से जैसे निगाह फेर लेनी है। अभी दिन काफी है, पर प्रतीक्षा करते उसे देर हो गयी। जी ऊब रहा है। एक बार पत्र को फिर पढ़कर झपट से भीतर गयी और पैड ले आयी। मोचती हुई चिट्ठी लिखने बैठी। क्या लिखे, किस तरह लिखे, कुछ समझ में नहीं आ रहा, केवल उत्तेजना बढ़ रही है। पत्र में घटना-चक्र ऐसा है, जो हर एक स्त्री-हृदय में पुरुष के प्रति विरोध भाव उभाड़ देगा। ऐसी ही ओजस्विनी भाषा में वह उत्तर लिखने लगी। मुख्य बात यह है कि वह हर तरह पिता से मदद करने के लिए कहेगी, पर अच्छा यह होगा कि एक बार उसके घरवाले उसके पिता से आकर मिल जायें और फुसंत हुई तो इस बीच में वह पत्र-लेखिका से साक्षात् करेगी। पता लिखकर चिट्ठी लिफाफे में बन्द कर दी और फिर सड़क की ओर देखा। कुमार आ रहा था, देखकर खिल गयी। उठकर कुछ कदम आगे बढ़कर लिया। कुमार बिल्कुल पास आ गया, तो उच्छ्वसित कण्ठ में बोली, "जानाब यह दो का समय है? चार बजने को पन्द्रह मिनट है, अब कानपुर तो हम लोग चल चुके। चलो भी, तो बस जाना-आना होगा।"

कुमार कुछ ऐसी उधेड़-बुन में था कि उत्तर की नाप-तोलवाली हालत में परे था। जैसा साधारण भाव आया, कह दिया—“तो न हो होटल में रह जायेंगे।” कुमार को न कानपुर जाने की आवश्यकता थी, न होटल में रहने की। कमल का प्रस्ताव था एक साथ जरा टहल आने का, उसने एक तरह कह दिया।

लज्जित होकर मुँह फेरकर कमल एक पूरे जोर की छिपी हँसी हँस ली। तब तक कुमार वदकर उसी कुर्सी पर बैठ गया, भीतर में बिलकुल दूसरे रूप का भरा हुआ।

कुमार के आज के भाव की ओर कमल दूसरे दिनों से अधिक आकृष्ट हो रही है। आज वह उसकी निगाह में और पवित्र और परिमार्जित मालूम दे रहा है। आज उसे देखकर उसके हृदय का स्नेह का फौवारा रुकना नहीं चाहता। आज उसमें न जाने कौन-सा आकर्षण है कि उसके सगमात्र से जैसे वह ऊपर उठती जा रही है और ऐसी जगह पहुँची है, जहाँ जड़ बन्धन का ज्ञान भी उसे नहीं रह गया, केवल आनन्द मान रही है।

एकाएक इस आनन्द के भीतर उद्भावना पैदा हुई, कहा, “चलिए एरोड्रोम, आकाश में उड़ आया जाय।” घण्टी दी, नौकर से मोटर ले आने के लिए कहा। कुमार निर्विकार भाव से बैठा रहा। कमल ने सोचा—“कानपुर जाना नहीं हुआ, इसलिए इनका दिल बैठ गया है।”

ड्राइवर ने गाड़ी सामने लाकर लगा दी। कमल सजी बैठी थी। कुमार से बैठने के लिए कहा। नौकर ने गाड़ी खोल दी। कुमार सामने ड्राइवर के पास बैठा। कमल लजाकर शिष्या की तरह भीतर बैठी, मन में एक प्रश्न उठता रहा, ये यहाँ बैठते तो छूत लगने की भी कोई बात थी? चलते समय नौकर से कागज उठाकर रख देने के लिए कह दिया।

गाड़ी चल दी। कमल अकेली बैठी रही। ऊपर एरोप्लेन के उड़ने की घर-घराहट हो रही थी। कुमार कल्पना के नेत्रों से निरु का विवाह देख रहा था। रह-रहकर सुबहवाली सूरत, वह फूली लता के भुजों के भीतर का मुख, वह पीछे का सूर्य-मण्डल, वे एकटक काली-काली बड़ी बड़ी आँखें याद आ रही थी। उस दृष्टि का भाव याद आते ही एक अज्ञात दर्द उठता था। जब जूता-पालिश करने के लिए गया था, उस समय जिस तेजी में वह उसके सामने गयी थी, जिस निरवरोध अपनाव से, उसे देखा था, भीतर से आज उसे पाने के वही भाव कुमार में उठ रहे हैं, पर हाय, यहाँ वह निरुपमा कहाँ, यहाँ तो उसकी छाया है!

देखते-देखते एरोड्रोम आ गया। कमल उतर पड़ी। कुमार का दरवाजा खोल दिया। कुमार फिर भी बैठा सोच रहा है। देखकर कहा, “Sir, sleeping or thinking?” (जनाब, सो रहे हैं या सोच रहे हैं?)

कुमार होश में आ, सँभलकर लज्जित होकर नीचे उतरा। एरोप्लेन अभी आकाश में उड़ रहा था। इसके बाद के जानेवाले गर्दन उठाये देख रहे थे। कमल कुमार के पास ही, एक प्रकार सटकर खड़ी थी, बोली, “काफी भीड़ होती है, हमें कुछ देर होगी गायब?”

देखते-देखते एरोप्लेन उतरा। कमल और कुमार की आँखों में विस्मय था। निरु और यामिनी वावू उतरकर उसी ओर बढ़ रहे थे। अभी इन्होंने न देखा था। निकट आने पर कुमार के साथ कमल को सरल आँखों से निरु ने देखा और आँखें फेर ली। मुँह फेरने का भाव दोनों के हृदय में अंकित हो गया। कमल ने कुछ देर ठहरकर, निरु से मिलने की अपनी बढ़ती हुई इच्छा को रोककर, यामिनी वावू

को देखा, जैसे मनुष्य किसी कीट को देखता है। उसके साथ कुमार की जल्द होने-वाली शादी के भाव को उपेक्षा की दृष्टि से उल्लघन कर जैसे यामिनी वावू ने कुमार को देखा। तब तक बिलकुल नजदीक आ गये थे। उपेक्षा के स्वर में कहा, “अब जूता पालिश करना छूट गया जान पड़ता है।”

वैसी ही उपेक्षा से कुमार ने कहा, “हाँ, तुम्हें उतनी शिक्षा देनी थी, वह दे चुका।”

“याकी जितनी रह गयी है, वह मैं पूरी कर दूंगी।” कमल ने कहा।

यामिनी वावू झेंप गये। कुछ मतलब न समझे। तरह-तरह के अर्थ करने लगे मतलब कोई नहीं समझा, पर निरु खुश हुई, यद्यपि भीतर से अप्रमन्न रही और यामिनी वावू के साथ खुश आकर कुमार को अप्रसन्न करने की न सोची। एक बार ललित दृष्टि से कमल को देखा, जिस लालित्य में शृंगार नहीं, करुणा थी, देवसी का वयान था। आज कमल सबकुछ समझी—यदि कुमार के लिए उसके भीतर प्यार न होता, तो कमल को देखकर उस तरह वह आँखें न फेर लेती। अगर यामिनी को चाहती होती तो भी नहीं। खुलकर पहले कही बात को याद दिलाना चाहा कि मैंने पहले तुमसे पूछा था और मैं अब भी वही हूँ। तुम्हें बहुत बड़ा भ्रम हुआ है, पर वहाँ खड़े इक्के-दुक्के आदमियों की तरफ ध्यान गया, फिर यामिनी वावू के लिए भी मोचा कि कुछ-का-कुछ सोच लेंगे; मुमकिन, दर्द पर हाथ जाय, यह अच्छा नहीं। सोचकर, कुमार का साथ छोड़कर, यामिनी वावू के सग बढती हुई निरुपमा को एक वगल से बुलाया। निरु चलने को हुई, तो यामिनी वावू ने स्नेह से कहकर रोका, “हमें अब जल्द चलना चाहिए, निरु, और भी तो बातें हैं।”

“हाँ, जरा बात सुन लूँ।” मलज्ज कहकर निरु कमल की ओर चली। एक साथ होकर दोनों एकान्त की ओर बढ़ती चली।

“निरु।”

निरु एकाग्र हुई। पर कुछ कह न सकी।

“एक बार और मैंने तुमसे पूछा था, पर तुमने उत्तर नहीं दिया, टाल दिया था। मेरी इच्छा होती है, अब मैं भी टाल जाऊँ और अच्छी तरह तुम्हारा सर्वनाश देख लूँ।”

निरु काँप उठी। त्रस्त स्वर से कहा, “मैं समझ नहीं सकी।”

“तुम जितना समझती थी, मैं उतना ही तुमसे पूछ रही थी। अगर उतना ही तुम बता देती, तो आज इतने बड़े हास्यास्पद नाटक का तुम्हें पार्ट न अदा करते रहना पड़ता।”

यह इतनी सहृदय बात थी कि निरु सत्य की जगह से दुर्बल पड़ गयी, वह छिपा सत्य जाहिर हो गया। उसने कहा, “मैं खुद अपने मर्ज की दवा के लिए चली थी, पर रास्ते में तुमने बाधा दी।”

“मैंने बाधा दी? कैसी बाधा?”

“तुम कुमार वावू को प्यार करती हो?”

कमल आश्चर्य की दृष्टि से निरु को देखती रही, कहा, “प्यार करती हूँ,

इसका एक ही अर्थ मेरे पास है, उससे विवाह का कोई तअल्लुक है, यह मैं नहीं जानती, दूसरे अलवत्ते यही अर्थ-सयोग लेते हैं।”

निरू उदास होकर मुरझा गयी, फिर एकाएक अपनी प्रभा से चमक उठी, बोली, “कुमार बाबू के वहाँ तुम्हें उनके साथ देखकर मैंने वैसा ही निश्चय किया था, इसीलिए अपने दर्द की दवा से मैंने अपना हाथ खींच लिया, मैं नहीं चाहती थी कि मैं तुम्हारी प्रतिद्वन्द्विनी बनूँ, नहीं तो कुमार बाबू की माँ का जैसा स्वभाव है, मैं जानती हूँ, वे मुझे अवश्य आश्रय देती, मैंने जान-बूझकर यह जहर पिया है, मुझे भ्रम था ही।”

“वे आश्रय अब भी देंगी, नहीं, तुमने स्वयं अपना आश्रय-स्थल खोज लिया, और यही तुम्हारे योग्य भी है; हृदय से तुमने धोखा नहीं खाया। इस-जिस मनुष्य के साथ तुम आयी हो, यह, उफ !”

“क्या है ?”

“फिर बताऊँगी। क्या तुम्हारा विवाह ठीक हो गया ?”

“हाँ।” निरू ने डरे हुए गले से कहकर विवाह-तिथि बतायी।

“तो ये तैयारी अवश्य कानपुर से करेंगे और वही से बारात भी लायेंगे ?”

“हाँ।”

“कब-जायेंगे ?”

“कल सुबह।”

“ठीक है। अच्छा, अब यह बताओ कि तुम कुमार बाबू को प्यार करती हो या नहीं ?”

निरू लज्जित होकर देखने लगी।

“बोली,” कमल ने जोर दिया।

“करती हूँ,” कुछ बेहयाई से निरू ने कहा।

“आह—ऊह—ओह वाला प्यार ?”

“हाँ।”

कमल खिलखिलाकर हँसी।

तब तक यामिनी बाबू ने बगला में कुछ उद्धत स्वर से, “देर हो रही है”— कहकर निरू को बुलाया।

निरू ने धिलकुल स्वतन्त्र दृष्टि से देखा, कमल से कहा, “इसे कह दूँ चला जाय।”

“नहीं नहीं, मजा न बिगाड़ो। जब नाटक यहाँ तक हुआ तब पूरा किये वगैर क्यो छोड़ा जाय।”

“यानी ?”

“और बातें फिर कहूँगी, इस समय तुम निश्चिन्त होकर जाओ, इन्हे अच्छी तरह अब हवा खिलाना।”

निरू अभिवादन कर हँसती हुई चली। कमल कुमार के पास आयी।

नीली प्रतीक्षा में थी। मोटर के आने की आहट मिली। नीली ने ऊपर से झाँककर देखा। यामिनी बाबू के साथ दीदी को देखकर जल गयी। निरु उतरकर यामिनी बाबू से स्नेह-सम्भाषण कुछ किये वगैर जीने पर चढ़ने लगी। कुछ द्रुत-पद अपने कमरे में आयी। घरवालों की बेहयाई, स्वार्थपरता आदि सोचकर हृदय से झुल-सती हुई। उसके आते ही नीली सामने आकर खड़ी हो गयी और बड़े धीमे और विश्वस्त स्वर से कहा, “दीदी, कुमार बाबू की माँ कहती थी, कि तुम्हारी दीदी का पत्र हमें मिला है, पर जब तक तुम्हारी दीदी हमसे न मिलेगी, हम जल ग्रहण न करेंगी, और मुझे यह बात किसी दूसरे से कहने को मना किया है।”

निरु ने स्नेह की दृष्टि में वहन को देखा। फिर वैसे ही धीमे स्वर में कहा, “नीलू, तू अभी मुझे वहाँ ले चल, वे जरूर रात को फिर भोजन न करेंगी।” नीली प्रसन्न होकर उछल पड़ी। पूछा, “कोई पूछेगा तो क्या कहूँगी?”

“कहना, दीदी अमीनाबाद कुछ सामान खरीदने गयी थी।” निरु पुन-पुन. पुलकित होने लगी। आनन्द की भी बाढ़ आती है। बार-बार मन कहने लगा, “अवश्य कोई शुभ सवाद है।” भीतर में श्रद्धा ने कहा, “ये धर्म की माँ है, इनके स्नेह की तुलना नहीं हो सकती, ये पत्र से सबकुछ समझ गयी हैं।”

निरु ने अपनी साड़ी की ओर देखा। धृणा हो गयी। इसका यामिनी के वस्त्रों से स्पर्श हुआ है। इसमें उस गृह में प्रवेश नहीं हो सकता। दासी को नहीं बुलाया। नीली से रोज की पहननेवाली मादी साड़ी ले आने के लिए कहा। स्वयं स्नानागार चली गयी। नहाकर कुल कपड़े वही छोड़ दिये। वस्त्र बदलकर हाथ जोड़कर भगवान को प्रणाम किया और प्रार्थना की कि अब कभी ऐसे दूषित सग में न फँसना पड़े। हृदय में एक अपूर्व साहस आया। जो साहस लेकर वह कुमार के घर एक दिन गयी थी, वह फिर मिला। अब उसे ससार में किसी का भय नहीं। भय-वाला पहला-स्वरूप सोचकर उसे हँसी आती है। वह कैसी यन्त्र की तरह बन जाती थी। इसी समय एकाएक दासी सामने आकर खड़ी हुई—“नहाने के कमरे में जो कपड़े छोड़ आयी हैं, ले लेना।” दासी प्रसन्न होकर चली गयी मन में सोचती हुई कि आज जमाई बाबू के साथ टहलने गयी थी, उसकी खुशी है।

निरु नीली को लेकर बाहर चली। नि सकोत्र सीधे कुमार के मकान के सामने आकर खड़ी हुई। नीली ने आवाज दी, दरवाजा ढकेलकर देखा, खुला था; बिजली जल रही थी, निरु नीली को आगे कर भीतर गयी।

सावित्री देवी भोजन पकाकर दाल छौंकने के लिए धी गर्म कर रही थी। एक तरफ मलिकवा की माँ बैठी थी। रामचन्द्र भीतर पढ़ रहा था।

नीली की आवाज में सावित्री देवी समझ गयी कि अब के नीली अकेली न होगी। तब तक दोनों बिल्कुल पास आ गयी। “चलो, बैठो, मैं अभी आ गयी” कहकर सावित्री देवी धी के नीचे और आँच करने के लिए फूँकने लगी। नीली दीदी को उसी कमरे में ले गयी। साथ मलिकवा की माँ भी गयी। रामचन्द्र ने

पढ़ते हुए आवाज न सुनी थी। निरु को देखकर खड़ा हो गया। निरु ने सस्नेह रामचन्द्र की ठोड़ी पकड़कर हिला दी, “पढ़ रहे हैं?” और उसी पलंग पर बैठ गयी।

निरु को जैसा सुन चुकी थी, नीली भी सावित्री देवी को माँ कहकर पुकारती थी। रमोई के पास जाकर कहा, “माँ, दीदी तुम्हे खिलाने के लिए आयी है।”

सावित्री देवी हँसी। कहा, “हाँ, पर यह तो बताओ कि तुम्हारी दीदी आज ही मुझे खिलायेगी या हमेशा?”

नीली आशय समझ गयी, बिना कुछ कहे जैसे वह हृदय ने छोटी हुई जा रही थी, ऐसा सोचकर सप्रतिभ कण्ठ से बोली, “हमेशा।” यह कण्ठ जैसे नीली का नहीं, किमी सत्य का हो। निरु सुन रही थी, हृदय भर गया, अपने हृदय की शक्ति से हृदय को बाँधने लगी। सावित्री देवी रमोई से बाहर निकली। निरु को देखकर उसकी प्रसन्न मुसलबि से ऐसी प्रसन्न हुई कि जैसे उनकी समस्त साधना आनन्द बनकर भर गयी हो। प्यार से निरु की ठोड़ी उठाकर बलाएँ ली, पीठ और कंधे पर हाथ फेरती रही। निरु पालतू चिड़िया की तरह बैठी रही। सावित्री देवी एकटक देखती रही। उनके सोचे हुए भावों का कही में भी विरोध न था।

बगला में बुलाकर निरु को दूसरे कमरे में ले गयी। हाथ में चिट्ठी देखकर निरु ने आँखें झुका ली। बगला में ही सावित्री देवी ने कहा, “माँ, हृदय का भाव कही इम तरह छिपाया जाता है? इससे तुम्हे कितना कण्ठ हुआ। मैं तो गाँव में नीली की बातों से ही समझ चुकी थी, फिर तुमसे मिलकर और यही एक जगह तुम्हे और कुमार को देखकर समझी। कहो तो, यह पानी का बूंद है या तुम्हारा आँसू?”

“आप माँ हैं, आपकी दृष्टि में भ्रम न था, आपने ठीक देखा और ठीक समझा है।” निरु नत-दृष्टि सरल गम्भीर कण्ठ से बोली।

“तो इस सम्बन्ध में तो तुम्हे ही अपने सचालन का भार लेना होगा, तभी तुम सफल होगी, मैं तुम्हारी केवल अनुकूलता कर सकती हूँ।” सावित्री देवी बिलकुल माँ की तरह मिलकर बोली।

“मैं ऐसा ही करूँगी। कमल के सम्बन्ध में मुझे भ्रम न हुआ होता, तो उसी रोज मैं इसका आभास दे गयी होती।”

सावित्री देवी समझकर मुस्किराकर बोली, “फिर भी तुमने बहुत कुछ आभास दिया था। जाओ, कुमार की कुछ किताबें वहाँ हैं, कोई ले लो और पलंग पर लेटकर आराम से पढ़ो, तब तक मैं कुछ भोजन और बना लूँ, मुँह जुठार जाओ, कुमार भी तब तक आ जायगा, तुम्हे छोड़ आयेगा, उससे निश्चय भी एक कर लेना।”

सम्मति की सूचना के तौर निरु धीरे-धीरे कमरे के बाहर निकली और उसी तरह पसन्द की एक किताब लेकर देखने लगी। सावित्री देवी ने फिर चूल्हा जलाया।

थोड़ी देर में कुमार के साथ कमल भी आयी। कमल को देखते ही प्रसन्न

सावित्री देवी ने कहा, “आज हमारे बड़े भाग्य है।”

“अच्छा।” निरु को देखकर कमल ने कहा, “इसलिए, लेकिन हमारे भी भाग्य क्यों न जगें, माँ?” बाहर निकलकर कहा। सावित्री देवी अज्ञ दृष्टि से देखने लगी, देखकर बोली, “यानी इनके पीछे हमें भी गर्मागर्म भोजन क्यों न मिले?” सावित्री देवी लजा गयी, कमल कहती गयी, “यद्यपि वहाँ अपनी अधिक है और उसकी थाली में घी के अधिक पड़ने की सम्भावना है।” मकान का सारा वायुमण्डल और हो गया। चारों ओर जैसे तीव्र प्राणों का स्पन्दन हो चला। उत्तर की प्रतीक्षा किये बिना कमल भीतर गयी और निरु की बगल में उसी पलंग पर बैठती हुई कुमार से बोली, “आप तो जानते होगे, कहा है ‘उपायेन हि यच्छक्य न तच्छक्य पराक्रमैः, काक्या कनक सूत्रेण कृष्णसर्पो निपातितः’।”

निरु मुस्कराकर बोली, “यानी तुम काकी हो।”

“मैं काकी हूँ, नानी हूँ, काले साँप को कैसा खेलाती हूँ, देखो, बल्कि कहना चाहिए, तुम्हारी इस वैवाहिक विचित्रता में कैसे फिनिशिंग टच देती हूँ—देखो।”

निरु जानती थी, इससे ज्यादा बातें करने पर जगह-जगह नीचा देखने की यथेष्ट सम्भावना है। इसलिए चुप हो गयी। कुमार अखबार उलट रहा था। मलिकवा की माँ दोमजिले के आँगन पर पान लगा रही थी। कमल कहती गयी, “पी-एच डी, महोदय को Doctor's Phial (डाक्टर की शीशी) न बनायी मैंने तो नाम क्या।” फिर नीली की तरफ निगाह गयी। कहा, “उस मकान में अगर कोई समझदार है तो सिर्फ नीली।” नीली सीधी होकर बैठी। कमल कहती गयी, “दुनिया के गुप्त कार्य जितने ऐसी उम्र में होते हैं, उतने किसी उम्र में नहीं। इस उम्र के कार्य में रोचकता काफी रहती है, करनेवाले को भी आनन्द मिलता है, देखनेवालों को भी, और नीली के लिए मुझे पूरा विश्वास है कि इस कार्य में नीली दक्षता दिखा सकती है—डा. यामिनी को डाक्टर की शीशी बना देगी।” नीली खुश होकर हँसी।

“अच्छा नीली, दबने की कोई बात नहीं, तेरी दीदी जब कि है, तब विवाह भी जरूर होगा, तू यह बता कि अपनी दीदी के योग्य तू किसे समझती है—यामिनी बाबू को या कुमार बाबू को?”

“कुमार बाबू को”—इम्तहान देती हुई, जैसे उच्छ्वसित होकर नीली बोली।

“ठीक कहा तूने, मेरी भी यही राय है। अच्छा यह बता कि इस काम में अगर पूरी मदद की जरूरत तुझी से हो, तो तू पूरी कर सकती है या नहीं?”

“कर सकती हूँ।” नीली विल्कुल तनकर बोली।

“अच्छा, भेद खोलने के लिए अगर तेरे घरवाले तुझे कमरे में बन्द कर बेंत लगाना शुरू करें, तो तू कितने बेंत सह सकती है?”

“पचास।”

“शाबाश। तू अवश्य काम कर सकती है।”

फिर निरु से कहा, “निरु, तुम्हें काफी कड़ा होना होगा। यह राहुग्रास बगैर टेढ़ा पड़े दूर न होगा। तुम्हारा सेन रोडवाला बैंगला खाली है न?”

“हाँ, है शायद।”

“तुम्हें इतना भी नहीं मालूम। वह खाली है। यामिनी बाबू के चले जाने पर उसे सजवा लेना और नीली को लेकर उसी में आकर रहना, जब विवाह के चार रोज रह जायें।” कहकर निरू का हाथ पकड़कर उठी और जीना पार कर छत पर ले चलने के लिए चली। निरू चली।

छत पर पहुँचकर निरू से कहा, “अब तुम नाबालिग तो नहीं, सबकुछ समझती हो। तुम्हारे मामा वगैरह कैसे हैं, इसका तुम्हें परिचय मिल चुका है। और भी अच्छी तरह यह परिचय पा लोगी। जरा इसे भी देखो।” कहकर जेब से आयी हुई चिट्ठी निकालकर दी और दियासलाई जलायी, कहा, “पढ़ो।” निरू पढ़ने लगी। पढ़कर गुस्से से तमतमा उठी। “हूँ, समझी। तुम जो कुछ भी कहो, मैं करने के लिए तैयार हूँ। मेरी आँखों में जितना अन्धकार था, सब कटता जा रहा है। मैं अच्छी तरह अब तुम्हारी पहली और अब तक की बातों का मतलब समझ रही हूँ।”

“हाँ, वहाँ जाकर तुम अपने मामा को ऐसा पत्र लिखो, जिसमें बात तो स्पष्ट न हो, पर यह साफ-साफ उन्हें मालूम हो जाय कि तुम उनकी चालबाजियों को जानती हो और तुम्हें उनकी मदद की जरा भी परवाह नहीं।—मदद तो वही चाहते हैं और चाहेगे, क्योंकि वह मदद तुम्हारे पास है और तुम दे सकती हो अगर चाहो। लिख देना कि बँगले में ऊपर कोई न आ सकेंगे, और जब बुलाओ, विवाह के ठीक पहले तभी वे लोग वहाँ जायें। भोजन-पान का कुल प्रबन्ध करायें। वर-यात्रियों की खिलायें-पिलायें जो उनका काम है। घर की स्त्रियाँ भी नीचे ही रहेगी। तुम इच्छानुसार नीचे उतरकर उनसे मिल लोगी। इस तरह उन्हें अपनी लघुता के ज्ञान से दुख होने पर भी वे विशेष बुरा न मानेंगे, पहले तो यही समझेंगे कि यह पाठ यामिनी का पढ़ाया है। साथ-साथ यह भी ख्याल करेंगे कि विवाह हो जाने पर पहलेवाले पराये और बादवाले अपने होते हैं। निरू कुछ जल्दी कर गयी। यह भी लिख देना कि तुम्हारे बाबा की इच्छा थी कि तुम्हारा हिन्दुस्तानी ढंग से विवाह हो, इसलिए तुम उनकी इच्छा पूरी करना चाहती हो। विवाह में एक योग्य हिन्दुस्तानी पण्डित को तुमने आमन्त्रित कर दिया है। कुछ सन्देह लोगों को हो सकता है, पर जब तुम सशरीर मौजूद हो तब वह केवल सन्देह ही रहेगा, उनमें उसकी जड़ जम नहीं सकती,” फिर निरू से अपने प्लैन की सारी बातें कही। निरू बहुत खुश हुई, “तुममें मौलिक चिन्ताशीलता अवश्य है।” कमल की सम्बर्द्धना की।

भोजन तैयार हो चुका। पत्तले पड़ गयी। रामचन्द्र ऊपर बुलाने के लिए गया। कमल ने बालक को पकड़कर पूछा, “इन्हें तुम क्या कहते हो?”

“दीदी।”

“यह ठीक नहीं,” गम्भीर होकर बोली, “भौजी कहा करो।”

“हाँ तो अभी ब्याह कहाँ हुआ?” रामचन्द्र हँसी न रोक सका।

यामिनी बाबू दूसरे दिन चलते समय निरू से विदा होने गये, तो निरू ने कहा, “मेरी इच्छा है कि मेरा विवाह मामा के घर में नहीं, मेरे घर से हो। इस समय सेन रोडवाला मेरा बँगला खाली है। वारात वही आये। आप मामा से कह दीजिएगा कि आपकी भी यही राय है। मैं इधर बहुत मिलना-जुलना नहीं चाहती। मुझे अच्छा नहीं लगता। आखिर सबका विवाह होता है, मेरा भी हो रहा है। स्त्रियो के मजाक के तीर ऊपर से सहने पड़ते हैं। हाँ भोजन, पान, रोशनी, बाजे और नाच-गाने में खर्च है, वह सब मामा के हाथ रहेगा।” यामिनी बाबू गम्भीर होकर सहमत हुए और विदा होते समय सारी बातें मामा को समझा दी।

उनके चले जाने पर कमल ने बड़ा काम किया। प्रोफेसर दुवे को समझाया कि जब कि क्रिश्चियन रहने में अब विशेष आर्थिक फायदेवाली बात नहीं रह गयी और हिन्दू होने में एक फायदा नजर आता है तब घर भर फिर हिन्दू क्यों न बन जायें? अगर हिन्दुओं में शुद्ध करने की ताकत नहीं, तो आर्यसमाजियों में तो है। आर्यसमाजियों और हिन्दुओं में उतना फर्क नहीं, जितना हिन्दू, मुसलमान या क्रिश्चियन, यहूदी में है। प्रोफेसर दुवे को जितनी तरह के आर्थिक, सामाजिक और धार्मिक लाभ हो सकते थे, एक-एक कर कमल ने सब समझाये। प्रोफेसर दुवे मान गये। कमल को धन्यवाद दिया। कमल पिता के साथ अच्छे-अच्छे वकील, बैरिस्टर, सरकारी अफसर, यहाँ तक कि शहर कोतवाल से भी मिली और सबको आमन्त्रित किया। फिर छपा निमन्त्रण भेजवाया। यद्यपि निरू अपने बँगले में रहती थी, फिर भी बँगला विवाह के लिए किराये पर उठाया जा रहा है, ऐसी लिखा-पढी हुई। सब तरफ से कमल ने पूरा-पूरा ध्यान रखा और थोड़े समय में पूरी सफलता प्राप्त कर ली।

धीरे-धीरे विवाह का समय निकट हो आया। कमल ने निरू के बँगले में चौबीसो घण्टे पहले के लिए आठ गोरखा सिपाही कर लिये। एक पहरा गेट पर लगाया, एक दोमजिले के जीने पर। देखते-देखते विवाहवाली सुहावनी शाम हो आयी। एक साथ विजली के रंगीन बल्ब तरह-तरह के आकार से सजाये जल उठे। जैसे आकाश, सहस्रो पृथ्वी, लतागुल्म, सब विवाह देखने के लिए आमन्त्रित हो। सामने बड़ा शामियाना तना, चारों ओर कायदे से कुर्सियाँ रखी हुई, एक ओर कीमती मखमली गद्दीदार बड़ी कुर्सी, चुने हुए आमन्त्रित। एक-एक करके आते हुए सब पूरी अभ्यर्थना के साथ कुर्सियों पर बैठायें जाने लगे। तरह-तरह की खुशबू से हवा मत्त हो उठी। प्रसिद्ध नर्तकी का गाना होता हुआ। रास्ते के एक छोर से दूसरे छोर तक मोटरों का ताँता लग गया। शाम होने के कुछ बाद वर-यात्री भी आ गये। उनके लिए एक ओर की कुर्सियाँ निश्चित की हुई थी। सब बैठे। यामिनी बाबू की अँगरेजी ढंग की बंगाली सज्जा देखने लायक थी। सभा में पूरा सन्नाटा था, यद्यपि इधर-उधर तरह-तरह का शोरगुल हो रहा था।

एक दूसरी ओर आमन्त्रितों को समय पर जल्द भोजन करा देने का इन्तजाम

हो रहा था। योगेश बाबू इसी जगह मनोनिवेश किये हुए थे। कतार-की-कतार कुर्नियां पड़ी हुई, मेजें सटी हुई। पाचकगण पटुता से प्रस्तुत कि क्षणमात्र में यन्त्र में जैसे काम होने लगे।

नियमानुसार घर की स्त्रियों को विवाह के दिन शाम से कुछ पहले आना था। जो मामा के घर की महिलाएँ थी, उनके नाम की एक-एक छपी सूचना नीचे एक-एक कमरे में थी। उनके स्वागत का भार कमल पर था। जीने पर पहरा, कोई ऊपर नहीं जा सकती थी। उनके साथ उनकी परिचित आयी हुई सखी रह सकती थी। अन्य महिलाओं के लिए अलग-अलग कमरों में प्रवन्ध था, एक साथ तीन-चार के रहने का; महिलाओं के निमन्त्रण की सूची कमल के हाथ में थी। यह प्रवन्ध देखकर प्राचीनाओं ने सोचा यह नया फैशन है। निरू के ममानवालियों ने सोचा, यह यामिनी बाबू की उपज है। नवीनाओं ने सोचा, यह आदर्श है, ऐसा ही होना चाहिए। इसमें औरतो का एक साथ गडुवडु भेड़घसान नहीं होता।

नियत समय पर आमन्त्रित महिलाओं के आने पर निरू विवाह के साज से मजी हुई, मस्तक पर चन्दन, मुक्तकेश, रक्तवास आभरणों से झलमलाती हुई, नीनी को लिये हुए ऊपर से नीचे उतरी। एक-एक करके वह सबके कमरे में गयी और पूज्य महिलाओं को प्रणाम किया। सबने प्रसन्न दृष्टि में नीचे से ऊपर तक उसे देखा और आशीर्वाद दिया। उसके ममानवाली कुछ नाराज हुई, क्योंकि अपने हाथों उसे सजा नहीं पायी। एक ने व्यग्य भी किया — “अगर विवाह हिन्दुस्तानी ढंग में होगा, तो यह बगला सज्जा फिर किसलिए ?”

“हिन्दुस्तानी ढंग से विवाह होने की बात है, पहनावे की नहीं”—थोड़े में उत्तर देकर निरू निवृत्त हो गयी। फिर वहाँ से दूसरी ओर चली। इस प्रकार सबसे मिलकर नीली के साथ ऊपर चली गयी।

अब रात के दस का समय हुआ। सबको जिवाने का प्रवन्ध होने लगा। इधर हिन्दुस्तानी पण्डितजी बटा पग बाँधे एक ओर बनाये हुए मण्डप में आ विराजे, साथ-साथ प्रजाजन और उनके सहायक। कमल मुस्ती से उनकी आज्ञा की प्रतीक्षा करती हुई। महिलाओं को विवाह देखने का आमन्त्रण फिर गया। सब मण्डप में आकर एकत्र होने लगी। और पण्डितजी का अद्भुत वेश देखकर एक दूसरे को धीरे से धकेल-धकेलकर मुस्कराने लगी। शिक्षित पण्डितजी की गम्भीरता में फर्क न पड़ा। उन्होंने स्वरचित सस्कृत भाषा में वर और अवगुण्ठनवती वधू को ले आने की आज्ञा की। वर डाक्टर यामिनी बाबू शिष्टतापूर्वक आकर अपने आमन पर विराजमान हुए, यद्यपि उस हिन्दुस्तानी असभ्य वेशवाले पण्डित के प्रति उन्हें हृदय से घृणा थी। कमल अवगुण्ठनवती वधू को लेने के लिए दोमजिले पर गयी। वधू तैयार थी। आज्ञा के अनुसार उसे लेकर कमल मण्डप में आयी। महिलाएँ आनन्दपूर्वक ऊल्-ध्वनि करने लगी। पण्डितजी ने कर्मकाण्ड शुरू किया और शिक्षित वर की रुचि का जैसा रूप उनके सामने पहले रक्ता गया था, तदनुसार विवाह को संक्षेप में ही समाप्त किया, एक घण्टे के अन्दर-अन्दर। अब तक आमन्त्रित सज्जन भोजन कर चुके, और शहरवाले मण्डप में आकर विवाह देखकर प्रसन्न होकर हर्षध्वनि कर गये।

विवाह हो गया। कुछ लोकाचार रह गया। यह बगल की फूल शय्यावाली प्रथा है। कमल बधू को लेकर चली और यामिनी बाबू को अनुसरण करने के लिए कहा। महिलाओं से कहा कि कुछ देर बाद अब वे सब ऊपर चलने की कृपा करें। बधू को लेकर कमल ऊपर गयी। पीछे-पीछे यामिनी बाबू जा रहे थे। देखा, ऊपर भी एक वेदी है और एक ब्राह्मण आसन पर बैठा हुआ है। ब्राह्मण ने बगला भापा में यामिनी बाबू से कहा, “यह आपकी मातृवेदिका है, इसे भूमिष्ठ होकर प्रणाम कीजिए।” यामिनी बाबू ने इसे भी कर्मकाण्ड की एक धारा समझा और भक्ति-पूर्वक भूमिष्ठ होकर प्रणाम किया। कमल बहू को कमरे में ले गयी। पीछे से यामिनी बाबू भी गये। कोमल सुगन्ध-युक्त फूलों की शय्या पर बहू को बैठा दिया और यामिनी बाबू से सुखपूर्वक रात्रियापन के लिए कहकर बाहर निकल द्वार पर साँकल चढा दी।

नीली बाहर थी, महिलाओं को बुला लाने के लिए भेज दिया, आप बही विजली के प्रकाश में, बीच के हाल के बिछे फर्श पर बैठ गयी। सिपाही ने जीने का रास्ता छोड़ दिया। महिलाओं का दिल देखते-देखते एकत्र हो गया।

इसी समय यामिनी बाबू ने द्वार भडभडाया। पर वह बन्द था। वे भीतर से चिल्लाये—“मेरे साथ विश्वासघात किया गया है, खोल दो द्वार।”

“चुप रहो मूर्ख”—कमल उत्तेजित होकर बगला में बोली, “पुलिस के आदमी अभी यहाँ से नहीं गये, तुम स्वयं समझो कि तुम्हारे साथ न्याय हुआ है या अन्याय।”

यामिनी बाबू चुप हो गये। महिलाओं में कोलाहल उठा। सबने —“क्या बात है, क्या बात है”—कहकर कमल को घेर लिया। कुछ देर तक कमल चुप रही। पर मिस दुवे की अवस्था का विचार कर सबने कह देना ही उचित समझा। यद्यपि उसने देर तक सागोपाग यह प्रसंग महिलाओं को सुनाकर कहा, फिर भी यहाँ संक्षेप में उसकी समाप्ति की जायगी, तो किसी के लिए समझने की कसर कदापि न रहेगी। कमल ने कहा, “डाक्टर यामिनी को जैसी विलायत की हवा लगी तदनुकूल अपनी जोड़ी की तलाश वे करने लगे। मिस दुवे मेरे साथ पढती है। वी ए की छात्रा है। कोई गवार्न-गावदी लडकी नहीं। लखनऊ आकर एक दिन डा यामिनी ने इन्हे कही देख लिया, फिर अनेक दिन इनके यहाँ इनके पिता के पास गये, एक साथ उठे-बैठे। इनके पिता प्रो दुवे किमी कारण से क्रिश्चियन हो गये थे। डा यामिनी पहले उनसे अपने धर्म-परिवर्तन के सम्बन्ध में सलाह लेते रहे, उनके साथ चर्च भी जाया करते थे। प्रो. दुवे को मालूम हो गया कि डा यामिनी, उनकी कन्या को प्यार करते हैं। लेकिन फिर भी उन्होंने उदारता दिखलायी, उनसे कहा कि आप चाहे सिविल मैरेज कर सकते हैं! डा यामिनी अविवाहित थे, और चूँकि हर तरह अपना प्यार जता चुके थे—अपना धर्म छोड़ने को तैयार थे, इसलिए दूसरी तरफ से प्यार पाना कुछ अस्वाभाविक या अनुचित न था। कुमारी दुवे भी इन्हे प्यार करने लगी। क्रिश्चियन समाज में कुछ अधिक आजादी है ही, दोनों एक साथ आधी रात तक टहलते-फिरते, मिलते-जुलते रहे, विवाह से पहले दोनों का चारित्रिक पतन भी हुआ, जिसका परिणाम सिफलिस-

गनोरिया बाबू के रूप से यामिनी बाबू में न होकर गर्म-रूप से मिस दुवे में हुआ। यह गर्म अभी बहुत छोटा है; पर शका के कारण बहुत बड़ा। कुछ दिनों बाद यामिनी बाबू की निरु से विवाह की बातचीत हुई। इधर कुछ अधिक फायदा था, आर्थिक रूप से, नये प्रेम से भी अधिक फायदा हो सकता है या नहीं, इसका ज्ञान आप लोगों को मुझसे अधिक हो सकता है। खैर, इन्होंने उधर जाना बन्द कर दिया। मिस दुवे को घबराहट हुई। उन्होंने मुझे एक चिट्ठी लिखी। मैंने बाबा से पूछा। फिर उनकी सलाह से काम करती रही। प्रो. दुवे को फिर धर्म परिवर्तन की सलाह दी, क्योंकि अदालत में बदनामी होती, खर्च भी होता। प्रो. दुवे ने वैसा ही किया। अब वही दोनों वर और वधू के रूप से उस कमरे में हैं, जिसके लिए डा. यामिनी का कहना है कि उनके साथ धोखा किया गया।”

महिलाएँ प्रसन्न हो गयीं। यह बहुत अच्छा हुआ, चारों ओर से सन्तोष-ध्वनि गूँजने लगी।

कमल उत्तेजित थी; पर समय पर अपना मनोभाव दबा गयी, कहा—“आज निरु का भी विवाह यहाँ हुआ है, ऊपर। वह पहले अपने घरवालों की इच्छा से चल रही थी, पर बाद की सब हाल मालूम कर अपनी अनुवर्तिता की। खुद सोच-समझकर योग्य वर चुना। वर लण्डन का डी. लिट् है।”

महिलाओं में वर और वधुओं को देखने का मधुर गुंजन फँल चला। कमल ने निरु के कक्ष का द्वार खोला। निरु और कुमार अलग-अलग दो कुर्सियों पर बैठे थे। एक ओर फूलों की सेज बिछी थी। महिलाओं को देखकर निरु उठकर खड़ी हो गयी। कुमार ने बैठे-ही-बैठे प्रणाम किया। महिलाएँ देखकर प्रसन्न हो गयीं।

फिर मिस दुवे के कमरे में गयीं। यामिनी कुर्सी पर बैठे थे। मिस दुवे जिसका नाम सुशीला है, पलँग पर। सुशीला को देखकर महिलाएँ आपस में कहने लगी—वर का कुछ दिमाग खराब है क्या? सुशीला अप्रसन्न थी, चुपचाप बैठी रही। महिलाएँ चली गयीं, अन्त में कमल ने अंग्रेजी में कहा,—“यामिनी बाबू, इस शुभ मुहूर्त के लिए धन्यवाद।”

रुक्ष स्वर से यामिनी बाबू ने कहा—“धन्यवाद !”

*

*

*

*

गाँव में भी खबर फैली। बड़ा सन्नाटा छाया। लोग बहुत डरे। आखिर मुखिया के दरवाजे बैठक हुई। सबने सलाह ली। मुखिया ने कहा—“पागल हो, राजा से कोई वैर करता है। अब वे दिन नहीं हैं। लखनऊ में कितने बिलइतिहा है, उनके हाथ का पानी बन्द है ?”

०००

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

